

Neu



WINSTON
ORCHESTRA ELECTRONICS

**Flower – Soul
Beat – Sweet**

nennen Sie es wie Sie
wollen. Wir haben jeden
Sound. In einer Anlage.
Sie glauben es nicht?
Dann blättern Sie um,
wir werden es Ihnen
beweisen!



DER GESANGSVERSTÄRKER PA 200

ist mit einer Gegentaktendstufe ausgerüstet, die bei Anpassung eine Musikleistung von 200 Watt liefert.

Es stehen neun Eingänge zur Verfügung, von denen acht Mikrofinempfindlichkeit besitzen. Der neunte ist ein Instrumenteneingang, an den Orgeln oder Echogeräte angeschlossen werden können.

Die sechs Ausgänge machen es möglich, auch größte Stadthallen und Bühnen zu beschallen. Vier der Ausgänge liefern 200 Watt Musikleistung, ein Ausgang speist einen Bühnen-Kontrolllautsprecher, und ein Ausgang ist zur Steuerung von Studiomaschinen, Tonbandgeräten oder Hallenanlagen vorgesehen. Letzterer ist erdfrei, niederohmig und außerdem regelbar.

Die acht Eingänge arbeiten über vier getrennte Transistor-Kanäle, die mit Silizium-Halbleitern auf gedruckten Einheiten ausgerüstet sind. Aus Gründen höchster Betriebssicherheit sind diese Bausteine mit ausgesuchten Bauteilen bestückt.

Jeder Kanal mit zwei Mikrofon-Eingängen kann separat in Lautstärke und Ton geregelt werden.

Das vierteilige Klangregelnetzwerk erlaubt die endgültige Einstellung des gesamten Klangbildes der Anlage. Es besteht aus Lautstärkereglern, Höhen- und Tiefenreglern und einem zusätzlichen Brillanzregler, der gerade bei moderner Musik nicht wegzudenken ist.

Ein Bereitschaftsschalter für Pausen und ähnliche Unterbrechungen, wie z. B. in Studios, macht das Gerät sofort betriebsbereit, da das Anheizen der Röhren entfällt.

Für den Netzanschluß von Nachhallgeräten oder Orgeln befindet sich an der Rückseite des Geräts eine Netzbuchse. In dieser Anschlußweise können lästige Brummschleifen, die oft durch unsachgemäße Erdung entstehen, ausgeschlossen werden.

Das Chassis ist aus reinem Elektrolyt-Aluminium gefertigt und dadurch unempfindlich gegen Streuungen und ähnliche äußere Einflüsse. Die Vorverstärker sind gekapselt eingebaut und die beiden massiven Transformatoren sorgen für die hohe Ausgangsleistung des Geräts.



WINSTON GESANGSBOXEN

Es stehen drei verschiedene Tonsäulen zur Verfügung, die sich in Format, Belastbarkeit und Verwendungszweck unterscheiden. Zum leichteren Transport laufen alle Boxen auf Kugeln, an der Rückseite befindet sich eine Aufhängevorrichtung.

Da der Gesamteindruck einer Gesangsdarbietung stets von der Mitte der Bühne oder des Podiums kommen sollte, ist es erforderlich, mit mindestens zwei Tonsäulen zu arbeiten, die jeweils rechts und links aufgestellt werden können. Bei größerem Lautstärkebedarf werden zusätzlich zwei Säulen etwa in der Mitte des Raumes aufgestellt, so daß der Klangeindruck immer von der Bühne kommt, und nicht aus irgendeiner Ecke des Raumes.

Bei lauter Musik empfiehlt sich die Verwendung eines Kontrolllautsprechers, der seitlich auf die singende Gruppe strahlen sollte.

Gesangsbox CS 100 - Diese Tonsäule kann mit Musikprogramm bis zu 100 Watt belastet werden. Sie ist nach dem Zeilenprinzip konstruiert und mit acht Orchesterlautsprechern bestückt. Vier 30-cm-Systeme und vier 13-cm-Hochtöner sind über eine Frequenzweiche miteinander gekoppelt und übertragen somit einen Frequenzbereich von 50 bis 20 000 Hertz. Der Verstärker PA 200

kann mit zwei dieser Boxen voll ausgefahren werden. Zur optimalen Klangverteilung und Auslastung können auch vier Säulen angeschlossen werden.

Gesangsbox CS 50 - Die Belastbarkeit mit Musik liegt bei 50 Watt. Zwei Boxen genügen bereits für kleinere Clubs, vier Stück für normale Tanzlokale. Vier Speziallautsprecher, davon zwei 30-cm-Tieftöner und zwei 13-cm-Hochtöner, übertragen ein Frequenzspektrum von 50 bis 20 000 Hertz. Selbstverständlich können die beiden Boxentypen auch miteinander betrieben werden, z. B. zwei CS 100 und zwei CS 50.

Kontrolllautsprecher CC 25 - Diese Box ist zur Selbstkontrolle der Kapelle gedacht. Zur Unterdrückung der Rückkopplung ist ein Kontrollregler eingebaut, mit dem die Lautstärke in Stufen eingestellt werden kann. Gleichzeitig trägt dieses Gerät den Gesangsverstärker und besitzt in der Rückwand ein Fach, in dem Kleinteile, wie Mikrofone, Noten, Kabel, Werkzeug und dergleichen abgelegt werden können. Für diese Kontrollbox ist ein spezieller Ausgang am Gesangsverstärker vorgesehen.

Alle Geräte, die unser Haus verlassen, werden Dauertests und genauen Qualitätskontrollen unterworfen, die ein Maximum an Sicherheit garantieren.

WAS SIE ÜBER WINSTON NOCH WISSEN SOLLTEN ...

Ein Verstärker kann nach verschiedenen Gesichtspunkten beurteilt werden. Nach dem Gewicht, nach der Größe, nach dem Aussehen und nach der Leistung. Wir sind der Meinung, daß der Klang die Hauptsache ist, alles andere ist Sache der Techniker und Formgestalter. Den sogenannten Sound entscheidet bei uns der Musiker. Nach langer Entwicklungsarbeit und nach vielen Versuchen in Studios und auf öffentlichen Bühnen ist es uns gelungen, die neue WINSTON-Serie zu schaffen. Wir wissen genau, wo wir zu sparen haben, aber an der Technik unserer Geräte haben wir es nicht getan, denn wir wissen, was wir unseren Freunden schuldig sind. Der neueste Stand der Orchesterelektronik bestätigt die nach wie vor große Nachfrage nach leistungsstarken und betriebssicheren Verstärkeranlagen. Nicht nur die Beat- und Soul-Welle hat sie gefordert, sondern jede Art der modernen Unterhaltungsmusik setzt sie ein. Ein Kraftverstärker bietet in jeder Hinsicht größere Reserven, höhere Betriebssicherheit und geringeren Klirrfaktor bei normalem Betrieb in herkömmlichen Räumlichkeiten. Wir

haben daher unsere Verstärker von vornherein mit einer Endstufe ausgerüstet, die über eine Musikleistung von 200 Watt verfügt.

Die WINSTON-Serie bringt einen neuen Verstärkertyp auf den Markt, der in seiner Endkonzeption ein Produkt darstellt, das im Grunde vom Musiker selbst entworfen wurde. Unsere Aufgabe war es letzten Endes, seine Forderungen und Wünsche in ein funktionsfähiges Netzwerk von elektronischen Bauelementen umzusetzen.

Von großer Wichtigkeit ist die richtige und vorteilhafte Wahl der Lautsprecherboxen. Die maximale Leistung und Klangqualität des Verstärkers kann nur dann voll ausgenutzt werden, wenn die Boxen in jedem Falle in der Lage sind, das zugeführte Programm zu verkraften und originalgetreu zu übertragen.

WINSTON-Boxen sind in Hinsicht auf Impedanz, Format, Klangcharakter und Belastung genau auf die Verstärker abgestimmt und es empfiehlt sich daher ihre Verwendung.



Lieferung nur über den Fachhandel
Echolette, 8 München 45, Postfach 66
Telefon: 313201-3

bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann