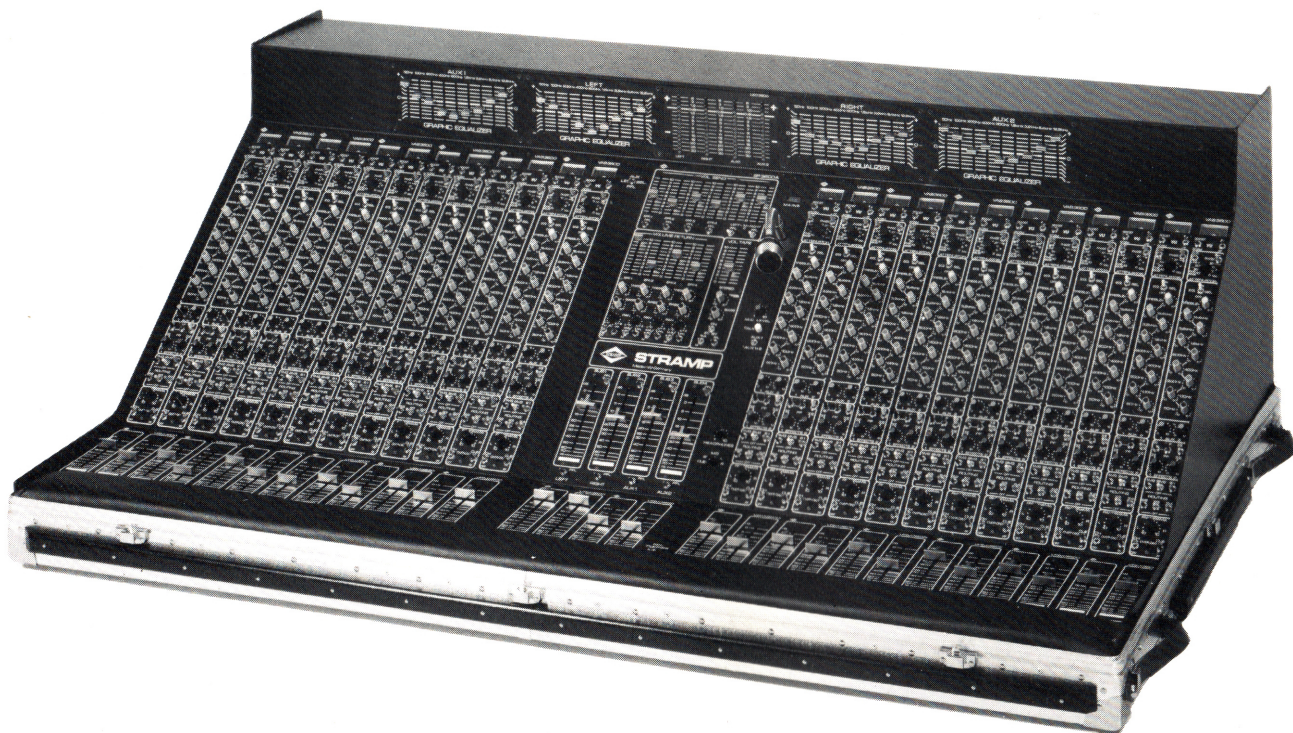




STRAMP

STRueven
AMPlification
studio
equipment

PROFESSIONELLE BÜHNEN- UND STUDIOANLAGEN PROFESSIONAL STAGE AND STUDIO EQUIPMENT



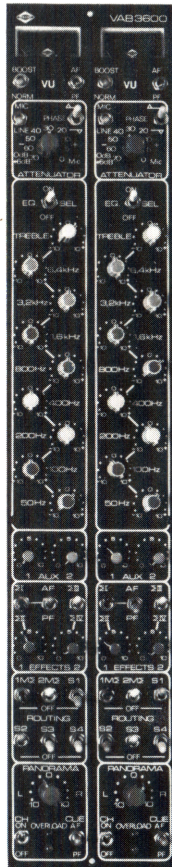
PROFESSIONELLES PORTABLES MISCHPULT MPS-24 PROFESSIONAL PORTABLE MIXING CONSOLE MPS-24

Das transportable Mischpult MPS-24 wurde für höchste professionelle Ansprüche bei der Musikproduktion und -reproduktion entwickelt, um allen Anforderungen im Studio- und „Live“-Betrieb gleichermaßen gerecht zu werden. Es bietet alle technischen Neuerungen, die derzeit möglich und erforderlich sind wie 9bandige Entzerrung, VU-Meter und LED-Übersteuerungsanzeige pro Kanal, LED-Spitzenwertanzeige für die Summen, unabhängiges, wahlweises Belegen der Vor- und Hauptsummen, lange Flachbahnregler (100 mm Regelweg) und einen extrem günstigen Rauschabstand (> 127 dB). Durch diverse zusätzliche Extras ist es möglich, das Mischpult auf alle individuellen Erfordernisse aufzurüsten, einschließlich für Mehrspuraufnahmen (bis max. 24 Spuren). Das MPS-24 wird in einem robusten Aluminium-Transportkoffer geliefert, um optimalen Schutz und geringstes Gewicht zu erreichen.

The MPS-24 portable mixing console has been designed for highest professional requirements in sound reproduction for studios and stage. It offers the latest in technical development and ultimate facilities such as 9-band EQ per channel, LED's peak reading meters, overload control plus VU per channel, independent routing to submasters and masters, large faders with 100 mm fading way and an extremely low noise level (> 127 dB). Additional extras allow to assemble the console to any individual purpose including multitrack recording (up to 24 tracks). The MPS-24 is built into a rugged aluminium flight case for maximum protection and easy transportation.

MPS-24:

Aufrüstbar bis zu 24 Eingangskanälen. Konstruiert für den mobilen professionellen Einsatz bei Beschallungs- und Aufnahmезwecken. Erweiterungen des Pultes auch für Quadrophonie-Einsatz ist jederzeit möglich.



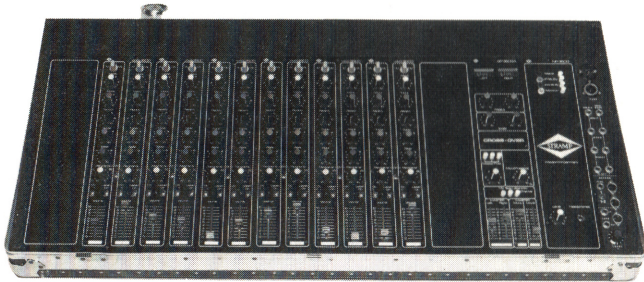
MP-12/MP-16 AUDIO MISCHPULTE

Allgemeines: Zwei verschiedene Flugkoffergrößen erlauben, Mischpulte bis zu 12 Kanälen (Typ A) oder bis zu 16 Kanälen (Typ B) aufzubauen, und zwar in verschiedenen Versionen. Die Koffer Typ A und B enthalten jeweils die komplette Mechanik, um die Mischpulte wahlweise durch Modul-Technik aufzurüsten.

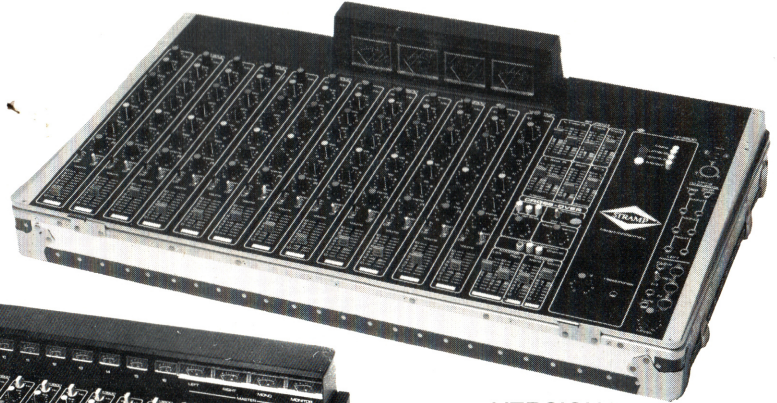
MP-12/MP-16 AUDIO MIXERS

General: There are two different sizes of flight-cases: one can be used to build a mixer up to 12 channels, the other up to 16 channels. The cases always include all mechanics to built-up different versions and outfits: (all 12-channel flight cases are called "A", all 16-channels cases type "B").

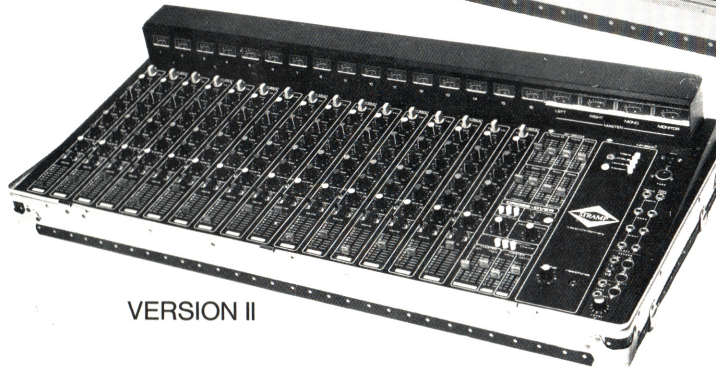
VERSCHIEDENE PULTE DIFFERENT BOARDS



VERSION I



VERSION III



VERSION II

Version I

Pult-Typen -A- und -B- verfügen über die Summenverstärker (Master) SP 3500 A. VU-Meter lediglich für Gesamtaussteuerung Stereo links/rechts.

Version I (Outfit)

Those boards are supplied with a plain black plate (blind plate) at the top where otherwise VU set-ups are located. Version I ("A" or "B") is equipped with the "small master" group amp.

Version II

Ausgerüstet mit Einzel-VUs für jeden Eingang und alle 4 Summen. Summenverstärker (Master) SP 3500 II mit Talk-Back. Indirekte Beleuchtung des gesamten VU-Meteraufsatzes (dadurch Pultbeleuchtung).

Version II

Equipped with single VU-meters for each input- and output-channel. The VU set-up (roof) is lighted inside. Therefore the VU-meters are clearly to read and an indirect light is on the whole board as well. "Large master" on the board.

Version III

Ausgerüstet mit 4 großen VU-Metern für die Summen. Beim Abhören des Einzelkanals erscheint dieser jeweils im VU-Meter der Monitor-Summe. Das VU-Meter der Monitor-Summe erfüllt also eine Doppelfunktion. VU-Aufsatz beleuchtet.

Version III

Equipped with just 4 large VU-meters (lighted as Version II). If the headphone is monitoring the stereo field (outlets) the VU's are showing all 4 outlets. If the headphone is monitoring a single channel, this particular channel appears in the MONITOR VU-meter.



DIE SL-500 QUADROPHONIE-ENDSTUFE

Eingebaut im Alu-Transportkoffer, bestehend aus 2 unabhängigen Stereo-Endstufenstreifen SL-250. Jeder Streifen SL-250 STEREO und MONO schaltbar. Kurzschlußfeste Ausgänge.

Leistung: 4×120 W. (Sinus) an $4 + 8 \Omega$

Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz

Verzerrung: $\leq 0,4$ % bei 1 kHz

Eingang: 700 mV/18 k Ω

Gewicht: 15 kg

THE SL-500 QUADROPHONIC POWER BLOCK

Built into a rugged aluminium case comprises of two independent SL-250 stereo amplifiers, each switchable to MONO. Short circuit proof outputs.

Power at clip point: 4×120 W. (sinus cont. wave) at $4 + 8 \Omega$

Frequency range: 20 Hz – 20 kHz

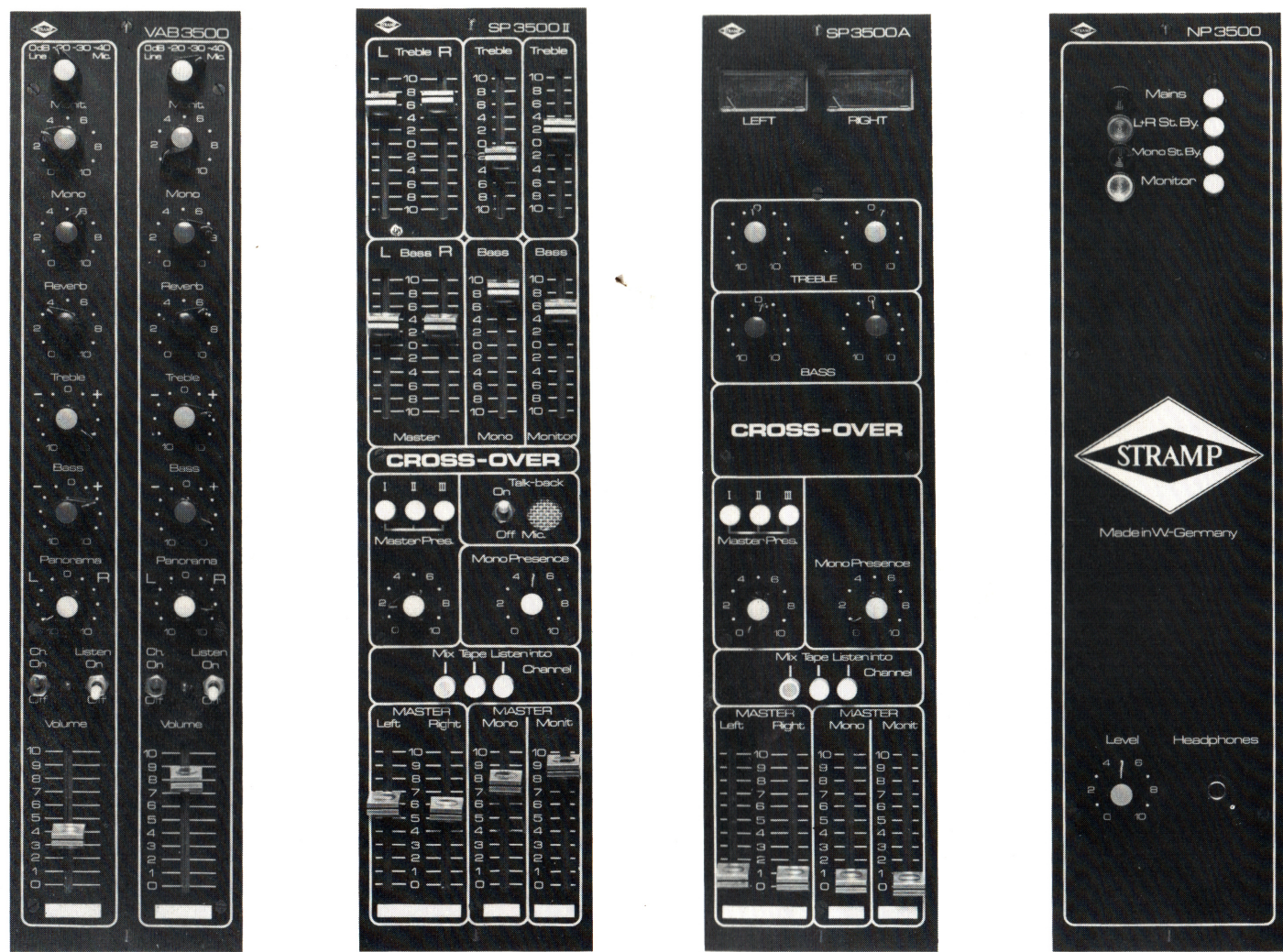
Distortion factor: $\leq 0,4$ % at 1 kHz

Input: 700 mV/18 k Ω

Weight: 33 lbs.

MODULE VON MP-12/MP-16

MODULES OF MP-12/MP-16



Eingangsmodul VAB 3500
Input Module VAB 3500

Summe SP 3500 II
Group Amp. SP 3500 II
"Large Master"

Summe SP 3500 A
Group Amp. SP 3500 A
"Small Master"

Netzteil NP 3500
Power Module NP 3500

VAB 3500: in allen
Mischpulten MP-12/MP-16.
In all mixers MP-12/MP-16.

SP 3500 II in Misch-
pulten der Versionen
II + III.
In mixers Version II + III.

SP 3500 A: In Misch-
pulten der Version I.
In mixers Version I.

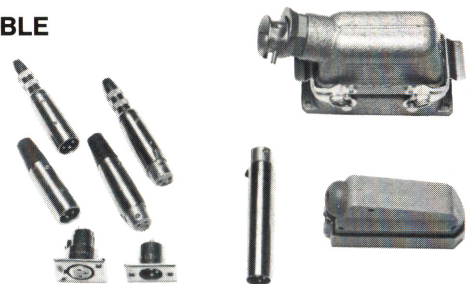
NP 3500: In allen
Mischpulten MP-12/MP-16.
In all mixers MP-12/MP-16.

STEUERLEITUNGEN BÜHNENVERTEILER STECKVERBINDER

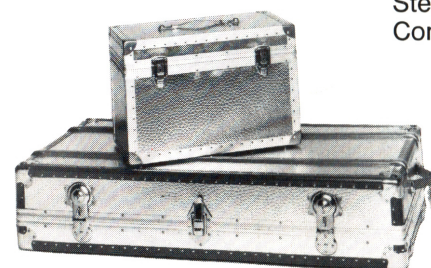


Steuerleitung + Verteiler
Multicore + Stage Box
Photo: SBM-2

MULTICORE CABLE STAGE BOXES CONNECTORS

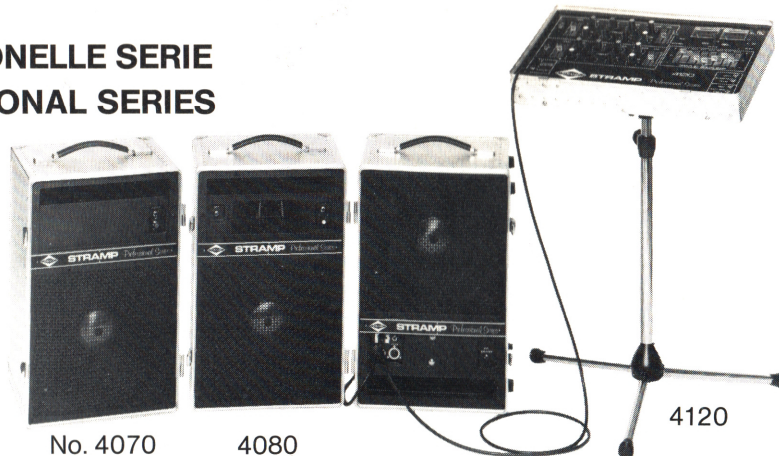


Steckverbinder
Connectors



Mixer und/and Quadro-Block SL-500

DIE 4000 PROFESSIONELLE SERIE THE 4000 PROFESSIONAL SERIES



No. 4070

4080

4120

Die STRAMP 4000 Combo-Serie wurde für Gitarre, Baß, Piano + Orgel entwickelt, für den Bühnen- und Studio-einsatz. Zwei separate Vorverstärker für STEREO, Kanalwahlschalter für sofortigen Sound-Wechsel, Hall, Tremolo + 7bandiger Graphic Equalizer machen diese Serie universell einsetzbar. Die Geräte sind in robusten Alu-Koffern eingebaut.

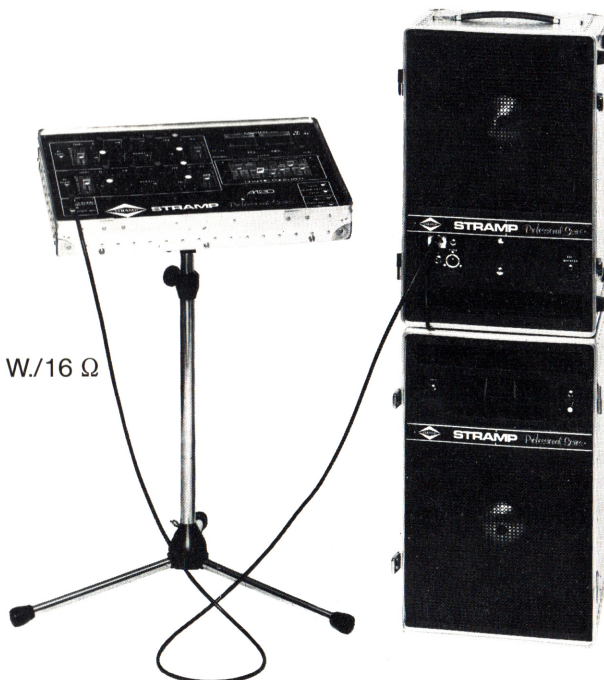
The STRAMP 4000 combo-series has been developed for guitar, bass, piano + organ, for use on stage and in studios. Two independent pre-amplifiers for STEREO use, channel selector for immediate sound change, reverb, tremolo + the 7-band graphic equalizer make this series extremely flexible. All units come in rugged aluminium cases.



4120 Kombination, komplett mit Stereo-Vorverstärker, 80 W. Endstufe und 12" (30 cm) Lautsprecher.

4120 Combination, complete with stereo pre-amplifier, 80 W. power amp. and 12" transducer.

4120 Combo + 4080



ZUSATZEINHEITEN: EXTERNALS:

Box 4070:

Baß-Reflex mit/Bass-reflex with 1-12" speaker, 70 W./16 Ω

Box 4080:

Baß-Reflex mit/Bass-reflex with 1-12" speaker + 50 W. Horn. 70 W./16 Ω

Slave 4100:

Wie Endstufe mit 12" Lautsprecher der 4120 Kombination.

Same as power amp. with 12" speaker of 4120 combination.

Stativ ST-2:

Spezial-Stativ für Vorverstärker 4120 + Synthesizer SYN-2

Special stand for pre-amp. 4120 + synthesizer SYN-2

NEU! NEW!



4120-A (ATTACHÉ)

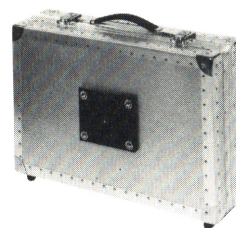
Vorverstärker der 4120 Kombination. Das Netzteil ist im Deckel des Attaché-Koffers eingebaut. In Verbindung mit der Endstufe SL-500 ergibt sich eine Anlage von 2 × 240 W.

Pre-amp. of the 4120 combination. Mains supply unit built into the lid of the attaché case. In combination with the SL-500 Block you have a 2 × 240 W. set-up.

GITARREN-SYNTHESIZER „SYNCHANGER 2“, SYN-2 GUITAR-SYNTHESIZER "SYNCHANGER 2", SYN-2



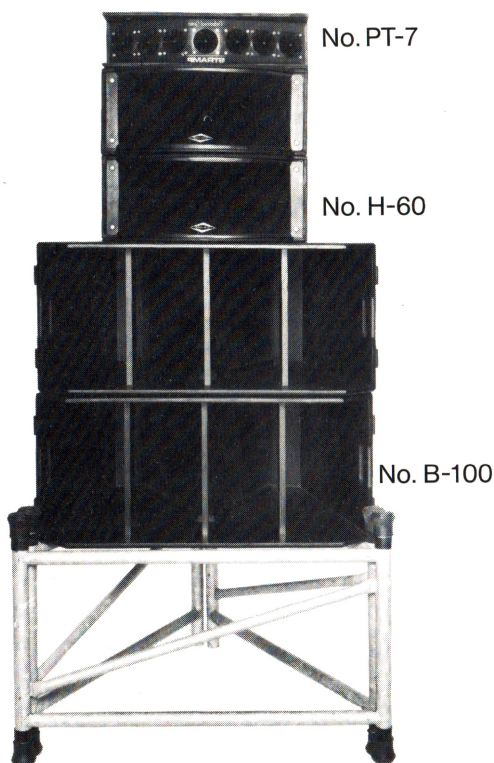
SYN-2 auf Stativ ST-2
SYN-2 on Stand ST-2



Attaché-Koffer
Attaché Case

SYNCHANGER SYN-2: Voll-Synthesizer für Gitarre, Tonabnehmer von Blasinstrumenten, Orgel etc. Oscillator + Filtersektor, Memory und 7bandiger Equalizer. Drei Summen, die untereinander gemischt werden können. Eingebaut im Alu-Attaché-Koffer.

Full synthesizer for guitar, pick-ups from brass instruments, organs etc. Oscillator + filter section, memory and 7-band equalizer. Three independant mixable masters. Built into an aluminium attaché case.



ÜBERTRAGUNGS-ANLAGEN PUBLIC-ADDRESS (P. A.) SYSTEMS

PT-7:

7 Hochtöner für die Übertragung der Frequenzen von 6,5 – 25 kHz
7 tweeters for frequencies from 6,5 – 25 kHz

H-60

Mittel-/Hochtonhorn, 60 W., Frequenzweiche: 800 Hz
Mid-/High range horn, 60 W., X-over: 800 Hz

B-100:

120 W. Baßhorn für P. A. und Baß-Anlagen, 1 – 15" Lautsprecher
120 W. Basshorn for P. A. and bass set-ups, 1 – 15" speaker

Für kleine P. A.'s empfehlen wir eine Kombination aus 4070/4080 Boxen.

For small P. A.'s we recommend a combination of 4070/4080 cabinets.

2100-A "LESLIE WEST"

100 W. Röhrenverstärker mit Vor- und Endstufenregler, 2 Kanäle.

100 W. tube amplifier with "gain" and "master volume", 2 channels.



Berater:
Adviser:

Technische Daten und Beschreibungen von speziellen Geräten bitte von Ihrem Berater erfragen.
For technical data and discription of a certain unit please ask your adviser.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, sind vorbehalten.
We reserve the right to make alterations as technical progress may warrent.

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann