

STRAMP-Mischpulte MP-16 und MP-12

Allgemein:

Alle Mischpulte werden in Aluminium-Flugkoffern geliefert, um optimalen Schutz und minimalstes Gewicht zu erreichen (das größte Pult wiegt reisefertig nur 26 kg!). Die Alu-Koffer gibt es für 2 verschiedene Pultgrößen.

Typ -A-: das Pult kann bis zu 12 Kanälen,

Typ -B-: kann bis zu 16 Kanälen bestückt werden, und zwar in verschiedenen Ausführungen (Versionen), wobei die Eingangsmodule, Typ VAB-3500 und das Netz-Versorgungs-Modul, Typ NP-3500, immer gleich sind.

Eingangs-Modul Typ VAB-3500:

Jeweils 2 erdfrei symmetrische Eingangs-Kanäle, 4-Stufen-Abschwächer, Regler für Panorama, Bass, Höhen, Stereo Echo-Regler, mono und monitor, Flachbahnregler für Kanal-Lautstärke (Stereo-Feld), Schalter für Kanal EIN/AUS mit LED-Anzeige und Vorhören.

Mischpulte

- Version I: ausgerüstet bis zu 12 (Typ-A-) oder 16 Kanälen (Typ-B-) und Summen-Verstärker Typ SP 3500-A (small Master).
- Version II: ausgerüstet bis zu 12 (Typ-A-) oder 16 Kanälen (Typ-B-). Summen-Verstärker Typ SP-3500 II (large Master), VU-Meter für alle Eingänge und Summen. Indirekte Pult-Beleuchtung.
- Version III: ausgerüstet bis zu 12 (Typ-A-) oder 16 Kanälen (Typ-B-). Summen-Verstärker Typ SP-3500 II. 4 VU-Meter für alle Summen und PEL (Kanal-Vorhören). Indirekte Pult-Beleuchtung.

Warum sollen 4 unabhängige Summen vorhanden sein?

Für Studios: um wirklich 4-Spur-Aufnahmen erreichen zu können.

Bühnen P.A.: a) um 2 getrennte Monitor-Systeme aufzubauen

b) die Mono-Summe neben dem Stereo-Feld als Doppelverstärkung einzusetzen für Stimmen, Solos etc. Dadurch bleibt der Stereo-Eindruck erhalten, aber alle "Doppelverstärkungen" stehen über dem gesamten System, und zwar sehr klar.

STRAMP-Mischpult MP-24

Ausgerüstet bis zu 24x2 erdfrei symmetrischen Eingängen. Pro Eingangs-Kanal: 10-stufiger Abschwächer, 2 unabhängige Monosignal-Regler AUX 1 und AUX 2. 5-Stufenschalter, um jeden Kanal wahlweise auf die Hauptsumme oder 4 Stereo-Vorsummen (Sub-Master) zu schalten, 5 verschiedene Präsenz-Frequenzen mit Regler (max.+15dB), Regler für Höhen, Tiefen und Panorama. Echo: Schalter für Echo vor (PF) oder hinter (AF) Flachbahnregler, Echo 1 oder 2 Schalter, jeweils mit Regler. Schalter für Vorhören (PFL). Eingangs-Modul Typ VAB 3500 III.

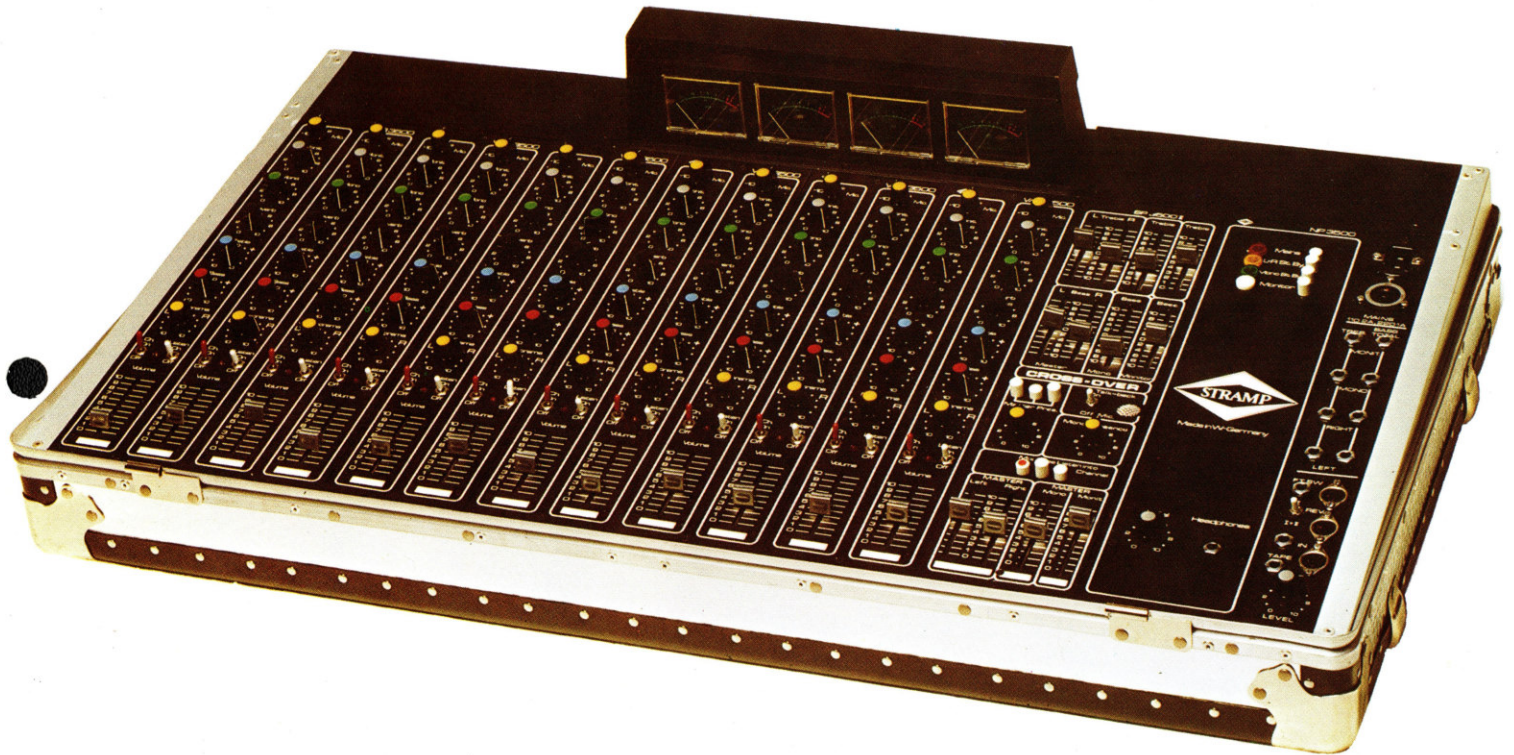
Vorsummen (Sub-Master): 4 Stereo-Vorsummen mit je einem Flachbahn-Regler für Lautstärke LINKS/RECHTS. 4 Schalter, um jede Vorsumme auf Kopfhörer-Monitor zu schalten.

Summen-Modul (Master) Typ SP 3500 III: Flachbahn-Regler für alle Summen-Ausgänge stereo LINKS/RECHTS, AUX 1 und AUX 2, sowie Höhen- und Tiefen-Entzerrung für alle 4 Summen. Unabhängige Bühnen-Gegensprechanlage mit Licht-ruf. Kopfhörer-Monitor: wahlweise Abhören = Kanal PFL, Summe LINKS/RECHTS, Summe AUX 1 und AUX 2, Echo 1 + 2, Vorsumme. Die angewählten Bereiche abhören in: mono, stereo, nur Links (L-1) oder nur RECHTS (R-2) oder Band Play-Back. Kopfhörer-Verstärker mit Lautstärke-Regler. Tonband-Einspielung (Play Back): Ein/Aus Schalter und Lautstärke-Regler. Talk-Back: Schalter auf AUX 1, AUX 2 oder Gegensprechanlage. VU-Meter für alle Eingänge, Vorsummen, Hauptsummen, Echo-Anteil 1+2 (m.Regler) u. Echo-Rücklauf. 2 Equalizer für die Summe stereo LINKS/RECHTS mit Ein/Aus-Schalter.

Anschlüsse: 2 Mehrfach-Stecker (Multipins). Zusätzlich SWITCHCRAFT-Dosen für Eingang 21-24. Anschlüsse für Echo- u. Tonband-Maschinen, sowie für alle Summen.



STRAMP



STRAMP Audio Mixer MP-16 and MP-12 (photo)

VERSION III:

Up to 16 (type -B-) or 12 (type -A-) balanced inputs. Each 2 channels as plug-in module. Attenuation-switch, Panorama, Bass, Treble, stereo echo-send and 2 independent monosignal send controls (before slider) per channel. On/Off- and prelisten switch per channel.

Group Amplifier (large master): 4 independent groups out. Each with separate outlets for treble, bass or total frequency range (X-over: 1200 c/s). Bass and treble equalization on all 4 groups individually (also working as electronic cross-over). 3 different presence stages w./level for stereo left and right, 1 fixed presence w./level for one mono-group. Built-in talk-back microphone (into monitor group). Stereo headphone monitor w./level to listen into stereo-field or individual channel. Sockets w./switch for 1 or 2 echomach. (For providing stereo-echo or group-independent stereo recording), sockets for tape machines for additional stereo recording and/or stereo play-back w./level. Stand-by facilities on all 4 groups. Single VU-meters for each group out. Indirect lighting on VU's and on the board.

WHY HAVE 4 INDEPENDENT GROUPS OUT?

Studios: to provide a real 4-track recording.

Stage PA: use one mono-group in addition to the stereo-field and double amplify all solos (like voices, solos on guitar, organ etc.). So you do not loose the stereo impression and all solos are standing above the whole system.

All STRAMP Audio Mixers are built into aluminium flight cases for maximum protection.



STRAMP



THE SL-500 QUADROPHONIC POWER BLOCK

Our extremely versatile power unit housed in a rugged aluminium flight case comprises of two independent SL-250 stereo amplifiers (each switchable to MONO) to offer an extraordinary range of possibilities.

As quadrophonic producing, per channel, 120 W. at 4 + 8 ohms*

As stereo producing, per channel, 240 W. at 2 + 4 ohms*

Each stereo amplifier – SL-250 – has: –

1. Short circuit proof output
2. 19" standard rack mount
3. Its own power transformer + fuse
4. ON/OFF switch + voltage selector (110/220/240 V.)
5. Input volume control for each channel
6. Stereo/Mono switch
7. Massive black anodized heat sink, (the aluminium case itself also acts as a heat sink!)
eliminating necessity of cooling fans

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Frequency range: 20 Hz – 20 kHz
35 Hz – 18 kHz \pm 1 dB

Power at clip point: 4 \times 120 W. (sinus cont. wave) at 4 + 8 ohms
4 \times 70 W. (sinus cont. wave) at 16 ohms
2 \times 240 W. (sinus cont. wave) at 2 + 4 ohms

Distortion factor before clip point: \leq 0.4% at 1 kHz

Driving voltage: 700 mV

Input impedance: 18 k-ohms

Noise-to-ratio: \geq 95 dB

Voltage: 110/220/240 Volts

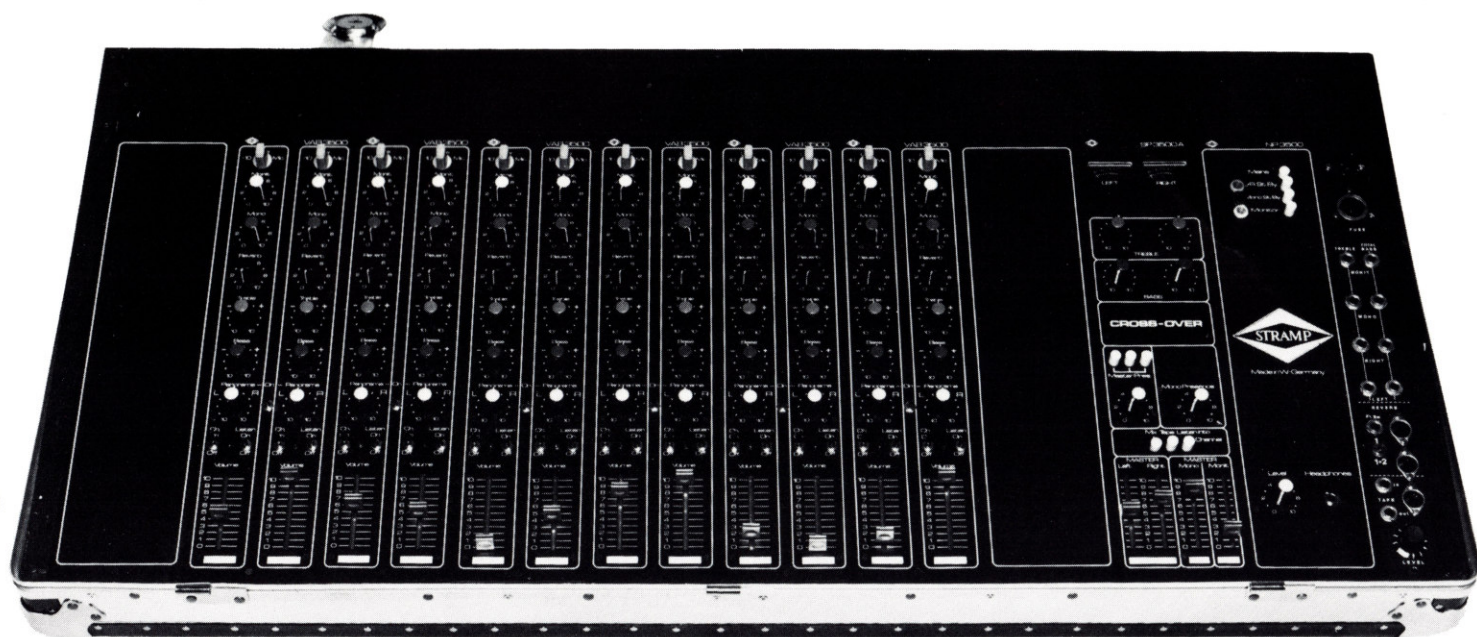
Dimensions: 520 (L) \times 310 (W) \times 370 (H) mm
20 $\frac{1}{2}$ "(L) \times 12"(W) \times 14 $\frac{1}{2}$ "(H)

Weight: 15 Kgs. (33 lbs.)

*(due to our special design of the SL-250)



STRAMP



STRAMP Audio Mixer MP-16 and MP-12 VERSION I.

Shown: MP-16, with 12 input channels and 2 blind plates

Up to 16 (type -B-) or 12 (type -A-) balanced inputs. Each 2 channels as plug-in module. Attenuation switch, Panorama, Bass, Treble, stereo echo-send and 2 independent monosignal send controls (before fader) per channel. ON/OFF switch with indicator and pre-listen (PFL) switch per channel. Group Amplifier ("small" Master): 4 independent groups out, each with separate outlets for treble, bass or "total" frequency range (X-over: 1,2 kHz). Bass and treble equalization for each stereo Left and Right. 3 different presence stages (push buttons) with level for stereo Left and Right, 1 fixed presence level for one Mono group. Stereo headphone monitor with level to listen into the stereo field or an individual channel. Sockets with switch for 1 or 2 echo-machines (for providing stereo echo or group independent stereo recording), sockets for tape decks for additional stereo recording and/or stereo play-back with level. Stand-by facilities on all 4 groups. 2 small VU-meters for stereo Left and Right.

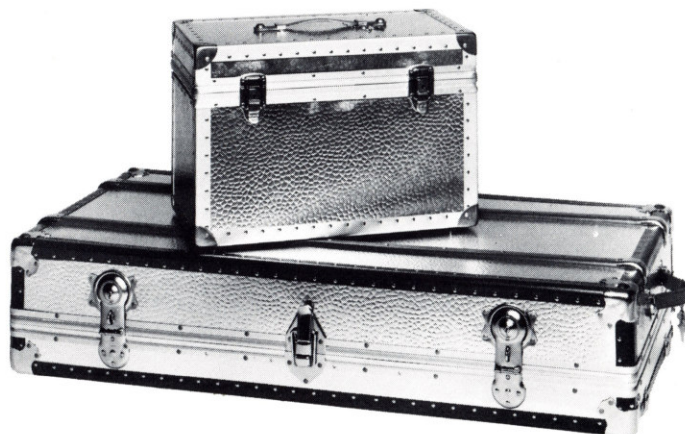
WHY HAVE 4 INDEPENDENT GROUPS OUT?

For studios: to provide a real 4 track recording.

Stage P.A.: use one Mono group in addition to the stereo field and double amplify a solos (like voices, lead etc). So you do not lose the stereo impression and all solos are standing above the whole system.



Available Connections



Mixer and Quadro-Block SL 500

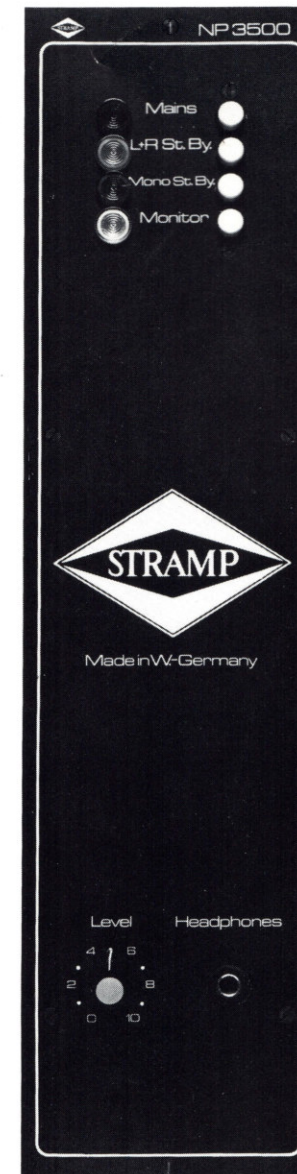
STRAMP Plug-in Modules for Boards, VERSION I



Input Module
No. VAB 3500



“small” Master Module
No. SP 3500 A



Power Module
No. NP-3500



STRAMP



STRAMP Audio Mixer MP-16 (photo) and MP-12

VERSION II:

Up to 16 (type - B -) or 12 (type - A -) balanced inputs. Each 2 channels as plug-in module. Attenuation-switch, Panorama, Bass, Treble, stereo echo-send and 2 independent monosignal send controls (before slider) per channel. On/Off- and prelisten switch per channel. Group Amplifier (large master): 4 independent groups out. Each with separate outlets for treble, bass or total frequency range (X-over: 1200 c/s). Bass and treble equalization on all 4 groups individually. 3 different presence stages w./level for stereo left and right, 1 fixed presence w./level for one mono-group. Built-in talk-back microphone (talks into monitor group). Stereo headphone monitor w./level to listen into stereo field or individual channel. Sockets w./switch for 1 or 2 echomach. (for providing stereo-echo or group-independent stereo recording), sockets for tape machines for additional stereo recording and/or stereo play-back w./level. Stand-by facilities on all 4 groups. Single VU-meters for each channel and group. Indirect lighting on all VU's and on the board.

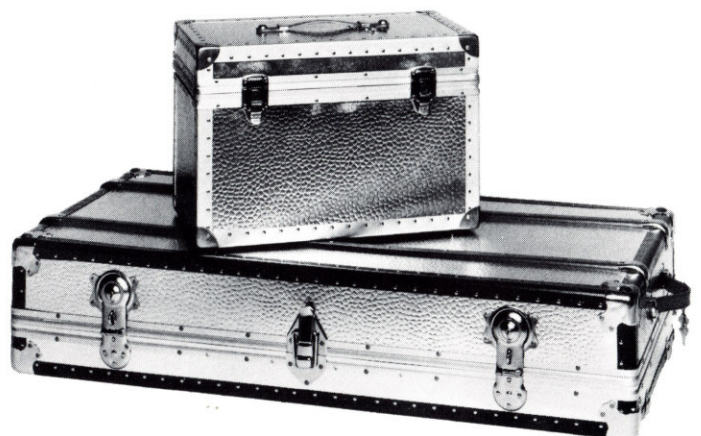
WHY HAVE 4 INDEPENDENT GROUPS OUT?

Studios: to provide a real 4-track recording.

Stage PA: use one mono-group in addition to the stereo-field and double amplify all solos (like voices, solos on guitar, organ etc.). So you do not lose the stereo impression and all solos are standing above the whole system.



Available Connections



Mixer and Quadro-Block SL 500

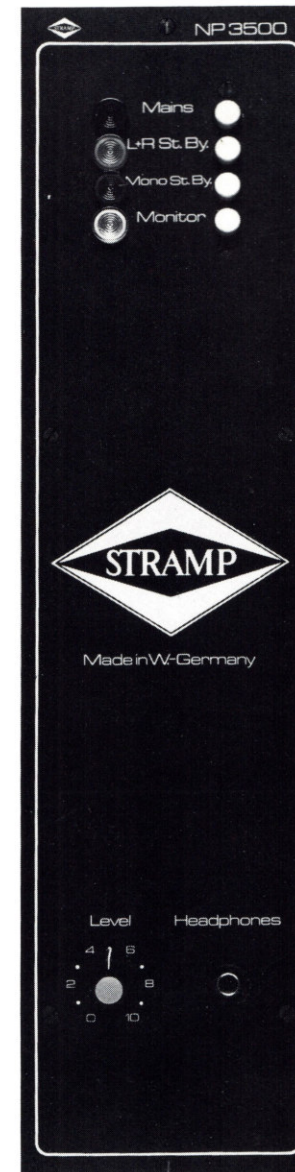
STRAMP Plug-in Modules for Boards, VERSION II



Input Module
No. VAB 3500



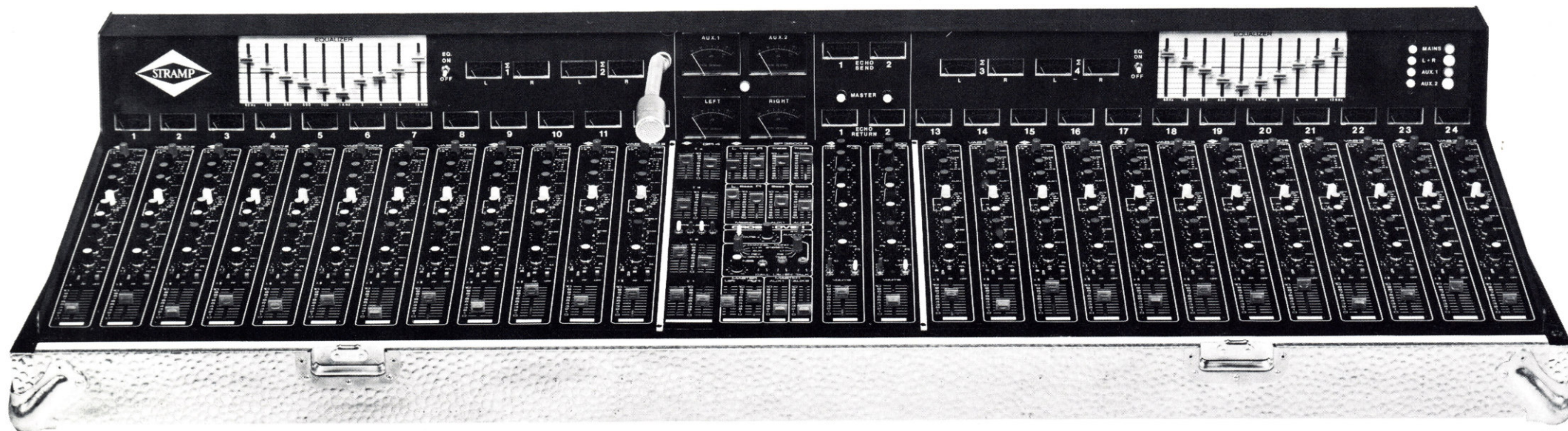
“large” Master Module
No. SP 3500 II



Power Module
No. NP 3500



STRAMP



STRAMP Audio Mixer MP-24

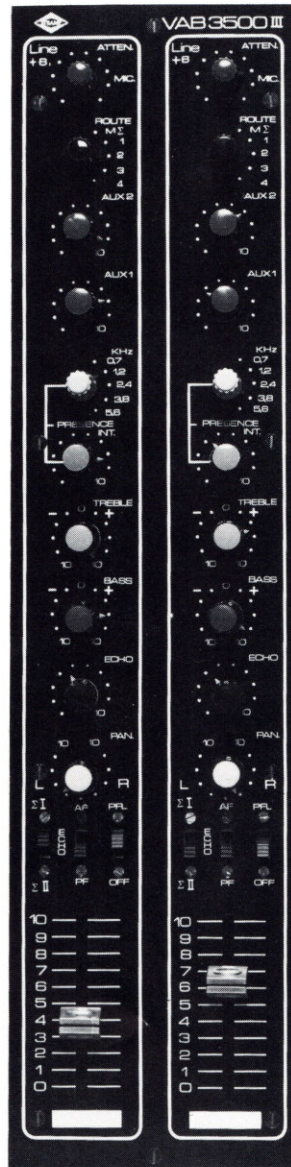
Up to 24 + 2 balanced inputs. Each 2 channels as plug-in module. Each input channel: 10-step attenuator, 2 independent mono signal send controls (pre fader) AUX 1 and AUX 2. Routing switch into 4 selectable stereo sub-groups or stereo master, 5 different presence stages with level (max. + 15 dB), selector for echo 1 or 2, for pre or after fader with level, treble, bass and panorama. PFL selector.

Sub-Master: 4 stereo sub-master groups each with faders for Left and Right signals. 4 switches to select each sub-master into the headphone monitor.

MASTER: Faders for master Left, Right, Aux. 1 and Aux. 2, each with additional treble and bass equalization. Complete stage intercom system with calling indicator. Headphone monitor: selector to listen into Channel, master left + right, master Aux. 1 + Aux. 2, echo 1 + 2 or sub-master. Those selected signals can be heard in mono, stereo, only left (L-1), only right (R-2), or tape play-back. Headphone amplifier with level. Tape play-back: ON/OFF switch and level. Talk-back: into Aux. 1, Aux. 2 or stage intercom. VU-meters for all inputs, sub-masters and masters. Echo-send 1 + 2 with master volume and VU's. 2 graphic equalizers with ON/OFF switch for stereo Left and Right.

2 Multipin-sockets. Additional Switchcraft sockets for input-channel 21 - 24. Sockets for echo-units, tape-decks and all 4 main masters.

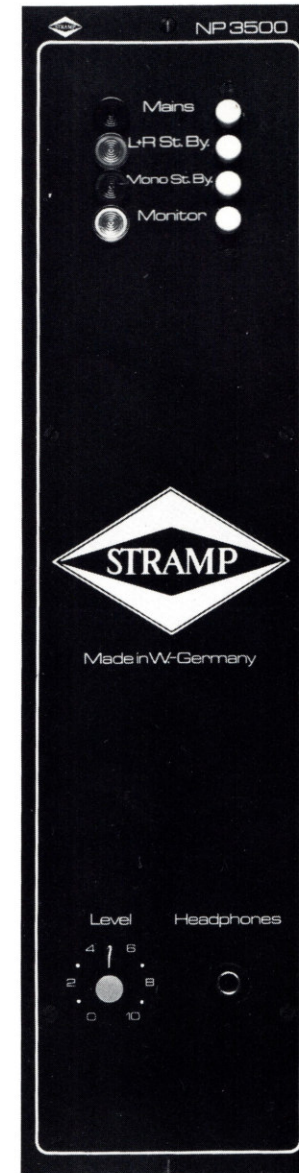
STRAMP Plug-in Modules for Boards MP-24 SERIES 3500 III



Input Module
No. VAB 3500 III



Master Module
No. SP 3500 III



Power Module
No. NP 3500



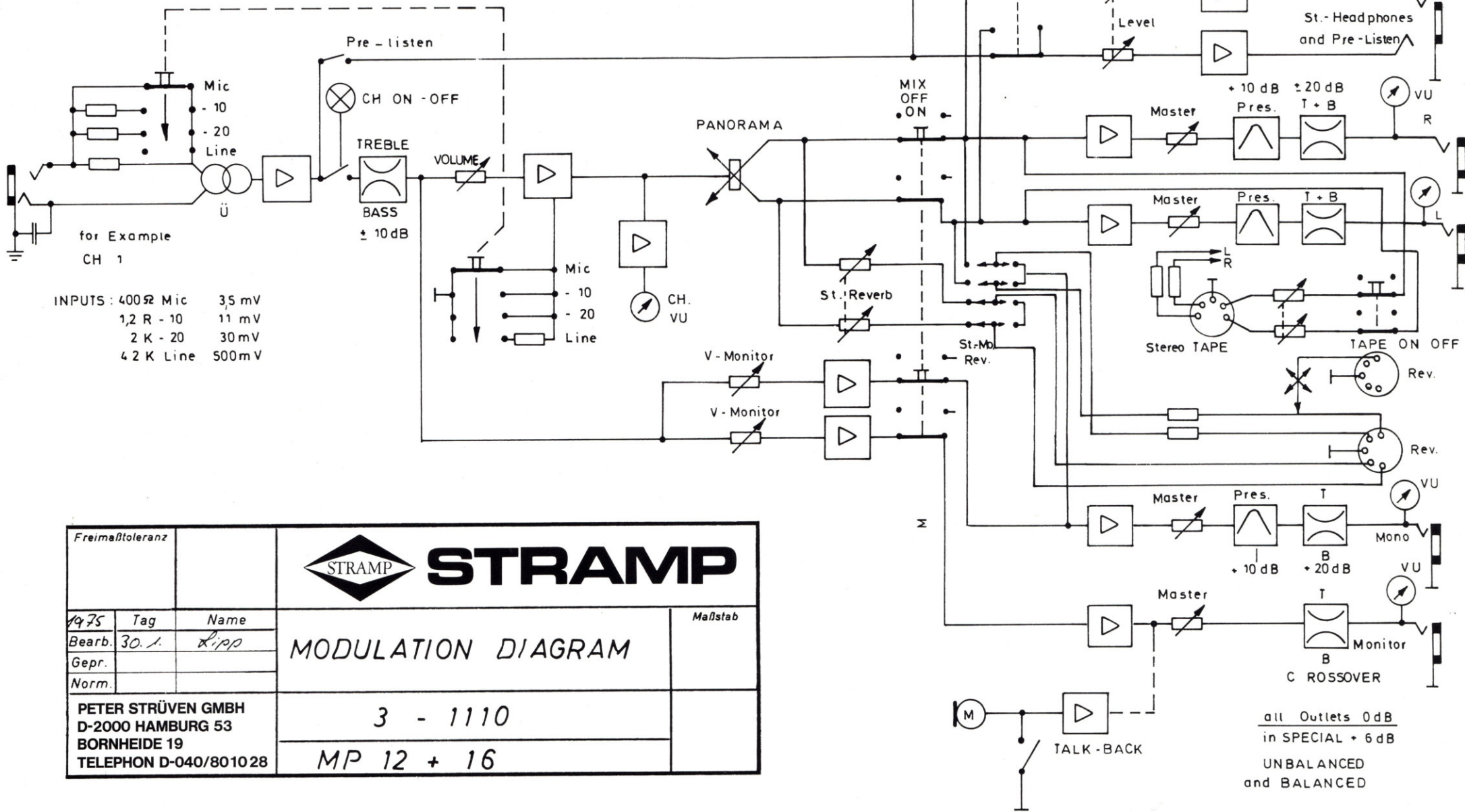
STRAMP

Technical Specifications for STRAMP Audio Mixers

Input impedance (40 Hz – 15 kHz)	"MIC – 40" position > 450 Ω "MIC – 30" position > 1.3 K Ω "MIC – 20" position > 4.7 K Ω "LINE 0" position > 45 K Ω
Amplification at open fader	> 50 dB
Gain control	continuous by straight line fader
Frequency response	35 Hz – 20 kHz < 2 dB 40 Hz – 15 kHz < 1 dB
Noise level	> 120 dB referred to the input
Harmonic distortion	40 Hz < 0,7% 1 kHz < 0,3% 10 kHz < 0,6%
Max. output capacity	1.5 V unbalanced $R_i = < 600 \Omega$ (+ 18 dB into 300 Ω , at balanced version $R_i = < 40 \Omega$)
Equalization	Input channel: 60 Hz \pm 10 dB 10 kHz \pm 10 dB Master channel: 40 Hz \pm 20 dB 20 kHz \pm 20 dB Presence: I 8.5 kHz II 6.0 kHz III 4.5 kHz amplitude: max. + 8.5 dB variable
Overmodulation capacity	> 30 dB before fader > 10 dB after fader
Reverberation (echo) output	> 50 mV unbalanced (with balancing kit = > + 12 dB)
Reverberation (echo) return	> 750 mV
Talk-back output	1.5 V unbalanced
Headphone output	2 \times 1 W into 8 Ω
Power consumption	approx. 30 W
Voltage	110/220/240 V, 50 – 60 Hz
Mech. dimensions	MP – 12: height 300 mm (compl. with lid) width 900 mm depth 530 mm MP – 16: height 300 mm (compl. with lid) width 1100 mm depth 530 mm
Weight (net)	MP – 12: 24 Kgs. MP – 16: 26 Kgs.
Semiconductor components	MP – 12: 8 IC 72 Si-transistors 13 Diodes + 1 Semiconductor for 1 VU-meter (total: 357 semiconductor functions) MP – 16: 10 IC 88 Si-transistors 9 Diodes + 1 Semiconductor for 1 VU-meter (total: 437 semiconductor functions)


We reserve the right to make alterations as technical progress may warrant.

VAB 3500



for Example
CH 1

INPUTS: 400 Ω Mic	3,5 mV
1,2 K - 10	11 mV
2 K - 20	30 mV
4,2 K Line	500 mV

Freimaßtoleranz		 STRAMP	Maßstab
1975	Tag		
Bearb.	30.1.	Lipp	MODULATION DIAGRAM
Gepr.			
Norm.			
PETER STRÜVEN GMBH D-2000 HAMBURG 53 BORNHEIDE 19 TELEPHON D-040/801028		3 - 1110	MP 12 + 16

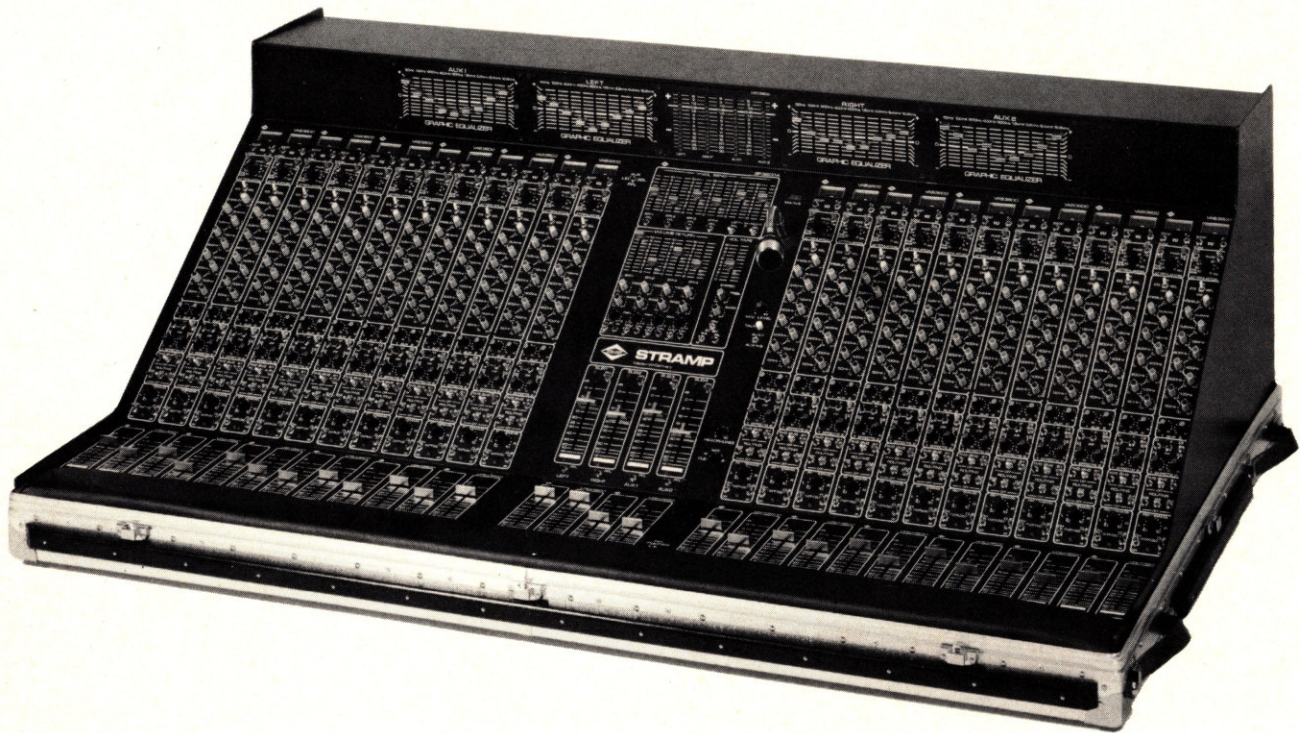
all Outlets 0dB
in SPECIAL + 6dB
UNBALANCED
and BALANCED



STRAMP

STRueven
AMPLification
studio
equipment

PROFESSIONELLE BÜHNEN- UND STUDIOANLAGEN PROFESSIONAL STAGE AND STUDIO EQUIPMENT



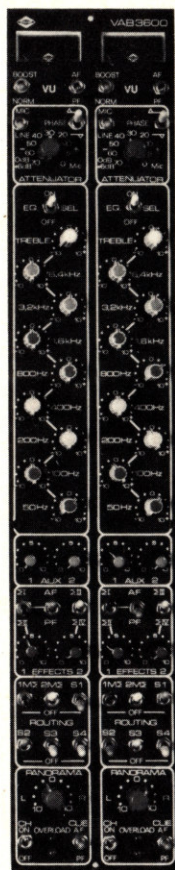
PROFESSIONELLES PORTABLES MISCHPULT MPS-24 PROFESSIONAL PORTABLE MIXING CONSOLE MPS-24

Das transportable Mischpult MPS-24 wurde für höchste professionelle Ansprüche bei der Musikproduktion und -reproduktion entwickelt, um allen Anforderungen im Studio- und „Live“-Betrieb gleichermaßen gerecht zu werden. Es bietet alle technischen Neuerungen, die derzeit möglich und erforderlich sind wie 9bandige Entzerrung, VU-Meter und LED-Übersteuerungsanzeige pro Kanal, LED-Spitzenwertanzeige für die Summen, unabhängiges, wahlweises Belegen der Vor- und Hauptsummen, lange Flachbahnregler (100 mm Regelweg) und einen extrem günstigen Rauschabstand (> 127 dB). Durch diverse zusätzliche Extras ist es möglich, das Mischpult auf alle individuellen Erfordernisse aufzurüsten, einschließlich für Mehrspuraufnahmen (bis max. 24 Spuren). Das MPS-24 wird in einem robusten Aluminium-Transportkoffer geliefert, um optimalen Schutz und geringstes Gewicht zu erreichen.

The MPS-24 portable mixing console has been designed for highest professional requirements in sound reproduction for studios and stage. It offers the latest in technical development and ultimate facilities such as 9-band EQ per channel, LED's peak reading meters, overload control plus VU per channel, independent routing to submasters and masters, large faders with 100 mm fading way and an extremely low noise level (> 127 dB). Additional extras allow to assemble the console to any individual purpose including multitrack recording (up to 24 tracks). The MPS-24 is built into a rugged aluminium flight case for maximum protection and easy transportation.

MPS-24:

Aufrüstbar bis zu 24 Eingangskanälen. Konstruiert für den mobilen professionellen Einsatz bei Beschallungs- und Aufnahmezwecken. Erweiterungen des Pultes auch für Quadrophonie-Einsatz ist jederzeit möglich.



Eingangsmodule VAB 3600 (ohne Regler) Input Module VAB 3600 (without fader)

Technische Daten des MPS-24: Specifications of MPS-24:

Eingangs-/Input Module

Eingangs-Impedanz: "Mic O" > 450 Ω cont.

Input impedance: bis/to "+6 dB" Line > 10 kΩ
symmetrisch/balanced

Eingangs-Verstärkung: > 70 dB

Input amplification:

Übersteuerungsfestigkeit: > 28 dB vor Regler
Overmodulation capacity: before fader

Entzerrung: 9bandig. In Oktaven ab 50 Hz: ± 15 dB
Equalization: 9-band. In octaves from 50 Hz: ± 15 dB

ALLGEMEINE DATEN:

GENERAL DATA:

4 Effekt-Wege/Effect ways PF/AF

4 Summen/Masters

4 STEREO-Vorsummen/Submasters

2 Solowege/Auxiliary groups

Frequenzgang: 25 Hz - 21 kHz ± 2 dB

Frequency response: 30 Hz - 19 kHz ± 1 dB

Harmonische Verzerrung: < 0,2 % bei/at 1 kHz

Harmonic distortion:

Rauschabstand: > 127 dB bezogen auf den Eingang
Noise level: referred to the Input

Max. Ausgangspegel:

Max. output capacity:

+ 18 dB Ra = < 40 Ω unsymmetrisch
unbalanced

Symmetrische Ausgänge auf Wunsch.

Balanced outputs on request.

MPS-24:

Up to 24 input channels. Constructed for professional mobile purpose offering all, P. A. work and/or recording facilities. Changing of the board into quadrophonic use is possible at any time.



Summenmodule SP 3600 mit Netzteil
Mastermodule SP 3600 with Power-Module

STANDARD-AUSRÜSTUNG FÜR MPS-24

Aluminium-Transportkoffer mit Chassis, komplett verdrahtet für 24 Kanäle (12 Module VAB 3600), mit 1 Summe SP 3600 A, 1 Monitor/Netz-Modul NP 3600 und 1 Blindstreifen (für spätere evtl. Zusätze). 4 LED-Spitzenwertanzeiger (1 x LED 3600) für Summe 1 (links/rechts) und Aux. 1 + 2. Rückseitige Anschlüsse: 4 sehr robuste Mehrfachstecker, jeweils 2 davon für Mikrofon- und 'Line'-Eingänge. Auf allen Mehrfachsteckern: Ausgänge für Summe 1 (links + rechts), Summe 2 (links + rechts) und Aux 1 + 2. Eingebaute Buchsen (XLR-Typ) für: Summen 1 + 2, Aux. 1 + 2, jedoch unverdrahtete Buchsen für 8 Vorsummen (Linien-Weg) und PFL. (siehe „EXTRAS“)

STANDARD OUTFIT FOR MPS-24

Rugged aluminium flight case with chassis. Completely wired with 24 channels (12 modules VAB 3600), 1 master module SP 3600 A, 1 power module NP 3600 and 1 blank module, 4 LED peak reading meters LED 3600 for "Master 1" left + right, and "Aux. 1" + "Aux. 2". Rear Panel: 4 heavy duty multipin sockets, each 2 for "Mic" and "Line" in, "Master 1", "Master 2" (each left + right), "Aux. 1" and "Aux. 2" outlet. Sockets for all effect send and return ways. All masters and auxiliaries as line outputs: + 6 dB Ra = < 40 Ω unbalanced. Sockets as XLR-type connectors. DIN connector for "TAPE" in and out (stereo). Built-in connectors (XLR-type), but not wired: 8 submaster "Line" out (see extras), PFL "Line" out (see extras).

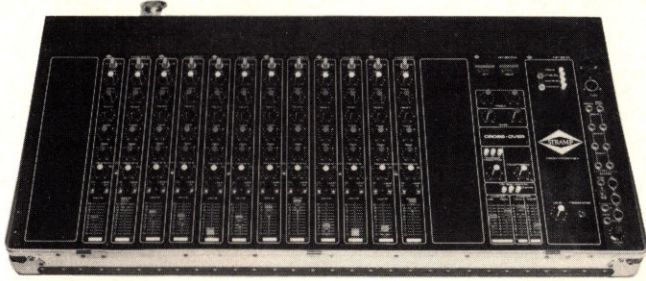
MP-12/MP-16 AUDIO MISCHPULTE

Allgemeines: Zwei verschiedene Flugkoffergrößen erlauben, Mischpulte bis zu 12 Kanälen (Typ A) oder bis zu 16 Kanälen (Typ B) aufzubauen, und zwar in verschiedenen Versionen. Die Koffer Typ A und B enthalten jeweils die komplette Mechanik, um die Mischpulte wahlweise durch Modul-Technik aufzurüsten.

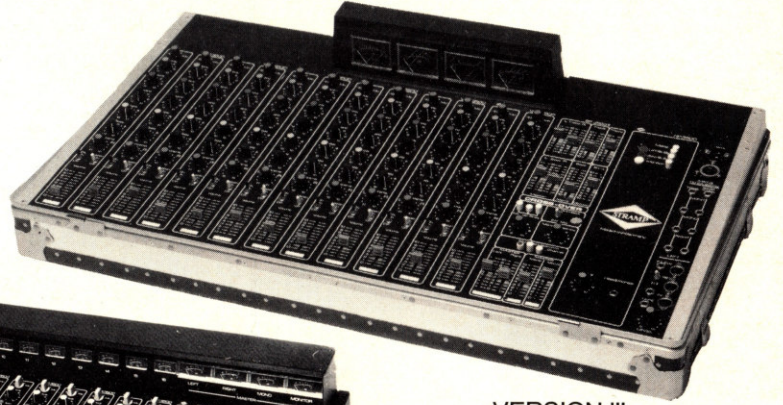
MP-12/MP-16 AUDIO MIXERS

General: There are two different sizes of flight-cases: one can be used to build a mixer up to 12 channels, the other up to 16 channels. The cases always include all mechanics to built-up different versions and outfits: (all 12-channel flight cases are called "A", all 16-channels cases type "B").

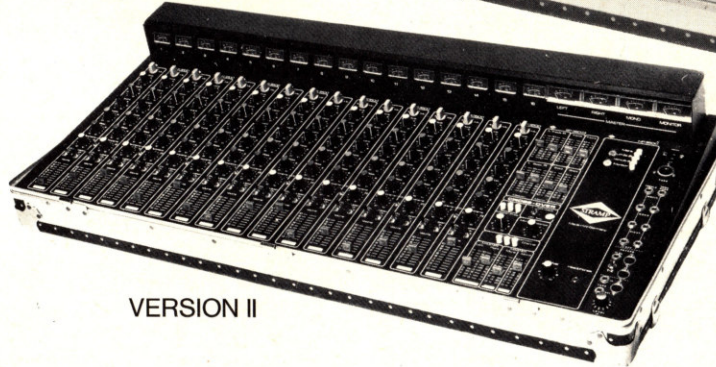
VERSCHIEDENE PULTE DIFFERENT BOARDS



VERSION I



VERSION III



VERSION II

Version I

Pult-Typen -A- und -B- verfügen über die Summenverstärker (Master) SP 3500 A. VU-Meter lediglich für Gesamtaussteuerung Stereo links/rechts.

Version I (Outfit)

Those boards are supplied with a plain black plate (blind plate) at the top where otherwise VU set-ups are located. Version I ("A" or "B") is equipped with the "small master" group amp.

Version II

Ausgerüstet mit Einzel-VUs für jeden Eingang und alle 4 Summen. Summenverstärker (Master) SP 3500 II mit Talk-Back. Indirekte Beleuchtung des gesamten VU-Meteraufsatzes (dadurch Pultbeleuchtung).

Version II

Equipped with single VU-meters for each input- and output-channel. The VU set-up (roof) is lighted inside. Therefore the VU-meters are clearly to read and an indirect light is on the whole board as well. "Large master" on the board.

Version III

Ausgerüstet mit 4 großen VU-Metern für die Summen. Beim Abhören des Einzelkanals erscheint dieser jeweils im VU-Meter der Monitor-Summe. Das VU-Meter der Monitor-Summe erfüllt also eine Doppelfunktion. VU-Aufsatz beleuchtet.

Version III

Equipped with just 4 large VU-meters (lighted as Version II). If the headphone is monitoring the stereo field (outlets) the VU's are showing all 4 outlets. If the headphone is monitoring a single channel, this particular channel appears in the MONITOR VU-meter.



DIE SL-500 QUADROPHONIE-ENDSTUFE

Eingebaut im Alu-Transportkoffer, bestehend aus 2 unabhängigen Stereo-Endstufenstreifen SL-250. Jeder Streifen SL-250 STEREO und MONO schaltbar. Kurzschlußfeste Ausgänge.

Leistung: 4×120 W. (Sinus) an $4 + 8 \Omega$

Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz

Verzerrung: $\leq 0,4$ % bei 1 kHz

Eingang: 700 mV/18 k Ω

Gewicht: 15 kg

THE SL-500 QUADROPHONIC POWER BLOCK

Built into a rugged aluminium case comprises of two independant SL-250 stereo amplifiers, each switchable to MONO. Short circuit proof outputs.

Power at clip paint: 4×120 W. (sinus cont. wave) at $4 + 8 \Omega$

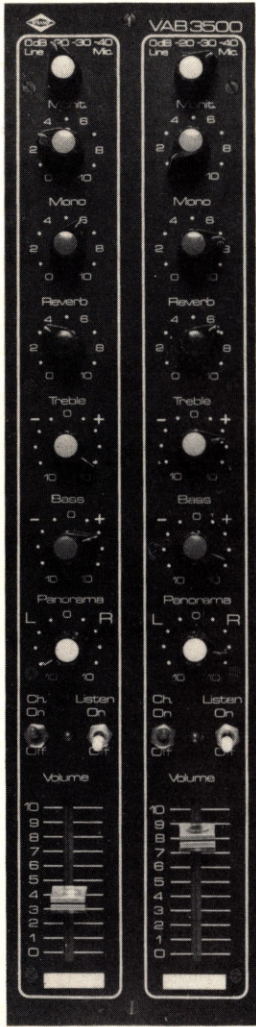
Frequency range: 20 Hz - 20 kHz

Destortion factor: $\leq 0,4$ % at 1 kHz

Input: 700 mV/18 k Ω

Weight: 33 lbs.

MODULE VON MP-12/MP-16
MODULES OF MP-12/MP-16



Eingangsmodul VAB 3500
 Input Module VAB 3500

VAB 3500: in allen
 Mischpulten MP-12/MP-16.
 In all mixers MP-12/MP-16.



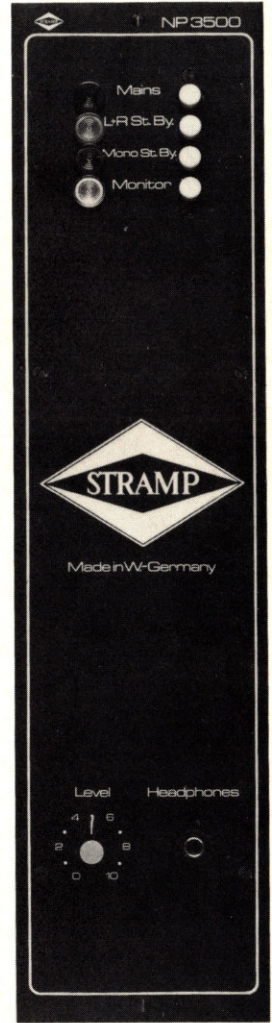
Summe SP 3500 II
 Group Amp. SP 3500 II
 "Large Master"

SP 3500 II in Misch-
 pulten der Versionen
 II + III.
 In mixers Version II + III.



Summe SP 3500 A
 Group Amp. SP 3500 A
 "Small Master"

SP 3500 A: In Misch-
 pulten der Version I.
 In mixers Version I.



Netzteil NP 3500
 Power Module NP 3500

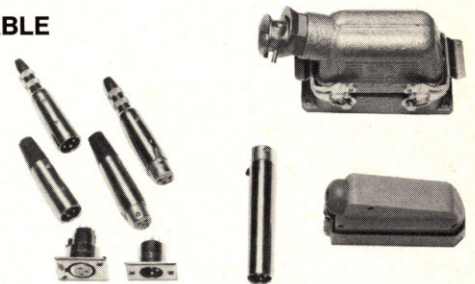
NP 3500: In allen
 Mischpulten MP-12/MP-16.
 In all mixers MP-12/MP-16.

STEUERLEITUNGEN
BÜHNENVERTEILER
STECKVERBINDER

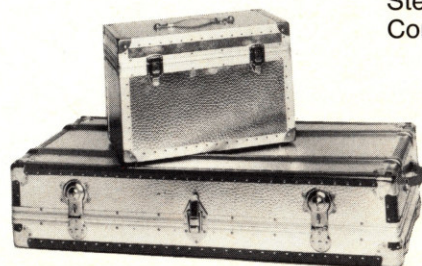


Steuerleitung + Verteiler
 Multicore + Stage Box
 Photo: SBM-2

MULTICORE CABLE
STAGE BOXES
CONNECTORS



Steckverbinder
 Connectors



Mixer und/and Quadro-Block SL-500

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann