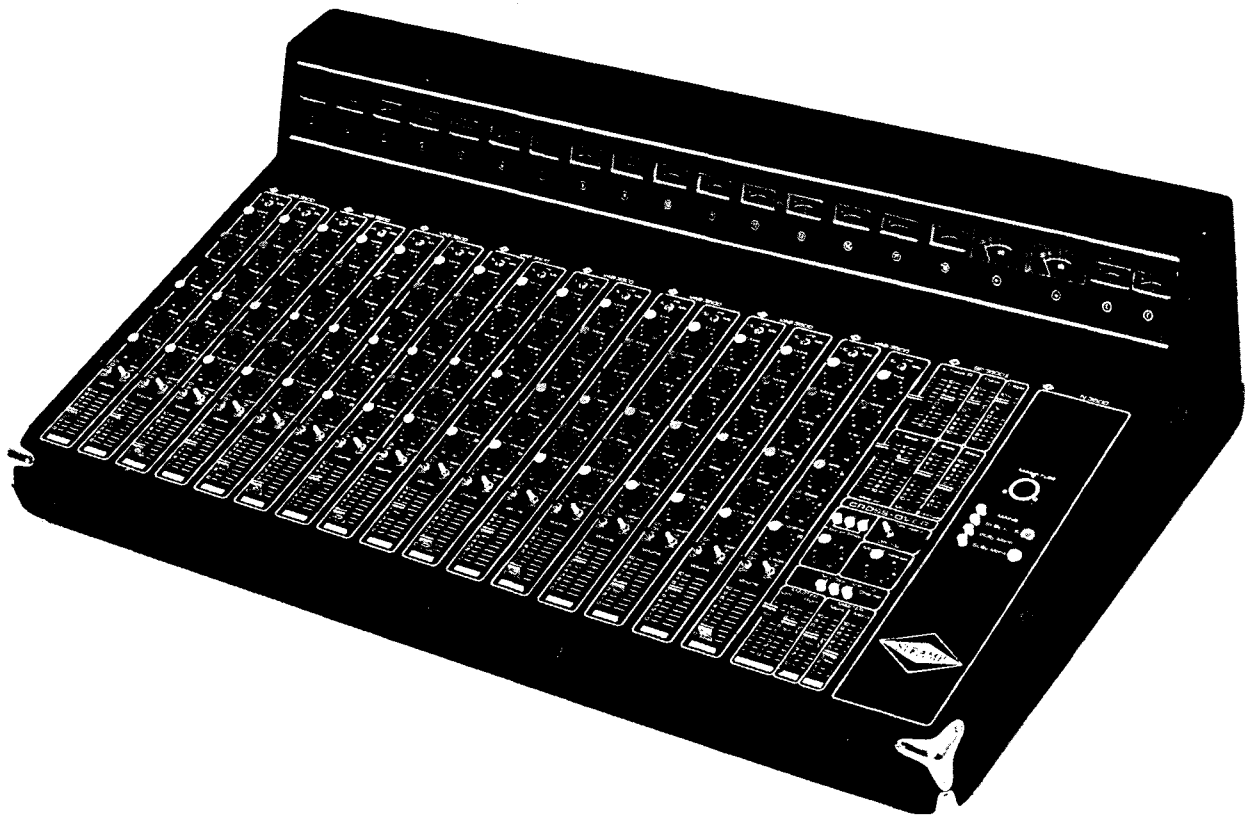


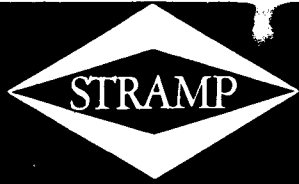


STRAMP

Mischpult MP 16



- 16-KANAL GROSS-MISCHER
- BELEUCHTETE VU-METER FÜR JEDEN KANAL
- STEREO + MONO + MONITOR SYSTEM
- ELEKTRONISCHE FREQUENZWEICHEN FÜR ALLE SUMMEN
- QUADROPHONISCH EINSETZBAR
- TALK-BACK SYSTEM
- KOPFHÖRER MONITOR



Mischpult Typ MP-16

Großmischpult mit 16 Einzelkanälen. Das Pult besteht aus folgenden Grundelementen:

Grund-Chassis Typ MP-16

Gehäuse mit Grundleiste für 8 Doppel-Vorverstärker Typ VAB-3500, 1× Summenverstärker Typ SP-3500 II. Komplett mit montierter Rückblende und beleuchteter VU-Meter-Leiste.

Eingänge: 16 (×2) für niederohmige Mikrofone. Alle Mikrofon-Eingänge sind erdfrei-symmetrisch (über Eingangübertrager).

- 1× Echogerät für Stereo- und Mono-Echo. Für Stereo-Echo sind 2 Echogeräte erforderlich.
- 1× Stereo-Tonbandgerät mit Regler, für play-back und Aufnahme.
- 1× Kopfhörer-Anschluß mit Regler, für Stereo und Mono.

Ausgänge: geeignet für den Anschluß von Endstufen.

je 1× Stereo LINKS + RECHTS „Gesamt“, 1× MONO „Gesamt“ und 1× MONITOR „Gesamt“.

ELEKTRONISCHE FREQUENZWEICHE:

Ausgänge: zum Anschluß von Endstufen:

- je 1× Bass und Höhen für jeweils Stereo LINKS + RECHTS,
- je 1× Bass und Höhen für MONO
- je 1× Bass und Höhen für MONITOR

VU-Meter: Aussteuerungsanzeiger für jeden Kanal, je 1× für Stereo-Summe LINKS + RECHTS, Mono- und Monitor-Summe.

Vorverstärker Typ VAB-3500:

Einschub für jeweils 2 Kanäle. Aufteilung pro Kanal:

- Regler: 1× Lautstärke (Flachbahn), 1× Panorama für Stereo LINKS/RECHTS, 1× Bass, 1× Höhen, 1× Echoanteil für Stereo/Mono, 1× MONO für MONO-Summe, 1× Monitor für MONITOR-Summe.
- Schalter: 1× Kanal EIN/AUS mit Kontrolllampe, 1× Vorhören (Kopfhörer), Wahlschalter für Eingangsempfindlichkeit:
1× norm. Mikrofon, 1× Abschwächung -10 dB (z. B. für Bass-Trommel Mikro), 1× LINE für den Direktanschluß von Vorverstärkern etc.

Summenverstärker Typ SP-3500 II:

Master-Kanal für alle Vorverstärker Typ VAB-3500.

Regler: Gesamtlautstärke (Flachbahn) für: je 1× Stereo LINKS & RECHTS, 1× MONO und 1× MONITOR.

Schalter: 1× Mischer EIN/AUS, 1× Tonband EIN/AUS, 1× Vorhören (Kopfhörer) EIN -Abhören der Vorverstärker-/AUS -Abhören des Stereo- und Mono-Feldes.

Präsenz: Stereo-Gesamtpräsenz: Wahldruckschalter für 3 verschiedene Präsenzstufen, die untereinander mischbar sind in 8 Variationen, mit zusätzlichem Regler. 1× Regler für Mono-Gesamtpräsenz.

ELEKTRONISCHE FREQUENZ-WEICHE:

elektronische Aufteilung der Bass- und Höhen-Frequenzen. Wenn die Ausgänge „Gesamt“ für Stereo LINKS/RECHTS, Mono und Monitor benutzt werden, wirken die Regler der Frequenzweiche gleichzeitig als Bass- und Höhenfilter für die jeweiligen Summen.

Regler: (Flachbahn) je 1× Bass für Stereo LINKS & RECHTS, MONO und MONITOR, je 1× Höhen für Stereo LINKS & RECHTS, MONO und MONITOR.

Talk-Back: eingebautes Kondensatormikrofon zum Sprechen in die Monitor-Summe, mit Schalter EIN/AUS.

Netzteil Typ NP-3500:

ausgerüstet mit Spannungswähler für 110/220/240 V., mit Sicherung.

Schalter mit Kontrolllampen: 1× Netz EIN/AUS

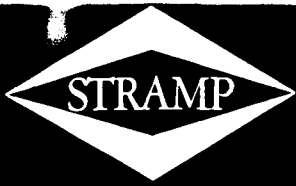
je 1× Stand-By (Bereitschaft) für:

STEREO-Summe, MONO-Summe und MONITOR-Summe.

Das Mischpult MP-16 ist einzusetzen als:

- A.) STEREO & MONO Kombinations-Gesangsanlage, mit Bühnen-Monitor.
- B.) Quadrophonische Gesangsanlage.

Überreicht durch:



STRAMP

Verstärker

Alle aufgeführten Watt-Angaben entsprechen der effektiven Sinus-Dauerton-Leistung. Es sind Minimum-Werte, die von allen Geräten überschritten werden. Die sog. Musik-Leistung (music power) ist jeweils ca. doppelt so hoch.

TYP 2100-A

100 W. für Gitarre, Baß und Orgel. 4 Eingänge in 2 Kanälen. Alle Eingänge unterschiedlich ausgelegt, von extrem hart bis extrem weich (Boost). Getrennte Lautstärkereglер für jeden Kanal. Klangregler gemeinsam für beide Kanäle: Präsenz, Höhen, Mittel und Baß. Umschaltbare Impedanz 4-8-16 Ohm. Maße: 29 (H) × 22 (T) cm.



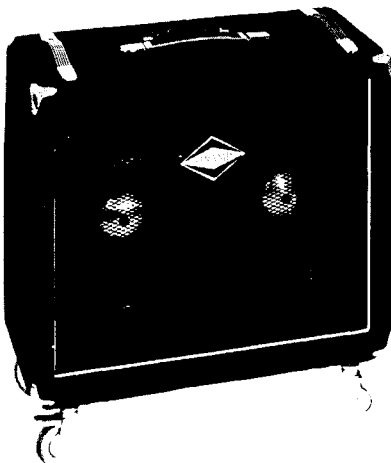
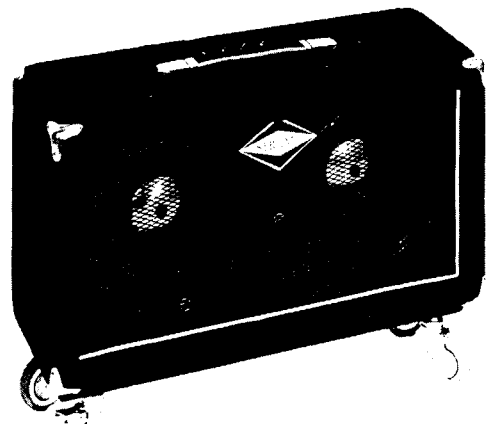
TYP 2120-A

120 W. für Gitarre, Baß und Orgel. 1-Kanal mit 2 unterschiedlichen Eingängen. 1 × Lautstärkereglер für Vor- und Endverstärker. Klangregler: je 1 × Präsenz, Höhen, Mittel und Baß. Effektregler: je 1 × Treble-Boost, Tremolo, Hall. 1 × Aussteuerungsanzeiger. Impedanz: 8 Ohm. Maße: 18 (H) × 41 (B) × 22 (T) cm.

Koffer-Verstärker

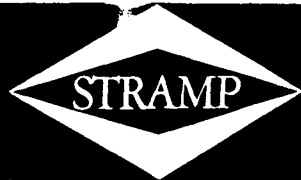
Power Baby TYP K-85

80 W. Kompaktverstärker für Gitarre. 2 × Eingänge. Regler: je 1 × Lautstärke für Vor- und Endverstärker, Höhen, Baß, Präsenz. Tremolo: 1 × Intensität, 1 × Geschwindigkeit. Ausgänge: 1 × Slave. 1 × Fußschalter (Tremolo). 1 × Zusatzbox. 2 × 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher, Metallverkleidung der Schallwand. Maße: 37 (H) × 69 (B) × 25 (T) cm.



Baß Baby TYP K-95

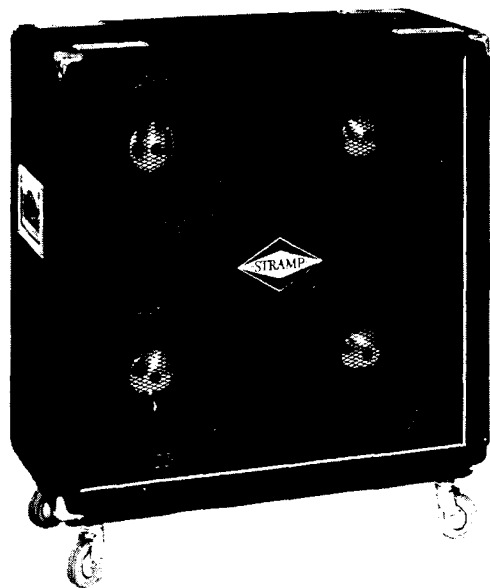
80 W. Kompaktverstärker für Baß und Gitarre. Lautstärke- und Klangregler wie Typ K-85. 2 × 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher in einer speziellen Baß-Reflexbox. Maße: 54 (H) × 69 (B) × 34 (T) cm.



STRAMP

Instrumental-Tonboxen

Alle STRAMP-Tonboxen sind aus 20 mm Sperrholz gefertigt. Zum Schutz der Lautsprecher und um ihren Wirkungsgrad nicht einzuengen, haben alle Boxen eine 2,5 mm Streckmetall-Verkleidung. Gummipuffer verhindern Vibration und Aufschwingen. Alle Instrumental-Boxen haben zwei schwere STRAMP-Klappgriffe, Transportkufen und Rollenbuchsen für die Aufnahme von Gleitrollen. Alle Gehäuse sind mit STRAMP-Polyester/Nylon Anti-Dröhnmaterial „poly-cover“ überzogen, in den Farben schwarz, rot, orange und lila.

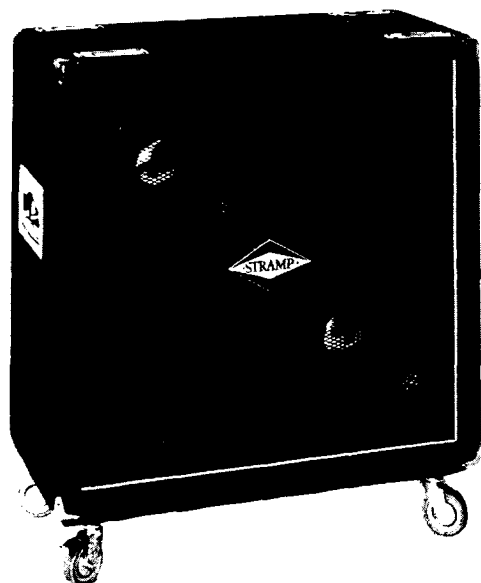
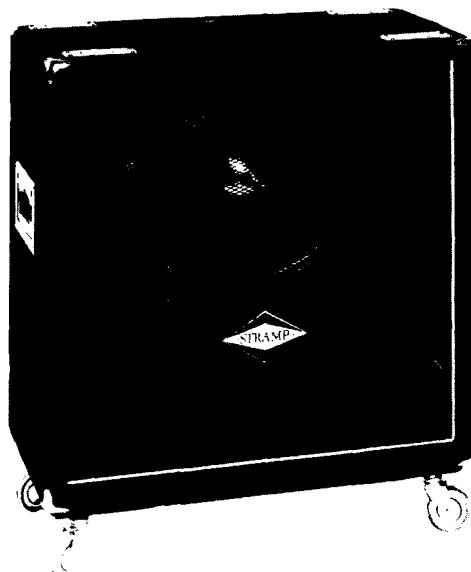


TYP 2100-GB

200 W. für Gitarre, Orgel und Baß. 4 × 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher.
Maße: 76 (H) × 76 (B) × 36 (T) cm.

TYP 2100-BB

100 W. für Baß, Orgel und Gitarre. 1 × 15" (38 cm) Spezial-Lautsprecher. STRAMP-Reflexfächer-Box.
Maße: 76 (H) × 76 (B) × 36 (T) cm.



TYP 2050-BB

100 W. für Baß, Orgel und Gitarre. 2 × 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher. Die Box ist aufgeteilt in 2 separate Reflexkammern.
Maße: 76 (H) × 76 (B) × 36 (T) cm.

Überreicht durch:



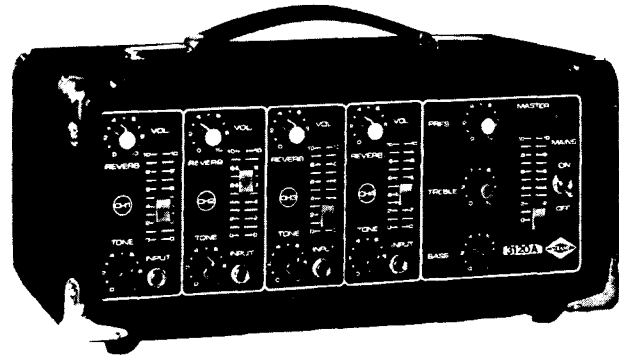
STRAMP

Gesangs-Verstärker und Slaves

Alle aufgeführten Watt-Angaben entsprechen der effektiven Sinus-Dauerton-Leistung. Es sind Minimum-Werte, die von allen Geräten überschritten werden. Die sog. Musik-Leistung (music-power) ist jeweils ca. doppelt so hoch.

TYP 3120 A

120 W. für Gesang. 4 hochohmige Eingänge in getrennten Kanälen. Regler pro Kanal: 1× Lautstärke (Flachbahn), Höhen/Baß, Hallanteil. Regler, gemeinsam für alle Kanäle: Je 1× Lautstärke (Flachbahn), Baß, Höhen, Präsenz. Anschlußbuchse für Echohallgerät, Fußschalter, Slaves. Impedanz 8 Ohm. Maße: 18 (H) × 41 (B) × 22 (T) cm.



TYP EC-2

Elektronische Frequenzweiche. Stereo-Ausführung. Baß-Sektion: Filter von 30 Hz – 20 kHz. Aussteuerung für links und rechts. Höhen-Sektion: 1200 Hz – 20 kHz. Aussteuerungsanzeiger links-rechts. Geeignet zum Anschluß an alle Vorverstärker und Mischer.

TYP SL-100

120 W. Endstufe (Slave). 1× Lautstärkeregl. Impedanz: 8 Ohm.

TYP SL-200

240 W. Endstufe (Stereo-Slave). 2× Lautstärkeregl. Impedanz: je 8 Ohm.

Maße: 18 (H) × 41 (B) × 22 (T) cm.

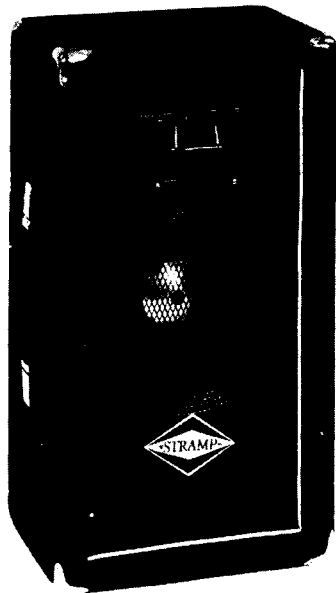




STRAMP

Gesangs-Tonboxen

Alle STRAMP-Boxen sind aus 20 mm Sperrholz gefertigt. Zum Schutz der Lautsprecher und um ihren Wirkungsgrad nicht einzuengen, haben alle Boxen eine 2,5 mm Streckmetall-Verkleidung. Gummipuffer verhindern Vibration und Aufschwingen. Typ 3140-BH und 3140-B haben zwei schwere STRAMP-Klappgriffe. Transportkufen und Rollenbuchsen für die Aufnahme von Gleitrollen. Alle Gehäuse sind mit STRAMP-Polyester/Nylon Anti-Dröhnmaterial „poly-cover“ überzogen in den Farben schwarz, rot, orange und lila.

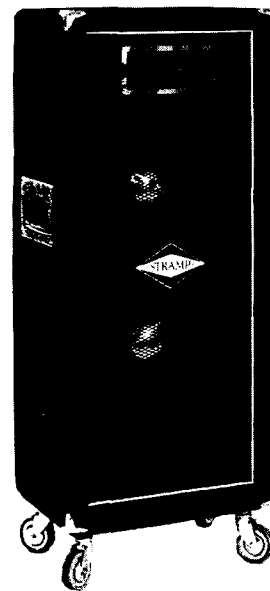


TYP 370-B

70 W. für Gesang. 1× 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher, 1× Hochton-Druckkammersystem. Reflexbox.
Maße: 69 (H) × 37 (B) × 25 (T) cm.

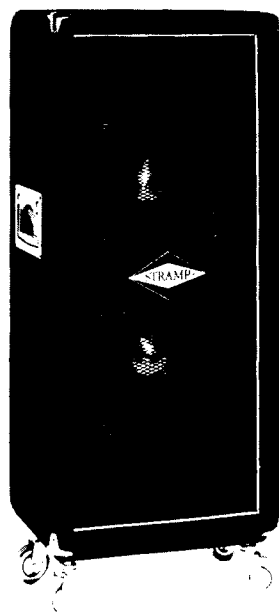
TYP 3140-BH

140 W. für Gesang. 2× 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher, 1× Hochton-Druckkammersystem. Reflexbox.
Maße: 100 (H) × 45 (B) × 30 (T) cm.



TYP 3140-B

140 W. für Gesang. 2× 12" (30 cm) 70 W. Lautsprecher. Doppelreflex. Aufteilung der Tonbox in 2 Tonkammern.
Maße: 100 (H) × 45 (B) × 30 (T) cm.



Überreicht durch:

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann