

**d**er Markt der Musik-Elektronik hat in den letzten Jahren deutlich gezeigt, daß sich der Mehrkanal-Mixer, ähnlich wie er in den Studios schon immer verwendet wurde, auf der Bühne immer mehr durchsetzt. Er ähnelt dem professionellen Studio-Mixer in den Einrichtungen, schaften und Regelmöglichkeiten immer mehr. Er besitzt Schieberegler, Entzerrer, symetrische Eingänge, unterschiedliche Empfindlichkeiten etc. Die Möglichkeiten, die die einzelnen Geräte bieten, sind je nach Anforderung und Verwendungszweck unterschiedlich. Der große Durchschnitt überträgt den Gesang, Bläser und das Schlagzeug über die Gesangsanlage. Die Gitarristen bleiben weiterhin bei ihrem Einzelverstärker, die dann u.U. noch über Einzelmikrofone übertragen werden.

Für diesen breiten Markt bietet **ALLSOUND** einen 7-kanaligen Mixer PAM 3030, der für Bands bis zu sechs Leuten ausreichend ist.

Regelbare Eingangsempfindlichkeit aller Kanäle, wenn auch einmal eine Orgel, Gitarren oder andere Instrumente angeschlossen werden sollen. Jeder Kanal kann in Empfindlichkeit, Höhen, Tiefen und Hallstärke stufenlos geregelt werden. Die Summenregelung erfolgt in Tiefen und Gesamtlautstärke. Besonders hervorzuheben sind die elektrischen Eigenschaften des Verstärkers, die einem Studiomixer nicht nachstehen. Frequenz ohne Trittschaltfilter -9,5 Hz bis -28,2 kHz, Störspannungsabstand -68,5 dB, bei 0 dB Arbeitspunkt, der Klirrfaktor ist kleiner als 0,17%

#### Leistung

Das Gerät kann mit einer 125/250 - oder 340/500 Watt Endstufe geliefert werden und ist damit auch ohne Zusatz-Endstufen in großen Hallen verwendbar. Zusätzlich ist noch ein 0 dB-Ausgang zur Ansteuerung von Hallen-Anlagen, Zusatzendstufen oder Monitor-Verstärkern vorhanden.

Die eingebauten Endstufen haben 4 Ausgangsbuchsen, und bei 4 Ohm Gesamtimpedanz wird die volle Leistung erreicht.

Über den Verteilerkasten VK 10 können jedoch auch mehr als vier Boxen angeschlossen werden. Die Aussteuerung des Verstärkers erfolgt über ein beleuchtetes VU-Meter. Das gesamte Bedienungs-feld ist ebenfalls beleuchtet.

#### Echo

Der Mixer ist mit oder ohne Endstufe, aber auch mit integriertem Echogerät lieferbar. Das Echogerät ist servicefrei, da es mit einer Magnetscheibe arbeitet, die von den Tonköpfen nicht berührt wird. Es entsteht daher weder an den Köpfen noch an dem Magnetmaterial ein Verschleiß. Die Verschmutzung der Teile ist auch ausgeschlossen, da diese Mechanik komplett verkapselt ist. Die Tonqualität gleicht der eines Bandechos,

jedoch ohne Verluste, da keine Abnützungerscheinungen auftreten. Es kann Nachhall und Echo erzeugt werden. Der Echoabstand wird in 3 Stufen gewählt, die Echofolge stufenlos bis zur Rückkopplungsgrenze.

Der eigentliche Nachhall wie Kellerhall, Kathedralenhall oder Shatterhall ist extra in 3 Stufen regelbar.

Auch hier ist die Nachhallzeit stufenlos einzustellen.

Eine Leuchtziffernanzeige zeigt optisch an, welche Hall oder Echohall-Einstellung gewählt wurde.

Zusätzlich ist Hall bzw. Echostärke regelbar und eine Beschneidung der Höhen möglich.

Der Mixer ist mit all seinen Möglichkeiten eine gute Lösung sowohl für den Amateur wie auch den Profi, auch in preislicher Hinsicht.

