

## Chromatische Mundharmonikas

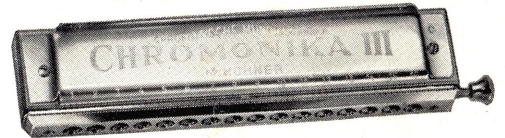
**H O H N E R - Chromonica I C** Nr. 260/40 DM 38.50  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Chromonica II** Nr. 270/48 DM 44.—  
 Ein ausgezeichnetes Modell für Solo- und Orchester-  
 spiel. Tonumfang drei Oktaven, Tonarten D, E, F, G, A, B, H, C  
 12 Kanäle, 48 Stimmzungen. Kunststoffetui  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Chromonica III** Nr. 280/64 DM 68.—  
 Das Instrument der Sonderklasse. Tonumfang:  
 vier Oktaven: c - d'''''. 16 Kanäle, 64 Stimmzungen. Elegantes  
 Kunststoffetui. Das Universal-Instrument der Chromonica-  
 Serie! — nur C-Dur  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Chromonica II de Luxe** Nr. 1270/48 DM 60.—  
 Tonumfang drei Oktaven: c' - d'''' — C  
 12 Kanäle, 48 Stimmzungen, Länge 16,5 cm  
 Elegantes Kunststoffetui  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Chromonica —** Nr. 7534/48 DM 49.—  
**The Larry Adler Professional 12**  
 Tonumfang: c' - d''''', 12 Kanäle, 48 Stimmzungen  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Chromonica —** Nr. 7574/64 DM 75.—  
**The Larry Adler Professional 16**  
 Tonumfang: c - d''''', 16 Kanäle, 64 Stimmzungen  
 Verpackungseinheit 3 Stück



**H O H N E R - Super 64 - Chromonica** Nr. 7582/64 DM 90.—  
 Chromatische Mundharmonika mit 64 Stimmen.  
 Mundstück versilbert, Deckel aus nichtrostendem Stahl;  
 geschraubte Stimmpfatten. Solides Etui.  
 Das Spitzeninstrument für den Chromonica-Spieler.  
 Nur in C-Dur lieferbar  
 Verpackungseinheit 3 Stück



## Chromatische Mundharmonikas

### HOHNER - Chrometta

Die preisgünstige, chromatische Amateur-Mundharmonika für Einzel- und Orchester-Spieler. Temperierte Stimmung, chromatische Tonanordnung. Körper aus dem feuchtigkeitsunempfindlichen Kunststoff „Polystyrol“. Elegantes stabiles Formetui.

**Chrometta 8** Nr. 250/32 C = c' - c''' (cis' - cis''') DM 21.80

**Chrometta 10** Nr. 253/40 C = g - c''' (gis - cis''') DM 25.80

**Chrometta 12** Nr. 255/48 C = c' - c''' (cis' - d''') DM 29.80

G = g - a''' (gis - gis''')

**Chrometta 14** Nr. 257/56 C = g - c''' (gis - d''') DM 37.—

Verpackungseinheit je 3 Stück

#### Dazu die passende Schule:

Chronica- und Chrometta-Fibel Best.-Nr. 0/170/003 DM 7.50

### HOHNER - Chordomonica I

Nr. 8301/40 DM 38.80

Tonumfang 2 1/2 Oktaven — C E F G A

1 Tonschieber, 10 Kanäle, 40 Stimmen

Verpackungseinheit 3 Stück

### HOHNER - Chordomonica II

Nr. 8302/48 DM 44.—

Tonumfang 3 Oktaven — C E F G A

2 Tonschieber, 12 Kanäle, 48 Stimmen

Verpackungseinheit 3 Stück

## HOHNER - Akkord - Begleit-Instrumente

### HOHNER - Orchester IV - VINETA

Diatonisch, auf Blasen und Ziehen verschiedentönig. Sechs Baß-Töne, sowie Grund- und Dominant-Septim-Akkorde in drei verwandten Tonarten, z. B. F-C- und G-Dur, 48 Stimmen, Blas- und Zieh-Töne, Länge 18,5 cm. In verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten

DM 36.—

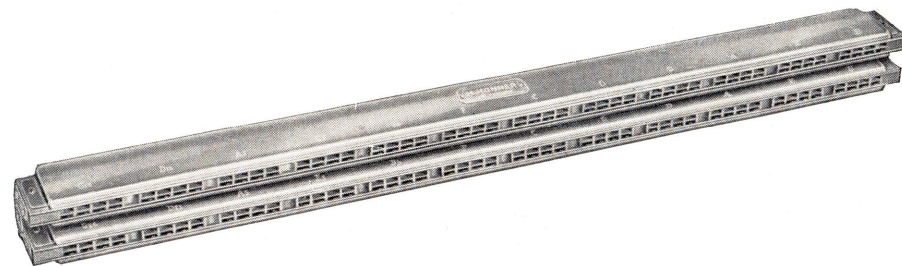
Verpackungseinheit 3 Stück

### HOHNER Nr. 267/384

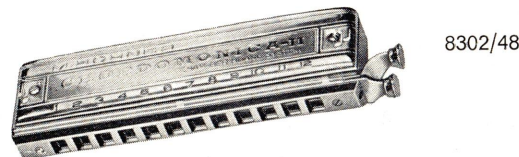
Zweiteiliges, überdimensionales Akkord-Begleitinstrument.

Im oberen Teil erklingen auf Blasen alle Dur-Akkorde, auf Ziehen alle Septim-Akkorde, im unteren Teil auf Blasen alle Moll-Akkorde, auf Ziehen die verminderten Septim- und übermäßigen Akkorde. Klangreich, leichte Ansprache. 384 Stimmen, Blas- und Zieh-Töne. Länge 58,5 cm

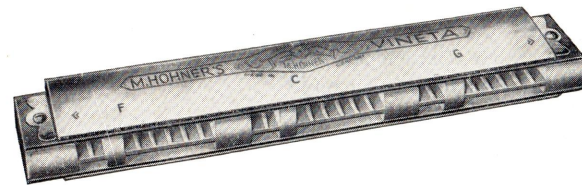
Nr. 267/384 DM 370.—



253/40



8302/48



## Begleit - Mundharmonikas

### HOHNER - Orchester VIII

Dreiteiliges Begleit-Instrument mit Dur-, Moll- und Septim-Akkorden. Bei den Dur- und Moll-Akkorden kann der Grundbaß mitgespielt werden. 12 Tonarten. Alle Töne erklingen auf Blasen. 144 Stimmen Blas-Töne. Länge 31 cm

DM 255.—

#### Dazu die passende Schule:

Leichtverständliche Schule für HOHNER-Mundharmonika-Begleitinstrumente

Best.-Nr. 0/170/006



DM 10.—

### HOHNER - Orchester V/50 (Polyphonia 5)

50 Stimmen, 2 Oktaven chromatisch durchlaufend d'' - d''', Länge 21,5 cm

DM 36.—



Polyphonia 5

### HOHNER - Orchester VII/25 (Polyphonia 7)

25 Stimmen, D - d', Länge 26 cm

DM 58.—



Polyphonia 7

### HOHNER - Chromatica

Nr. 261/70, A - g''

DM 102.—

Nr. 263/70, g - f'''

DM 115.—

alle chromatisch durchlaufend  
Verpackungseinheit je 3 Stück



261/70

263/70

### HOHNER - Harmonetta

Nr. 8801/72

DM 335.—

Tonumfang: c - h'' (drei Oktaven) sämtliche Akkorde spielbar

Alle Dur- und Moll-Dreiklänge können mit einem Finger gegriffen werden

Größe: 183 x 152 x 46 mm

Gewicht: ca. 765 Gramm

Plastictasche mit Reißverschluß und Tragriemen

#### Dazu die passende Schule:

Wie spiele ich Harmonetta Best.-Nr. 0/170/007 DM 10.—

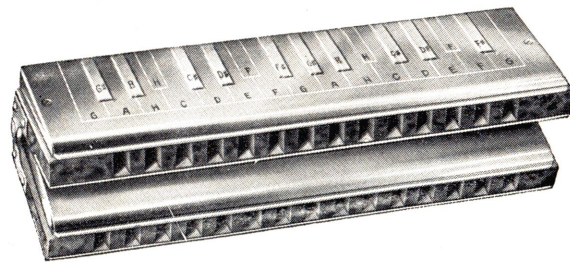


## Baß-Mundharmonikas

**HOHNER - Baß** Nr. 266/14 DM 59.—  
Einfache Baß-Mundharmonika mit chromatischer Tonanordnung, Länge 21,5 cm, Steckfutteral  
Verpackungseinheit 3 Stück



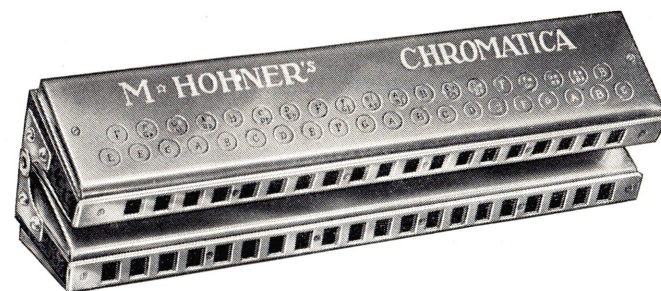
**HOHNER - Baß** Nr. 264/14/15 DM 122.—  
Ein zweiteiliges Baß-Instrument, auf dem sowohl die Baßtöne allein als auch Baß-Melodien gespielt werden können. Tonumfang: Contra G - g. Länge 22 cm, Holzetui



**HOHNER - Baß** Nr. 265/28/30 DM 196.—  
Durch die OKTAV-Stimmung erhält diese Baß-Harmonika eine besondere Note. Leichte Ansprache, kräftiger Ton. Tonumfang: Contra E bis e. Länge 22 cm, Holzetui



**HOHNER - Baß** Nr. 268/38/40 DM 370.—  
Gleiches Instrument wie Nr. 265, jedoch Tonumfang: Contra E - c', Länge 28 cm, Holzetui



**Dazu die passende Schule:**  
Leichtverständliche Schule für HOHNER-Baß-Mundharmonika  
Best.-Nr. 0/170/005 DM 10.—

## Orchester - Mundharmonikas

Die altbewährten Modelle für das mehrstimmige Zusammenspiel in der Mundharmonika-Spielgruppe

**HOHNER - Educator I**  
12 Kanäle, Tonumfang von g - f''', Kanzellenkörper aus Kunststoff  
Länge 12 cm, C-Dur Nr. 1001/24 DM 14.50  
Verpackungseinheit 5 Stück



**Dazu die passende Schule:**  
Meine Mundharmonika-Schule für Educator  
von E. Feil und A. Holzschuh Best.-Nr. 1/170/002 DM 6.—

**HOHNER - Orchester I/20**, einfachtönig,  
Länge 10 cm DM 11.20

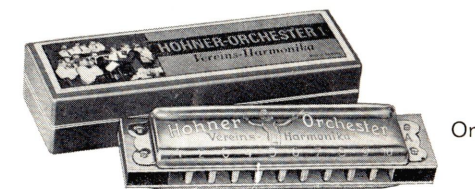
Dieses Modell steht in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Verfügung.

**HOHNER - Orchester II/40**, Knittlinger Oktav,  
C, D, E, F, G, A, B-Dur  
Länge 11 cm DM 19.—

**HOHNER - Orchester III/40**, Doppeloktav-Stimmung,  
C, D, E, F, G, A, B-Dur  
Länge 11,5 cm DM 21.—

Verpackungseinheit je 6 Stück

**Dazu die passenden Schulen:**  
Wie spiele ich Mundharmonika Best.-Nr. 0/180/011 DM 4.—  
Kleine Mundharmonika-Fibel Best.-Nr. 1/170/001 DM 6.—



Orch. I/20

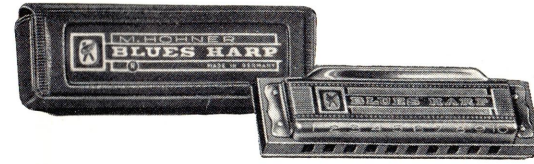
**HOHNER - Student harmonika**  
Die Mundharmonika mit Spezialmundstück für kinderleichtes Einzeltonspiel.  
Nr. 901/16 Länge 11,8 cm, nur C-Dur, mit Begleitheft Nr. 0/180/033  
in Klarsichttasche DM 14.—  
Verpackungseinheit 10 Stück



## Diatonische Mundharmonikas (Richter-Modelle)

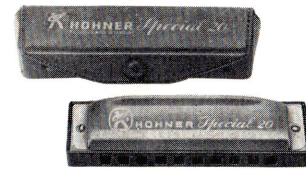
**HÖHNER - Blues-Harp** (Richter-Modell)  
Nr. 533/20, Länge 10 cm, G A B H C D E F-Dur  
Verpackungseinheit 6 Stück

DM 11.20



**HÖHNER - Special 20**  
Nr. 560/20, Länge 10 cm, G A B H C D E F-Dur  
Verpackungseinheit 10 Stück

DM 11.20



**HÖHNER - Golden-Melody** (Richter-Modell)  
Nr. 543/20, Länge 10,5 cm, G C F  
Verpackungseinheit 5 Stück

DM 14.80



**HÖHNER - Echo-Super Vamper** (Richter-Modell)  
Nr. 1820/20, Länge 10 cm, G A B C D E F - Dur  
Verpackungseinheit 6 Stück

DM 11.20



**HÖHNER - Echophone**  
Nr. 3810/20, Länge des Schallbeckers 12 cm  
in C-Dur  
Verpackungseinheit 3 Stück

DM 18.50



**HÖHNER - Piccolo**  
Nr. 214/20, Länge 8 cm, B C D E F G A - Dur  
Verpackungseinheit 6 Stück

DM 9.—



## Wiener - Oktav - Stimmung

### HÖHNER - Unsere Lieblinge

Tonarten  
Nr. 6194/24, Länge 10,0 cm, F G C  
Nr. 6195/32, Länge 13,0 cm, F G C  
Nr. 6196/28, Länge 11,5 cm, F G C  
Nr. 7330/40, Länge 15,5 cm, G F C  
Nr. 7332/48, Länge 18,0 cm, C, G  
Verpackungseinheit je 6 Stück  
Nr. 7331/80, Länge 15,5 cm, G/C  
Verpackungseinheit 3 Stück

DM 10.50

DM 16.80

DM 14.50

DM 20.50

DM 26.50

DM 42.—



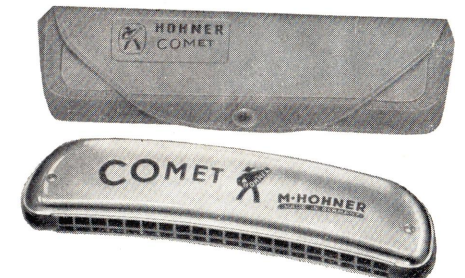
6195/32

### HÖHNER - Comet

Nr. 2503/32, Länge 13 cm, F G C  
Nr. 2504/40, Länge 16 cm, G F C  
Verpackungseinheit je 6 Stück

DM 23.—

DM 26.—



2504/40

### HÖHNER - Comet-Wender

Nr. 3427/80, Länge 16 cm, C/G, C/F  
Verpackungseinheit 3 Stück

DM 52.—

### HÖHNER - Contessa

Nr. 3123/32, Länge 13 cm, F G C  
Nr. 3223/40, Länge 16 cm, G F C  
Verpackungseinheit je 6 Stück

DM 18.80

DM 21.80



3123/32

### Dazu die passende Schule:

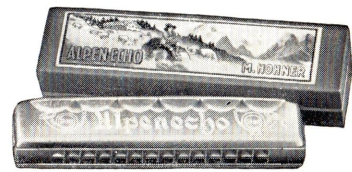
Leichtverständliche Spielanleitung für die Tremolo- und  
Wiener-Oktav-Mundharmonika Best.-Nr. 0/180/010 DM 3.—

## Tremolo - Stimmung

**HOHNER - Fidelio**  
 Nr. 2171/24, Länge 12 cm C-Dur  
 Verpackungseinheit 10 Stück **DM 6.90**



**HOHNER - Alpeecho**  
 Nr. 2430/28, Länge 11,5 cm, C  
 Verpackungseinheit 6 Stück **DM 9.50**



**HOHNER - Echo** (mit Plastik-Packung)  
 Nr. 2209/28, Länge 12 cm, F G C **DM 14.50**  
 Nr. 2309/32, Länge 14 cm, F G C **DM 16.50**  
 Nr. 2409/40, Länge 16 cm, G F C **DM 20.50**  
 Nr. 2509/48, Länge 19 cm, C G F **DM 26.—**  
 Verpackungseinheit je 5 Stück



**HOHNER - Golden-Melody**  
 Nr. 2416/40, Länge 16,0 cm, G F A C **DM 27.—**  
 Verpackungseinheit 5 Stück



**HOHNER - Rheingold**  
 Nr. 2474/48, Länge 19 cm, C G F **DM 28.—**  
 Nr. 2475/56, Länge 21 cm, G C **DM 33.—**  
 Verpackungseinheit je 6 Stück



**HOHNER - Echo**  
 Nr. 54/64, Länge 12,5 cm, F/B, G/C, A/D **DM 28.50**  
 Nr. 55/80, Länge 14,5 cm, D/A, G/C, F/B, B/Es **DM 33.80**  
 Nr. 56/96, Länge 17,0 cm, C/G, D/A, B/F **DM 40.—**  
 Nr. 57/120, Länge 20,6 cm, G/C **DM 48.—**  
 Verpackungseinheit je 3 Stück

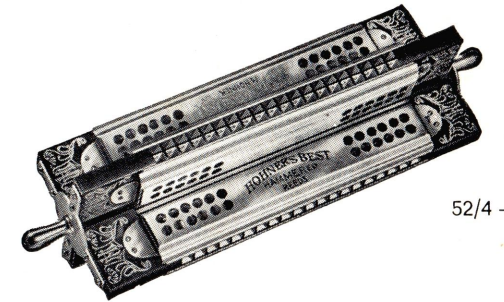


## Tremolo - Stimmung - Sortimente

### HOHNER - Kreuzwender

Diese Mundharmonikas eignen sich zum Solospiel und vor allen Dingen als Melodie-Instrument zum Befestigen an Gitarren u. a. Die verschiedenen Mundharmonikas sind in verwandten Tonarten zusammenmontiert. Tremolo-Stimmung.

Nr. 52/4-fach/160, Länge 24,5 cm, D G F C **DM 86.—**  
 Nr. 52/6-fach/240, Länge 24,5 cm, D G F A B C **DM 129.—**  
 Nr. 53/4-fach/192, Länge 27,0 cm, C D G F **DM 96.—**  
 Nr. 53/6-fach/288, Länge 27,0 cm, C D G F A B **DM 144.—**  
 Nr. 52/40 Ersatzmundharmonika, Tonarten wie oben **DM 21.50**  
 Nr. 53/48 Ersatzmundharmonika, Tonarten wie oben **DM 24.—**  
 Verpackungseinheit je 3 Stück



52/4 - 160

### HOHNER - Mundharmonika - Sortimente

in geschmackvoller Werbepackung  
 Nr. 35 Querschnitt durch die Kollektion  
 je 1 Stück Nr. 2004/12, 2044/14, 2064/20, 2209/28,  
 2309/32, 2430/28, 2503/32, 3123/32, 6194/24,  
 6196/28, 6195/32, 54/64 **DM 171.90**  
 Nr. 9105 Für unsere Kleinen  
 je 2 Stück Nr. 2004/12, 2044/14, 2064/20,  
 2209/28, 2430/28, 6194/24 **DM 107.60**

Sort. Nr. 35



Nr. 9106 Cowboy-Sortiment  
 1 Verkaufsständer mit  
 24 Stück Cowboy-Mundharmonikas **DM 115.20**  
 Nr. 1990/10 **Cowboy** als Nachfüllsortiment  
 Verpackungseinheit 12 Stück **DM 4.80**



Nr. 9106

Nr. 9110 mit Spezial-Display  
 Inhalt: 10 Stück  
 Student-harmonicas Nr. 901/16 **DM 140.—**



## Micro-Musikspielzeug

### HOHNER-Miniatur-Mundharmonikas

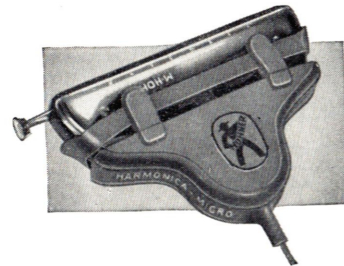
Nr. 39/8 in Etui, Länge 3 cm, C-Dur	DM 2.80
Verpackungseinheit 10 Stück	
Nr. 39/8 mit Schleife, Länge 3 cm, C-Dur	DM 2.80
Nr. 39/8 ohne Etui	DM 2.60
Verpackungseinheit je 12 Stück	
Nr. 109/8 mit Schlüsselkette	DM 4.—
Verpackungseinheit 10 Stück	



### HOHNER-Harmonika-Micro No. 9911

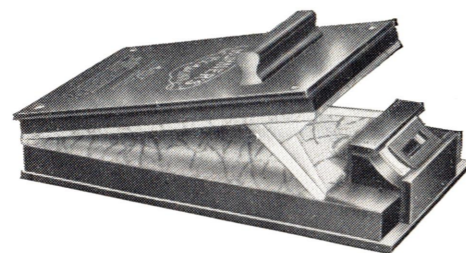
Das hochohmige HOHNER-Harmonika-Micro besteht aus einem Tonaufnehmer, einer eingebauten Kristall-Mikrophonkapsel, einschließlich einem langen abgeschirmten Spezialkabel mit Stecker. Bei Bestellung von Micros bitten wir um Angabe der gewünschten Steckerart (zweipoliger Stecker mit flachem Mittelstift, Dioden- oder Klinkenstecker) am Anschlußkabel zum Verstärker.

Nr. 9911/6 3 m Kabel	DM 74.—
Nr. 9911/4 5 m Kabel	DM 78.—



### EXAMINA-Mundharmonika-Vorspiel-Apparat

Bestell-Nr. 9901 Examina I	DM 18.50
----------------------------	----------



**HOHNER - Lyrica** Nr. 9750 DM 35.—  
Ein Musikinstrument mit vielen Möglichkeiten.  
13 Klangröhren in einem formschönen, stabilen Rahmen.  
Tonumfang: c''-f''' mit schwarz gehaltenen Halbtönen fis'' und b'''. Die Röhren werden mit einem Hämmerchen angeschlagen.



## Kinder-Mundharmonikas

Nr. 2038/14 <b>hobby</b> , Länge 15 cm, Plastik	DM 3.90
Verpackungseinheit 12 Stück	
Nr. 2039/14 <b>hobby</b> , Länge 15 cm, Plastik	DM 4.20
in Abreißpackung zu 12 Stück	



Nr. 2004/12 <b>sonny boy</b> , Länge 10,5 cm	DM 5.20
Nr. 2044/14 <b>sonny boy</b> , Länge 13,5 cm	DM 6.20
Nr. 2064/20 <b>sonny boy</b> , Länge 16 cm	DM 7.90
in farbiger Plastikpackung	
Verpackungseinheit je 10 Stück	



Nr. 1975/8 <b>Bambino</b> , Länge 23 cm	DM 5.50
Kindermundharmonika aus Plastik	
Verpackungseinheit 20 Stück	



Nr. 607/8 <b>Teddy</b> , Länge 10 cm, Plastik	DM 1.40
Verpackungseinheit 24 Stück	



Nr. 709/8/6 <b>Flora</b> , Länge 10,5 cm	DM 2.10
Verpackungseinheit 12 Stück	



## Blasinstrumente

**H O H N E R - Clarina** DM 8.50  
Nr. 9416/8 Clarina-Color

Nr. 9420/12 Clarina 12, bunt DM 24.50

Spielstücke für die Clarina-Color Nr. 01-020 je DM 2.—

### H O H N E R - Melodica-soprano

Ein temperiert gestimmtes, ein- und mehrstimmig spielbares Blasinstrument mit Klaviertastatur,  $a' = 880$  Schwingungen. 25 Tasten Tonumfang  $c' - c'''$  chromatisch durchlaufend. Länge 34,5 cm, Höhe 4 cm, Breite 6 cm, mit grüner Tragtasche  
Nr. 9451/25 DM 40.—

#### Dazu die passende Schule:

Leichtverständliche Spielanleitung für die HOHNER-Melodica-soprano Best.-Nr. 0/180/005 DM 5.50

### H O H N E R - Melodica-alto

gleiche Ausführung wie HOHNER-Melodica-soprano, jedoch Tonumfang  $f - f''$ , rote Decke und Bodenwanne, mit roter Tragtasche Nr. 9452/25 DM 45.—  
Leichtverständliche Spielanleitung für die HOHNER-Melodica-alto Best.-Nr. 0/180/006 DM 5.50

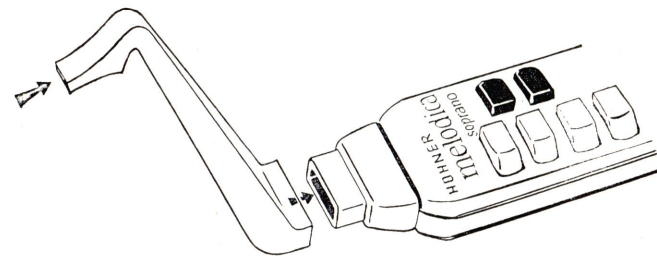
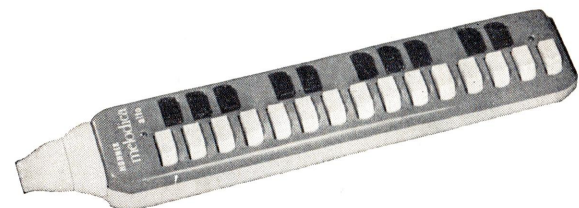
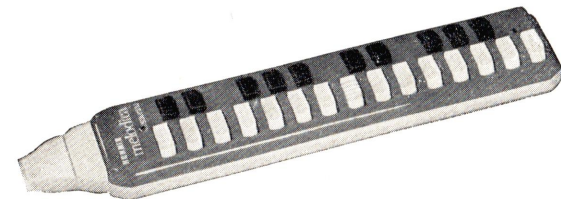
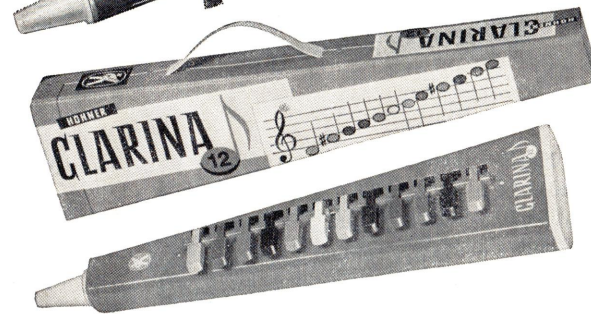
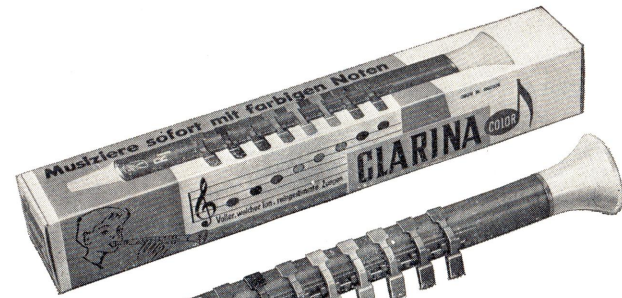
### Melodica-Mundstück

Auswechselbares Mundstück für die Melodica-soprano, -alto, -piano 26 und -piano 27, Farbe: elfenbein  
Bestell-Nr. 9904 DM 2.—

Tischständer für Melodica-piano 26/27, Best.-Nr. 9903 DM 11.—  
Tischständer für Melodica-piano 36, Best.-Nr. 9907 DM 13.50

Notenständer und Anblasschlauch für die Cassotto-Melodicas in Plastikbeutel Nr. 9922 DM 3.50

Die Tischständer für Melodica-Instrumente gestatten das Spiel mit waagrecht liegender Tastatur. Das Gerät ist aus Kunststoff. Der Plastikschlauch wird anstelle des Mundstückes an der Melodica angesetzt und mit der linken Hand gehalten. Die rechte Hand ist zum Spielen frei.



## Blasinstrumente

### H O H N E R - melodica-piano 26

26 Pianotasten, Tonumfang von  $h - c'''$   
Hochwertiger Kunststoffkörper schwarz, korrosionsfeste Stimmzungen  
Kunststofftasten,  
Länge 42 cm, Höhe 5,5 cm, Breite 9 cm - Haltegriff aus Kunststoff, handliche, geschmackvolle Tragtasche mit Griff und Verschuß.  
Gewicht: Instrument 690 g, Tragtasche und Überkarton 1200 g  
Bestell-Nr. 9458/26 (einschl. Tragtasche) DM 67.—

Treffpunkt Melodica, H. Herold, Band 1  
Bestell-Nr. 2/170/100 DM 7.50

Neue Melodica-Schule, v. Holzschuh, Band 1  
Bestell-Nr. 1/180/002 DM 5.50

### H O H N E R - melodica-piano 27

27 Pianotasten, Tonumfang:  $f - g''$   
Hochwertiger Kunststoffkörper schwarz, korrosionsfeste Stimmzungen  
Kunststofftasten,  
Länge 42 cm, Höhe 5,5 cm, Breite 9 cm - Haltegriff aus Kunststoff, handliche Tragtasche mit Griff und Verschuß.  
Gewicht mit Tragtasche: 1200 g  
Bestell-Nr. 9459/27 (einschl. Tragtasche) DM 75.—

### H O H N E R - Cassotto - Melodicas

Mit der individuell regulierbaren Klangfarbe.  
Diese neuen Modelle haben an der Bodenplatte eine Tonkammer (daher der Name „Cassotto“) mit Öffnungen, von denen zwei mit Stöpseln verschlossen sind. Will man eine hellere Klangfarbe erreichen, werden diese Stöpsel herausgezogen. Um eine gedämpftere, dunklere Klangfarbe zu erhalten, werden die Öffnungen, je nach Wunsch, geschlossen.

### H O H N E R - Melodica Cassotto 26

26 Pianotasten, Tonumfang von  $h - c'''$ , hochwertiger Kunststoffkörper, schwarz, Cassotto grau, Edelstahlstimmplatte, korrosionsfeste Stimmzungen, Kunststofftasten, abnehmbares Plastikmundstück, Haltegriff aus Kunststoff, handliche, geschmackvolle Tragtasche mit Griff und Verschuß.  
Größe: Instrument 374 x 96,5 x 70 mm  
Mundstück 70 mm lang, 18 mm  $\phi$   
Gewicht: Instrument 600 g, Tragtasche 400 g  
Bestell-Nr. 9466/26 DM 76.—

### H O H N E R - Melodica Cassotto 27

27 Pianotasten, Tonumfang:  $f - g''$ , hochwertiger Kunststoffkörper, schwarz, Cassotto grau, Edelstahlstimmplatte, korrosionsfeste Stimmzungen, Kunststofftasten, abnehmbares Plastikmundstück, Haltegriff aus Kunststoff, handliche, geschmackvolle Tragtasche mit Griff und Verschuß.  
Größe: Instrument 374 x 96,5 x 70 mm  
Mundstück 70 mm lang, 18 mm  $\phi$   
Gewicht: Instrument 600 g, Tragtasche 400 g  
Bestell-Nr. 9467/27 DM 85.—



## Musikinstrumente für die Schule und für das Heim

### HOHNER - melodica-piano 36

36 Pianotasten, Tonumfang: f - e''' (drei Oktaven)  
 Stimmung: temperiert, a' = 880 Schwingungen  
 korrosionsfeste Stimmzungen, ausgewähltes Material  
 Bodenplatte aus Aluminium, brennlackiert  
 Mundstück aus hygienischem Kunststoff  
 Instrumentenfarbe: schwarz hochglanz  
 Stabile, gefütterte Tragtasche mit Verstärkungseinlage und zwei Steckschlössern  
 Farbe der Tragtasche: schwarz  
 Größe des Instrumentes: 450 x 105 x 50 mm  
 Größe des Trompeten-Mundstückes: 75 mm lang, 25 mm  $\phi$   
 Größe der Tragtasche: 500 x 120 x 65 mm  
 Gewicht: Instrument 920 g, Tragtasche 530 g  
 Zusätzlich gebogenes Spezialmundstück  
 Bestell-Nr. 9462/36 (einschl. Tragtasche) **DM 165.—**



### HOHNER - Melodica-Basso

24 Pianotasten, Tonumfang: F - e' = 2 Oktaven  
 Größe des Instrumentes: 320 x 107 x 62 mm  
 Größe des Mundstückes: 75 mm lang, 25 mm  $\phi$   
 Größe der Tragtasche: 345 x 120 x 70 mm  
 Gewicht: Instrument 750 g, Tragtasche 400 g  
 Sonstige Ausführung wie Melodica-piano 36  
 Bestell-Nr. 9470/24 **DM 139.—**



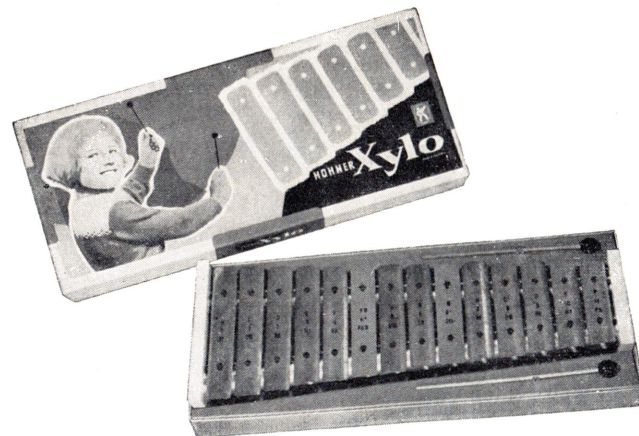
### Melodica-Basso-Schule

v. Hans Lüders Best.-Nr. 7/180/004 **DM 6.50**

### HOHNER - Xylo

Ein Gongspiel für junge Musikfreunde  
 14 Metall-Klangplatten, Tonumfang h - f'', mit den Halbtönen fis' und b', spielbar in den Tonarten F C G - Dur und d a e - moll.  
 In farbigem Geschenkkarton, Größe: 46 x 20 x 6,5 cm,  
 Mit leichtverständlicher Spielanleitung  
 Gewicht: 700 g **DM 56.—**

HOHNER-Xylo-Blätter 1—4 je **DM 1.—**



## Blockflöten

### C-Sopran

Nr. 9501 „Konzert“, Birnbaum (Nr. 9504) **DM 23.50**  
 Nr. 9541 „Solo-Luxus“, kanadisch Ahorn (Nr. 9544) **DM 36.50**  
 Nr. 9522 „Solist“, kanadisch Ahorn (Nr. 9524) **DM 27.50**

### Die HOHNER - Educator-Blockflöte

mit Plastik-Einsatz  
 Nr. 9503 „Educator“, Birnbaum (Nr. 9505) **DM 26.50**

### Sopranino-Blockflöte

Nr. 9563 kanadisch Ahorn (Nr. 9564), deutsche Griffweise **DM 43.—**  
 Nr. 9562 Jacaranda mit Luxustasche, barocke Griffweise **DM 115.—**

### F-Alt

Nr. 9571 „Konzert“, ohne Klappe, Birnbaum (Nr. 9574) **DM 66.—**  
 Nr. 9581 „Konzert“, mit Klappe, Birnbaum **DM 78.—**  
 Nr. 9591 „Solo“, ohne Klappe, kanadisch Ahorn (Nr. 9594) **DM 80.—**  
 Nr. 9601 „Solo“, mit Klappe, kanadisch Ahorn **DM 95.—**

### C-Tenor mit Klappe

Nr. 9611 „Konzert“, Birnbaum (Nr. 9614) **DM 108.—**  
 Nr. 9621 „Solo“, kanadisch Ahorn (Nr. 9624) **DM 126.—**

### F-Baß

Nr. 9631 „Konzert“, Birnbaum **DM 345.—**  
 Nr. 9635 „Solo“, kanadisch Ahorn, barocke Griffweise **DM 378.—**  
 Nr. 9636 „Solo“, kanadisch Ahorn mit Klappe barocke Griffweise **DM 395.—**

Alle HOHNER-Blockflöten werden mit Etui, Wischer und Griff-tabelle geliefert; auf Wunsch auch in barocker (engl.) Griffweise. Bestell-Nummer für barocke Griffweise in Klammern angegeben.

Nr. 9500 **Blockflötentasche** für C-Sopran **DM 4.50**



Nr. 9564 Nr. 9501 Nr. 9581 Nr. 9611 Nr. 9631



Nr. 9500

## Blockflöten

### Luxus-Blockflöten

Jacaranda-Holz und Luxus-Etui, barocke Griffweise,

Nr. 9555 C-Sopran

DM 115.—

Nr. 9575 F-Alt

DM 218.—

### HÖHNER - Plastik-Flöten

#### C-Sopran

Nr. 9508 (9509) einteilig Plastic-Elfenbein mit Plastic-Tasche

DM 6.80

Nr. 9516 Plastik-Elfenbein mit Plastik-Etui (Nr. 9517) DM 11.—

Nr. 9511 „Studio“, Birnbaum mit Plastik-Kopf  
mit Plastik-Etui (Nr. 9514)

DM 20.50

#### F-Alt

Nr. 9576 ohne Klappe (Nr. 9577)

DM 34.—

Nr. 9586 mit Klappe

DM 45.—

Bestell-Nummer für barocke Griffweise in Klammern angegeben.

#### Dazu die passenden Schulen:

**Blockflöten-Schule**, von Hans Bodenmann

Best. Nr. 3/150/001

DM 8.—

**Neue Blockflöten-Schule**, von Hans Bodenmann

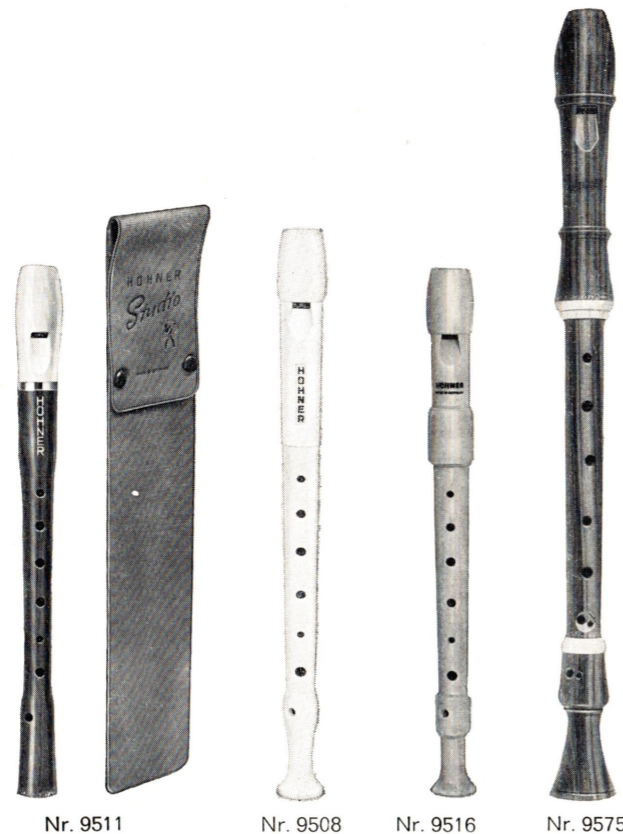
Best. Nr. 3/150/002

DM 6.50

**Blockflöten ABC**, von Hans Bodenmann

Best. Nr. 2/150/080

DM 7.50



Nr. 9511

Nr. 9508

Nr. 9516

Nr. 9575



Nr. 9576

Nr. 9577

Nr. 9586

## Diatonische Handharmonikas

### WIENER-MODELLE (Ein-, Zwei- und Dreireiher)

Wiener Modelle erfreuen sich überall großer Beliebtheit. Sie sind solid gebaut, außerordentlich klangvoll und überraschend leicht erlernbar. Diese Instrumente werden in den gebräuchlichsten Tonarten C-Dur, CF-Dur und GCF-Dur hergestellt.

Andere Tonarten auf Anfrage.

#### Nr. 1600/21/8/2 Erica

21 Melodietasten, 8 Baßtasten, zweichörig, CF-Dur, Tremolostimmung, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 280 x 150 mm, Gewicht: 2,7 kg

im Karton

DM 310.—

Koffer für Erica

DM 57.—



#### Nr. 1600/21/8/3 Corso

21 Melodietasten, 8 Baßtasten, dreichörig, CF-Dur, Tremolostimmung, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 310 x 190 mm, Gewicht: 3,8 kg

im Karton

DM 525.—



#### Nr. 3522/31/12/2 Corona II

31 Melodietasten, 12 Baßtasten, zweichörig, GCF-Dur, Tremolostimmung, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 310 x 190 mm, Gewicht: 4 kg

im Karton

DM 600.—



#### Nr. 3522/31/12/3 R Corona III R

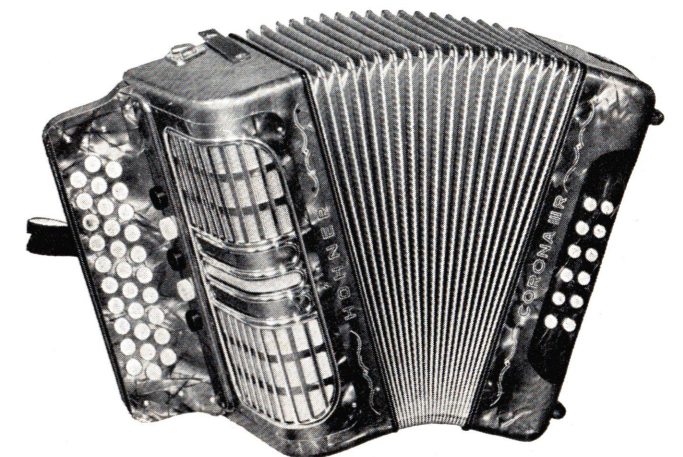
31 Melodietasten, 12 Baßtasten, dreichörig, GCF-Dur, Oktavstimmung, 5 Diskantregister = 5 Klangfarben, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 310 x 190 mm, Gewicht: 4,7 kg

im Karton

DM 895.—

Koffer für Corso und Corona II/III R

DM 65.—



#### Dazu die passenden Schulen:

**Neue Schule für die zweireihige Handharmonika**

Schittenhelm/Fett 0/102/004

DM 6.50

**Spielbuch für die zweireihige Handharmonika**

Hermann Schittenhelm 0/102/005

DM 6.—

**Schule für dreireihige Handharmonika**

Hoffmeister 7/102/006

DM 5.—

## Club-Modelle

Diatonische Handharmonikas in C-F-Dur —  
die Instrumente der Club-Spieler

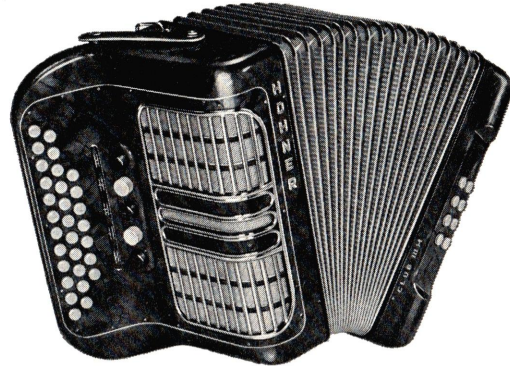
### HOHNER - Club II B

23 + 7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, zweichörig,  
Tremolostimmung, Gehäusefarbe: rot Perloid,  
Gehäusegröße: 310 x 200 mm, Gewicht: 4,3 kg ohne Koffer.  
Mit Koffer DM 660.—



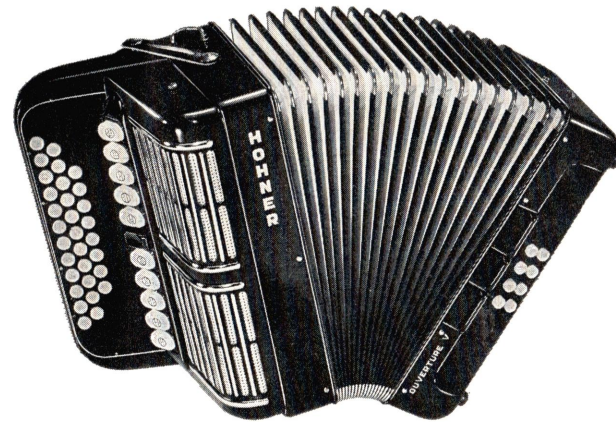
### HOHNER - Club III M

23 + 7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, dreichörig,  
Oktavstimmung, 5 Diskantregister = 5 Klangfarben,  
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 330 x 220 mm,  
Gewicht: 5,5 kg ohne Koffer  
Mit Koffer DM 1095.—



### HOHNER - Club Overture V

23 + 8 Diskanttasten, 8 Baßtasten, fünfhörig,  
Doppeloktavstimmung, 11 Diskantregister (10 + 1 General-  
register), 3 Baßregister,  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 360 x 220 mm  
Gewicht: 7,7 kg ohne Koffer  
Mit Koffer DM 1830.—



### HOHNER - Club Morino N

23 + 10 Diskanttasten, 12 Baßtasten, fünfhörig,  
Doppeloktavstimmung, 10 Diskantregister + 1 General-  
register an der Rückseite des Griffbretts, 2 Baßregister,  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 360 x 220 mm,  
Gewicht: 8,2 kg ohne Koffer  
Mit Koffer DM 2650.—



Club III M, Overture V und Club-Morino auf Wunsch auch  
in B-Es-Dur gegen 10% Aufschlag lieferbar.

### Dazu die passenden Schulen:

Neue Holzschuh-Schule für Handharmonika  
Band I Best.-Nr. 1/102/001 DM 7.50  
Band II Best.-Nr. 1/102/002 DM 7.50

Generalregister als Tutti	Harmonium	Piccolo	Clarinette	Fagott	Violine	Musette	Celeste	Engl. Horn	Cello	Bandoneon
Klang- farben										

Unverbindliche Preisempfehlung — Gesamtpreise, einschließlich UST

## Knopfgriff-Akkordeons

### HOHNER - Maestro I

34 Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig,  
Tremolostimmung, Tonumfang: B-Griff und C-Griff: g — e''',  
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gehäusegröße: 345 x 190 mm,  
Gewicht: 6 kg ohne Koffer.  
Mit Koffer DM 995.—



### HOHNER - Maestro III

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung,  
7 Diskantregister (2 x 2 + 2 + 1) mit 5 verschiedenen  
Klangfarben: Violine, Bandoneon, Clarinette, Bassoon, TUTTI,  
2 Baßregister,  
Tonumfang im Diskant: B-Griff: e — h''',  
C-Griff: es — b''',  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 440 x 185 mm,  
Gewicht: 9,2 kg ohne Koffer.  
Mit Koffer DM 2250.—



### HOHNER - Maestro IV

82 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Doppeloktav-  
stimmung, 11 Diskantregister mit 11 verschiedenen  
Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, Musette, TUTTI,  
Harmonium, Celesta, Doppeloktav (Engl. Horn), Cello, Oboe,  
3 Baßregister,  
Tonumfang im Diskant: B-Griff: H — b''',  
C-Griff: H — b''',  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 480 x 185 mm,  
Gewicht: 10,6 kg ohne Koffer.  
Mit Koffer DM 2900.—



Alle Maestro-Modelle nur mit gestaffeltem Griff lieferbar.

### Dazu die passenden Schulen:

Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, B-Griff  
48-120 Bässe v. Rudolf Würthner Best.-Nr. 0/130/017 DM 16.—  
Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, C-Griff  
48-120 Bässe v. Rudolf Würthner Best.-Nr. 0/130/018 DM 16.—

Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Band 1  
von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders  
Ausgabe für B-Griff Best.-Nr. 0/130/011 DM 13.—

Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Band II  
Ausgabe für C-Griff Best.-Nr. 0/130/012 DM 13.—

Unverbindliche Preisempfehlung — Gesamtpreise, einschließlich UST

## Knopfgriff - Akkordeons

### HOHNER - Morino-Artiste IV N

87 Diskanttasten in 5 Reihen, vierchörig, Oktavstimmung, 120 Baßtasten, 9 Diskantregister mit 8 Klangfarben, 3 Baßregister,

Tonumfang im Diskant: C-Griff: A — cis<sup>'''</sup>  
B-Griff: B — d<sup>'''</sup>

Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 425 x 235 mm, Gefütterte Ledergarnitur, Gewicht: 12,4 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 4550.—

### HOHNER - Morino-Artiste VI N

Gleiche Ausführung wie HOHNER-Morino-Artiste IV N jedoch Doppeloktavstimmung, 11 Diskantregister mit

11 verschiedenen Klangfarben. Mit Koffer DM 4750.—

### HOHNER - Morino-Artiste X N

92 Diskanttasten, 185 Baßtasten (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig), **fünfhörig, Doppeloktavstimmung**, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister, 3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister,

Tonumfang im Diskant: B-Griff: B — f<sup>'''</sup>  
C-Griff: A — e<sup>'''</sup>

Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 480 x 235 mm, Gewicht: 16,2 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 7350.—

### HOHNER - Morino-Artiste XI N

92 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **fünfhörig, Doppeloktavstimmung**, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister, 5 Baßregister,

Tonumfang im Diskant: B-Griff: B — f<sup>'''</sup>  
C-Griff: A — e<sup>'''</sup>

Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 480 x 235 mm, Gewicht: 16,2 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 6600.—

Die Artiste-Modelle sind mit flachem oder gestaffeltem Griff lieferbar.

Knopfgriff: C-Griff = C in der 1. Reihe  
B-Griff = C in der 3. Reihe



Artiste IV N



## Piano - Akkordeons

### HOHNER - Starlet 40

26 Diskanttasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: h — c<sup>'''</sup>,

Gehäusefarbe: weinrot und goldfarbened Diskantverdeck, Gehäusegröße: 310 x 170 mm, Gewicht: 4,3 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 498.—

Schutzrechte angemeldet



### HOHNER - Student IV

26 Diskanttasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: h — c<sup>'''</sup> (2 x 1 + 1),

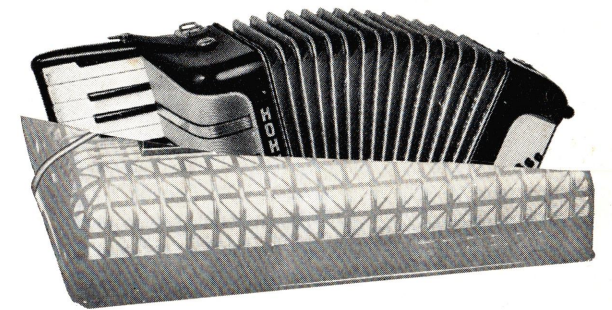
Gehäusefarbe: schwarz oder gold eloxiert \*)

DM 120.—

Nr. 10 S Dioden-Klinken-Stecker

Nr. 11 S Klinken-Klinken-Stecker

Anschlußmöglichkeit: an **hochohmige** Verstärkereingänge



### HOHNER - Aufsetz-Micro

#### HOHNER - Melodica-Instrumente

Die Verwendung der Aufsetzmikrofone erweitert den Wirkungsbereich der HOHNER Melodica-Instrumente in solistischer und orchestraler Hinsicht wesentlich. In Verbindung mit einer Verstärkeranlage können nicht nur das Klangvolumen dieser Instrumente, sondern auch zusätzliche Klangeffekte erzielt werden. Gehäusefarbe: schwarz eloxiert. Gehäusegröße: 394 x 185 mm, Gewicht: ca. 1,2 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 1200.—

### HOHNER - Concerto III

gleiche Ausführung wie Concerto II, jedoch dreichörig, Oktavstimmung, 5 Diskantregister mit 5 Klangfarben: Violine (Tremolo), Bandoneon, TUTTI, Fagott, Flöte, 2 Baßregister mit zwei Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (G) g — e<sup>'''</sup>, Gewicht: ca. 6,9 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 1260.—



Concerto II

## Piano - Akkordeons

### HOHNER - Verdi II

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung,  
7 Diskantregister mit 5 Klangfarben (2 x 2 + 2 + 1),  
1 Generalregister im Griffstab, Tonumfang im Diskant: (F) f — f''',  
3 komplette Oktaven, 3 Baßregister, Gehäusegröße: 440 x 185 mm,  
Gewicht: 9,2 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 1700.—

### HOHNER - Verdi III

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung,  
7 Diskantregister mit 5 Klangfarben (2 x 2 + 2 + 1),  
1 Generalregister im Griffstab, Tonumfang im Diskant: (F) f — a''',  
3 Baßregister, Gehäusegröße: 480 x 185 mm,  
Gewicht: 9,8 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 1880.—

### HOHNER - Verdi V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Oktavstimmung,  
11 Diskantregister (2 x 4 + 3), 1 Generalregister  
im Griffstab, Tonumfang im Diskant: (F) f — a''', 6 Baßregister,  
Gehäusegröße: 480 x 195 mm, Gewicht: 11 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 2250.—

HOHNER-Verdi V kann auf Wunsch auch in „Musette“-Stimmung  
geliefert werden. Mehrpreis  
Gehäusefarbe der Verdi-Modelle: schwarz Celluloid.

... in 3 Reihen,  
... zweichörig, ... **fünfhörig, Doppeloktavstimmung**, 11 Diskant-  
register mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schiebe-  
register, 3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister,  
Tonumfang im Diskant: B-Griff: B — f''''  
C-Griff: A — e''''

Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gehäusegröße: 480 x 235 mm,  
Gewicht: 16,2 kg ohne Koffer.

Mit Koffer DM 7350.—

### HOHNER - Morino-Artiste XI N

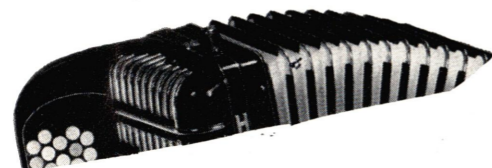
92 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **fünfhörig, Doppeloktav-**  
... Diskantregister mit 11 Klangfarben und

#### Dazu die passenden Schulen:

Best.-Nr. 0/130/030 Wie spiele ich Akkordeon?  
von Beck-Herold DM 13.50  
Best.-Nr. 0/130/020 Neues Unterrichtswerk für Piano-  
Akkordeon, 24—120 Bässe,  
von Hugo Herrmann DM 16.—



Verdi II



Best.-Nr. 0/130/001 Akkordeon-Fibel Band I  
von Hans Lüders DM 13.—  
Best.-Nr. 0/130/002 Akkordeon-Fibel Band II  
von Hans Lüders DM 13.—

Unverbindliche Preisempfehlung — Gesamtpreise, einschließlich UST

## Micros

### HOHNER-Akkordeon-Micro

Das HOHNER - Akkordeon - Micro kann in jedes Akkordeon  
eingebaut werden.

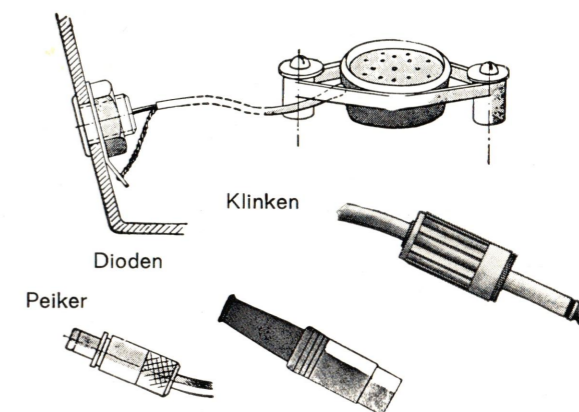
Dabei können folgende Steckerarten geliefert werden \*):

Nr. 6 Klinken-Peiker-Stecker

Nr. 7 Dioden-Peiker-Stecker

Preis einschließlich 3 m Kabel DM 78.—

Einbaukosten netto DM 27.—



### HOHNER-Micro A 2

Zur Verstärkung der Diskanttöne. Regler für Lautstärke und Klang-  
farbe. Dieses Aufsetzmikrofon kann leicht auf das Diskant-Verdeck  
aufgeschraubt werden.

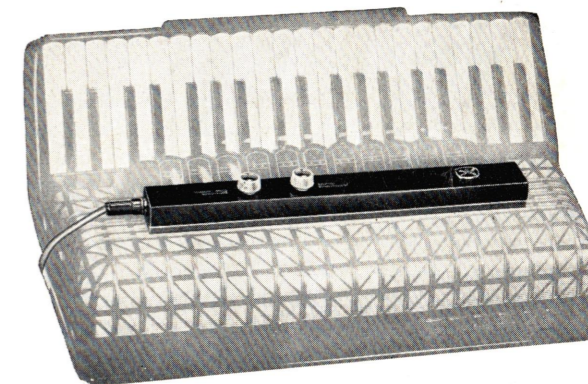
Die Lieferung erfolgt mit Anschlußkabel in Karton.

Farben: schwarz oder gold eloxiert \*) DM 120.—

Nr. 10 S Dioden-Klinken-Stecker

Nr. 11 S Klinken-Klinken-Stecker

Anschlußmöglichkeit: an **hochohmige** Verstärkereingänge



### HOHNER - Aufsetz-Micro

für HOHNER - Melodica-Instrumente

Die Verwendung der Aufsetzmikrofone erweitert den Wirkungs-  
bereich der Melodica-Instrumente in solistischer und orchestraler  
Hinsicht ganz wesentlich. In Verbindung mit einer Verstärkeranlage  
läßt sich mit ihnen nicht nur das Klangvolumen dieser Instrumente  
steigern, sondern es werden auch zusätzliche Klangeffekte er-  
möglicht.\*)

Nr. 9914 HOHNER-Mikrofon melodica-piano 26 u. 27 DM 120.—

Nr. 9916 HOHNER-Mikrofon melodica-piano 36 DM 205.—

\*) Bei Bestellung von Micros bitten wir um Angabe der  
gewünschten Steckerart am Anschlußkabel zum Verstärker.



Nr. 9914

Nr. 9916

Unverbindliche Preisempfehlung — Gesamtpreise, einschließlich UST

## Zubehör

### HOHNER - Stimboy II

Der quartzgesteuerte Hohner-Stimboy II ist so klein, daß man ihn in der Rocktasche tragen kann: 16,5 x 7,5 x 3 cm.  
Tonumfang: 4 Oktaven; von der ein- bis viergestrichenen Oktave. Netzanschluß.

Die größte Abweichung der 12 Töne von der temperierten Skala beträgt nur  $\pm 0,011\%$ .

Die Temperaturabhängigkeit des Stimboys im Bereich von  $0^\circ$  bis  $+40^\circ$  beträgt bei 440 Hz nur  $\pm 0,0026$  Hz.

je nach eingestecktem Quarz kann die Normalfrequenz bestimmt werden. **DM 420.—**



### HOHNER - Music-Studio

Das HOHNER-Music-Studio ist ein Zusatzgerät für den Gruppenunterricht an elektronischen Musikinstrumenten. Es sind 8 Diodenbuchsen für den Anschluß von 8 Schülerinstrumenten und eine Buchse für das Lehrer-Instrument vorhanden. Mit den 8 Wippen kann der Lehrer auf „Hören“ oder auf jeden einzelnen Teilnehmer umschalten. Mit Hilfe des eingebauten Micros kann der Lehrer durch Betätigen der Wippe „Hören“ / „Vorspielen / Sprechen“ jeden einzelnen Teilnehmer abhören oder mit ihm sprechen. Zwei Drehknöpfe dienen zur Lautstärkeregelung Micro und Instrument. Es können alle elektronischen und mech.-elektr. Musikinstrumente mit Kopfhöreranschluß angeschlossen werden.

Preis auf Anfrage



### HOHNER - Modulator

Im Modulator wird durch eine Automatic ständig die Tonhöhe verschoben. Schließt man an den Modulator ein beliebiges elektronisches oder elektro-mechanisches Musikinstrument an und läßt die Wiedergabe über zwei getrennte Verstärker und Lautsprecher laufen, dann erklingt aus dem einen Kanal der direkte Ton und aus dem anderen Kanal ein Ton mit etwas verschobener Tonhöhe. Diese Tonhöhenverschiebung macht sich als chorische Wirkung bemerkbar.

**DM 450.—**



## Kassetten - Verstärker

### HOHNER - Orgaphon 130

Die neue Leistungsklasse der universellen HOHNER-Verstärker in Kassettenform. Zur speziellen Verwendung für Baßinstrumente und Hi-Fi-Übertragung (ohne Hall). Optimale Kombination:

HOHNER-Orgaphon-Verstärker in Verbindung mit HOHNER-Lautsprecher - UB 3

Zweikanal-Hochleistungsverstärker in Kassettenform

**Peak music power 200 Watt. Dauerleistung 120 Watt**

2 Eingangskanäle, Tiefen und Höhen getrennt regelbar.

Kanal I: Tiefen bevorzugt, breite Höhen-Anhebung, 2 Klinkenbuchsen verschiedener Empfindlichkeit, 25 mV und 100 mV, Eingangsimpedanz größer als 200 KOhm.

Kanal II: Tiefen- und Höhenanhebung max. ca. 1:100, mit großem Abstand der Tiefen- und Höhen-Maxima, 2 Klinkenbuchsen verschiedener Empfindlichkeit, 25 mV, Eingangsimpedanz ca. 50 KOhm, 100 mV, Eingangsimpedanz ca. 500 KOhm.

1 Diodenbuchse: niederohmiger Eingang 2 mV, Eingangsimpedanz ca. 1 KOhm, für dynamische Mikrofone. Die niederohmige Eingangsbuchse ist 3-polig und auch für 25 mV Eingangsempfindlichkeit mit ca. 50 KOhm Eingangswiderstand zu verwenden, wenn am Diodenstecker statt der Stifte 1-3 (für 200 Ohm) nur der Stift 1 (hochohmig) — 2 liegt auf 0 — angeschlossen ist.

Präsenzregler für Kanal II mit Buchse für Fernschalter. Bereitschaftsschalter.

2 Ausgangsklinkenbuchsen, Impedanz 6 bis 10 Ohm bzw. 1,5 bis 2,5 Ohm.

**Bestückung:** Röhren: 1 x ECC 808; 2 x PL 519  
Halbleiter: 6 Transistoren BC 109, 11 Si-Dioden.

**Leistungsaufnahme:** Bereitschaft 60 W  
Leerlauf 100 W  
Vollaussteuerung 160 W

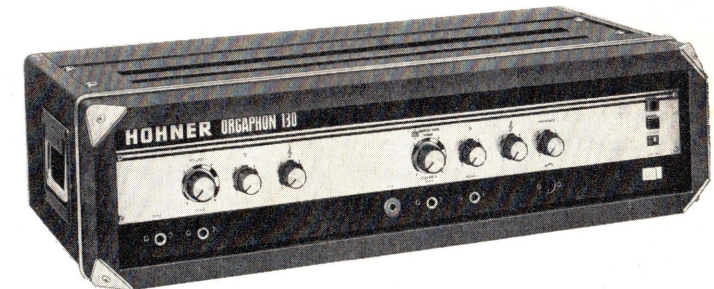
Abmessungen: 635 x 320 x 175 mm

Gewicht: 21 kg

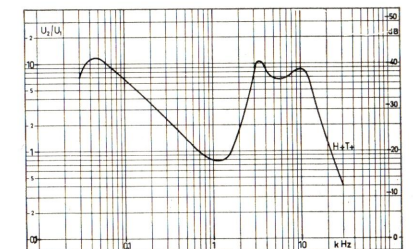
**DM 1630.—**

Universalbox UB 3

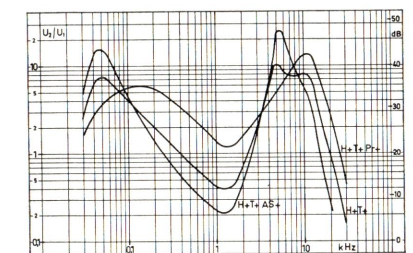
**DM 925.—**



Frequenzgänge:



Kanal I



Kanal II

H + Höhenregler rechts Pr + Präsenzregler rechts  
T + Tiefenregler rechts AS = American Sound

## Kassetten-Verstärker

### HOHNER - Champion

Das Grundprinzip: Bewährte Röhrentechnik in der Endstufe mit modernen Halbleiter-IC's in den Vorstufen.

Die Klangregelung erfolgt, das ist das Besondere, pro Eingangskanal über einen Equalizer. Dadurch ist die totale Veränderung jedes Klangbildes möglich.

Die Technik im Detail: Sinusleistung 130 Watt. Vier in der Übertragungscharakteristik gleichwertige Eingangskanäle. Regelmäßigkeit des Klangspektrums über 6-fach-Klangregler (Equalizer). Jedem Eingangssignal kann ein verhallter Anteil (Federhall) zugemischt werden, Hall-Summenregler. Anschlußbuchse für Echo/Nachhallgerät. Wahlweise umschaltbar Federhall/Echogerät. Hall/Echoanteil kann mit Regler-Reverb bestimmt werden. Monitor-Ausgang für separate anschließbare Endstufe. Vibrato auf Eingang 4 zuschaltbar. Vibrato-Modulation in Tempo und Intensität kontinuierlich veränderbar. Optische Kontrolle des Vibratos. Drei Anschlußbuchsen pro Eingangskanal. Zwei Klinkenbuchsen unterschiedlicher Empfindlichkeit, sowie ein Eingang für niederohmiges, dynamisches Mikrofon. Hall und Vibrato können über entsprechende Buchsen abgeschaltet werden. Kontrollämpchen für Netzschalter und Standby-Betrieb. Ausgänge: 2 parallel geschaltete Buchsen, Anschlußwert 8 Ohm, für zwei impedanz- und leistungsgleiche Boxen oder Tonsäulen, 3. Buchse Impedanz 2,5 Ohm. Bestückung Röhren: 1 x PCF 200, 4 x PL 508.

Bestückung Halbleiter: 23 x uA 741, 1 x LM 377 N, 1 x 2N 1711, 7 x BY 250, 1 x B40 C 800 Si.

Abmessungen: 640 x 205 x 320 mm  
Gewicht: 18,3 kg

DM 1980.—

### Universalbox UB 3

Passend zum Hohner-Champion: Die Universalbox UB 3. Ausgestattet mit einer Hoch-, Mittel- und Tiefton-Lautsprechergruppe. Belastbarkeit: 130 W Sinus.

Abmessungen: 640 x 815 x 345 mm  
Gewicht: 33 kg

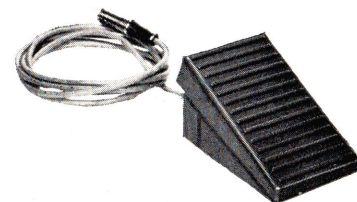
DM 925.—

### Fernbedienungsschalter mit Kabel

DM 26.—

zur Unterbrechung des Vibratos oder des Halls

Technische Änderungen vorbehalten!



## Kassetten-Verstärker

### HOHNER - DUO 1200

3 Eingänge mit verschiedener Charakteristik (Frequenz) getrennte Baß- und Höhenregelung, Hall zumischbar auf allen drei Eingängen; wiedergegeben auf Diskantausgangskanal

Vibrato zuschaltbar zu den Eingängen II, III, IIIa und Hall (shatter-echo),

Präsenzregler für Eingänge II, IIIa

Frequenzbereich 30 - 20 000 Hz, 2 Ausgangskanäle mit je Peak music power 70/80 W (USA 150 W), bei 20 V an 8 Ohm.

Klirrfaktor kleiner als 1% bezogen auf 1 kHz

Störpegelabstand größer als 66 dB

(bei zugekehrtem Hallausgangs- und Eingangsregler)

### DUO 1200

Bestückung: Röhren 1 x ECC 83, 1 x ECL 86, 2 x ECC 808, 4 x PL 84  
Transistoren 9 x BC 109 C

d. h. 24 Funktionen

dazu 7 Dioden BY 142

1 Diode ZL 150

Größe: 79 x 32 x 16 cm

Gewicht: 24,4 kg

DM 2250.—

### B 600

Lautsprecherbox

H 600

Bestückung:

4 Speziallautsprecher

Hochtoneinsatz

Belastbarkeit:

ca. 100 W Peak music power

Größe: 79 x 56 x 32 cm

26,5 kg

24 kg

DM 850.—

DM 995.—

Diese neue Generation der HOHNER-Kassetten-Verstärker und Lautsprecherboxen bietet mehr Leistung bei differenzierterer Auslegung von Diskant und Baß. Drei Eingänge und zwei voneinander unabhängige Endstufen mit je 70 bis 80 Watt Peak music power machen es möglich. Die Endstufen können kontinuierlich einstellbar in verschiedenem Verhältnis oder gleichwertig von den drei Eingängen mit den Balance-Reglern ausgesteuert werden.

Linke Endstellung = nur Endstufe des linken Kanals

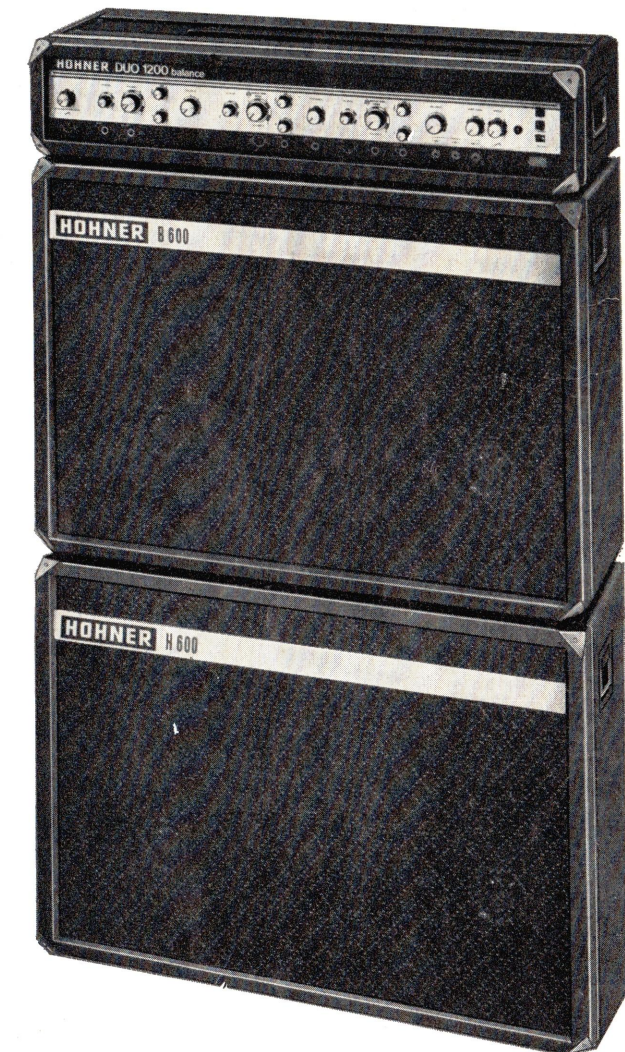
Rechte Endstellung = nur Endstufe des rechten Kanals

Mittelstellung = beide Endstufen gleichwertig

Zwischenstellungen = differenzierbare Diskant/Baß-Aussteuerung

Dieser Verstärker hat aber noch weitere, beachtenswerte Pluspunkte: Der zweikanalige Betrieb schließt Verzerrungen, die sonst durch gegenseitige Beeinflussung von Baß und Diskant zustande kommen, von vornherein aus. Dadurch ist eine weit bessere Aussteuerung jedes Kanals möglich. Die Leistungsausbeute eines Duo-Verstärkers mit zweimal 55 Watt Sinusleistung ist auch weit besser als bei nur einem Verstärker mit beispielsweise 110 Watt Sinusleistung. Voraussetzung für diese zweikanaligen Kassettenverstärker mit zwei getrennten bzw. selbständigen Endstufen sind natürlich auch zwei gute Lautsprecherboxen. Die beiden Modelle B 600 und H 600 sind speziell für den neuen Kassettenverstärker Hohner-Duo 1200 entwickelt worden. Sie enthalten in der Grundausstattung vier weiterentwickelte Speziallautsprecher, die mehr Leistung als seither vergleichbare Lautsprecher bringen und trotzdem ohne Störung der Resonanzeigenschaften arbeiten. Die Box H 600 verfügt zusätzlich über einen Hochtoneinsatz.

Eine weitere ideale Kombination ist:  
DUO 1200 mit 2 Universalboxen UB 3



## Zusätzliche Lautsprecher bzw. Verstärker-Anlagen (Lizenz-Herstellung)

### Leslie-Box 16 (Lizenz - Herstellung)

Lautsprecher-Box mit vor dem Lautsprecher eingebautem „Rotor“. Die Box enthält keine eigene Verstärkung; sie wird an einen Verstärker angeschlossen.

Der Fußschalter enthält einen Umschalter der

„Rotor“-Geschwindigkeit: langsam = Kathedral-Effekt  
schnell = Tremolo

sowie einen Ein- und Ausschalter der Leslie-Box, mit dem die Tonwiedergabe wahlweise über den Verstärker oder die Leslie-Box erfolgen kann.

#### Technische Daten:

Hochleistungs-Lautsprecher mit Permanent-Magnet,  
4 Ohm Impedanz.

Die Frequenzweiche führt dem Lautsprecher die mittleren und hohen Frequenzanteile zu. Die tiefen Töne werden vom Lautsprecher des Verstärkers abgestrahlt.

220 Volt, 50 Hz Wechselstrom, max. 60 VA Leistungsaufnahme  
(bei schneller Drehzahl).

Abmessungen: ca. 74 x 54 x 37 cm,

Gehäuse mit Kunstleder überzogen

Gewicht: ca. 32 kg netto, 37 kg brutto

DM 1500.—



Garantie: Ein Jahr ab Verkaufstag auf Verarbeitung und Material. Diese Garantie schließt die Antriebsriemen und den Lautsprecherkonus nicht ein.

## Mechanisch-elektronische Musikinstrumente

### HOHNER - Pianet T

Das strapazierfähige Koffermodell mit nur 17 kg Eigengewicht  
Maße: 90 x 35 x 8 cm

60 Pianotasten, Tonumfang  $F_1 - e^3$  (5 Oktaven).  
Mit natürlicher Oktavstimmung und natürlicher Percussion.  
Dieses unkomplizierte, neue Instrument, das nicht verstimmen kann, ist stromunabhängig, benötigt also weder Netzanschluß noch Batterie. Zur Tonwiedergabe eignet sich, je nach Anspruch oder Notwendigkeit, jede Verstärker-Anlage. Beim Spielen oder Arrangieren zuhause kann das Pianet T an die Stereo-Anlage, ja selbst an Transistorradios mit Tonband-Eingang angeschlossen werden.

DM 1100.—

Beingestell

DM 125.—

Fußschweller für Pianet und Clavinet

DM 95.—



### HOHNER - Clavinet D 6

Man könnte dieses HOHNER-Musikinstrument als elektronisches Klavichord für die reisende Band bezeichnen. Die Tongestaltung ist individuell durch den Anschlag bestimmbar. Saitenschwingungen werden elektronisch abgetastet und im Instrument so verstärkt, daß übliche Verstärkeranlagen bzw. Wiedergabeeinrichtungen angeschlossen werden können.

Eine Transistor-Batterie speist den eingebauten Vorverstärker. Netzanschluß ist hierfür nicht erforderlich. Das Instrument ist leicht transportabel.

Außergewöhnliche Klangschönheit und Tonreinheit zeichnen das HOHNER-Clavinet D 6 besonders aus.

Es klingt zauberhaft: gitarrenartig, harfengleich, cembalo- und lautenähnlich oder wie spanische Gitarren.

Erfrischend silbrig — träumerisch weich oder aggressiv hart... immer, wie es die Situation erfordert.

Als 3. Manual für Orgel bestens geeignet.

#### Technische Daten:

60 Tasten - Tonumfang  $F_1 - e^3$

Abmessungen: 119 cm lang — 15 cm hoch — 38 cm tief

Gewicht: 31 kg - Beinlänge ca. 60 cm

Instrumentenbeine wahlweise kurz oder lang

(im Koffer unterzubringen).

Geschmackvolle, dekorative Aufmachung.

DM 1780.—

Netzanschlußgerät (Adapter)

DM 41.—

Fußregler für Clavinet

DM 95.—



## Elektronische Musikinstrumente

### HOHNER - Electra-Piano T

Die James-Last-Band hat den Prototyp dieser Hohner-Neuheit monatelang getestet. In Italien, Spanien und während der ZDF-Starparaden. Das Electra-Piano T hat den unverwechselbaren Piano-Sound. Diese Neuheit kann als selbständiges Instrument eingesetzt werden und eignet sich auch ideal als Zusatzmanual für Orgel.

Was Profis besonders interessant daran finden: Das Hohner-Electra-Piano T differenziert sich durch seinen charakteristischen Klang deutlich von elektronischen Klavieren und genauso auch von Percussionsregistern elektronischer Orgeln. Der Spieler hat, bedingt durch den technischen Aufbau, besonders individuelle Ausdrucksmöglichkeiten. Dynamischer Anschlag.

Technische Daten des Hohner-Electra-Piano T: Abmessungen: 114 x 39 x 24 cm ohne ausgeklapptes Beingestell, Gewicht: ca. 33 kg, 72 Pianotasten, Tonumfang F-e''''', Anschluß für Verstärker, 1 Pedal (Haltepedal, Sustain). **DM 2880.—**



### HOHNER - Teleskop-Stativ

Stativ aus Vierkant-Stahlrohr, schwarz lackiert, mit verstellbarem, vernickeltem Teleskop-Einsatz. Bis 120 cm maximale Höhe einstellbar. Rändelschraube mit Bügel als Stabilisator.

1 Paar **DM 65.—**

## Elektronische Musikinstrumente

### Elektronische Orgeln in Akkordeonform

#### HOHNER - Electravox de Luxe

Das elektronische Top-Modell in Akkordeon-Form. Mit einer Vielzahl von Klangfarben, 27 Registerdrücker im Diskant, 3 Reglern, einem selbstlöschenden Sustain im Baß, einem Diskant-Sustain auf drei 8'-Klangfarben, der Percussion auf 6 Chören, Repeat auf alle Percussionschöre, einem Einschwing-Vibrato - und einem neuartigen Echo-Effekt. Brillant-Register.

41 Pianotasten f - a — Tonumfang: F - a''''',

Sechschörig im Diskant: 16' Horn, 16' Cello, 8' Flöte, 8' Cornet, 8' Oboe, 4' Flöte, 4' Streicher, 2' Piccolo, 5 1/3' Fifth, 2 2/3' Twelfth — MOS — IC — Generator

120 Baßtasten — 5 Baßregister, Baß 8' und 8' + 16'

Gewicht: 12,4 kg; mit Koffer und Netzteil 22,3 kg **DM 4850.—**



#### HOHNER - Electravox N

Ein Supermodell aus dem Hause HOHNER in Transistor-Technik - polyphon spielbar

Die gesamte elektronische Tonerzeugung befindet sich im Instrument

Die Tonwiedergabe erfolgt über eine nachgeschaltete Verstärkeranlage.

Wir empfehlen unsere Hohner-Verstärker.

Keine manuelle Umstellung für Akkordeonisten!

#### Piano-Modell:

41 Pianotasten - Tonumfang f - a - 120 Baßtasten - 5 Register im Baßteil

Größe: 480 x 185 mm - Gewicht: ca. 10 kg **DM 3600.—**

17 Schaltwippen im Diskant - vierchörig

16' = Flöte-Horn - 8' = Flöte-Cornet-Oboe

5 1/3' = Quinte - 4' = Streicher-Flöte

**Vibrato** stark/schwach - schnell/langsam

Neuartige, effektvolle KLANGFARBEN-PERCUSSION \*) auf alle Chöre - Baß-Percussion - Abklingzeit im Diskant und Baß stufenlos regelbar - BRILLANT-Register - Baß +/- = stark/schwach Bässe 2 Klangfarben - Akkorde 3 Klangfarben

Grundbässe polyphon spielbar

Diodensteckerausgang am Stromversorgungsgerät für Diskant und Baß getrennt

Kontinuierliche Lautstärkeregelung durch Balgbewegung

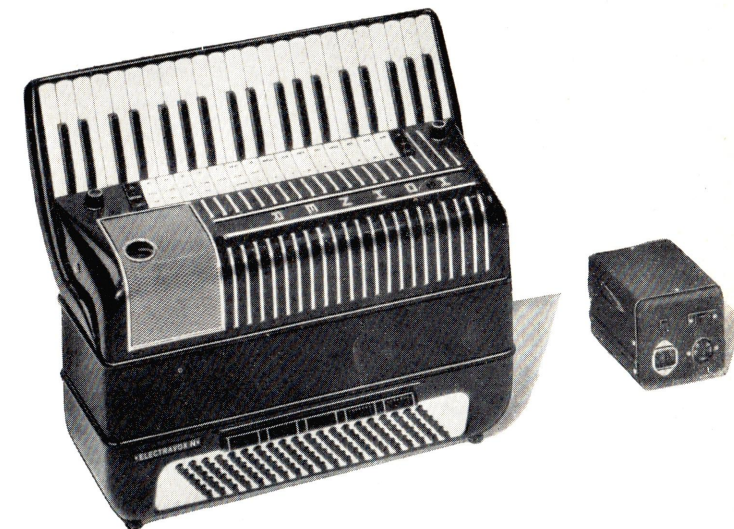
Gehäuse schwarz Hochglanz

#### Knopfgriff-Modell: B- oder C-Griff

92 Knopfgriff-tasten in 5 Reihen - Tonumfang: B-Griff = cis-gis<sup>4</sup>, C-Griff = c-g<sup>4</sup> - 120 Baßtasten - 5 Register im Baßteil

Größe: 440 x 242,5 mm - Gewicht: ca. 12 kg **DM 4200.—**

\*) Schutzrechte im In- und Ausland erteilt bzw. angemeldet



Technische Änderungen vorbehalten

## Elektronische Musikinstrumente

### HOHNER - Vox II

Ein Musikinstrument für alle Musikfreunde, die den traditionellen Klang des Akkordeons lieben, aber den modernen Sound der elektronischen Orgel nicht missen möchten.

Mit 4 Akkordeon-Diskant-Chören und 6 elektronischen Chören erfüllt die HOHNER-Vox II jeden musikalischen Wunsch von der Klassik bis zum Jazz. Der Akkordeon-Solist wird mit diesem Instrument seinem Solospiel moderne Akzente setzen. Der Alleinunterhalter ist nicht mehr wie bisher mit elektronischen Instrumenten stationär gebunden, sondern kann sich mit dem Akkordeonspiel allein frei im Raum bewegen. Für das Akkordeon-Orchester eröffnen sich für Solospiel und Begleitung völlig neue Perspektiven. Für die elektronische Lautstärkeregelung ist ein Fußschweller vorhanden. Die HOHNER-Vox II kann an jeden Verstärker angeschlossen werden. Vorteilhaft ist jedoch ein Verstärker mit Hall.

Die Electronic ist im Diskant 6-chörig 16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2' = 11 Klangfarben. Neues, wirkungsvolles Vibrato. Der Sustain gilt für alle Chöre. An Percussion und Repeat fehlt es ebenfalls nicht. Und nach wie vor gilt: polyphone Electronic, gekoppelt mit vollwertigem 4-chörigem Akkordeon in Doppeloktav-Stimmung (Atlantic IV N de Luxe). Die Percussion kann „soft“ oder „sharp“ gespielt werden, ist zudem trocken ausgelegt, also vibratofrei. Das neuartige Vibrato erlaubt auch einen Chorus-Effekt. Ein weiteres Plus: Percussionsintensität, Percussionszeit, Repeatgeschwindigkeit und Sustainabklingzeit sind stufenlos regelbar. Genauso ist die separate Lautstärkeregelung für Baß- und Begleit-Akkord möglich.

Der elektronische Baß ist 2-chörig ausgelegt, wobei der 16'-Anteil in seiner Intensität stufenlos beigemischt werden kann. Darüber hinaus ist die Baß-Klangfarbe als String-Baß und Tuba schaltbar. Auch die Begleit-Akkorde stehen in 2 Klangfarben zur Verfügung. Es besteht die Möglichkeit, den Zungenbaß völlig auszuschalten, so daß ein Spiel Diskant/normales Zungen-Akkordeon plus elektronischer Baßbegleitung möglich ist. 2 Mikrofone mit nachgeschalteter Entzerrerstufe eingebaut.

Gewicht ca. 13,6 kg

DM 4580.—



HOHNER-Vox II in Verbindung mit HOHNER-Champion und UB 3

## Elektronische Musikinstrumente

### HOHNER-Electronium-N

Das HOHNER-Electronium (System Seybold) ist ein monophones Musikinstrument. Die Töne werden elektronisch erzeugt. Die Tongestaltung, die verschiedenen Ansätze, die Artikulation sind dem Spieler individuell überlassen, wie bei den klassischen Orchester-Instrumenten.

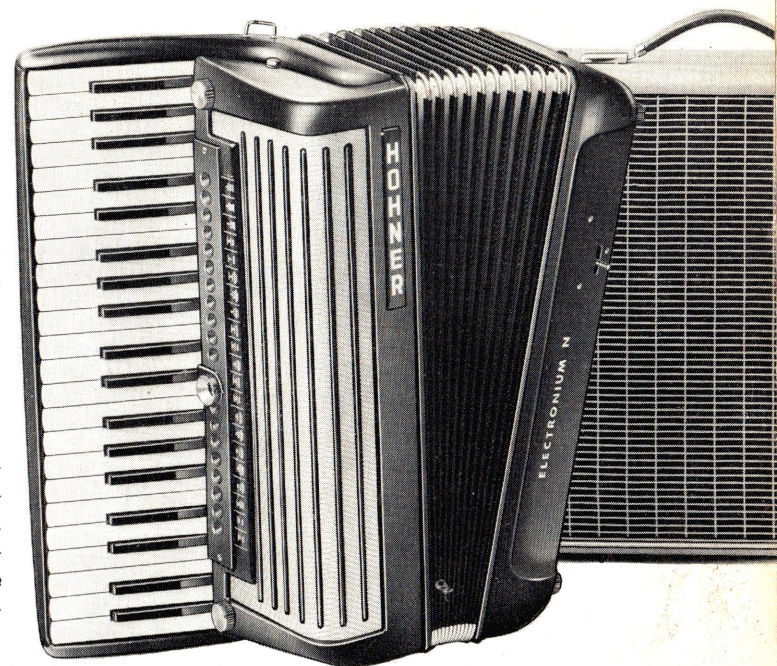
Das Instrument besteht:

- Aus dem eigentlichen Electronium in einem Atlantic-Akkordeon-Gehäuse mit Piano-Tastatur. Gewicht (ohne Koffer) 8,6 kg  
Tonumfang: f - a<sup>3</sup>, 3 1/2 Oktaven, 41 Diskanttasten. Durch Betätigung des Oktavschalters kann der Tonumfang auf 5 1/2 Oktaven, F<sub>1</sub> - a<sup>4</sup>, erweitert werden;
- Aus dem Verstärker, der mit einem hochwertigen Lautsprecher ausgerüstet ist. Netzanschluß umschaltbar durch den Spannungswähler auf 110, 125, 150, 220 oder 240 V Wechselstrom.  
Gewicht: ca. 14,7 kg

Völlig neuartig ist der Klangfarbenwähler. Vor der Tastatur befindet sich eine Wählerleiste mit 21 Vertiefungen. Über jeder Vertiefung ist die Bezeichnung einer Klangfarbe angebracht, z. B. Flöte, Flöte-Oktav, Oboe, usw. Den auf der Wählerleiste befindlichen napfartig geformten Läufer kann man mit der Fingerspitze hin und her schieben und dabei die gewünschte Klangfarbe einstellen.

Die Abstimmknöpfe befinden sich rechts und links vom Klangfarbenwähler, also direkt an der Tastatur. Knopf 1 stimmt die tiefen, Knopf 2 die hohen Tonlagen.

DM 2960.—



### HOHNER - Bass 2

Der Kontrabaß in der Tragtasche

Ein rein elektronisches Musikinstrument in Transistor-Technik. Mit Gummifüßen und einem Stativgewinde versehen, kann er als Tischinstrument oder auf einem als Zubehör lieferbaren Stativ mit Kugelgelenk betrieben werden.

Der HOHNER-Bass ist monophon spielbar

Die Tonwiedergabe erfolgt über eine geeignete Verstärker-Anlage

Technische Daten:

30 Pianotasten normaler Breite von E<sub>1</sub> - a = 2 1/2 Oktaven

3 Klangfarben — Gitarre — String — Tuba — können mit einem Tastensatz gewählt werden.

Die Abklingzeit (Percussion) ist stufenlos regelbar, wenn der Druckschalter eingeschaltet ist. Durch Ziehen an dem Schalter ist das Spielen mit Dauerton möglich.

Der Netzschalter ist mit der stufenlosen Lautstärkeregelung kombiniert.

Zum Instrument werden mitgeliefert:

Tragtasche, Verbindungskabel, Ersatzsicherung (0,16 A mittelträge). Gewicht: 4,950 kg

DM 700.—

Als Zubehör sind lieferbar:

Stativ, Kugelgelenk, Stativtasche

DM 120.—



## Elektronische Musikinstrumente

### Organetta el Luxe 49 R

Die Organetta el Luxe 49 R ist elektronisch, mit Rhythmusgerät, leicht tragbar und mit einem 10-Watt-Verstärker ausgestattet.

Tonumfang: 4 Oktaven, von C-c<sup>'''</sup>. Die Register: Flöte, Strings, Trumpet, Vibrato, Repeat. Die Organetta el Luxe 49 R wird mit Koffer- und Beingestell geliefert. Verstärker und Fußschweller-Anschluß gehören zur Grundausstattung.

Die Rhythmen: Waltz, Slow Rock, Tango, Cha-Cha, Rumba und Jazz.

Die Maße: ca. 90 cm lang, 85 cm hoch, 35 cm tief, Gewicht: 17 kg.

**DM 750.—**

Fußregler für Organetta el Luxe 49 R/49 RA

**DM 46.—**



### Organetta el Luxe 49 RA

Die Organetta el Luxe 49 RA ist elektronisch, mit Rhythmusgerät und Begleit-Automatik, leicht tragbar und mit einem 10-Watt-Verstärker ausgestattet.

Tonumfang: 4 Oktaven, von C-c<sup>'''</sup>. Die Register: Flöte, Strings, Trumpet, Vibrato, Repeat. Die Organetta el Luxe 49 RA wird mit Koffer- und Beingestell geliefert. Verstärker- und Fußschweller-Anschluß gehören zur Grundausstattung.

Rhythmen wie 49 R

**DM 890.—**



Literatur:

Play Organetta el Luxe 49 Best.-Nr. 0/141/223 **DM 4.50**

## Elektronische Musikinstrumente

### Swing

49 Tasten, Tonumfang: C — c<sup>'''</sup>,

Klangfarben: Flute, Trumpet, Horn, Strings

Vibrato: Light und Full

Volumenregler

Maße: 92 cm breit, 76,5 cm hoch, 37 cm tief

Gewicht: 10 kg

**DM 550.—**



### Bolero

Zweimanualige Kofferorgel mit je 37 Tasten von c — c<sup>'''</sup>

Oberes Manual:

Trumpet, Oboe, Strings, Flute, Piano, Clavichord, Jingle Piano, Sustain.

Unteres Manual:

Flute, Trumpet, Horn, Strings, Vibrato Light + Full Volume

Autochord: ON/OFF, I/II, Sustain

Bass ON/OFF

Rhythmus: Waltz, Slow Rock, Tango, Jazz, Cha-cha, Samba, Tempo, Volume

Maße: 92 cm breit, 92 cm hoch, 52 cm tief

Gewicht: 33 kg

**DM 1450.—**



## Elektronische Musikinstrumente

### T 242

Zweimanualige tragbare Orgel, mit Fußschweiler.

Oberes Manual: 44 Tasten f — c

Unteres Manual: 44 Tasten f — c

Effekte im oberen Manual:

Flute 16' - Flute 8' - Flute 4' - Flute 2 $\frac{2}{3}$ '

Clarinet - Oboe - Trumpet - Strings.

Percussion und Repeat: 8' - 4' - 2 $\frac{2}{3}$ '

Percussion short/long, Sustain auf 16' - 8' - 4'

Effekte im unteren Manual:

Flute 8' und Flute 4' - Horn - Strings

Schieberegler für das Pedal, für unteres Manual, für Sustain, Percussion, Percussion Decay und Repeat.

Gewicht: 31 kg

DM 1995.—

### Baßpedal (auf Anforderung)

13 Töne c — c mit Sustain on/off - short/long.

Gewicht: 9 kg

DM 198.—

### T 242 RA

Dieselben Eigenschaften wie Modell T 242.

Zusätzlich 8 Rhythmen: Walzer, Tango, Marsch, Swing, Slow Rock, Samba, Bossa Nova, Shake

Auto-Chord + Easy-Chord auf dem unteren Manual.

Akkordschalter für Dur/Moll am Fußschweiler.

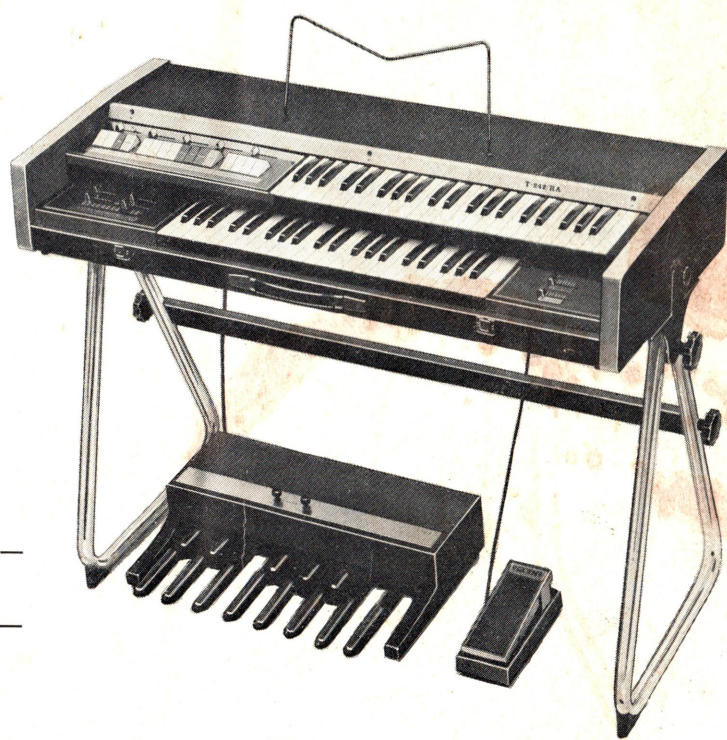
Maße: 120 cm breit, 51 cm tief, 89 cm hoch

DM 2395.—

### Baßpedal

13 Töne c — c

DM 198.—



## Elektronische Musikinstrumente

### Die transportable HOHNER-Symphonic 909

#### Das absolute Profi-Modell

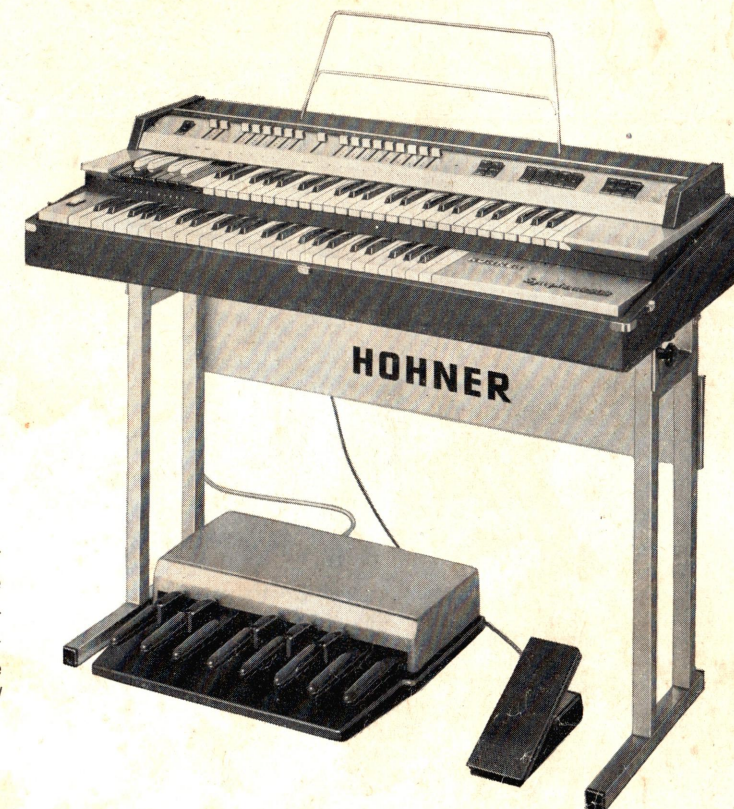
Die Ersten, die eine transportable Orgel bauten, waren wir. Die Entwicklung, die schon 1952 begann, die Erkenntnisse daraus, Wünsche und Anforderungen im heutigen anspruchsvollen Markt, all dies steckt nun in der HOHNER S 909. Damit wurde mit dieser Neu-Konstruktion technisch und musikalisch die Orgel geschaffen, die den Profis das bringt, was sie sich immer wieder gewünscht haben:

oberes Manual 9-chörig:

16' — 8' — 5 $\frac{1}{3}$ ' — 4' — 2 $\frac{2}{3}$ ' — 2' — 1 $\frac{3}{5}$ ' — 1 $\frac{1}{3}$ ' — 1'

unteres Manual 6-chörig: 8' — 4' — 2 $\frac{2}{3}$ ' — 2' — 1 $\frac{1}{3}$ ' — 1'.

Jeder Chor ist in seiner Intensität stufenlos regelbar. Stufenloser Balance-Regler, Percussion auf 3 Chöre wirksam, in jedem Falle „trocken“ — also ohne Vibrato, auf lang/kurz einstellbar. Wahlschalter für monophone oder polyphone Percussion, Vibrato wahlweise auf oberes oder unteres Manual, aber auch für beide schaltbar, Sustain in zwei 8'-Klangfarben. Sustain-Nachklang lang/kurz.



### 9 Festregister als selbsttragende Klaviaturtasten mit folgenden Klangeffekten:

Piano, Vibraphon, Repeat (ähnlich Balalaika) Trumpet-Chorus, Soft-Sound, Jazz-Chorus I, Jazz-Chorus II, Clarinet, Tutti. Stufenlose Schrägstellung. Zwei-Kanal-Betrieb (Instrument und Pedal getrennt möglich). Für das zusätzlich lieferbare neuartige, voll-elektronische Pedal sind im Instrument bereits folgende Registriermöglichkeiten vorgesehen: Wahlschalter 8' oder 8' + 16', stufenloser Schieberegler für Pedallautstärke und Abklingzeit des Pedal-Sustain.

Zweimanualig, 2 x 49 Pianotasten, Tonumfang: c-c.

Mitgeliefertes Zubehör: Notenständer, Fuß-Schweiler, Beingestell, Tasche für Zubehör. Größe ca. 109 x 53 x 22 cm, Gewicht: ca. 50 kg

DM 6250.—

Baß-Pedal S 909

DM 500.—



## Elektronische Musikinstrumente

### String-Melody

Mit dem verblüffend naturgetreuen Streicher-Sound und mit einem Tonumfang von 49 Tasten erfüllt die String-Melody „spielend“ alle Anforderungen und Wünsche der Klassik und Moderne. Vom zartesten Violinton bis zum vollen perfekten Orchesterklang. Vom Soloinstrument bis hin zur wirkungsvollen Bereicherung des Klavier-, Orgel- und Akkordeonspiels. Ein kleines Instrument — mit großem Namen. String-Melody.

Für den Profi, der größere Individualität sucht und die String-Melody an seine Gesangsanlage anschließt, ist die String-Melody das Tüpfelchen auf dem „i“. Im Zeitalter des Synthesizers und dem ständigen Suchen nach dem „New-Sound“ gibt die String-Melody dem Musiker, der Band und ihren „Fans“ ein neues Klangerlebnis. Vor allem der Band-Musiker wird über die Möglichkeit der Baß-Perkussion erfreut sein. Der im Instrument eingebaute Sustain (Nachklang) gibt dem chorischen Streicheffekt die notwendige Würze und imitiert vollkommen die akustischen Effekte eines großen Konzertsaaes. Das Trennen der tiefen Streicherfamilien von den hohen Streicherfamilien ermöglicht ein sauberes polyphones Spiel. Die Pre-set-Kombination (Orchester) erleichtert wesentlich das Registrieren und erzielt ein farbiges und nuancenreiches Musizieren.

#### Technische Daten:

49 Tasten C-C; geteilt in Baß und Diskant. Baß: C-H (24 Tasten). Diskant: C-C (25 Tasten). Baßteil: Kontrabaß (Schlagbaß), Kontrabaß (Streichbaß), Violoncello, Viola, Violine. Diskantteil: Violoncello, Viola, Violine. Attak: getrennte Kontrolle für Baß und Diskant. Es handelt sich um einen polyphonen Attak (für jede einzelne Note, um den Streicher-Effekt zu erhalten). Sustain: separate Längenkontrolle für Baß und Diskant. Pitch: gesamte Intonierungskontrolle. Orchester: Eine Pre-set-Kombination von Violoncello, Viola und Violine. Fußschweller: Schalter Ein/Aus — Sicherung 315 mAT — 50/60 Hz — 220/230 V — Stromaufnahme 35 W.

Größe: 103 x 38 x 15 cm  
Gewicht: 22,5 kg

DM 1980.—



### H O H N E R - Automatic-Rhythm-Player N 20 Rhythmen der Welt

nach den Tempi der internationalen Tanzturniere programmiert variabel einstellbar nach eigenem Geschmack  
Zu- und Abschaltung einzelner Instrumente möglich  
Kristallklar in der Klangzeichnung - absolut temposicher

SWING... SHUFFLE... ROCK'N ROLL... FOXTROT...  
CHA CHA CHA... TANGO... SWING WALTZ... BOSSA  
NOVA... SHAKE... BAION... BEGUINE... BEAT FOX...  
RUMBA... MARCH... BEAT... PASO DOBLE...  
WALTZ... WESTERN... SAMBA... SLOW ROCK...

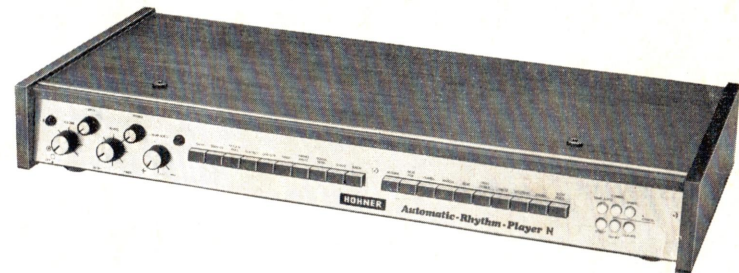
Das Rhythmusgerät besitzt eine Tempo-Automatik, die mit dem Druckknopf „Tempo-Auto“ ein- und ausgeschaltet werden kann. Bei Automatik-Betrieb wird die Geschwindigkeit des jeweils eingeschalteten Rhythmus auf Normtempo gebracht. Dieses Normtempo kann mit dem rechten Drehknopf auf der linken Seite des Instrumentes in 3 Stufen verändert werden.

Mittelstellung = norm; (+) = schneller; (—) = langsamer  
Bei ausgeschalteter Automatik kann die Geschwindigkeit durch den Drehknopf „Tempo“ kontinuierlich verändert werden.  
Der Drehknopf mit der Aufschrift „Volumen“ ist mit dem Netzschalter gekoppelt. 1 Baß- und 1 Treble-Regler.  
Die auf der rechten Seite angeordneten Druckknöpfe sind Lösch-tasten (Cancel) für 4 der 10 eingebauten Schlaginstrumente: Cymbal, Snare, High Hat, Claves.

Mit dem Drehknopf „Start“ wird das Instrument am Taktanfang in Betrieb gesetzt. Die Startfunktion kann auch mit einem Fernschalter erfolgen, der an der Koaxialbuchse „Start“ an der Rückseite angeschlossen wird.

Gehäusegröße: 66 x 30,5 x 9 cm  
Gewicht: 6,3 kg

DM 1350.—



1980  
1350  
3360

## Elektronische Musikinstrumente

### Consul R 8

#### Das preiswerte Studio-Modell

Die Consul in Verbindung mit dem HOHNER-Musik-Studio verfügt über alle Spielhilfen, die der Unterricht verlangt: Repeat, Percussion, Nachhall, Sustain, Vibrato und Rhythmusgerät.

2 Manuale mit je 44 Tasten von f — c, 13-töniges Baßpedal von c — c.

Klangmöglichkeiten im oberen Manual:  
Zugriegel (draw-bars): 16' Flute, 8' Flute, 4' Flute, Trumpet - Viola - Violine - Percussion - Vibrato - Repeat - Hall stufenlos regelbar.

Sustain auf alle Klangfarben im oberen Manual.  
Intensität der Chöre und Effektregister mit Zugriegel (draw-bars) in 8 Stufen mischbar.

Klangmöglichkeiten im unteren Manual:  
Diapason - Cello - Horn - Vibrato stufenlos regelbar.  
Modernes Gehäuse in Nußbaum-Struktur.

8 Rhythmen: Walzer, Tango, Marsch, Swing, Slow Rock, Samba, Bossa Nova, Shake.

Sustain im Pedal. Intensität stufenlos regelbar.

Sustain-Schalter on/off, short/long.

Maße: 112 cm lang, 92 cm hoch, 58 cm tief.

Gewicht: ca. 65 kg netto

Gepolsterte Bank

DM 1980.—

DM 120.—



### Weekend C

#### mit Baß-, Akkord- und Rhythm-Automatik

Musik in der Freizeit. Zur Entspannung, Unterhaltung, zum vergnüglichen Zeitvertreib. Die Weekend hat alles, was man sich dazu wünscht:

2 Manuale mit je 44 Tasten von f — c, 13-töniges Baßpedal von c — c

(Klangmöglichkeiten: Stringbaß mit Sustain).

Klangmöglichkeiten im oberen Manual:  
Zugriegel (draw-bars): 16' Flute, 8' Flute, 4' Flute, Trumpet - Viola - Violine - Percussion - Vibrato - Repeat - Hall stufenlos regelbar. Sustain für alle Klangfarben im oberen Manual.

Intensität der Chöre und Effektregister mit Zugriegel in 8 Stufen mischbar.

Klangmöglichkeiten im unteren Manual:  
Zugriegel: Diapason - Cello - Horn. Vibrato und Hall stufenlos regelbar.

Modernes Gehäuse in Nußbaum-Struktur mit Deckel.  
8 Rhythmen: Walzer, Tango, Marsch, Swing, Slow Rock, Samba, Bossa Nova, Shake.

Auto-Chord + Easy Chord.

Easy Chord auch auf Pedal wirksam.

Akkordschalter für Dur/Moll am Fußschalter.

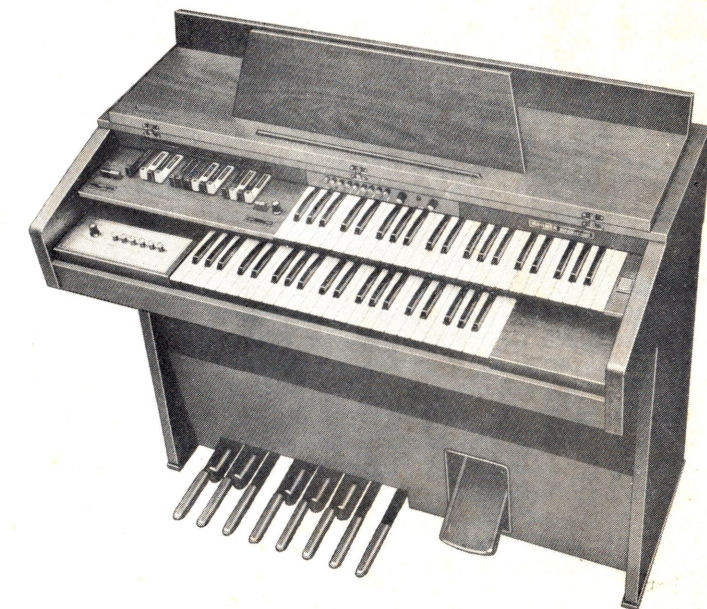
Maße: 112 cm lang, 92 cm hoch, 58 cm tief.

Gewicht: ca. 72 kg netto

Gepolsterte Bank

DM 2850.—

DM 120.—



## Elektronische Musikinstrumente

### Holiday 300

3-chörig, 2 Manuale mit je 44 Tasten von f-c. 13-töniges Baßpedal von c-c. Die Chöre des oberen Manuals: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 4', Oboe — Strings — Trompete, Percussion 16'; Percussion 8', Percussion-Lautstärke, REPEAT, Repeat-Lautstärke, Repeat-Geschwindigkeit, Sustain auf 16', 8', 4', mit Regler für die Abklingzeit. Die Chöre des unteren Manuals: Flöte, Prinzipal, Strings, Horn. Untere Manual-Lautstärke. Pedal: Bourdon, Sustain ein/aus, Sustain kurz/lang, Pedal-Lautstärke. Nachhall: Intensitätsregler. Vibrato: Vibrato ein/aus, Vibrato leicht/schwer, Einschwingvibrato, (Einschwingvibrato betr. nur die Chöre des oberen Manuals). 12 Rhythmen: Walzer, Tango, Western, Marsch, Swing, Slow Rock, Ballade, Samba, Mambo, Bossa Nova, Shake, Rhythm & Blues. Mit RCS-Rhythm-Change-System.

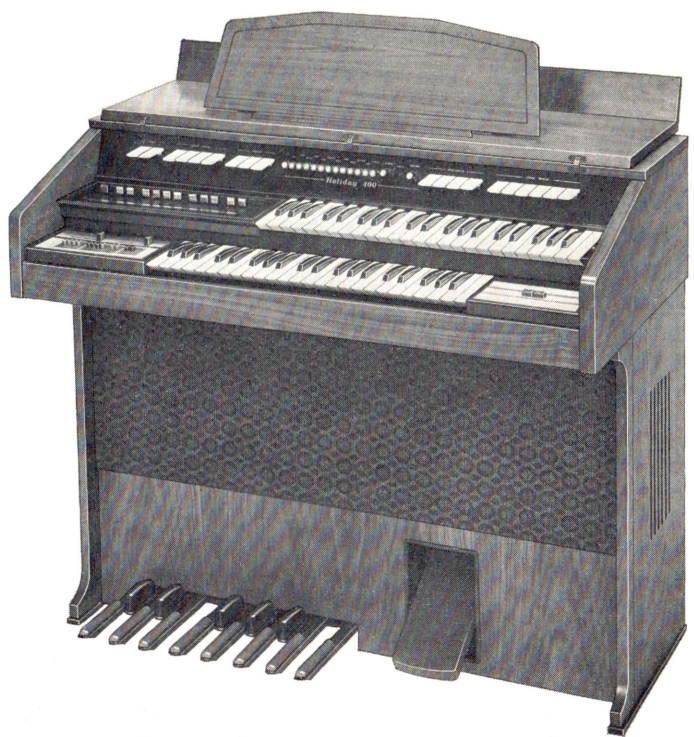
Start — Tempokontrolle durch Lichtzeichen — Kontrolle der Lautstärke und des Tempos. Besondere Effekte für Begleitung: Klavier, Gitarre, Banjo, Spinett, von C bis E (17 Tasten des unteren Manuals für AUTOCHORDS oder ARPEGGIO). Kontrolle der Lautstärke. TOUCH (Tastenstart) und SILENT (leise). Bei Beachtung des Tempo-Lichtzeichens kann auch innerhalb eines Taktes gestartet werden — Kontrolle. 45 Watt RMS, 3 Lautsprecher + 1 Lautsprecher für das akustische Vibrato. Weiteres: Ein/Aus-Schalter und Kontroll-Lampe. Netzkabel, Sicherung (1 A). Lautstärke-Pedal. Kopfhöreranschluß (800/4.000 Ohm), Ausgang für Verstärker, Eingang für Kassettenrecorder usw., Gehäuse Nußbaum furniert. Akustisches Raumklang-Vibrato mit 3 Einstellungen CHORALE - TREMOLO - ENSEMBLE. Maße: 112 x 95 x 58 cm, Gewicht: ca. 80 kg  
DM 3480.—  
Gepolsterte Bank DM 120.—



### Holiday 400

4-chörig, 2 Manuale mit je 44 Tasten von f-c. 13-töniges Baßpedal von c-c. Die Chöre des oberen Manuals: Flöte 16', Flöte 8', Flöte 2 3/4', Flöte 4' (Schieberegler), Festregister: Clarinet, Oboe, Trompete, Strings, Piccola, Flute Cancel. Percussion 8', Percussion 2 2/3', Percussion 4', Percussion kurz/lang, Percussion-Intensität, Sustain auf 16', 8', 4', mit Regler für die Abklingzeit, REPEAT — Repeat-Lautstärke, Repeat-Geschwindigkeit. Die Chöre des unteren Manuals: Flöte 8', Flöte 4', Schieberegler, Festregister: Trombone, Horn, Strings, Flute Cancel, Pedal: Bourdon, Sustain ein/aus — lang/kurz, Pedal-Lautstärke, Hall-Intensitätsregler, Vibrato: Vibrato ein/aus — Vibrato leicht/schwer, Einschwingvibrato (Einschwingvibrato betr. nur Chöre des oberen Manuals). 12 Rhythmen: Walzer, Tango, Western, Marsch, Swing, Slow Rock, Ballade, Samba, Mambo, Bossa Nova, Shake, Rhythm & Blues. Start — Tempokontrolle durch Lichtzeichen.

Besondere Effekte für Begleitung: Klavier, Gitarre, Banjo, Spinett von C bis E (17 Tasten des unteren Manuals für AUTOCHORDS und ARPEGGIO) Akkorde ein/aus — ARPEGGIO ein/aus — AUTOMATICBASS ein/aus — Arpeggio Aufwärtsbewegung, Arpeggio Auf- und Abwärtsbewegung. Normales ARPEGGIO oder ARPEGGIO x 2 (doppelte Geschwindigkeit), TOUCH (Tastenstart) und SILENT (leise). Bei Beachtung des Tempo-Lichtzeichens kann auch innerhalb eines Taktes gestartet werden — Kontrolle. ARPEGGIO-Lautstärke, AKKORD-Lautstärke. Verstärker: 45 Watt RMS. Raumklang-Tremolo/Chorale. 3 Lautsprecher. Weiteres: Ein/Aus-Schalter und Kontroll-Lampe, Netzkabel, Sicherung 1 A, Lautstärke-Pedal, Kopfhöreranschluß (800/4.000 Ohm). Ausgang für Verstärker, Eingang für Kassettenrecorder usw. Gehäuse Nußbaum furniert. Raumklang-Tremolo mit 3 Einstellungen CHORALE - TREMOLO - ENSEMBLE. Maße: 112 x 95 x 58 cm, Gewicht: ca. 83 kg  
DM 4250.—  
Gepolsterte Bank DM 120.—



## Elektronische Musikinstrumente

### BROADWAY

Die sensationelle Heimorgel mit allen spielerischen Raffinessen. Modernste elektronische Technik. Original-Leslie. 2 Manuale zu je 44 Tasten; Tonumfang f — c; 13-töniges Baßpedal c — c.

Oberes Manual  
Register: 16' Flute, 16' Sax, 16' Oboe, 16' String, 8' Flute, 8' Trumpet, 8' String, 4' Flute, 4' String, 2 2/3' Flute  
Effekte: Percussion 4', 2 2/3' Long  
Reiteration: (Repeat) auf alle Chöre schaltbar (siehe Register) Drehknopf für Reiteration Rate (Repeat-Geschwindigkeit)  
Vibrato: Light-Full Delay (Einschwingvibrato)  
Leslie Selectr.: Upper Manual to Leslie Lower Manual to Leslie Leslie Slow, Leslie fast  
Reverb: (Hall) Reverb Dimension (Drehknopf für Hall-Intensität)  
Piano-Effekte: a) Piano, b) Clavichord, c) Volumen-Schieberegler, d) Sustain  
String Orchestra: a) Violon-Cello, b) String, c) Volumen-Schieberegler, d) Sustain  
Orgel Cancel: Löschen der Orgelregister

Unteres Manual  
Register: 8' Flute, 8' Cello, 8' Horn, 8' Tuba Drehknopf für Lower Volume  
Pedal: 16' Bourdon 8' Bourdon Pedal Volume Pedal Sustain  
Rhythmen Section: Slow Rock - Waltz - Tango - March - Paso Doble - Swing - Rock - Rhythm and Blues - Shake - Afro - Beguine - Samba - Mambo - Rumba - Cha-Cha - Bossa Nova  
Start: On/Off  
Tempo: (Drehknopffregler)  
Rhythm Volume: (Drehknopffregler)  
Baß Volume: (Drehknopffregler)  
Accomp. Volume: (Drehknopffregler)  
Arp. Volume: (Drehknopffregler) a) Manual Automat. b) Contin. Key (Tastenstart) c) Half Arp. d) Arp. e) Accomp. f) Sustain (Baß) g) Baß h) Rhythm  
Verstärker: 2 x 50 Watt Endstufen Original Leslie a) Ext. Input b) Ext. Output c) Buchse für Kopfhörer

Abdeckung durch Rolljalousie  
Maße: 111 cm breit, 97 cm hoch, 65 cm tief  
Gewicht: 99 kg DM 5980.—  
Gepolsterte Bank DM 120.—



## Elektronische Musikinstrumente

### Die HOHNER-SOLOIST C

Jetzt mit Akkord- und Baß-Automatic

Automatischer Baß und automatischer Begleit-Akkord mit Rhythmus. Oder normales Baßpedal-Spiel zur Automatic. Weitere gute Seiten dieses Spitzen-Modells: Die zuschaltbaren Solo-Stimmen. In 8 verschiedenen Instrumental-Klangfarben. Oder das eingebaute Rhythmusgerät mit 8 programmierten Rhythmen. Nicht zu vergessen die Percussion, auf 3 Chöre wirksam und im Dauer-Repeat spielbar. Und dann das Vibrato, das wir als Einschwing-Vibrato entwickelten. Alles Extras für die Hohner-Soloist C, die dieses Modell so extravagant machen.

Leistungsdaten: Mit eingebautem Schlagzeug und 8 zuschaltbaren Solostimmen sowie Original Leslie.

Zweimanualig, je 44 Pianotasten von f-c. Sustain. 13-töniges Baßpedal von c-c. Stufenlos einstellbar. Pedallautstärke, Manualanpassung, Repeat-Geschwindigkeit, Hallintensität, Rhythmus-Volumen, Rhythmus-Tempo, Volumen der Solo-stimme.

Register für oberes Manual

16' Tibia	8' Trumpet
16' Clarinet	4' Flute
8' Flute	4' Strings
8' Strings	2' Piccolo

Register für unteres Manual

8' Flute	Register für Pedal
8' Sax	16' + 8' und 8';
4' Flute	Sustain lang/kurz
4' Strings	

Solostimmen: Trombone, Trumpet, Engl. Horn, Cello, Strings, Bassoon, Oboe, Clarinet.

Rhythmusgerät: Foxtrot, Tango, Bossa Nova, Waltz, Beguine, Beat, Samba.

Anschlußbuchsen: Für zusätzliche Verstärker, Lautsprecher und Kopfhörer.

Maße: 110 cm lang, 91 cm hoch, 62 cm tief.

Gewicht: ca. 85 kg  
Gepolsterte Bank

DM 6200.—  
DM 120.—



## UNTERRICHTS-LITERATUR (Auswahl)

### Akkordeon

Best-Nr.		DM
0/130/030	Wie spiele ich Akkordeon? von Beck-Herold	13.50
0/130/001	Die Akkordeon-Fibel, Bd. 1 von Hans Lüders	13.—
0/130/002	Die Akkordeon-Fibel, Bd. 2 von Hans Lüders	13.—
0/121/020	Mein Mignon-Spielbuch, von Eberhart Pelz	5.50
1/130/015	Neue Holzschuh-Akkordeon-Schule, Bd. 1	8.—
1/130/016	Neue Holzschuh-Akkordeon-Schule, Bd. 2	8.—
0/130/011	Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Bd. 1 von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders	13.—
0/130/012	Die Knopfgriff-Akkordeon-Fibel, Bd. 2 von Hans-Joachim Wernecke und Hans Lüders	13.—
0/130/017	Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, B-Griff, von Rudolf Würthner	16.—
0/130/018	Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule, C-Griff, von Rudolf Würthner	16.—
0/130/009	Der Ensemble-Akkordeonist von Heinz Both	16.—

### Melodiebaß-Akkordeon

0/130/021	Das Spiel auf dem Melodiebaß-Manual in C-Griff-Anordnung v. Hansi Wernecke u. Rudolf Würthner	13.—
0/121/210	Leichte Tonspiele, Heft I von Hansjörg Hummel	6.50
0/121/211	Leichte Tonspiele, Heft II von Hansjörg Hummel	6.50
0/132/011	Allerlei, 20 kleine Stücke von Torbjörn Lundquist	6.50

### Club-Handharmonika

1/102/001	Neue Holzschuh-Schule, Bd. 1 von A. Holzschuh	7.50
1/102/002	Neue Holzschuh-Schule, Bd. 2 von A. Holzschuh	7.50

### Zweireihige Handharmonika

0/102/004	Neue Schule für die zweireihige Handharmonika, von Schittenhelm/Fett	6.50
0/102/005	Spielbuch für die zweireihige Handharmonika, von Hermann Schittenhelm	6.—

### Organetta, Organa, Elektronische Instrumente

0/141/219	Wir spielen Organetta, Heft 1	3.50
0/141/220	Wir spielen Organetta, Heft 2	3.50
0/141/221	Wir spielen Organetta, Heft 3	3.50
0/104/032	Volkslieder für Organetta	5.50
0/141/200	Neue Organa-Schule für alle HOHNER-Organamodelle, von Hans Lüders	12.—
1/141/207	Organa-Spielheft 1 Kinderlieder	4.50
1/141/208	Organa-Spielheft 2 Volkslieder	4.50
1/141/209	Organa-Spielheft 3 Kleine Stücke großer Meister I	4.50
1/141/210	Organa-Spielheft 4 Kleine Stücke großer Meister II	4.50
1/141/211	Organa-Spielheft 5 Beliebte Opernmelodien I	4.50
1/141/212	Organa-Spielheft 6 Beliebte Opernmelodien II	4.50
1/141/213	Organa-Spielheft 7 Bunte Melodien I	4.50
1/141/214	Organa-Spielheft 8 Bunte Melodien II	4.50
1/141/215	Organa-Spielheft 9 Weihnachtslieder	4.50
0/141/015	Symphonic-Schule von Hans Lüders	13.—
0/141/016	Der Orgel-Unterricht von W. Niehues	13.—

Best-Nr.		DM
2/141/002	For all Organs, Bd. 1 von Mark Corby. Ganz leichte Spielanleitung für alle elektron. Orgeln	14.—
2/141/003	For all Organs, Bd. 2, von Mark Corby	14.—
1/141/006	Orgelschule für jedermann, Bd. 1, von Alfons Holzschuh. Easy-play-Methode	9.50
1/141/007	Orgelschule für jedermann, Bd. 2	9.50
7/141/008	Orgelschule für zweimanualige elektronische Orgel von Hans Lüders	16.—
1/141/010	Spiel Orgel, Bd. 1, von Kurt Gelück, Alfons Holzschuh und Jacques Huber	9.50
1/141/011	Spiel Orgel, Bd. 2	9.50
1/141/012	Spiel Orgel, Bd. 1a, Zusatzband für das Pedalspiel zu „Spiel Orgel“, Bd. 1	9.50
1/141/013	Spiel Orgel, Bd. 2a, Zusatzband für das Pedalspiel zu „Spiel Orgel“, Bd. 2	9.50
0/141/190	Play Organ with Rhythm, Bd. 1 von Kurt Gelück	11.—
0/141/149	Play Organ with Rhythm, Bd. 2 von Kurt Gelück	11.—
0/104/050	Play Organ with Rhythm, Bd. 3 von Kurt Gelück	11.—
Hohner-Xylo-Blätter 1—4		je 1.—
0/150/286	Blatt 1	
0/150/287	Blatt 2	
0/150/288	Blatt 3	
0/150/289	Blatt 4	

### Diatonische Mundharmonika

„Tremolo“ und „Oktav“:

0/180/010	Leichtverständliche Spielanleitung für die Tremolo- und Wiener Oktav-Mundharmonika	3.—
-----------	--	-----

„Orchester“ und „Educator“:

0/180/011	Wie spiele ich Mundharmonika?	4.—
1/170/001	Kleine Mundharmonika-Fibel, von Feil/Holzschuh	6.—
1/170/002	Meine Mundharmonika-Schule für Educator, von Feil/Holzschuh	6.—

### Chromonica

0/170/003	Chromonica- und Chrometta-Fibel v. Hans Lüders	7.50
1/170/004	Der neue akustische Lehrweg für Chromonica, von Rolf Glass, ein Schulwerk mit einer 45-M-Langspielplatte	komplett 10.—

### Chordomonica

Chordomonica-Melodien		
0/180/012	Heft 1 (Chordomonica I und II)	4.—
0/180/013	Heft 2 (Chordomonica II)	4.—
0/180/014	Heft 3 (Weihnachtslieder für Chordomonica I und II)	4.—

### Spezial-Mundharmonika

0/170/005	Leichtverständliche Schule für die Hohner-Baß-Mundharmonika, von Herold/Fett	10.—
0/170/006	Leichtverständliche Schule für Mundharmonika-Begleit-Instrumente, von Herold/Fett	10.—
0/170/007	Wie spiele ich Harmonetta? von Herold/Lüders	10.—

**Clarina**

Best-Nr.		DM
<b>Spielstücke für Clarina</b>		
Liederblätter in normaler Notenschrift (zweistimmig)		je 1.—
0/150/250	Blatt 1	
0/150/251	Blatt 2	
0/150/252	Blatt 3	
0/150/253	Blatt 4	
0/150/254	Blatt 5	
0/150/255	Blatt 6	
0/150/256	Blatt 7	
0/150/257	Blatt 8	

**Liederblätter für Clarina 12**

Normale Notenschrift (zweistimmig mit Akkordeon- oder Gitarre-Begleitung ad lib.)		je 1.—
0/150/258	Blatt 1	
0/150/259	Blatt 2	
0/150/260	Blatt 3	
0/150/261	Blatt 4	
0/150/262	Blatt 5	
0/150/263	Blatt 6	

**Spielhefte für Clarina-Color und Clarina 12**

Liederblätter in Farb-Notenschrift (ein- und zweistimmig)		je 2.—
0/150/264	Heft 1 (einstimmig)	
0/150/265	Heft 2 (einstimmig)	
0/150/266	Heft 3 (einstimmig)	
0/150/267	Heft 4 (einstimmig)	
0/150/268	Heft 5 (einstimmig)	
0/150/269	Heft 6 (einstimmig)	
0/150/270	Heft 7 (einstimmig)	
0/150/271	Heft 8 (einstimmige Weihnachtslieder)	
0/150/273	Heft 9 (zweistimmig)	
0/150/274	Heft 10 (einstimmig) *)	
0/150/275	Heft 11 (einstimmig) *)	
0/150/276	Heft 12 (zweistimmig) *)	
0/150/278	Heft 13 (zweistimmig)	
0/150/279	Heft 14 (zweistimmig)	
0/150/280	Heft 15 (zweistimmige Lieder und Kanons)	
0/150/281	Heft 16 (zweistimmig)	
0/150/282	Heft 17 (zweistimmig)	
0/150/283	Heft 18 (zweistimmig)	
0/150/284	Heft 19 (zweistimmig) *)	
0/150/285	Heft 20 (zweistimmig) *)	

\*) Nur für Clarina 12

**Spielblätter für Xilo-Piano**

		je 1.—
0/150/290	Heft 1	
0/150/291	Heft 2	
0/150/292	Heft 3	
0/150/293	Heft 4	
0/150/294	Heft 5	
0/150/295	Heft 6	

**Melodica**

Best-Nr.		DM
0/180/005	<b>Leichtverständliche Spielanleitung für die Hohner-Melodica soprano</b> , von Hans Lüders	5.50
0/180/006	<b>Leichtverständliche Spielanleitung für die Hohner-Melodica alto</b> , von Hans Lüders	5.50
2/170/100	<b>Treffpunkt Melodica</b> , Bd. 1, von H. Herold	7.50
2/170/101	<b>Treffpunkt Melodica</b> , Bd. 2, von H. Herold	7.50
1/180/002	<b>Neue Melodica-Schule</b> von A. Holzschuh	5.50

**Spielhefte für die Melodica soprano und alto:**

0/160/071	<b>Melodica-Spielheft 1</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/072	<b>Melodica-Spielheft 2</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/073	<b>Melodica-Spielheft 3</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/074	<b>Melodica-Spielheft 4</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/075	<b>Melodica-Spielheft 5</b> Bunter Melodienreigen	4.—
0/160/076	<b>Melodica-Spielheft 6</b> Bunter Melodienreigen	4.—
0/160/077	<b>Melodica-Spielheft 7</b> Weihnachtslieder u. Choräle	4.—
0/160/078	<b>Melodica-Spielheft 8</b> Bunter Melodienreigen	4.—
0/160/079	<b>Melodica-Spielheft 9</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/080	<b>Melodica-Spielheft 10</b> Volks- und Kinderlieder	4.—
0/160/081	<b>Melodica-Spielheft 11</b> Bunter Melodienreigen	4.—
0/160/082	<b>Melodica-Spielheft 12</b> Bunter Melodienreigen	4.—
1/160/055	<b>Melodica-Melodien</b> , Heft 1, Volks- u. Kinderlieder	4.—
1/160/056	<b>Melodica-Melodien</b> , Heft 2, Volks- u. Kinderlieder	4.—

0/180/007	<b>Leichtverständliche Schule für die Hohner-Melodica piano 26</b> von Hans Lüders	6.50
0/180/008	<b>Leichtverständliche Schule für die Hohner-Melodica piano 27</b> von Hans Lüders	6.50

**Spielhefte für die Melodica piano 26, 27 und 36:**

0/160/115	<b>Melodica piano Spielheft 1</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/116	<b>Melodica piano Spielheft 2</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/117	<b>Melodica piano Spielheft 3</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/118	<b>Melodica piano Spielheft 4</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/119	<b>Melodica piano Spielheft 5</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/120	<b>Melodica piano Spielheft 6</b> Volks- u. Kinderlieder	4.—
0/160/121	<b>Melodica piano Spielheft 7</b> Weihn.-Lieder u. Chor.	4.—
0/160/016	<b>Bunte Melodien aus aller Welt</b> für die HOHNER-Professional 36 v. Hans Lüders	4.—
0/160/024	<b>Gern gespielt, gern gehört</b> für die HOHNER-Professional 36 v. Hans Lüders	4.—
7/180/004	<b>Melodica-Baß-Schule</b> von Hans Lüders	6.50

**Blockflöte**

3/150/001	<b>Blockflöten-Schule</b> , von Hans Bodenmann	8.—
3/150/002	<b>Neue Blockflöten-Schule</b> , von Hans Bodenmann	6.50
2/150/080	<b>Blockflöten-ABC</b> , von Hans Bodenmann	7.50

Weitere Literatur finden Sie in unseren Verlags-Verzeichnissen.

***bandecho.de***

**bandecho.de | Tim Frodermann**