



THE GREAT SOUND '78

Kofferverstärker

CA 30 20/15 Watt-Gitarren-Kofferverstärker
 für Gitarre, Mikrofon und Kassetteneingänge. 2 unterschiedliche empfindliche Kanäle mit je einem Eingang: Bass, Treble- und Volume-Regler.
 Eingebaute Lautsprecher 25 cm Durchmesser.
 Verstärkung: $E_1 = 20 \text{ dB}$, $E_2 = 20 \text{ dB}/200 \text{ kHz}$
 Koffertaktor $\leq 15\%$
 Empfindung: $E_1 = 20 \text{ mV}$, $E_2 = 50 \text{ mV}$
 Maße: 41 x 21 x 22 cm (B x H x T)
 Gewicht: 13 kg

CA 60 40/30 Watt-Gitarren-Kofferverstärker
 Vollausbauversion mit elektronischer Kurzschlußschaltung.
 1 Eingang mit Volume-, Bass-, Höhen- und Treble-Regler.
 Tremolo 21 Intensität und Geschwindigkeit regelbar.
 Treble-High-Compressor mit eigener Regler- und Volume-Regler.
 Tremolo über Fußschalter fernbedienbar. Extra Fuß-Eingang mit erdverdrahtetem Vierpolsteckergang. 2 Betriebsleistungsregler mit Metallknoche 30 cm Durchmesser.
 Frequenzbereich: 60 ... 16000 Hz.
 Koffertaktor $\leq 0,6\%$
 Empfindung: $E_1 = 30 \text{ mV}/100 \text{ kHz}$
 Maße: 62 x 46 x 22 cm (B x H x T)
 Gewicht: 15 kg

Gesangs- und Orchesterverstärker

SE 300 A 160/120 Watt Kompakt-Orchester-Verstärker mit eingebauter Mikrofon-Bandpass-Filtermechanik.
 Vollausbauversion: 8 getrennt messbare Eingänge (je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Hall-Regler). Echoschaltung und Ektom-Regler.
 In der Summe Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Echoschaltungs-Regler. Fußschalter für Echo.
 2 Lautsprecher-Ausgänge: Dauerwagung-, TB- und Kopfhöreranschluß; regelbarer 2-Wege-Filtermechanismus. Aussteuerungsverstärker durch zwei LED-Kette. Stand-by-Schalter für Ektommaschine. Ausgangsleistung = 4 Ohm zum Anschluß von 2 x 8 Ohm-Boxen, Steuerung durch 2 Blende-Regler. Montierbares Transformatorensteuerschloß, kurzschluß- und berührungslos sowie fernbedienbar.
 Frequenzumfang über alles: 20 ... 20.000 Hz
 Maße: 62 x 21 x 46 cm (B x H x T)
 Gewicht: 15 kg
 Der stabile Transistor-KT 301 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.

Echo- und Nachhallgeräte

ECHO 200
 Echo-Nachhallgerät mit Endlosbeschaltete und elektronisch regelbarem Motor.
 100 msec. Einstellbereich bis 300 msec. (langes Echo).
 3 Transformatoren.
 1 Wiederholungs- und 1 Durchlauf-Universal-Eingang in Eingangsloch.
 1 Universal-Eingang für Mikrofone und Instrumente durch High-Low-Schalter und Volume-Regler.
 Das Echo-Signal und Lautstärke beschränkt und einstellbar. Weitestmögliche genaue Anpassung an einen Verstärker mit Output-Volume-Regler.
 Frequenzumfang: Original 50 ... 20.000 Hz.
 Echo-Nachhall: 50 ... 12.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

ECHO 400
 4 Kopf-Echo-Nachhallgerät mit Endlosbeschaltete 4 Wiederholungs- 1 Aufsperrschloß.
 Viele verschiedene Echo-Einstellungen durch 4 verschiedene Echo-Einstellknöpfe durch Fußschalter.
 1 Eingangskanal mit Volume-Schleife-Regler, Bass-, Treble- und Höhen-Regler.
 1 Hall-Regler, Regler für Echo-Rücklauf (Lautstärke-Einstellung).
 Echo-Treble, Echo-Duration (Lang- oder Kurzschloß).
 Aussteuerungskontrolle durch zwei Schalter für die Ektommaschine.
 Frequenzumfang: Original 20 ... 20.000 Hz.
 Echo-Nachhall: 50 ... 12.000 Hz.
 Transformatoren: T2, T50, 225, 300 msec.
 Maße: 68 x 17 x 32,5 cm (B x H x T)
 Gewicht: 5,6 kg

PA 400

120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker.
 Kontrollinstrumente: 8 getrennt messbare Eingänge (je Eingang Lautstärke-, Bass-, Presense-, Höhen- und Hall-Regler im Summenkanal).
 Schieberegler "Antifadeback" zur Unterdrückung von Rückkopplungen.
 Impedanz 2 Ohm zum Anschluß von 2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm-Boxen. Steuerung durch 2 Blende-Regler.
 Transformatorensteuerschloß, kurzschluß- und berührungslos sowie fernbedienbar.
 Frequenzumfang über alles: 20 ... 20.000 Hz
 Maße: 54 x 17 x 32,5 cm (B x H x T)
 Gewicht: 12 kg

PA 800

220/150 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker.
 Vollausbauversion.
 8 getrennt messbare Eingänge.
 Bass-, Höhen-, Treble- und Hall-Regler.
 Schieberegler "Antifadeback" zur Unterdrückung von Rückkopplungen.
 Impedanz 2 Ohm zum Anschluß von 2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm-Boxen. Steuerung durch 2 Blende-Regler.
 Transformatorensteuerschloß, kurzschluß- und berührungslos sowie fernbedienbar.
 Frequenzumfang über alles: 20 ... 20.000 Hz
 Maße: 66 x 18 x 34,8 cm (B x H x T)
 Gewicht: 18 kg

Effektpedale

LFO - 2 POWER BOOSTER
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

KNOCKOUT EQUALIZER
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

FREQUENCY ANALYZER
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

BIG BUZZ
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

DOCTOR
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

TRIGGERED FILTER
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 20 ... 20.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

Mikrofone

911
 911er Musik-Mikrofon für Gesangs- und Instrumental-Eingänge.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 60 ... 16.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

ED 111
 111er Musik-Mikrofon für Gesangs- und Instrumental-Eingänge.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 60 ... 16.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

A 4
 4er Musik-Mikrofon für Gesangs- und Instrumental-Eingänge.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 60 ... 16.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

A 5
 5er Musik-Mikrofon für Gesangs- und Instrumental-Eingänge.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 60 ... 16.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

ED 211
 211er Musik-Mikrofon für Gesangs- und Instrumental-Eingänge.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Frequenzumfang: 60 ... 16.000 Hz.
 Maße: 62 x 8 x 34 cm
 Gewicht: 4,5 kg

Endstufe

PA Leistungs-Endstufe S 202
 Robuste, professioneller Dual-Channel-Endstufe, 20 Watt RMS pro Kanal.
 100% Ausführung.
 Gesamte Netzspannung (2 Netze).
 Vollausbauversion pro Kanal: Ein- und Ausgang für Rückseite, Frequenzgang 7 Hz ... 30 kHz, $\pm 2,5 \text{ dB}$, dann bis 60 kHz.
 Gesamtübertragungsbereich $\geq 20 \text{ dB}$.
 Koffertaktor $\leq 0,08\%$.
 80 V Voltwert $\pm 8 \text{ Ohm}$.
 Übersprechdämpfung $\geq 82 \text{ dB}$.
 Die Endstufe ist kurzschlußsicher.

Mischpult

PA Bühnen-Mischpult MIX 162
 16 Kanal-Mischpult in professioneller Ausführung.
 Vollausbauversion, kein Einpoler-Steuerungselement, kein Einpoler-Steuerungselement.
 2 getrennt regelbare Ausgänge.
 Die Stereobildung des Mixers gestattet eine universelle Anwendung im harten Einsatz auf der Bühne.
 Anwahlmechanismen für Tonbandgerät (Aufnahme/Wiedergabe) und Schloß.
 Regler: Gain, Treble, Mid, Bass, Stereo, Volume.
 Schalter: Hi/Low.
 2 x Echo-Return, Presense, Stereo right (Stereo).
 Ausgänge: Feedback, Treble, Lines.

Gesangs- und Orchesterboxen

HERCULES 101
 120/80 Watt Gesangs- und Orchesterbox.
 Reflex-Box mit 4 x 12 cm Spezialwellenlautsprecher und 1 Piezo-Hochtöner.
 Impedanz: 16 Ohm
 Maße: 22 x 20 x 28 cm
 Gewicht: 13 kg

HERCULES 102
 120/80 Watt Gesangs- und Orchesterbox.
 Reflex-Box mit 4 x 12 cm Spezialwellenlautsprecher und 1 Piezo-Hochtöner.
 Impedanz: 8 Ohm
 Maße: 41 x 22 x 24 cm (B x H x T)
 Gewicht: 10 kg

HERCULES 104
 220/150 Watt Gesangs- und Orchesterbox.
 Acht 13 cm Spezialwellenlautsprecher und 1 Piezo-Hochtöner.
 Impedanz: 8 Ohm
 Maße: 62 x 46 x 22 cm (B x H x T)
 Gewicht: 20 kg

Verstärker

HERCULES G 100
 160/100 Watt Gitarren-, Bass- und Organverstärker.
 2 getrennte Kanäle (Normal und Bridge) mit Kanal-Gain- und Master-Volume-Regler.
 Bass-, Treble- und Presense-Regler.
 Superstärker, regelbar in Einastigkeit und Lautstärke, mit TV-Preset, Aussteuerungsverstärker durch VU-Meter. Stabiles Komplexton-Gehäuse.
 Maße: 53 x 15 x 29 cm (B x H x T)
 Gewicht: 10 kg

HERCULES S 100
 160/100 Watt Endstufe.
 Für die Verstärkung von Gesangs- und Instrumental-Eingängen.
 Empfindlichkeit: 0,6 dB.
 Frequenzumfang: 20 Hz ... 20 kHz $\pm 1 \text{ dB}$.
 Koffertaktor $\leq 0,08\%$.
 Halb-Gehäuse oder als TV-Einbaueinheit.
 Gehäuse: 53 x 15 x 29 cm (B x H x T).

Instrumental- und PA-Boxen

HERCULES H 80
 80/50 Watt (über Wechsel-Hochtonschaltwerk).
 Druckmembraner mit 30° Hochtönen.
 Maße: 62 x 18 x 40 cm (B x H x T)
 Gewicht: 14 kg

HERCULES H 200
 200/100 Watt (über Wechsel-Hochtonschaltwerk).
 Druckmembraner mit 30° Hochtönen.
 Maße: 62 x 18 x 40 cm (B x H x T)
 Gewicht: 14 kg

HERCULES 520
 300/200 Watt (über Wechsel-Hochtonschaltwerk).
 8 Ohm. In Verbindung mit Hochtonausbau H 80 für PA-Einsatz geeignet.
 Maße: 62 x 18 x 40 cm (B x H x T)
 Gewicht: 14 kg

HERCULES 412
 300/200 Watt-Box.
 Für Gitarre und Orgel. 4 x 30 cm Breitbandlautsprecher, 8 Ohm.
 Maße: 62 x 18 x 40 cm (B x H x T)
 Gewicht: 46 kg

HERCULES 115
 150/100 Watt-Kompakt-Reflex-Box.
 Für Gitarre und Orgel. 4 x 30 cm Breitbandlautsprecher, 8 Ohm.
 Maße: 62 x 18 x 40 cm (B x H x T)
 Gewicht: 29 kg

Orgelkabinette

ME I S
 Orgelkabinett mit einer Leistung von 120/80 Watt.
 Ein spezielles, hohles und trotzdem leistungsstarkes Orgelkabinett.
 Brillante Höhen- und Präsenzverleger mit rollierenden Hochtönen-System "weicher" oder "Baß" durch rollierende Stereo-Tonarme. Abstrahlung nach allen Seiten.
 Stereo-Sound (Baß ist über magnetischen Fußschalter PC 10 in Funktion/aus) und Geschwindigkeit (Schloß/langsam) schaltbar.
 2 getrennte Eingangskanäle lassen sich jeweils in Volumen, Roll und Treble regeln.
 Kanal I mit 2 getrennten Eingängen.
 Input High = 15 mV, Input Low = 30 mV.
 Technische Daten:
 Klangregelung: Baß bei 60 Hz $\pm 1 \text{ dB}$, Treble bei 9 kHz $\pm 1 \text{ dB}$.
 Kanal II mit einem Eingang, 30 mV.
 Kanal III: $\leq 0,3\%$.
 Frequenzumfang: 60 ... 20.000 Hz.
 Impedanz: 16 Ohm.
 Volles, kompaktes Hochtönen mit schwarzem Strukturbild.
 4 Lautsprecher, 2 Tragefüße.
 Maße: ohne Rollen 58 x 67 x 45,5 cm (B x H x T).
 Gewicht: 31 kg.
 Serienversand: Zubehör: 1 Fußschalter PC 10 (Stereo-Sound), 1 Hänge-Netzkabel.
 Länge: 100 cm.

Orgelkabinette

ME I SR
 Orgelkabinett mit einer Leistung von 120/80 Watt und Halb.
 Ein spezielles, hohles und trotzdem leistungsstarkes Orgelkabinett mit verstellbarem Hochtönen-System.
 Brillante Höhen- und Präsenzverleger mit rollierenden Hochtönen-System "weicher" oder "Baß" durch rollierende Stereo-Tonarme. Abstrahlung nach allen Seiten.
 Stereo-Sound (Baß ist über magnetischen Fußschalter PC 10 in Funktion/aus) und Geschwindigkeit (Schloß/langsam) schaltbar.
 Der Halbbau ist regelbar und mit einem Fußschalter PC 4 fernbedienbar.
 2 getrennte Eingangskanäle lassen sich jeweils in Volumen, Roll und Treble regeln.
 Kanal I mit 2 getrennten Eingängen.
 Input High = 15 mV, Input Low = 30 mV.
 Technische Daten:
 Klangregelung: Baß bei 60 Hz $\pm 1 \text{ dB}$, Treble bei 9 kHz $\pm 1 \text{ dB}$.
 Kanal II mit einem Eingang, 30 mV.
 Kanal III: $\leq 0,3\%$.
 Frequenzumfang: 60 ... 20.000 Hz.
 Impedanz: 16 Ohm.
 Volles, kompaktes Hochtönen mit schwarzem Strukturbild.
 4 Lautsprecher, 2 Tragefüße.
 Maße: ohne Rollen 58 x 67 x 45,5 cm (B x H x T).
 Gewicht: 31 kg.
 Serienversand: Zubehör: 1 Fußschalter PC 10 (Stereo-Sound), 1 Hänge-Netzkabel.
 Länge: 100 cm.

Orgelkabinette

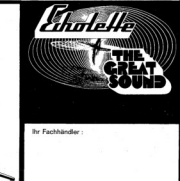
ME IV E
 Orgelkabinett mit vollautomatischem Stereo-Sound für den Bass- und Mitteltönen.
 Abstrahlung durch 10°-Breitenstrahlende und Piezo-Hochtönen-Verleger durch Druck- und Roll-Regler.
 Hochtönenverleger durch Druck- und Roll-Regler.
 Stereo-Sound (Baß ist über magnetischen Fußschalter PC 10 in Funktion/aus) und Geschwindigkeit (Schloß/langsam) schaltbar.
 Der Halbbau ist regelbar und mit einem Fußschalter PC 4 fernbedienbar.
 2 getrennte Eingangskanäle lassen sich jeweils in Volumen, Roll und Treble regeln.
 Kanal I mit 2 getrennten Eingängen.
 Input High = 15 mV, Input Low = 30 mV.
 Technische Daten:
 Klangregelung: Baß bei 60 Hz $\pm 1 \text{ dB}$, Treble bei 9 kHz $\pm 1 \text{ dB}$.
 Kanal II mit einem Eingang, 30 mV.
 Kanal III: $\leq 0,3\%$.
 Frequenzumfang: 60 ... 20.000 Hz.
 Impedanz: 16 Ohm.
 Volles, kompaktes Hochtönen mit schwarzem Strukturbild.
 4 Lautsprecher, 2 Tragefüße.
 Maße: ohne Rollen 58 x 67 x 45,5 cm (B x H x T).
 Gewicht: 31 kg.
 Serienversand: Zubehör: 1 Fußschalter PC 10 (Stereo-Sound), 1 Hänge-Netzkabel.
 Länge: 100 cm.

Stative

ES 255
 Mikrofonstativ mit universellem Stativ-System.
 Stativ-Höhe bis 90 Grad.
 Stativhöhe: 90 Grad.
 Stativhöhe: 90 Grad.

ES 210/2
 Mikrofon-Galgenstativ mit Schwermassensystem.
 Stativhöhe: 90 Grad.
 Stativhöhe: 90 Grad.

ES 200
 Schwingstativ.
 Stativhöhe: 90 Grad.
 Stativhöhe: 90 Grad.



bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann