

THE GREAT SOUND
Echolette

Geräteprogramm '79

Das ECHOLETTE-PROGRAMM **'79**
bietet für jeden Musiker das
richtige Gerät.

Neueste technologische Erkennt-
nisse, modernes und zweck-
mäßiges Design und höchstmög-
licher Qualitäts-Standard
machen ECHOLETTE überlegen.
Mit dem ECHOLETTE-Know-how
ist man „in“, kann betont sicher
arbeiten und ist anderen voraus.
Exklusive ECHOLETTE-Details
zeichnen die Geräte aus.

Testen Sie bei Ihrem Musik-
händler!

ECHOLETTE-Geräte gibt es nur
im Musikfachgeschäft, das Sie
in allen technischen Fragen berät
und den speziellen
Service bietet.

Sie haben Erfolg mit



Mischpult MIX 123



MIX 123

Bühnen-Mischpult mit 12 Kanälen in professioneller Ausführung.

Übersichtliche, praxiserichtete Bedienelemente auf abgeknicktem Frontpanel mit gepolsterter Armauflage. Ein- und Ausgangsanschlüsse mit Klinken- und Switchcraft-Buchsen.

3 Hauptausgänge: Links, Rechts und Monitor.

Anschluß für Tonbandgeräte (Aufnahme und Wiedergabe, Wiedergabepegel separat regelbar).

Echo- und Effektgeräte-Anschluß.

Möglichkeit der Echozu- und -abschaltung im Monitorkanal. Umschalter pro Eingangssignal zur wahlweisen Auskopplung des kompletten Eingangssignals auf Subgroup-Anschlußbuchse (Effekt-Ausgang).

An diese Buchse können Effektgeräte wie Phaser, Equalizer o.ä. angeschlossen werden; somit besteht die Möglichkeit, ausgewählte Kanäle zusätzlich zum Hall noch mit Spezial-Effekten zu versehen.

Technische Daten:

12 unsymm. Eingänge mit je einem Mic/Line-Schalter und Master/Effektschalter. Regler pro Kanal:

Gain

4fach-Klangregelung

80 Hz \pm 16 dB

300 Hz \pm 13 dB

2 kHz \pm 13 dB

10 kHz \pm 16 dB

Echo-Send

Panorama

Volumenschieberegler

Eingangsempfindlichkeit:

Mic 3,5 mV/600 Ohm, Line 65 mV-10 V/10 kOhm

3 Ausgänge: Links, Rechts und Monitor (unsymm.)

3 Ausgänge für Links, Rechts und Monitor.

Volumenschieberegler; Klangregler 80 Hz und 10 kHz + 16 dB

Tonband-Wiedergabe:

Rechts-Links mit Mono-Stereo-Schalter

Echo-Return: Rechts-Links mit Mono-Stereo-Schalter

Ausgangspegel Rechts, Links und Monitor: 1,55 V \pm 6 dBm

Fremdspannungsabstand: \geq 75 dB.

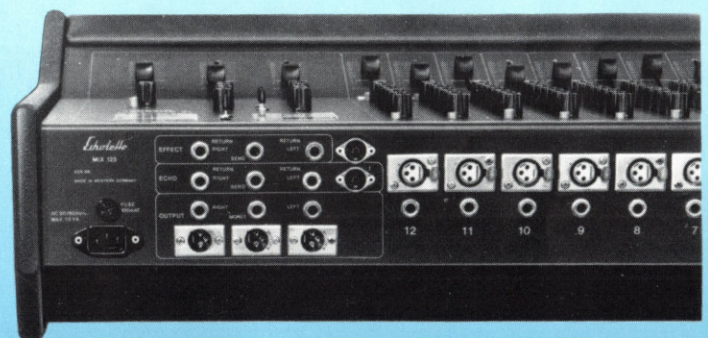
2 beleuchtete VU-Meter zur Aussteuerungskontrolle, LED-Netzkontrolle.

Mitgeliefertes Zubehör:

Netzanschlußkabel, 2 VKK 2 Verbindungskabel

Extra-Zubehör:

Flight Case FC 123 mit Kabletasche, Stativ DSE 200.



Endstufen S 4002 Hercules S100



S 4002

2 × 375/250 Watt Stereoleistungsendstufe

für PA-Anlagen und professionellen Bühnen-Einsatz in 19"-Ausführung.
Volltransistorisiert, kurzschlußfest und gegen Übertemperatur geschützt (mit LED-Anzeigen).
Durch getrennte, große und griffige Eingangsregler pro Kanal ist optimale Pegelanpassung möglich. 2 beleuchtete VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige.

Höchste Betriebssicherheit durch getrennte Netzteile.

Nom. Eingangspegel: 0 dBm $\hat{=}$ 0,775 V
Max. Eingangspegel: +16 dBm $\hat{=}$ 5 V
Frequenzumfang: 40...20000 Hz
Sinusleistung pro Kanal an 4 Ohm: 250 Watt
Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm: 170 Watt



Hercules S 100

150/100 Watt Leistungs-Endstufe

Als Slave, zur Leistungserweiterung von Gesangs- und Instrumentalanlagen.
Volltransistorisiert, kurzschlußsicher + leerläuft.
Durch Input-Gain-Regler im Eingang ist Pegelanpassung möglich. VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige.

Nom. Eingangspegel: 0 dBm $\hat{=}$ 0,775 V
Max. Eingangspegel: +16 dBm $\hat{=}$ 5 V
Frequenzumfang: 20...20000 Hz
Sinusleistung an 4 Ohm: 100 Watt
Sinusleistung an 8 Ohm: 70 Watt
Stabiles Kompakt-Holz-Gehäuse oder als 19"-Einschub für Studios.

Echo- und Nachhallgeräte

Echo 200



Echo 200

Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife und elektronisch regelbarem Motor;

Indirekt angetriebener Bandlauf mit **großer Schwungmasse**.
Verzögerungszeiten zwischen 100 msec. (Halleffekt) und 380 msec. (langes Echo)

kontinuierlich mittels Echo-Delay-Regler einstellbar (elektronisch regelbare Motorgeschwindigkeit).

3 Tonköpfe: 1 Aufsprech-, 1 Wiedergabe- und 1 Löschkopf.

1 Universaleingang in Empfindlichkeit regel- und schaltbar für Mikrofone und Instrumente durch High/Low-Schalter und Volume-Regler. Das Echo-Signal kann in Dauer (Echo-Duration), Klang (Echo-Tone) und Lautstärke (Echo-Return) beeinflusst und eingestellt werden.

Genauere Anpassung an einen Verstärker mit Output-Volume-Regler.

Das Echo 200 kann vor einem Verstärker, z.B. CA 30/CA 60 über eine Klinkenbuchse angeschlossen werden oder in einen Verstärker mit Dioden-Echo-Einschleifbuchse, z.B. PA 400/PA 800 eingeschleift werden.

Das Gerät ist in einem stabilen, handlichen Transportkoffer eingebaut.

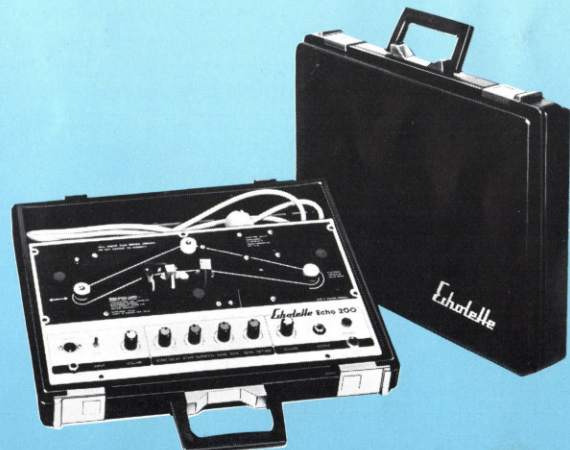
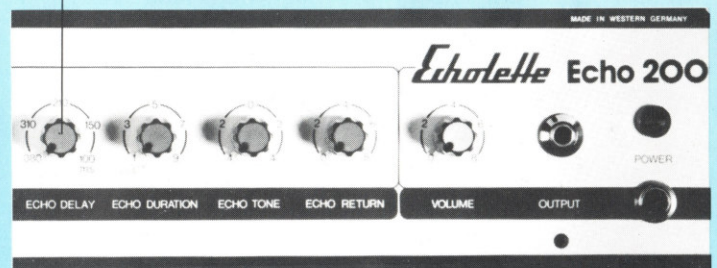
Technische Daten:

Frequenzgang:
 Original 30 ... 20 000 Hz
 Echo/Nachhall: 50 ... 12 000 Hz
 Maße: 42,5 x 8 x 34 cm (B x H x T)
 Gewicht: 4,5 kg

Extra-Zubehör:

Bandschleife, 66 cm lang
 Best.-Nr. 400103
 Klinken-Anschlußkabel (als Vorschaltgerät) VKK 2
 Dioden-Anschlußkabel (zum Einschleifen) VK 1,5

Echo Delay
 (elektronisch regelbare Motorgeschwindigkeit)



Echolette

Echo- und Nachhallgeräte

Echo 400



Echo 400

6 Kopf-Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife

4 Wiedergabeköpfe, 1 Aufsprechkopf und 1 Löschkopf. Mit 8 Drucktasten, viele verschiedene Echo/Halleffekte möglich; Schalter Echo/Reverb für schnelle Umschaltung von Echo auf Hall; Echo/Hall-Abschaltung durch mitgelieferten Fußschalter. 1 Eingangskanal mit Volume-Schiebe-Regler, Bass-, Presence-, Höhen- und Hall-Regler; Klinkeneingangsbuchse an der Frontseite. Regler für den Echokanal: Echo-Return (Lautstärke), Echo-Bass, Echo-Treble, Echo-Duration (Länge). Aussteuerungskontrolle durch weit sichtbare, rote LED-Kette. Großer Papst-Außenläufer-Motor.

Mit dem Stand-by-Schalter der Echo-Maschine wird zur Schonung des Magnetbandes der Motor abgeschaltet und zugleich das Band mechanisch entspannt. Anschlüsse für Echo-Eingang und -Ausgang mit Stereo-Klinken- und Dioden-Buchse, getrennte Echo-Ein- und -Ausgänge (mit Pegel-Regler für Anpassung an Fremdgeräte), Echo-Fußschalter-Anschluß zum Ausschalten des Echos speziell bei Durchsagen.

Echo-Effekteinstellung:

Die 4 Wiedergabeköpfe sind mit 4 einzeln auslösenden Drucktasten wählbar (obere Tastenreihe). Damit können 4 verschiedene lange Echos eingetastet werden.

Durch Zuschalten mehrerer Köpfe wird bei wechselndem Echo-Charakter stets der gleiche Ausgangspegel bzw. die gleiche Lautstärke mit einer elektronischen Spezialschaltung eingestellt. (Kein lästiges Aufschaukeln).

Hall-Effekteinstellung:

4 untereinander mischbare variable Halleinstellungen können mit 4 einzeln auslösenden Drucktasten gewählt werden (untere Tastenreihe). Die Effekte reichen von kurzem Shatter-Hall bis zum langen Cathedral-Hall.

Ausführung:

Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen; übersichtlich angeordnete Bedienungselemente, farbige Drehknöpfe.

Technische Daten:

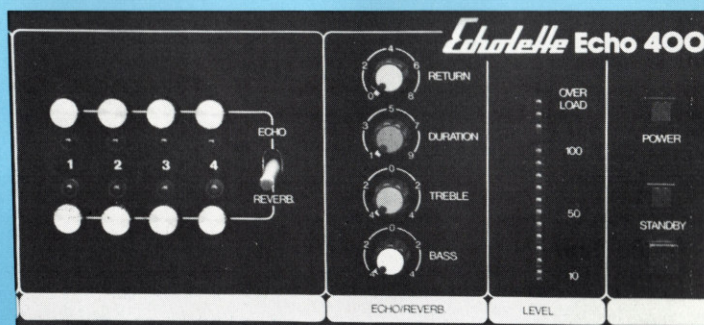
Original 20 ... 20 000 Hz
 Echo/Hall 50 ... 12 000 Hz
 Echolänge = 75, 150, 225, 300 msec.
 Eingang = 1,5 mV

Serienmäßiges Zubehör:

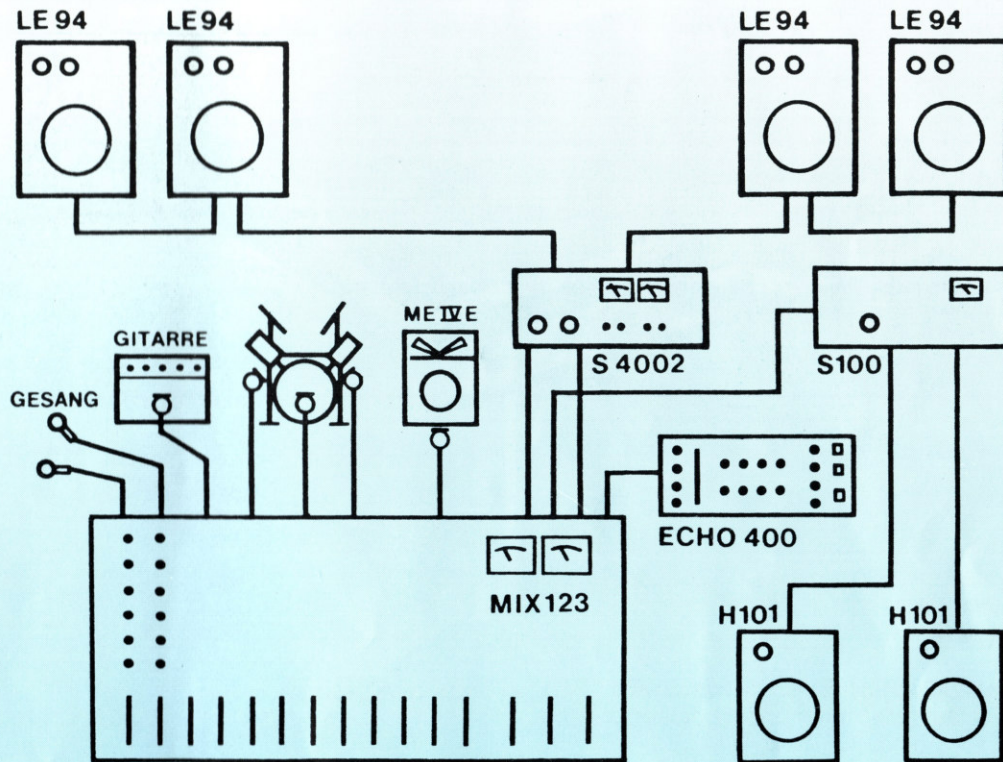
1 Fußschalter RC 4
 1 Stereo-Klinkenkabel VKKS 1 zur Verbindung mit PA 400/PA 800

Extra-Zubehör:

Zum Aufstellen: Kombi-Gestell G 5
 Zum Einschleifen: Dioden-Verbindungskabel VK 1,5
 Zum Vorschalten und Einschleifen in Mischpulte: Klinkenverbindungskabel VKK 2



Vorschlag einer kompletten Orchester-Anlage



- 12 Kanal-Mixer MIX 123 für Gesang – Mikrofone und Übertragung von Schlagzeug, Gitarre und Orgel (Mikros vor Instrumentalverstärkern)
- Master Endstufe S 4002 mit 4 Boxen LE 94
- ECHO 400 – Echogerät für Verhallung (in Mixer eingeschleift)
- Monitor-Anlage, bestehend aus Slave-Verstärker S 100 und 2-4 Boxen Hercules H 101 als Monitor-Boxen.

Technische Daten:

- 12 Eingänge (Mikro-Linie umschaltbar)
- 3 Ausgänge (Links, Rechts, Monitor)
- 2 Endstufen (Master, Monitor), Gesamtleistung 600 Watt
- 4 Gesangslautsprecher LE 94 mit hohem Schalldruck
- 2-4 Monitor-Boxen mit guter linearer Wiedergabe
- 1 Echo/Nachhallgerät ECHO 400

Gesangs- und Orchesterverstärker SE 300A



SE 300A

**160/120 Watt Kompakt-Orchester-Verstärker
mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-/Echomaschine**

Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingänge; je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Hall-Regler.

Echolänge- und Echomix-Regler. In der Summe Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Echolautstärke-Regler. Fußschalterbuchse für Echo.

2 Lautsprecher-Ausgänge; Steuerausgang; TB- und Kopfhöreranschluß; regelbarer Monitorausgang; beleuchteter Netzschalter; Rückwand mit Kühlrippen für Transistorleistungsendstufe; stabiles Gehäuse mit schräger Bedienungsplatte; Stand-by-Schalter für Echomaschine.

Sicher in einem stabilen Koffer zu transportieren.

Mit dem Stand-by-Schalter der Echomaschine wird zur Schonung des Magnetbandes der Motor abgeschaltet und zugleich das Band mechanisch entspannt.

Große Kühlrippen an der Rückwand gewährleisten gute Wärmeableitung der Endstufe, die kurzschlußfest und leerlauf-sicher ist.

Ausgangsimpedanz = 4 Ohm zum Anschluß von 2 x 8 Ohm- oder 4 x 16 Ohm-Boxen.

Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare, rote LED-Kette.

Technische Daten:

Frequenzkorrektur im Eingangs- und Summenkanal:

Bass + 16 dB, - 11 dB bei 50 Hz

Höhen + 14 dB, - 12 dB bei 16 kHz

Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz

Vierkopfbandhallgerät mit 1 Aufsprechkopf, 2 Wiedergabeköpfen, 1 Löschkopf; 2 verschieden lange Echos mit dem Regler „Echomix“ regel- und mischbar von Echo bis Halleffekt. Großer Papst-Außenläufermotor zum Bandantrieb mit sehr guten Gleichlaufeigenschaften. Schalter zur Bandentspannung und Abschaltung der Echomaschine.

Echoverzögerung: 125 msec., 250 msec.

Regelbarer Monitorausgang: 0-1,5 V

Steuerausgang: 1 V \pm 0 dBv

Extra-Zubehör:

Stativ G 4, Fußschalter RC 4

zur Echoabschaltung.

Transportkoffer TK 300

gehört zum Lieferumfang,

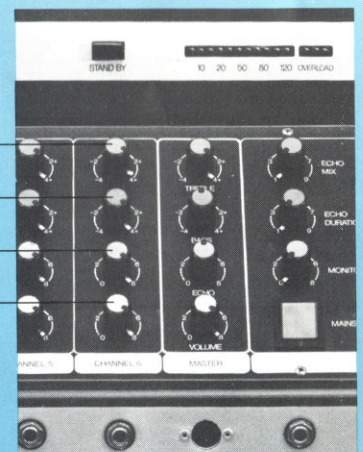
wird aber extra berechnet.

Treble

Bass

Echo

Volumen



Gesangs- und Orchesterverstärker PA 400



PA 400

120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärkeschieberegler; je Eingangskanal 1 Bass-, Presence-, Höhen- und Hallsteller; im Summenkanal ein Bass-, Presence-, Höhen- und Monitor-Regler und ein Schiebe-Regler „Antifeedback“ zur Unterdrückung von Rück-Kopplungspfeifen ohne Soundveränderung. Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite; Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare, rote LED-Kette. Impedanz 4 Ohm, zum Anschluß von 2 x 8 Ohm- oder 4 x 16 Ohm-Boxen.

Steuerausgang für Slave-Endstufen; Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät (wahlweise Stereo-Klinkenbuchse oder Dioden-Norm-Buchse) und für TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der Transistorleistungsendstufe, die kurzschluß- und leerlaufsicher, sowie thermisch geschützt ist. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen; übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe. Als Echo/Nachhallgeräte können Echo 200 und Echo 400 verwendet werden.

Technische Daten:

Frequenzkorrektur im Eingang sowie in der Summe:
Tiefen: + 12 dB, - 10 dB bei 120 Hz
Presence: + 15 dB bei 5 kHz
Höhen: + 15 dB, - 10 dB bei 10 kHz

Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz
Antifeedback: - 10 dB bei 3 kHz
Maße: 54 x 17 x 32,5 cm (B x H x T)
Gewicht: 12 kg

Extra-Zubehör:

Zum Aufstellen: das Kombi-Gestell G 5, oder das Stativ DSE 100.



Echolette

Gesangs- und Orchesterverstärker PA 800



PA 800

220/150 Watt Gesangs- und Orchester-Misch-Verstärker

Volltransistorisiert; 8 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärkeschiebe-Regler; je Eingangskanal 1 Bass-, Presence-, Höhen- und Hall-Regler; im Summenkanal ein Bass-, Presence-, Höhen- und Monitor-Regler und ein Schieberegler "Antifeedback" zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen ohne Soundveränderung.

Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite;

Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare, rote LED-Kette.

Ausgangs-Impedanz: 2 Ohm zum Anschluß von 2 x 4 Ohm-

oder 4 x 8 Ohm-Boxen; Steuerausgang für Slave-Endstufen;

Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät (wahlweise

Stereo-Klinkenbuchse oder Dioden-Normbuchse) und für

TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der

Transistorleistungsendstufe, die kurzschluß- und leerlauf sicher,

sowie thermisch geschützt ist.

Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriff-

wangen; übersichtlich angeordnete Bedienungselemente,

farbige Drehknöpfe. Als Echo/Nachhallgerät können Echo 200

und Echo 400 verwendet werden.

Technische Daten:

Frequenzkorrektur: Eingang und Summe

Tiefen: + 12 dB, - 10 dB bei 120 Hz

Presence: + 15 dB bei 5 kHz

Höhen: + 15 dB, - 10 dB bei 10 kHz

Antifeedback: - 10 dB bei 3 kHz

Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz

Maße: 64 x 19,5 x 34,5 cm (B x H x T)

Gewicht: 18 kg

Extra-Zubehör:

Zum Aufstellen: das Kombi-Gestell G 5 oder das Stativ DSE 100.



Gesangsbox LE 94

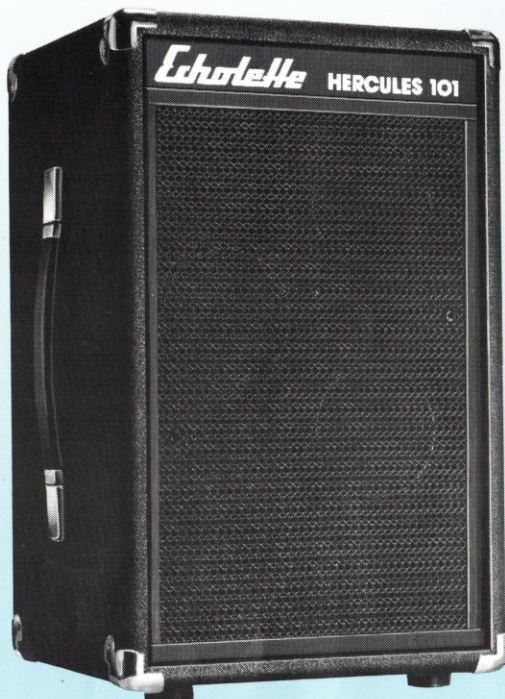


LE 94

120/100 Watt Gesangsbox, die neue Maßstäbe setzt

Computer assisted vented box design für extrem lineare Mitten- und Basswiedergabe.
Gesplittete Hochtonwiedergabe für Nah- und Fernbereich mit einem 12"-Electro-Voice-Speaker und 2 Piezo-Hörnern.
Maximaler Schalldruck 120 dB. Impedanz 8 Ohm.
Leicht transportabel durch großen Profigriff.
Stabiles Holzgehäuse mit Struktur-Oberfläche und Rundum-Kantenschutz.

Gesangs- und Orchesterboxen Hercules 101, 102



Hercules 101

120/80 Watt Gesangs- und Orchesterbox

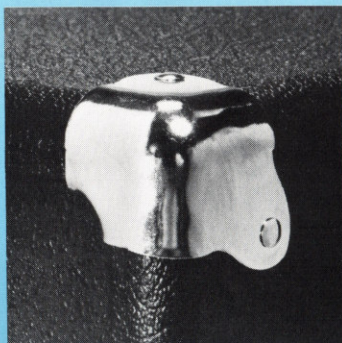
Reflexbox mit 4 x 13 cm-Spezialbreitband-Lautsprechern und 1 Piezo-Hochtonhorn

Impedanz: 16 Ohm

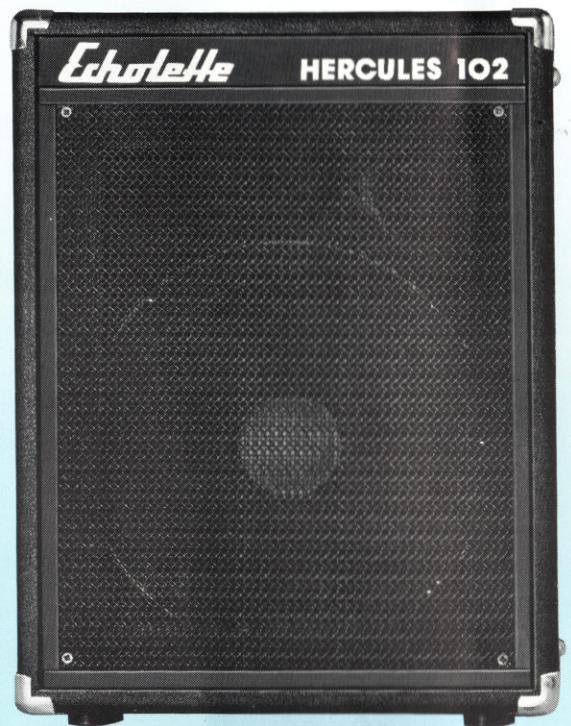
Kompaktes Gehäuse mit Kantenschutz und Tragegriff.

Maße: 32x50x28 cm (BxHxT)

Gewicht: 13 kg



Robustes Gehäuse
und wirksamer
Kantenschutz



Hercules 102

80/50 Watt Gesangs- und Orchesterbox

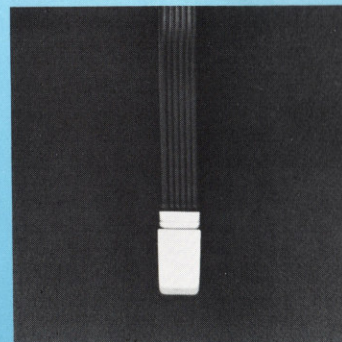
Bass-Reflexbox mit 31 cm-Breitbandlautsprecher und 1 Piezo-Hochtonhorn.

Impedanz: 8 Ohm

Stabiles Gehäuse mit Tragegriff und Kantenschutz.

Maße: 41x52x24 cm (BxHxT)

Gewicht: 15 kg



stabile und sichere
Transportgriffe

Orgelkabinett ME II S ME II SR

ME II S

Das superkleine, handliche, leistungsstarke Orgelkabinett. Brillante Höhenwiedergabe mittels Druckkammer-System, über Hochtוןrotor allseitig abstrahlend. Weicher, satter Bass durch rotierende Styroportrommel. Space-Sound-Effekt durch 2 Spezial-Rotorsysteme, die über den Fußschalter in Funktion (ein/aus) und Geschwindigkeit (schnell/langsam) schaltbar sind.
Leistung: 120/80 Watt.
2 Eingangskanäle getrennt regelbar in Volume-, Bass- und Treble.

Kanal I mit 2 entkoppelten Eingängen;
Input High = 15 mV, Input Low = 40 mV.
Kanal II mit 1 Eingangsbuchse, Empfindlichkeit 40 mV.

- Leistung 120/80 Watt
- Input High/Low
- Hochtוןrotor mit Druckkammersystem
- Tieftonrotor mit Styro-Trommel

Technische Daten:

Klangregelung: Bass bei 40 Hz ± 13 dB, Treble bei 10 kHz ± 15 dB
Klirrfaktor: $\leq 0,3\%$
Maße: ohne Rollen 59 x 67 x 49,5 cm (B x H x T)
Gewicht: 30 kg
Ausführung: 1teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit schwarzem Strukturlack, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.
Serienmäßiges Zubehör: 1 Fußschalter RC10.



ME II SR

Ein superkleines, handliches und trotzdem leistungsstarkes Orgelkabinett mit eingebautem Hallteil. Brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe mit rotierendem Hochtון-Horn-System; weicher, satter Bass durch rotierende Styro-Trommel. Abstrahlung nach allen Seiten.

Space-Sound-Effekt ist über mitgelieferten Fußschalter RC10 in Funktion (ein/aus) und Geschwindigkeit (schnell/langsam) schaltbar.

Der Hallteil ist regelbar und mit einem Fußschalter RC4 fernschaltbar (ein/aus).

2 getrennte Eingangskanäle lassen sich jeweils in Volumen, Bass und Treble regeln.

Kanal I mit 2 entkoppelten Eingängen und Hallzumischung
Input High = 15 mV, Input Low = 40 mV.

Kanal II mit einem Eingang, 40 mV.

Technische Daten:

Klangregelung:
Bass bei 60 Hz ± 13 dB, Treble bei 10 kHz ± 15 dB,
Klirrfaktor: $\leq 0,3\%$,
Frequenzumfang: 60...20000 Hz.

Ausführung:

1teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit schwarzem Strukturlack, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.
Maße: ohne Rollen 59 x 67 x 49,5 cm (B x H x T)
Gewicht: 30 kg
Serienmäßiges Zubehör: 1 Fußschalter RC10 (Space-Sound), 1 langes Netzkabel.

Extra-Zubehör:

1 Fußschalter RC4 (Reverb).



Orgelkabinett ME IV E



Großes, regelbares **Hammond-Federhall-System** wahlweise für **Kanal I** bzw. **Kanal II** zu schalten.

Die Orgel- und Mischeingänge können gleichzeitig benützt werden; z.B. die Orgel mit Space-Sound-Effekt und Hall, und gleichzeitig das Elektro-Piano, Stringensemble, elektronisches Schlagzeug „trocken“.

Ein Master-Volume-Regler dient zur Summenlautstärke-regelung.

2 eingebaute Netzsteckdosen zum brummschleifen-freien Anschluß der Instrumente für den „trockenen“ Kanal II.

ME IV E

Orgelkabinett mit vollelektronischem Space-Sound für den Bass- und Mittenbereich.

Abstrahlung des trockenen Kanals durch nach vorn gerichteten 15"-Breitbandlautsprecher und zusätzlichem Piezotweeter.

Hochtonwiedergabe durch Druck-Kammersystem über mechanischen Doppelhorn-Rotor.

Brillanter Sound, Schallaustritt nach allen Seiten, hervorragender Geräuschabstand.

Zwei getrennte Endstufen mit je 120/80 Watt für Bass-Mitten- bzw. für Hochtonbereich.

Kanal I (Effekt-Kanal) mit 2 Eingängen für Orgel (High/Low), mit Space-Sound-Effekt. Ein Bass-, Treble-, Reverb- und Volume-Regler. Mit dem mitgelieferten Fußschalter **RC 10** ist Space-Sound (ein/aus, schnell/langsam) und mit dem Fußschalter **RC 4** ist der Hall fernschaltbar.

Zusätzlich Kanal II (trockener Kanal) mit 3 Misch-Eingängen z.B. zum gleichzeitigen Anschluß von Elektro-Piano, Stringensemble, elektronischem Schlagzeug, mit einem Bass-, Treble- und 3 Volume-Reglern.



Technische Daten:

Klangregelung:

Bass: + 13 dB, - 16 dB bei 40 Hz
Treble: + 15 dB, - 11 dB bei 10 kHz
Maße: 60 x 85,5 x 48 cm (B x H x T)
Gewicht: 65 kg

Ausführung:

Einteiliges, kompaktes Holz-Gehäuse mit schwarzem Kunstleder bezogen, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.

Extra-Zubehör:

Fußschalter RC 4 für Hall-Abschaltung.

Kofferverstärker

CA 30

CA 60



CA 30

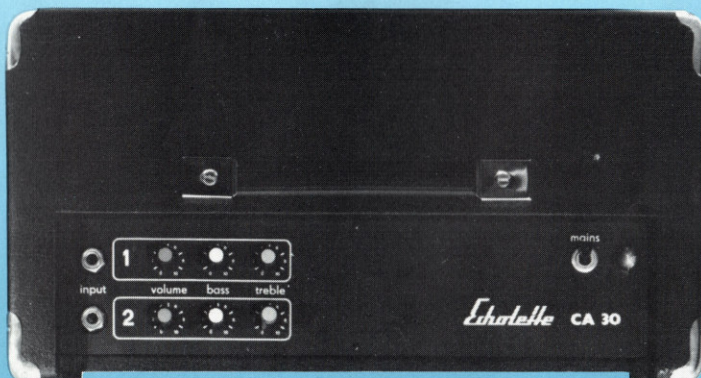
25/15 Watt Gitarren-Kofferverstärker Mikrofon und Cassettenrecorder

Der Verstärker für den individuellen Einsatz.
Klein, kompakt und handlich.
Eingänge: 2 unterschiedlich empfindliche Kanäle mit je einem Eingang.
Je Kanal ein Bass-, Treble- und Volume-Regler.
Eingebauter Lautsprecher mit 30 cm \varnothing ; volltransistorisierter Verstärker.
Einfache Bedienung mit übersichtlichen, farbigen Drehknöpfen.
Schwarzes mit Kunstleder überzogenes Holzgehäuse.

Technische Daten:

Frequenzumfang: 40 ... 18000 Hz
Klirrfaktor $\leq 0,8\%$
Eingangsempfindlichkeit: E1 = 5 mV,
E2 = 40 mV

Leistungsaufnahme: max. 30 VA
Maße: 41 x 50 x 22 cm (B x H x T)
Gewicht: 11,5 kg



CA 60

60/40 Watt Gitarren-Kofferverstärker

Volltransistorisiert, mit elektronischer Kurzschlußsicherung.
1 Eingang mit Volume-, Bass-, Mitten-, Höhenregler;
Tremolo mit Intensität und Geschwindigkeit regelbar;
Federhall-Zumischung mit eigenem Regler;
über Fußschalter sind Federhall und Tremolo fernschaltbar.
Extra Fuzz-Eingang mit einstellbarem Verzerrungsgrad.
2 x 26 cm Breitbandlautsprecher mit Metallkalotte.
Modernes Design mit farbigen Drehknöpfen und übersichtlicher Bedienungseinheit.

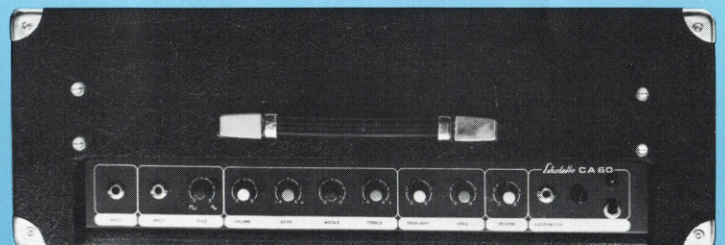
Technische Daten:

Frequenzbereich: 40 ... 18000 Hz
Klirrfaktor $\leq 0,6\%$
Eingangsempfindlichkeit: E1 = 30 mV
E2 = 50 mV

Leistungsaufnahme: 120 VA
Maße: 62 x 46 x 22 cm (B x H x T)
Gewicht: 15 kg

Extra-Zubehör:

Duo-Fußschalter RC 5.



Instrumental-Anlage

Hercules G 100

Hercules 115



Hercules G 100

150/100 Watt Gitarren-, Bass- und Orgelverstärker

2 getrennte Kanäle (Normal und Bright); mit je 1 Gain-Regler; Master-Volume-Regler, Bass-, Treble- und Presence-Regler. Supersustain, regelbar in Einsatzpunkt und Lautstärke, mit By-Pass-Schalter. Aussteuerungsanzeige durch VU-Meter. Einschleifbuchsen für Echo und Slave. Stabiles Kompakt-Holz-Gehäuse.

Technische Daten:

Sinusleistung an 4 Ohm: 100 Watt
 Sinusleistung an 8 Ohm: 70 Watt
 Frequenzgang: 20...20000 Hz
 Maße: 53 x 13 x 29 cm (B x H x T)

Extra-Zubehör:

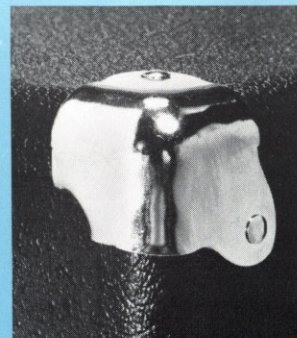
Klinkenkabel VKK2



Hercules 115

150/100 Watt-Kompakt-Reflex-Box für Bass, Gitarre, Orgel.

1 x 38cm Breitbandlautsprecher, 8 Ohm.
 Maße: 62x62x38 cm (B x H x T)
 Gewicht: 29kg



Wirksamer Kantenschutz



Stabile und sichere Transportgriffe

Mikrofone

A 4

A 5

ED 911

ED 811

ED 211

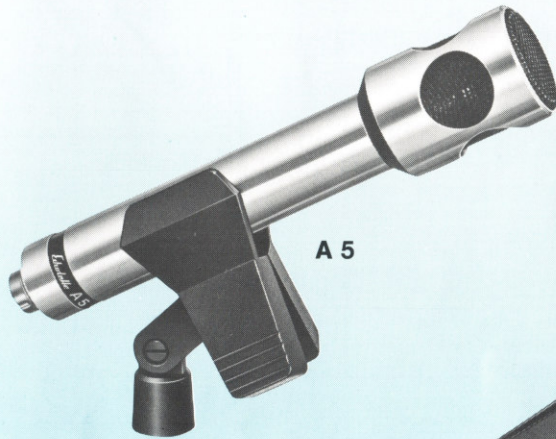
MD 100



A 4



MD 100



A 5



ED 911



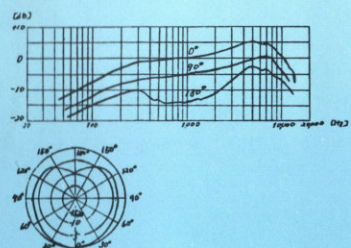
ED 211



ED 811

ED 911
 Ein hochwertiges Musiker-Mikrofon. Bestens geeignet für Gesang, Instrumental (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich: 80 ... 16 000 Hz. Impedanz: 500 Ohm
 Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa \approx 0,25 mV/mbar.
 Äußerst rückkopplungsarm, mit eingebautem Pop- und Windschutz. Handlich in der Form, sehr massiv. Modernes Chrom-Gehäuse mit 5 m Kabel und Etui.

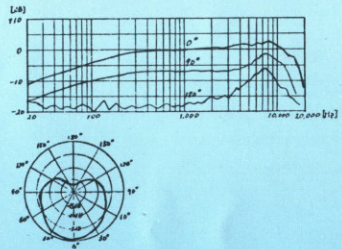
ED 811
 Handliches, formschönes, dyn. Mikrofon für den Orchester-Anwendungsbereich; Ein- und Ausschalter im Gehäuse, Cannon-Stecker am Mikrofon. Impedanz: 400 Ohm/20 kOhm umschaltbar. Übertragungsbereich: 50 ... 12 000 Hz



A 4
 Robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten. Übertragungsbereich: 80 ... 15 000 Hz

A 5
 Das Mikrofon für den Sänger und den Instrumentalisten, robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm und handlich. Übertragungsbereich: 18 ... 15 000 Hz

ED 211
 Electret-Kondensator-Mikrofon, Cardioid-Charakteristik, hervorragend geeignet für Musik und Sprache, Cannon-Stecker
 Impedanz: 600 Ohm
 Übertragungsbereich: 20 ... 15 000 Hz



Echolette-Mikrofon-Koffer
 Für Mikrofone in Kartons, Taschen und Instrumenten-Etuis brechen bessere Zeiten an. Verwickelte Mikrofon-Kabel gehören mit dem Echolette-Mikrofon-Koffer nun endgültig der Vergangenheit an. Der Koffer ist unbestückt oder mit den Mikrofonen Ihrer Wahl ausgestattet lieferbar. Die

Mikrofone liegen geschützt in weichen, stoßhemmenden Schaumstoff-Kammern. Die Kabel sind im Seitenfach ordentlich untergebracht. Größe: 45x32x11 cm (LxBxH) Der schwarze Koffer ist aus robustem und unempfindlichem Kunststoff.

MD 100
 Vielfach bewährtes **Musiker-Mikrofon** mit Ein/Aus-Schalter. Übertragungsbereich 30... 15 000 Hz.,Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar. - Massives, formschönes Chrom-Gehäuse. 5 m Anschlußkabel.

Mikrofon-Zubehör

ES 200

Schwingstativ.

ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, infolge des Trittschallfilters. Hochglanzvernickelte Stativ-Rohrkombination, Verstellung des Auszugsrohrs mittels Spannmuffe, durch eingebaute Auszugrohrbremse geräuschlose Höhenverstellung. Stativfüße nach unten umklappbar, ca. 2,8 kg.

ES 201 A/2

Mikrofonstativ

Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8". Ausführung: hochglanzverchromt.

ES 255

Mikrofonstativ mit umklappbaren Füßen.

Stativ-Säule bis 90 Grad Schrägstellung. Auf diesen Vorteil wird besonders hingewiesen. Zweimal ausziehbar. Aufstellhöhe von 85 cm bis 173 cm. Hochglanzvernickelt. Gewicht: 2,5 kg.

ES 210/2

Mikrofon-Galgenstativ

mit Schwenkarm ES 211, Stativfüße umlegbar. Gewindeanschluß 3/8". Sonstige Ausführung wie Stativ ES 201 A/2.

ES 211

Schwenkarm

vielseitige Verwendungsmöglichkeit, größte Ausladung ca. 75 cm, ca. 1,0 kg.

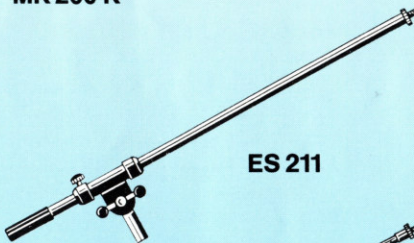
ES 211/1

Schwenkarm

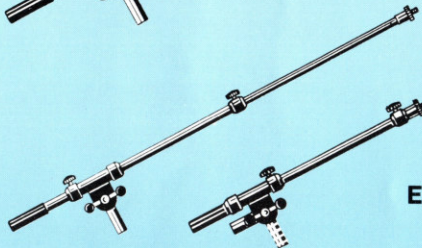
einmal ausziehbar max. Ausladung ca. 70 cm, passend für alle Bodenstativmodelle, vernickelt, ca. 1,0 kg.



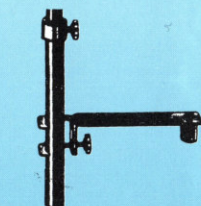
Mikrofon-Übertrager MK 200 K



ES 211



ES 211/1



ES 238



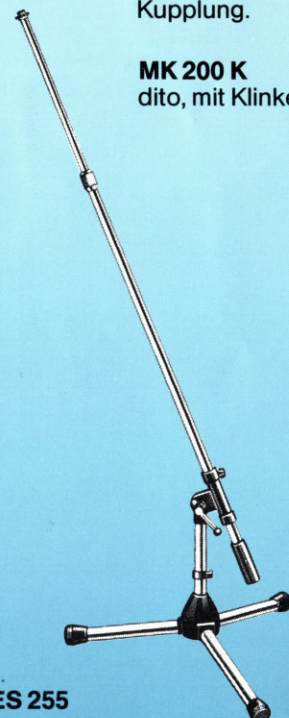
ES 235



ES 215



MHS 21



ES 255

MHS 21

Schwanenhals

geeignet für den direkten Anschluß aller Mikrofone mit 3poligen Normsteckern. Fest montiertes Mikrofonkabel mit 4,50 m Länge und 3poligem Stecker. Ausführung: hochglanzverchromt.

MHS 30

Schwanenhals

30 cm lang, mit 3/8"-Gewinde.

ES 238

Mikrofon-Halteschiene,

anschraubbar an Notenpulte und Stative, mit 3/8"-Gewindenippel für Rohrdurchmesser 8 bis 15 mm und 18 bis 24 mm.

ES 235

Ergänzungsschiene

zu allen Stativen passend, zum Anbringen von bis zu drei Mikrofonen, besonders geeignet für Rednerpulte und stereofone Aufnahmen, 110 und 220 mm lang.

ES 215

Stativ-Zwischenstücke

(Reduziergewinde), 1/2 und 3/8" innen, 5/8" 27 Gg. außen.

MK 200

Mikrofon-Übertrager

zur Anpassung dynamischer Mikrofone an hochohmige Verstärker-Eingänge; mit 3poligem Normstecker und Kupplung.

MK 200 K

dito, mit Klinkenstecker.

Effektpedale

Bad Stone

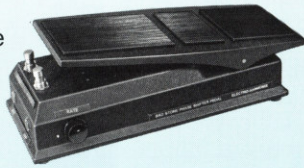
Phasenschieber-Pedal für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet.

Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen und zusätzlich mit dem Pedal steuern!

Äußerst robuste Ausführung. Batteriebetrieb.

Abmessungen: 33 x 8 x 15 cm (B x H x T)

Gewicht: 1,8 kg.

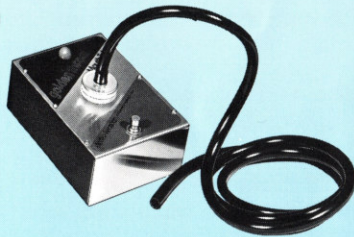


GOLDEN THROAT

Effekt-Gerät für den Gitarristen zum Zwischenschalten zwischen Gitarrenverstärker und Lautsprecher. Durch Wiedergabe des Gitarrentons über einen Schlauch, der in den Mund genommen wird, kann durch Verändern des Mund-Resonanzraumes der Klang der Gitarre verändert werden.

Diese Technik wurde bekannt durch Peter Frampton, Stevie Wonder, Jeff Beck und andere Größen.

Abmessungen: 17 x 12,5 x 8,2 cm (B x H x T), Schlauchlänge 2 m.



BIG MUFF

Geeignet für Gitarren. Sustain Verzerrer. Lautstärke- und Klangregler und Regler für Verzerrungsgrad. Mit Batterien.

Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)

Gewicht: 0,5 kg



SMALL STONE PHASE SHIFTER

Für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet.

Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen. Mit Ton-Schalter und „Rate“-Regler.

Batteriebetrieb. Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)

Gewicht: 0,45 kg



LPB - 2 POWER BOOSTER

Für Instrumente und Zusatzgeräte als Vorverstärker bis 10-fache Verstärkung mit Fußschaltbar. Mit Verstärkungsregler. Batteriebetrieb.

Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (BxHxT)

Gewicht: 0,45 kg



FREQUENZ ANALYZER

Besonders geeignet für Blech- und Holzblasinstrumente oder Orgeln. Mit dem Ringmodulator und eingebauten, regelbaren Generator wird der Originalton gemischt. Es entstehen dabei völlig neue Töne und Akkorde. Filter-, Fein- und Misch-Regler. Nur für Wechselspannung.

Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (BxHxT)

Gewicht: 0,9 kg



DOCTOR Envelope Follower

Ein durchlaufendes, schmalbandiges Filter, dadurch automatisch extreme WaWa-Effekte. Mit Baß-Schalter und „Range“-Regler. Batteriebetrieb.

Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (BxHxT)

Gewicht: 0,45 kg



KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER

Geeignet für Gitarren. Extremer Baß- und Höhenanheber in Studioqualität. Lautstärke- und Klangregler. Mit Batterien.

Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (BxHxT)

Gewicht: 0,5 kg



ELECTRIC MISTRESS

automatisch ablaufendes langsames Phasing bis zu Leslie-Effekt, percussionsartige Verzerrungen und Ringmodulator-Effekte. Der Electric Mistress Flanger erzeugt in Verbindung mit Gitarre, Piano, Orgel, Synthesizer oder Stimme ein großes Spektrum von neuen Tönen und Klängen.



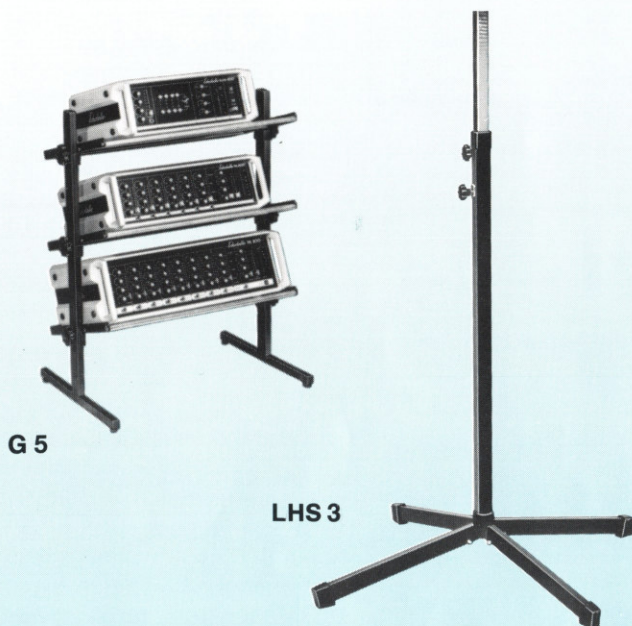
Triggered Filter

Für Gitarre geeignet. Triggerbarer Bandpaßfilter nach oben oder unten laufend, mit Regler wahlweise einstellbar, Filterbreite zusätzlich schaltbar. Batteriebetrieb.

Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (BxHxT)

Gewicht: 0,45 kg

Zubehör



G 5

LHS 3

G5-Kombi-Gestell

Stabiles, universell verwendbares Kombinations-Gestell für 3 Geräte. Zusammenlegbar. Innere Stellbreite 66cm.

LHS 3 Lautsprecher-Hochständer

Der Lautsprecher-Hochständer ist zusammenlegbar und dadurch leicht zu transportieren. Er eignet sich für alle Boxen mit Hochständerhülse wie z.B. LE 94. Maximal ausziehbare Höhe: 1,85 m (Boxenunterkante). Fußgestell lackiert, Innenteil verchromt. Gewicht: 6 kg. Transportlänge: 1,40 m.

Hochständer-Gabel

diese paßt zu dem Lautsprecher-Hochständer. Damit lassen sich 2 Boxen auf einen Hochständer horizontal drehbar aufbauen.

TK 300, Transportkoffer für SE 300 A o. Abb.

G 4, Stativ für SE 300 A.

DSE 100 Stativ für PA 400 und PA 800.

DSE 200 Stativ für MIX 123.

Endlos-Tonbandschleifen (gelb)

Packung mit 5 Stck. für Echo/Nachhallgerät E 51 und NG 51

Endlos-Tonbandschleifen (grün)

Packung 5 Stck. für Echo/Hallgeräte SE 300 A, ECHO 400.

Endlos-Tonbandschleifen (weiß)

Packung 5 Stück für Echo/Hallgerät ECHO 200.

RC 3 Einfach-Fußschalter für Nachhallgeräte mit 5 m Kabel, mit Diodenstecker o. Abb.

RC 4 Einfach-Fußschalter für Gitarrenverstärker, Orgelkabinett und Echogeräte mit 5 m Kabel, mit Klinkenstecker.

RC 5 Duo-Fußschalter für Gitarrenverstärker CA 60 mit Stereo-Klinkenstecker.

RC 10 Doppel-Fußschalter für Orgelkabinett ME IV E, ME II SR, ME II S o. Abb.

NFU 891, NF-Trennübertrager 1 : 1, zur Vermeidung von Brummschleifen beim Koppeln von Endstufe und Verstärker.

LAU 150 Lautsprecher Anpassungsübertrager bis 150 Watt Ein- und Ausgangsimpedanz 2 - 4 - 8 Ohm.

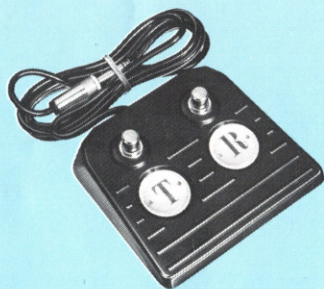
LVK Lautsprecher-Verteilerkasten, 4 x parallel.

LVKG Lautsprecher-Verteilerkasten, 2 x in Reihe, dazu 2 x parallel. (4 x 8 Ohm Lautsprecherboxen ergeben eine Anschlußimpedanz von 8 Ohm.)

Adapter Diode/Klinke zum Anschluß von Kabeln mit Dioden-Normsteckern an Geräte mit Klinkenbuchsen



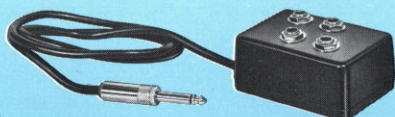
RC 4



RC 5



LAU 150



LVK

ECHOLETTE-Kabel

LAK 8

Lautsprecher-Anschlußkabel mit geraden Klinkensteckern, 8 m lang.

VLK 10

Lautsprecher-Verlängerungskabel mit Klinkenstecker und Klinkenkupplung, 10 m lang.

VK 1,5

NF-Verbindungskabel für alle Geräte mit 3poligem Normsteckeranschluß, 1,5 m lang.

SVK 1,5

NF-Stereo-Verbindungskabel mit 5poligen Normsteckern, 1,5 m lang.

VKK 2

NF-Mono-Verbindungskabel mit 2 geraden Klinkensteckern, 2 m lang.

VKKS 1

NF-Stereo-Verbindungskabel mit 2 Stereo-Klinkensteckern, z.B. zur Verbindung ECHO 400-PA 400/800, 1 m lang.

SKCF 2

NF-Steuerkabel mit Klinkenstecker und Switchcraft-Kupplung (Weibchen), 2 m lang. Z.B. zum Anschluß MIX 123 an Endstufe S 4002.

SKCM 2

NF-Steuerkabel mit Klinkenstecker und Switchcraft-Stecker (Männchen), 2 m lang.

MCC 8

Mikrofon-Anschlußkabel mit Switchcraft-Kupplung (Weibchen) und Switchcraft-Stecker (Männchen), 8 m lang.

MKCF 8

Mikrofon-Anschlußkabel mit Klinkenstecker und Switchcraft-Kupplung (Weibchen), 8 m lang.

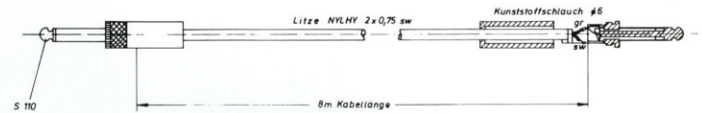
SU 1,5

NF-Spezialkabel mit einem 3- und einem 5poligen Normstecker zur Verbindung von älteren Echolette Hall-Geräten mit Dynacord Verstärkern bzw. umgekehrt, 1,5 m lang.

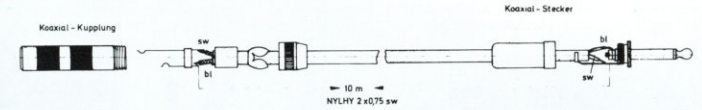
NAK

Netzanschlußkabel in Euroausführung, 2 m lang.

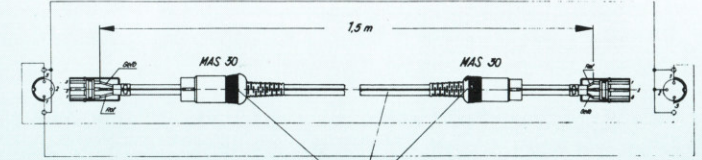
LAK 8



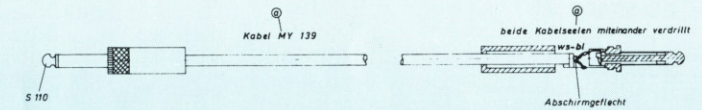
VLK 10



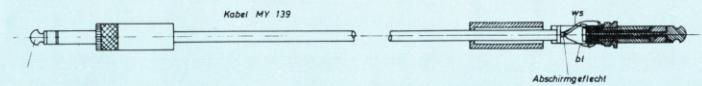
VK 1,5



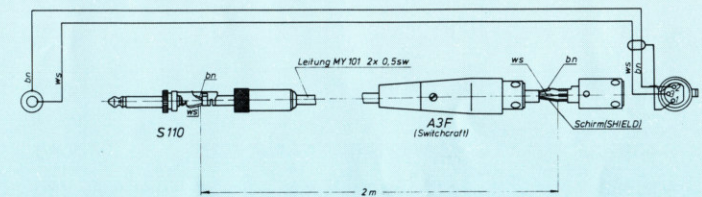
VKK 2



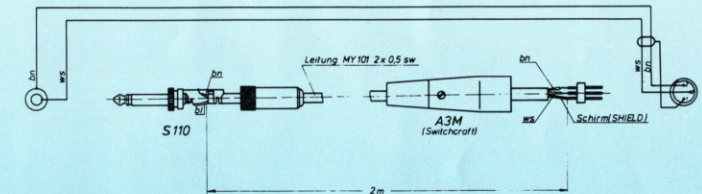
VKKS 1



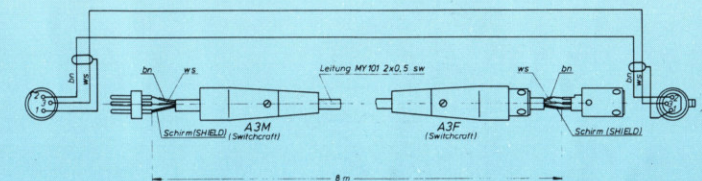
SKCF 2



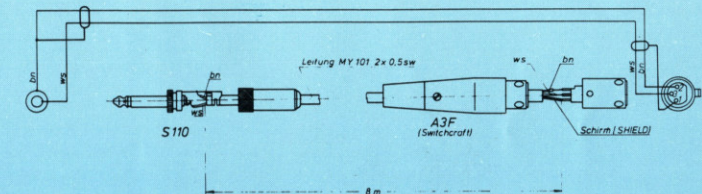
SKCM 2



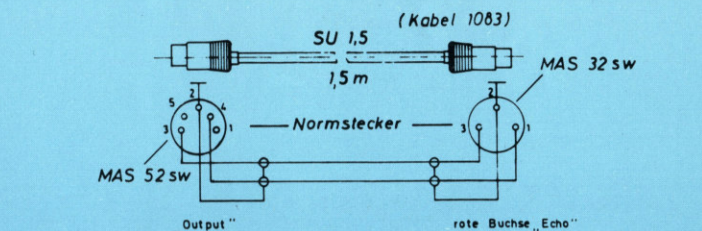
MCC 8



MKCF 8



SU 1,5



Technische Daten

Gerät (Model)	Ausgangsleistung Musik/Sinus (Output power peak/RMS (watts))	Klirrfaktor (Distortion)	Frequenzumfang (Frequency Range)	Eingänge (Inputs) (mV/kOhm)	Lautsprecher-Ausgänge (Speaker/Sockets)
CA 30	25/15 W	≤ 0,8%	40...18000 Hz	1 x 5/5 1 x 40/100	Lautsprecher eingebaut ø 30 cm
CA 60	60/40 W	≤ 0,6%	40...18000 Hz	1 x 30/50 1 x 50/50	2 Lautsprecher eingebaut ø 26 cm
SE 300 A	160/120 W	≤ 1%	Original Hall 20...20000 Hz 50...12000 Hz	6 x 3/47 1 x 130/100 TB	2 für 2 x 8 Ohm Lautsprecher (4 Ohm)
PA 400	120/80 W	≤ 0,5%	20...20000 Hz	6 x 2,5/47 1 x 100/100 TB/Organ 1 x 1 V Echo	2 für 2 x 8 Ohm Boxen (4 Ohm)
PA 800	220/150 W	≤ 0,5%	20...20000 Hz	8 x 2/47 1 x 100/100 TB/Organ 1 x 1 V Echo	4 für 2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm Lautsprecher (2 Ohm)
ECHO 200	-	≤ 0,3% ≤ 3%	Original Hall 30...20000 Hz 50...12000 Hz	1 x 2,5/260 1 x 15/10	-
ECHO 400	-	≤ 0,2% ≤ 3%	Original Hall 20...20000 Hz 50...12000 Hz	1 x 1,5/47 -	-
ME II S ME II SR	120/80 W	≤ 0,3%	30...20000 Hz	1 x 15/100 2 x 40/80	-
ME IV E	2 x 120/80 W	≤ 0,3%	30...20000 Hz	3 x 30/50 1 x 10/50 1 x 50/50	-
G 100	150/100 W	≤ 1,5%	20...20000 Hz	1 x 2 1 x 15	für 2 x 8 Ohm Boxen (min. 4 Ohm)
S 100	150/100 W	≤ 0,2%	20...20000 Hz	1 x 1 V	für 2 x 8 Ohm Boxen (min. 4 Ohm)
S 4002	2 x 375/250 W	≤ 0,2%	40...20000 Hz	2 x 775/47 pro Kanal	4 Ohm pro Kanal
MIX 123	-	-	20...20000 Hz	12 x Mic 3,5/0,6 12 x Line 65/10 1 x 775 mV Echo 1 x 650 mV Effekt 1 x 775 mV TB	-

LAUTSPRECHERBOXEN (SPEAKER CABINETS)

Typ	Frequenzumfang (Frequency Range)	Belastbarkeit Musik (Peak Power)	Belastbarkeit Sinus (RMS Power)	Impedanz (Impedance)
HERCULES 101	60...20000 Hz	120 W	80 W	16 Ohm
HERCULES 102	50...20000 Hz	80 W	50 W	8 Ohm
HERCULES 115	40...8000 Hz	150 W	100 W	8 Ohm
LE 94	50...20000 Hz	120 W	100 W	8 Ohm

Specifications

Steuerausgang (control output)	Echo-/Hallgeräte eingeb. oder Anschluß (echo/reverb. unit built-in or connector)	eingeb. Vibrato	Max. Leistungs- aufnahme (max. power consumption)	Maße (dimensions) B x H x T (cm)	Gewicht (kg) (weight)
-	-	nein (no)	30 VA	41 x 50 x 22	11,5
-	Feder-Hall eingebaut	ja (yes)	120 VA	62 x 46 x 22	15
1 V Outp. 1,5 V für Monitor TB-Aufn. 10/10 kOhm	Echo-Hallger. eingebaut (built-in)	-	310 VA	42,8 x 21,5 x 46	15
125 mV/ für TB 1 V/Outp. 5 V für Monitor	Anschluß	-	150 VA	54 x 17 x 32,5	12
1 V/ für Slave 125/47 mV für TB 5 V für Monitor	Anschluß	-	350 VA	64 x 19,5 x 34,5	18
1 x 1 V/10 kOhm	Echo-Hallger.	-	6 VA	42,5 x 8 x 34	4,5
1 x 1 V/10 kOhm	Echo-Hallger.	-	50 VA	45 x 17 x 32,5	9,6
-	-	-	250 VA	59 x 67 x 49,5	30
-	Feder-Hall eingebaut (SR)	-	250 VA	59 x 67 x 49,5	30
-	Feder-Hall eingebaut	-	300 VA	60 x 85,5 x 48	65
2 x 1 V/10 kOhm	Anschluß	-	160 VA	53 x 13 x 29	10,5
1 x 1 V/10 kOhm	-	-	160 VA	53 x 13 x 29	9
775 mV/47 kOhm	-	-	800 VA	48,3 x 132,5 x 300	21
3 x 1,5 V/60 Ohm 1 x 1,55 V Echo 1 x 1,55 V Effekt 1 x 45 mV TB	Master Effekt ret. Echo ret. TB ret.	-	15 VA	78 x 18 x 50 ohne Koffer	12 ohne Koffer 25 mit Koffer

Lautsprecher-Bestückung (speaker complement)	Abmessungen (dimensions) B x H x T (cm)	Gewicht (kg) (weight)
4 x 13 cm spez. Breitband-LP 1 x Piezo-Hochtonhorn	32 x 50 x 28	13
1 x 12" Breitband-LP 1 x Piezo-Hochtonhorn	41 x 52 x 24	15
1 x 15" Breitband-LP	62 x 62 x 38	29
1 x 12" Electro-Voice-Speaker 2 x Piezo-Hörner	43 x 62 x 32	24

ECHOLETTE-Vertrieb

Hans Bauer GmbH & Co. KG

Siemensstraße 41 - 43

8440 STRAUBING

Telefon 094 21/35 47

Lieferung nur über den Fachhandel

Printed in Western Germany

EC 02/79

bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann