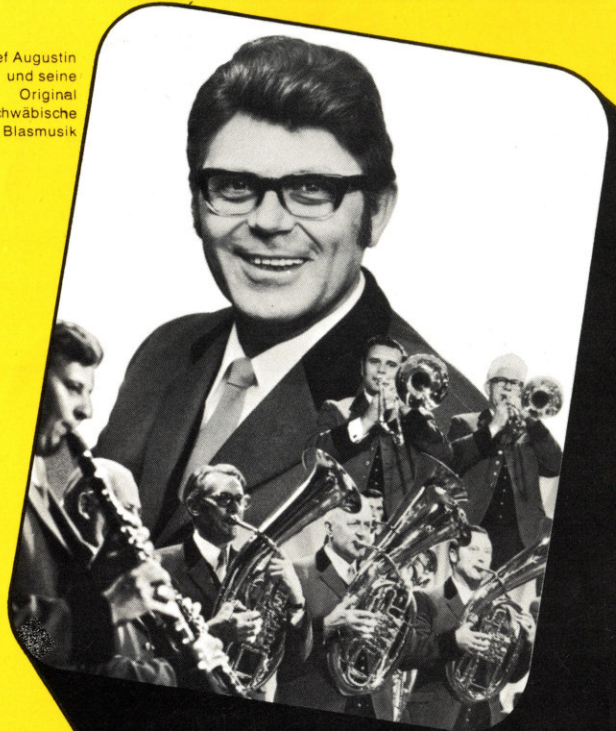


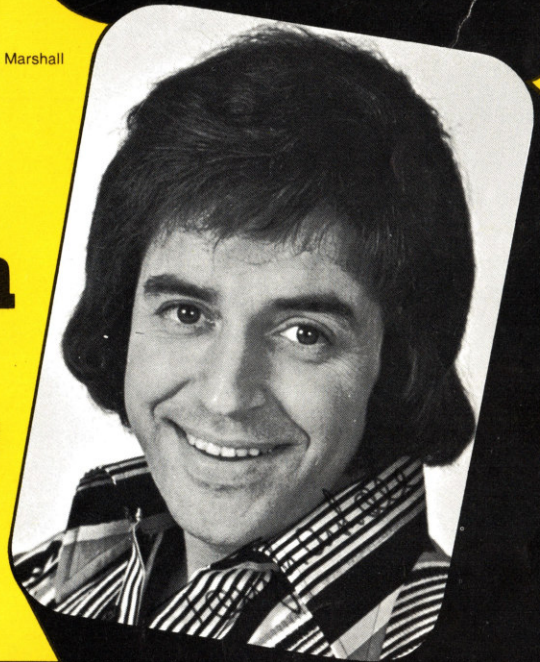


Josef Augustin
und seine
Original
Donauschwäbische
Blasmusik



Tony Marshall

Gesangs-und Orchestreranlagen für BLASKAPELLEN



Burgenland-Kapelle, Leitung: Robert Payer †



SOUND EQUIPMENT SE 200



Ein 120/80-Watt-Kompakt-Gesangsverstärker mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-/Echomaschine. Volltransistorisiert; 6 getrennte mischbare Eingänge; Steller je Eingang für Lautstärke, Höhen, Baß und Echo; Summensteller für Lautstärke, Höhen und Baß; Steller des Echoteils für Return, Länge, Ton und Mixer; mit dem Echo-Mixer lassen sich 2 verschieden lange Echos einstellen oder kontinuierlich Hall und Echo mischen; beleuchtetes VU-Meter; 4-Ohm-Lautsprecherausgang für 2x8 Ohm-Boxen; Anschluß für Endstufe **A 150**; TB und Kopfhöreranschluß; regelbarer Monitorausgang. Das Gerät, mit schräger Bedienungsplatte, kann in dem Kombi-Gestell **G 3** leicht aufgestellt werden. Mit einem stabilen Koffer wird das **SE 200** sicher transportiert.

Bestens dafür eignen sich die Gesangsboxen 2x **LE 20/H** für eine billige Anlage, 2x **LE 30/H** für eine Anlage mit brilliantem Sound, 2x **LE 52** für den weichen Sound oder 2x **LE 60/H** mit hohem Wirkungsgrad für Anlagen mit besonders brilliantem Sound.

Alle diese Boxen lassen sich auf Boxen-Hochständer schnell und wirkungsvoll aufbauen.

Mit einer Leistungsendstufe **A 150** können jeweils 2 weitere Boxen dazu geschaltet werden.

PANORAMA-SOUND-ANLAGE

Panorama-Mixer mit Stentor-Kraftverstärker

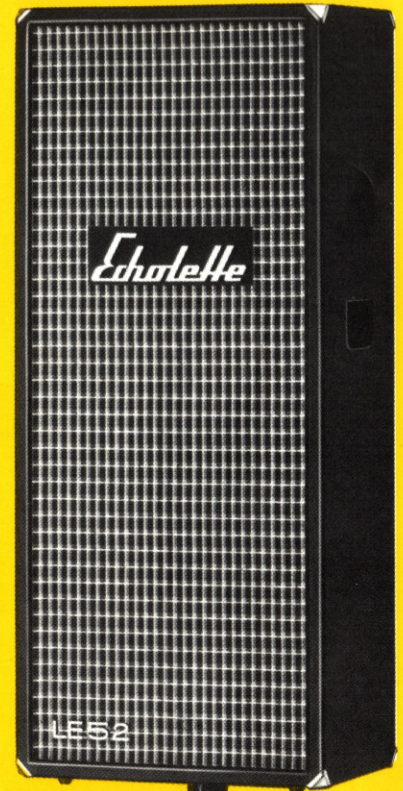
Das äußerst variable System ermöglicht die Zusammenstellung einer transportablen Panorama-Sound-Anlage nach individuellen Wünschen und Ansprüchen. Das Kernstück einer solchen Anlage ist der ECHOLETTE-5Kanal-PANORAMA-MIXER, mit eingebautem Hallteil. Die daran angeschlossenen Mikrofone können durch Richtungsmischer, ganz oder anteilig, einem der beiden Stereo-Ausgänge zugeordnet werden. Bei entsprechender Aufstellung der Lautsprecher wird, wie bei der Stereophonie, die Darbietung verbreitert und das Klangbild durchsichtig. Um den neuartigen Panorama-Sound zu erzielen, müssen zwei separate Endstufen und zwei Lautsprecherboxen an den PANORAMA-MIXER angeschlossen werden. Die Anzahl der Verstärker und Boxen richtet sich nach der gewünschten Leistung. Zur zweckmäßigen Kombination des PANORAMA-MIXERS mit zwei Verstärkern Stentor oder Endstufen A 150 eignet sich das Kombi-Gestell G 3.

STENTOR-KRAFTVERSTÄRKER

200/150 Watt; 2 Eingänge (1 x mit Pegelsteller). Lautstärke, Höhen und Tiefen getrennt regelbar.
4 Lautsprecher-Anschlußbuchsen (2 x 4 Ohm, 1 x 4-8 Ohm, 1 x 4-8-16 Ohm, 100 V), Kontroll-Lautsprecher-Anschluß, UV-Meter.

A 150

110/80 Watt Leistungsendstufe
1 Pegelsteller, Kontrolllampe, 2 Eingänge, 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecher (5 und 20 Ohm). 2 Steuerausgänge für weitere Endstufe.



LE 20	dto.
LE 30	
LE 52	
LE 60	

dto.	dto.
------	------

PANMIXER

STENTOR

STENTOR

A 150

A 150

PANMIXER

LE 20	dto.
LE 30	
LE 52	
LE 60	

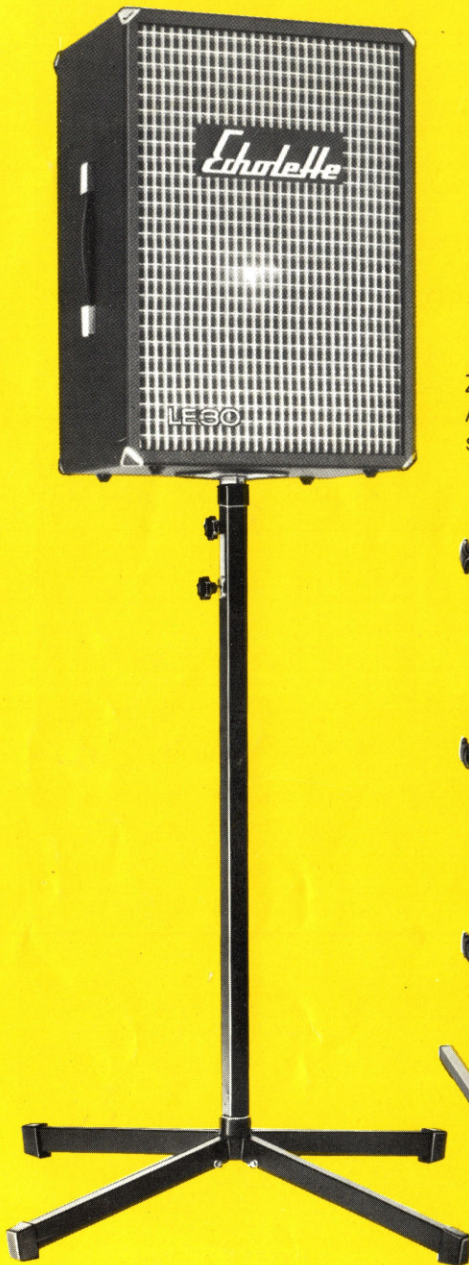
dto.	dto.
------	------

Wahlweise können jeweils 4 Boxen wie z. B. LE 20/H, LE 30/H, LE 52 oder LE 60/H an einen Stentor-Kraftverstärker angeschlossen werden. (Bitte Anschlußplan anfordern.)

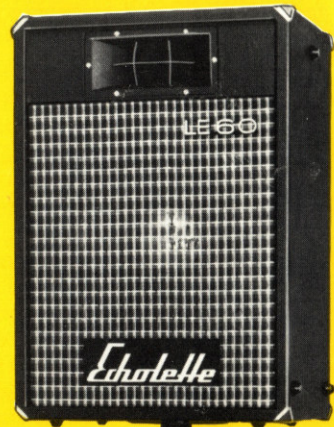
An eine Leistungsendstufe A 150 können jeweils 2 Boxen wie z. B. LE 20/H, LE 30/H, LE 52 oder LE 60/H angeschlossen werden.

DIE ECHOLETTE-STANDARD-ANLAGE

mit Gesangsverstärker **M 150** und Echo-/Nachhallgerät **E 51**.



Zur schnellen und platzsparenden Aufstellung der Anlage dient das stabile Kombigestell **G 3**.



A 150
LE 20 **LE 20**
LE 30 **LE 30**
LE 52 **LE 52**
LE 60 **LE 60**

M 150

110/80 Watt Gesangs- und Orchesterverstärker
 5 mischbare Eingänge – pro Eingang separater Steiler für Lautstärke, Klangwaage und Ein-/Ausschalter für Echo bzw. Nachhall, Summensteller für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Standby und Kontrollampe. 2 Anschlußbuchsen für Echo-/Nachhallgerät, Anschlußbuchse für Tonbandgerät, 2 Steuer- ausgänge für Endstufe **A 150**.

Zur zusätzlichen Leistungsvergrößerung lassen sich an den **M 150** weitere Endstufen **A 150** mit je 2 Boxen anschließen.

E 51

Echo-/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife, 6 Tonköpfe – getrennte Einstellung der 3 Aufnahmeköpfe, Regler für Nachhallstärke und -dauer sowie Klangfarbe der Echo-/Nachhall-Effekte. 2 Motorgeschwindigkeiten, Aussteuerungskontrolle durch mag. Auge. 3 regelbare Eingänge (1 Eingang speziell für Orgel geeignet). Anschluß für Fernbedienung.

Die bei der Kompakt-Anlage **SE 200** empfohlenen Boxen-Kombinationen können auch hierbei mit gleichem Erfolg eingesetzt werden.

Ausführliche Information und technische Daten finden Sie im **ECHOLETTE-ORCHESTER-PROGRAMM 1974** oder erhalten Sie von Ihrem Fachhändler.

...erfolgreich mit



bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann