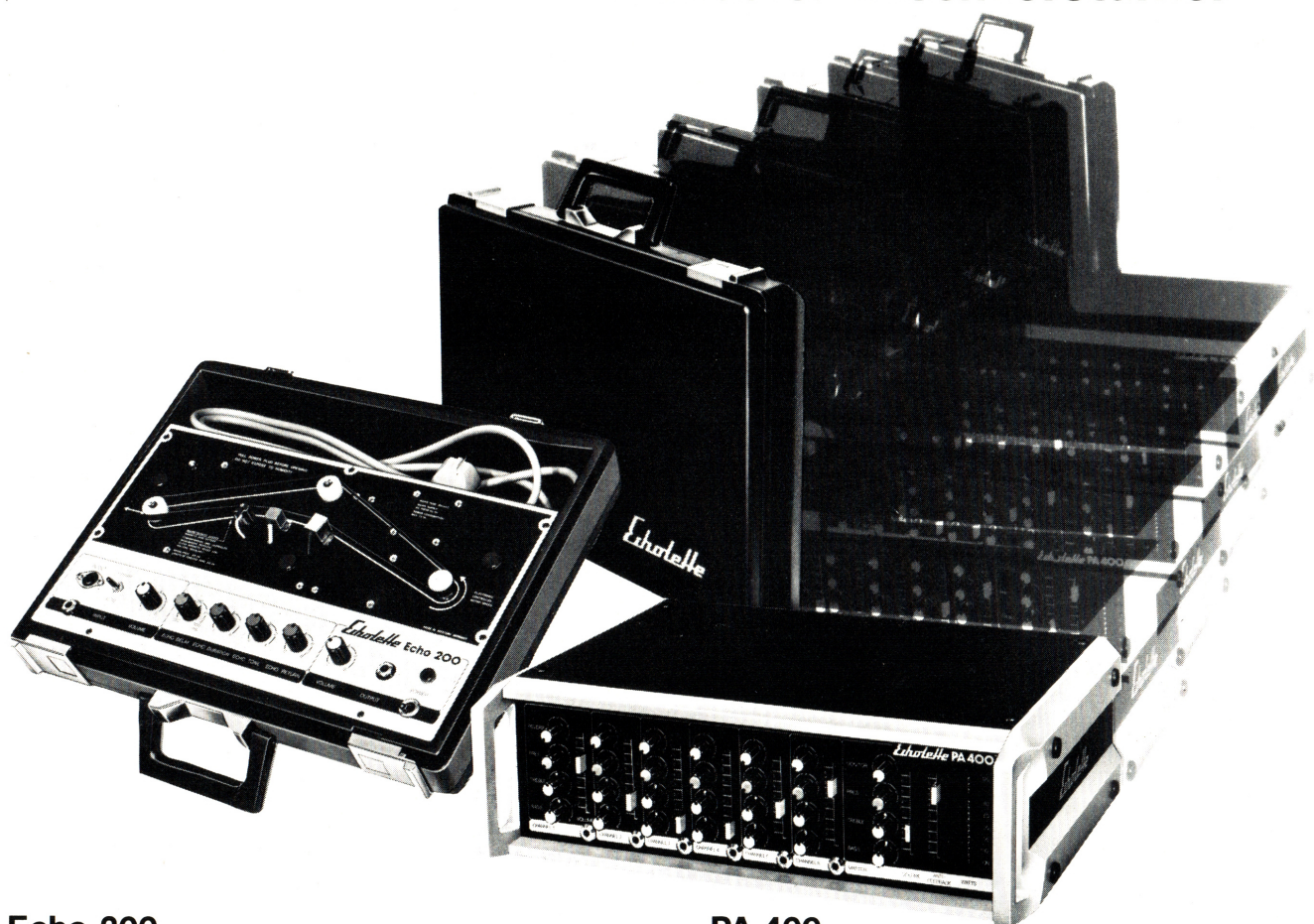


ECHO 200

Echo/Nachhallgerät mit elektronisch geregeltem Motor

PA 400

120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker



Echo 200

Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife und elektronisch regelbarem Motor.

Mit großer Schwungmasse indirekt angetriebener Bandlauf. Verzögerungszeiten zwischen 100 msec (hallartiger Effekt) und 380 msec (langes Echo).

Kontinuierlich mit Echo-Delay-Steller regelbar. 2 Tonköpfe: Ein Aufsprech- und ein Wiedergabeknopf.

1 Universaleingang in Empfindlichkeit regel- und schaltbar für Mikrofone und Instrumente durch „High/Low“-Schalter und Volume-Steller. Das Echo-Signal kann in Dauer (Duration), Klang (Echo-Tone) und Lautstärke (Echo-Return) beeinflusst und eingestellt werden. Genaue Anpassung an einen Folgeverstärker mit Output-Volume-Steller möglich.

Frequenzgang:

Original: 30 ... 20 000 Hz

Echo/Nachhall: 50 ... 12 000 Hz

K+R EC 11773

PA 400

120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert, 6 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärkeschiebesteller, je Eingangskanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hallsteller, im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Monitorsteller und ein Schiebester „Antifeedback“ zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen ohne Soundveränderung.

Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz

Aussteuerungsanzeige durch rote, weit sichtbare Leuchtdioden-Kette.



bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann