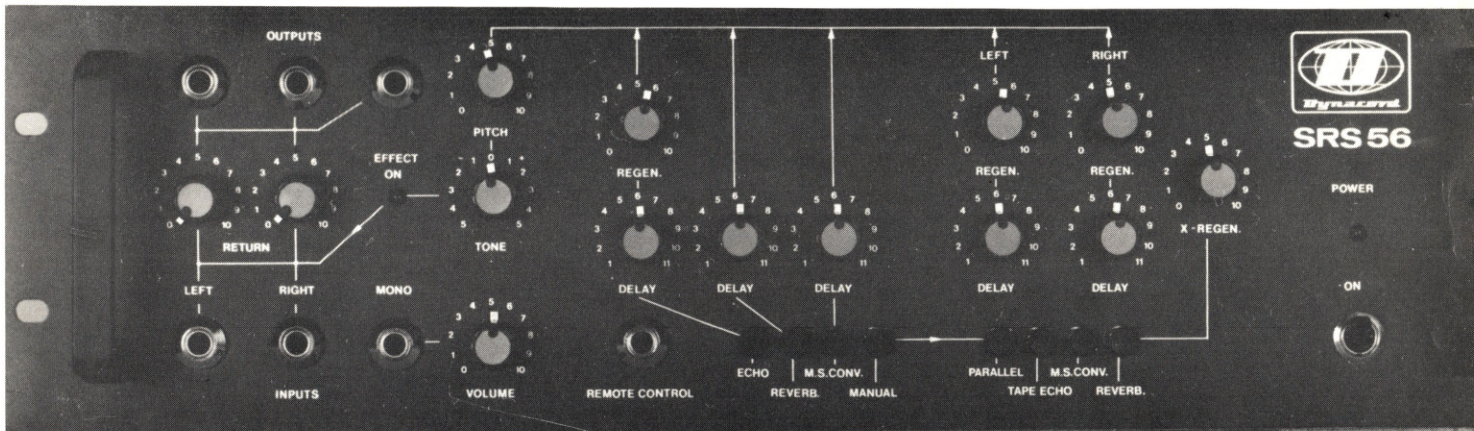




Dynamacord

präsentiert die Stage-Studio-Series



SRS 56 Stereo-Raumhall-System Stereo-Reverberation-System

- ★ Stereoechos bis 560 msec. Verzögerungszeit (Stereoechos up to 560 msec delay time)
- ★ Stereonachhall (Stereo reverberation)
- ★ Umwandlung von Mono- in Laufzeitstereosignale (Mono - Stereo conversion)
- ★ Parallelbetrieb und Bandechosimulation (Parallel mode and tape echo simulation)
- ★ Unabhängiger Zugriff auf jede Verzögerungsleitung für PA- und Studioanwendung (Independent access to the delay lines for Studio and special Sound Reinforcement applications)

Jeder Künstler kennt das Problem:

Beim Soundcheck im leeren Theater ist der Klang voll, er hört sich selbst und hat damit eine gute Kontrolle seiner Darbietung. Abends ist der Sound plötzlich weg, alles klingt trocken und punktförmig, der Raum ist scheinbar verschwunden.

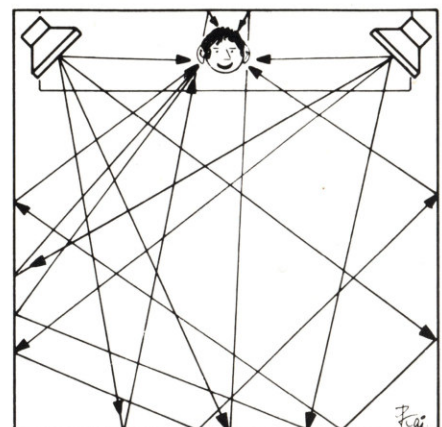
Die Erklärung hierfür ist relativ einfach:

Im leeren Saal hört der Künstler die Raumreflexionen seiner Darbietung, die ihm ein sicheres Klangempfinden und eine optimale Kontrolle geben. Bei vollbesetztem Auditorium werden die Raumreflexionen stark gedämpft – der Sound ist mager, die Kontrollmöglichkeit fehlt.

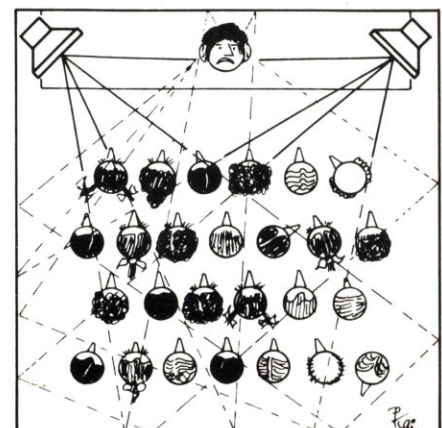
Das SRS 56 entstand aus der Forderung, dem Künstler auf der Bühne eine akustische Sphäre zu schaffen, die von den räumlichen Gegebenheiten unabhängig ist. Das SRS 56 gibt ihm die Möglichkeit, seine akustische Umgebung nach eigenen Vorstellungen und Empfindungen persönlich zu gestalten.

Im SRS 56 werden laufzeitstereophone Hallsignale erzeugt, die – und das ist entscheidend – den Klang über die gesamte Bühnenbasis verteilen. Es handelt sich also nicht etwa nur um simple Links-Rechts-Effekte. Die neuartige, stereophone Klangdimension, die das SRS 56 dem Künstler bietet, ist mit Worten nur schwer zu beschreiben. Der Künstler sollte das System in möglichst ungünstiger akustischer Umgebung testen – es wandelt die Monodarbietung in Stereophonie – ein kleines Tanzlokal wird zum Auditorium, ein Studio zur Kathedrale – das SRS 56 läßt räumliche Akustik auf der Bühne entstehen.

Neben der stereophonen Dimension leistet das SRS 56 natürlich alles, was ein „klassisches“ Bandechogerät kann. Darüberhinaus lassen sich eine Reihe von Effekten wie Tonhöhenverschiebung, Spurversatz usw. realisieren, wie sie bisher auf der Bühne nur mit aufwendigen Studiodigitalmaschinen möglich waren.



Leerer Saal



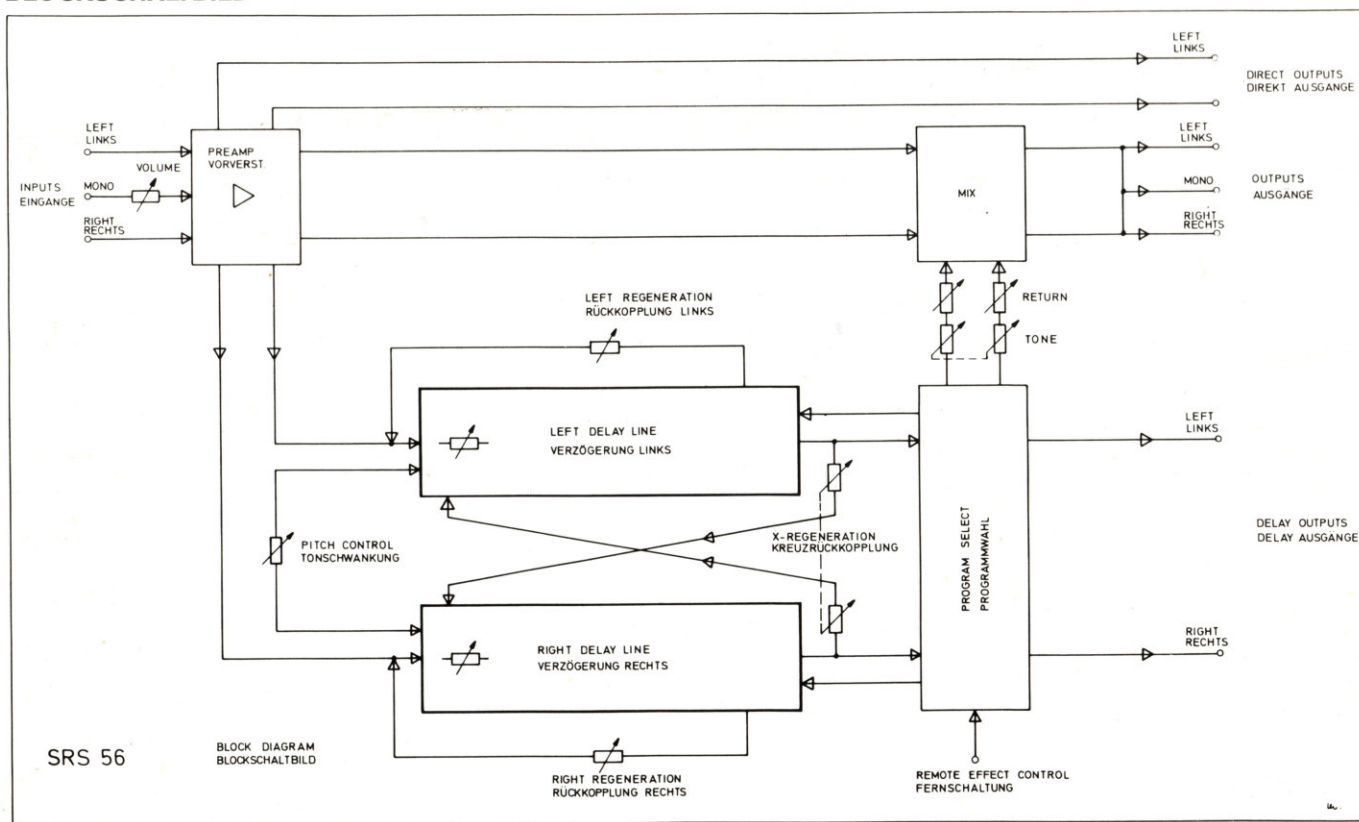
Voller Saal

Beide Laufzeitleitungen des Gerätes sind direkt zugänglich, so daß Studios und andere professionelle Anwender beliebige externe Laufzeitabmischungen durchführen können. Das SRS 56 arbeitet vollelektronisch und ist absolut wartungsfrei. Wenn Sie sich über alle Möglichkeiten informieren wollen, die mit dem SRS 56 zu realisieren sind, wie beispielsweise Rück-

wärtsquadrophonie, delayed Monitor, Stereowandlung für Instrumentalverstärker, fordern Sie bitte die Informationsschrift „Dynacord Stage Studio Series“ - SRS 56 und TAM 19, das Stereoelebnis auf der Bühne - bei Ihrem Fachhändler an.

BLOCKSCHALTBILD

BLOCK DIAGRAM



Vorläufige technische Daten:

Eingänge:	Links	6 dBm
	Rechts	6 dBm
	Mono	10 mV - 3 V/90 K Ohm
Ausgänge:	Links	6 dBm
	Rechts	6 dBm
	Direkt links	6 dBm
	Direkt rechts	6 dBm
	Delay links	6 dBm
	Delay rechts	6 dBm
	Mono	300 mV
	2 Dynacord DIN Koppelbuchsen	30 mV/1 V
Verzögerungszeit:	30 msec - 560 msec	
Halldauer:	30 msec - 20 sec	
Geräuschabstand:	Direkt: >	80 dB
	Delay: >	75 dB
	(bezogen auf Vollaussteuerung)	
Frequenzgang:	20 Hz - 20 kHz	
Klirrfaktor:	Direkt: <	0,5%
	Delay: <	2%

Preliminary Specifications:

Inputs:	Left	6 dBm
	Right	6 dBm
	Mono	10 mV - 3 V/90 K Ohm
Outputs:	Left	6 dBm
	Right	6 dBm
	Left direct	6 dBm
	Right direct	6 dBm
	Left delay	6 dBm
	Right delay	6 dBm
	Mono	300 mV
	2 Dynacord DIN Coupling jacks in/out	30 mV/1 V
Delay time:	30 msec - 560 msec	
Reverberation time:	30 msec - 20 sec	
Signal to noise ratio:	Direct: >	85 dB RMS A-weighted
	>	80 dB RMS CCIR quasi peak weighted
	Delay: >	80 dB RMS A-weighted
	>	75 dB RMS CCIR quasi peak weighted
	(S/N ratio referred to maximum output level)	
Frequency response:	20 Hz - 20 kHz	
Total harmonic distortion:	Direct: <	0,5%
	Delay: <	2%



DYNACORD
mit der Technology der Zukunft

Ihr Fachhändler:

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann