



DYNACORD STAR



STRAMP 4120

Transistor	Bauweise
2 x 12"	Speaker
offen	Rückwand
1	Tragegriffe
.	Rollen
58 x 70 x 24	Maße (HxBxT)
33,5 kg	Gewicht
2/hi-lo	Kanal 1
2/hi-lo	Kanal 2
passiv	Klangreglung

Transistor	Bauweise
1 x 12" (Box getrennt)	Speaker
geschlossen	Rückwand
1	Tragegriffe
.	Rollen
41 x 56 x 35 (zusammengeklappt)	Maße (HxBxT)
21 kg	Gewicht
1	Kanal 1
1	Kanal 2
passiv	Klangreglung

x	Volumen	REGELMÖGLICHKEITEN
x	Bass	
x	Middle	
x	Höhen	
boost	Presence	
x	Volumen	
x	Bass	
x	Middle	
x	Höhen	
boost	Presence	
ja	Master-Volumen	REGELMÖGLICHKEITEN
.	Equalizer	
x	Hall	
x	Tremolo	
x	Fußschalter	
.	Effekte	
x	Main	
.	Standby	

x	Volumen	REGELMÖGLICHKEITEN
x	Bass	
x	Middle	
x	Höhen	
x	Presence	
x	Volumen	
x	Bass	
x	Middle	
x	Höhen	
x	Presence	
2 Master für Kanäle getrennt	Master-Volumen	REGELMÖGLICHKEITEN
7-bändig 100 - 8000 Hz	Equalizer	
x	Hall	
x	Tremolo	
x	Fußschalter	
Boost	Effekte	
x	Main	
x	Standby	

TEST

	Lautsprecher-Anschlüsse	Line Output	BESONDERHEITEN	HERSTELLERANGABEN				MESSERGEBNISSE							
				PREIS	Input low	Output	Input high	Output	Input low	Output	Input high	Output	Klirrfaktor	Schalldruck	Impedanz
<p>Für den technischen Teil des Tests wurden folgende Meßgeräte verwendet: Meßgenerator: Wandel + Goltermann M 6; Frequenzmesser: General Radio 1192 Counter; Klirrfaktormeßbrücke: Ferrograph R.T.S. 2; Voltmeter: Hewlett + Packard 410 C; Oscilloscope: Tektronix Type 453; Der Schalldruck wurde mit einem Brüel & Kjaer Präzisionsschallpegelmesser Type 2209 in 1 mtr. Entfernung gemessen. Der gemessene Wert ist Spitzenwert.</p> <p>Will man den gemessenen Schalldruck in Relation zur Verstärkerleistung setzen, so erlebt man einige Überraschungen. Wie aus der Tabelle ersichtlich, erzeugt ein Verstärker mit 100 W Ausgangsleistung einen Schalldruck von 125 dB, dagegen ein anderer mit 56 Watt einen Schalldruck mit 129 dB. Der Wirkungsgrad des Lautsprechers spielt also hier die entscheidende Rolle.</p> <p>Obwohl es heute mit relativ einfachen Mitteln möglich ist, jede gewünschte Leistung mit einem Transistor-Verstärker zu erzeugen, erreichte kaum ein Amp die vom Hersteller angegebene Leistung. Auch die Klirrwerte sind nach unserer Meinung zu hoch. Bei einem Transistor-Ver-</p>															
Ampeg G 212	2	Ja	auf 3 Freq. schaltbarer Equalizer	2685,-				120 W	1 mV	156 W	0,5 mV	156 W	0,1%	124 dB	4 Ohm
Dynacord Star	1	-		2150,-				100 W	100 mV	56 W	50 mV	56 W	0,8%	129 dB	4 Ohm
Earth Studio 100	2	Ja		1965,-			4 mV	100 W			1,5 mV	81 W	5,0%	120 dB	4 Ohm
ELK LE 23	Kopfh.-	-							22 mV	21 W	11 mV	21 W	1,5%	114 dB	8 Ohm
Fender Twin Reverb	2	-	Mit JBL-Speakern erhältlich	2599,-				100 W	32 mV	64 W	16 mV	64 W	3,6%		4 Ohm
Gretsch Nashville	-	-	Kontrolleuchte für Vibrato	2100,-				80 W			7 mV	42 W	0,5%	123 dB	4 Ohm
Guyatone 680	-	Ja		898,-				60 W	5 mV	42 W	2 mV	42 W	0,6%	120 dB	8 Ohm
Guyaton 880	2	Ja		1198,-				100 W	8 mV	112 W	4 mV	112 W	3%	125 dB	8 Ohm
Guyatone 1050	2	-	Staubhülle	1498,-				50 W	24 mV	56 W	12 mV	56 W	12%	123 dB	8 Ohm
Guyatone 1100	2	-	Staubhülle	1800,-				100 W	25 mV	72 W	12 mV	72 W	6%	125 dB	8 Ohm
H/H VSR Combo	2	Ja	Echoanschluß z. Einschleifen	1485,-	25 mV	100 W			34 mV	100 W			0,5%	125 dB	4 Ohm
LEM G 100	-	-		985,-		100 W		100 W	57 mV	98 W	27 mV	98 W	0,6%	126 dB	8 Ohm
Luxor 60	-	-	Mikro/-Tonband/-Phonoeingang	843,-				60 W			11 mV	64 W	0,8%	116 dB	4 Ohm
Orange 115/80	-	-	Einschleifmöglichkeit f. Echoger.	1665,-	10 mV	80 W	4 mV	80 W	14 mV	66 W	7 mV	66 W	6%	127 dB	8 Ohm
Peavey Classic	2	-	2 zusätzliche Eingänge zum Koppeln der Kanäle/Reihe/parall.	1285,-	20 mV	50 W			3 mV	36 W	2 mV	36 W	12%	120 dB	4 Ohm
Peavey Pacer	1	-		945,-	50 mV	45 W	-		6 mV	36 W	3 mV	36 W	2%	119 dB	8 Ohm
Peavey Deuce	2	-	wie beim Modell Classic	1895,-	20 mV	120 W			15 mV	100 W			13%	126 dB	4 Ohm
Scorpion Carlsbro	-	-		931,-		35 W		35 W	35 mV	25 W	10 mV	25 W	1%	120 dB	4 Ohm
Stingray Carlsbro	2	2	1 Anschluß als Pre-Amp und 2 für Slave-Amps	1495,-				100 W			3 mV	100 W	0,2%	126 dB	4 Ohm
Stramp 4120	2	Ja	Summton A=440 Hz; Endstufe im Boxenteil; Stereo-Anschlußmöglichkeit; VU-Meter; Kanalkopplung über Schalter	2490,-				80 W			5 mV	100 W	0,2%	119 dB	4 Ohm
Yamaha 100-212	-	Ja		1490,-	20 mV	100 W	10 mV	100 W	24 mV	72 W	12 mV	72 W	3%	127 dB	4 Ohm
Yamaha 25-112	-	-	Kopfhöreranschluß	685,-				30 W	26 mV	28 W	13 mV	28 W	2%	117 dB	8 Ohm

stärker tritt hauptsächlich als Klirrfaktor die dritte Oberwelle auf, also K 3. Bei einem Röhrenverstärker hat die zweite Oberwelle (K 2) den größten Anteil. Deshalb auch der andere und schönere Sound des Röhrenverstärkers. Es ist doch heute möglich, mit einfachen Mitteln den Klirrfaktor eines Transistor-Amps in die Größenordnung von 0,1% zu bringen und damit -wenn gewünscht- einen sauberen Sound zu spielen. Gewünschte Verzerrungen lassen sich am einfachsten durch Übersteuern der Vorstufe erzeugen oder beim Röhren-Amp durch Übersteuern der Endstufe.

Der Frequenzgang der Amps wurde aus folgenden Gründen nicht gemessen: Fast alle Hersteller haben den Frequenzgang den verwendeten Lautsprechern angepaßt. Die Regelstellung der Bass-, Mitten- und Höhenregler ist dadurch undefiniert. Bei einigen Verstärkern war die Höhenanhebung so stark, daß der Verstärker anfang zu schwingen.

Am Hörtest waren 6 unabhängige Personen beteiligt. Note 1 ist die beste, Note 6 die schlechteste.	Bässe	Mitten	Höhen	Gesamtsound	Verzerrungen	Effekte	Variationen	Hall	Tremolo	Grundrauschen	Hallspirale/Rappeln	GESAMTERGEBNIS
HÖRTEST												
AMPEG G 212	1	1	2	1	2		2	3	4	5	4	2
DYNACORD STAR	1	1	1	1	2	-	3	3	2	2	4	1
EARTH STUDIO 100	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	-	3-4	3	-	4	4	2-3
ELK LE 23	4-5	3-4	3-4	3	2-3	-	4	2	-	3	3-4	3-4
FENDER TWIN REVERB	DAS MODELL FENDER TWIN REVERB STAND FÜR EINEN HÖRTEST NICHT ZUR VERFÜGUNG, WEIL DER HERSTELLER ES ABHOLTE !											
GRETSCH NASHVILLE	2	2-3	2-3	2	nicht für Rock	-	3	2	3	1	2	2
GUYATONE 680	4	3	3-4	3-4	3-4	-	4	4	-	5	4	3-4
GUYATONE 880	5	3	3	3	4	--	4	4	--	5	4	3-4
GUYATONE 1050	3	3	2	3	2-3	-	3	3	2	5	4	3
GUYATONE 1100	3	3	5	3-4	4	-	3	3	4	2-3	5	3-4
H/H VSR COMBO 212	2	2	2	2	2	1	1	2	-	3-4	2	2
LEM G 100	3	5	5	5	4-5	-	4	4-5	4	6	5	5
LUXOR 60	3	3	2-3	2-3	4-5	-	4	3-4	4	3-4	4	3
ORANGE 115/80	3	3	3	3	3	-	4	-	-	5	+	3
PEAVEY CLASSIC	3-4	3-4	2	2	2	-	3	3	3	3	5	3
PEAVEY PACER	3	3	2	2-3	2	3	3	3-4	--	3	5	3
PEAVEY DEUCE	BEI AUFGEDREHTER VORSTUFE, MASTER AUF STELLUNG 3 FIEL DER VERSTÄRKER AUS.											
SCORPION CARLSBRO	4	3	3	3	2-3	2	2-3	3	-	5	4	3
STINGRAY CARLSBRO	2-3	3	3-4	3	3-4	-	4	3-4	3-4	3	5	3
STRAMP 4120	1-2	1	1	1	1	1	1	3	1	2-3	4	1-2
YAMAHA 25-112	1	1	1	1	1	2	1	2	-	2	3	1
YAMAHA 100-212	2	2	2	2	2	2	3	3	-	2	4	2