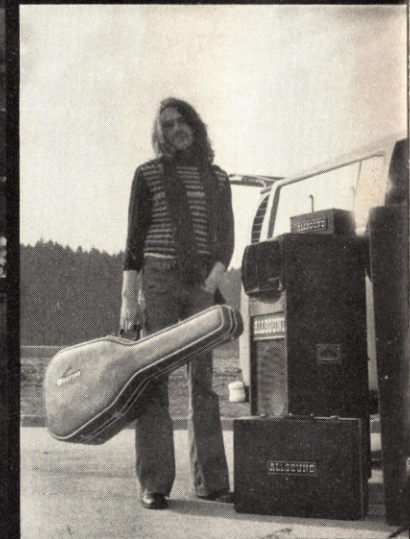
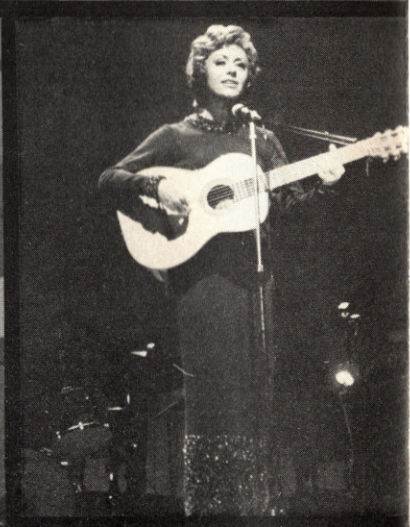




**ALLSOUND**

**ALLSOUND**

**'77**



# Übersicht

Gesang	4–7
Orgel	8–9
Bass	10–11
Gitarre	12–13
Effekte, Pedale	14 + 16
Scheinwerfer	15 + 16
Zubehör, Kleinteile	16–17
Servicestellen	18

### PC 45

Regelbare Kontrollbox mit und ohne eingebautem Verstärker zur Kontrolle des Gesangs. Unentbehrlich auf jeder Bühne, Lautstärke regelbar, keine Beeinflussung der übrigen Lautsprecher, 30 cm-Breitbandlautsprecher, Verstärker mit 125/200 Watt, Anschluß weiterer Lautsprecher möglich.



... there is no sound like

**ALLSOUND**



### PC 80

Gesangs- und Orchesterbox, breitbandig mit 8 dynamischen Systemen. Optimale Winkelabstrahlung zur gleichmäßigen Ausstrahlung des Raumes, klare, durchsichtige Wiedergabe in Hi-Fi-Qualität, konstanter Schalldruck an jeder Stelle des Raumes.

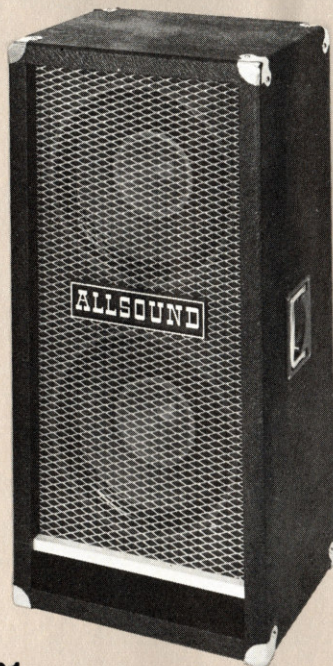
### VK 10

Keine Probleme mehr beim Zusammenschalten von den Lautsprecherboxen! ALLSOUND bringt den neuen Verteilerkasten VK 10 für die Gruppenschaltung von zwei bis vier Lautsprechern in Reihe oder auch parallel. Nur eine Leitung führt zum Verstärker. Durch einen Kippschalter werden die Boxen an den Verstärker angepaßt. Richtige Anpassung an Transistorverstärker, vermeidet Leistungsverlust und Beschädigung der Endstufen. Das Gerät kann auch zum Parallelschalten von Mikrofonen verwendet werden.



### HS 16

Neuer Boxen-Hochständer mit Kunststoff-Flansch. Alle ALLSOUND-Gesangsboxen können auf dem Hochständer montiert werden. Höhe 117 bis 187 cm in drei Stufen, Klappbeine, schwarz lackiert, Maße 900 x 100 mm, Gewicht 7 kg.



### PC 61

Bewährte Gesangs- und Orchesterbox mit dem sauberen, klaren Klang, günstiges Format, für jeden Kofferraum, zwei Doppelkonus-Lautsprecher mit Breitbandabstrahlung, eine echte Universalbox.



### PC 57

Weiterentwicklung der Orchester- und Gesangsbox PC 55. Die neuen Vorteile sind stärkere Abstrahlung der Tiefen, höhere Belastbarkeit. Eine preisgünstige Box für Profi und Amateur. 30 cm-Tieftöner, Frequenzweiche, 13 cm-Hochtöner von RCF.



**GESANG**

#### Technische Daten

Modell	PC 45	
Verwendungszweck	Breitband-Monitor	
Frequenzgang	[Hz]	35—18 000
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W]	50/75
Impedanz bei 1 kHz	[Ω]	8 und 16
Abmessungen H×B×T	[mm]	410×370×350
Gewicht	[kg]	17



### Alu-Boxen

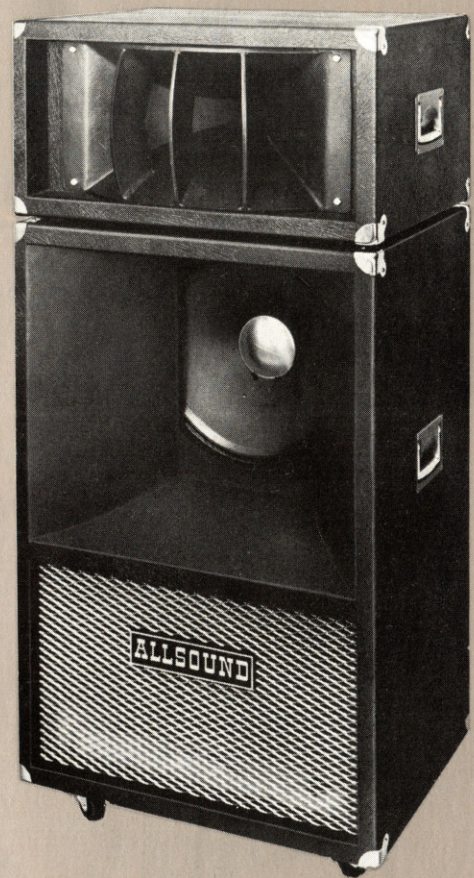
Die Boxen PC 153, 57, 61 und 81 sind auch im Aluminium-Design gegen Aufpreis erhältlich. Die Gehäuse sind besonders formschön und robust.



### PC 81 A

Gesangsbox mit 8 dynamischen Breitbandlautsprechern auf gewinkelter Schallwand. Minibox mit Maxileistung bei einem Format, das in jeden Koffer-raum paßt. Optimale Winkelabstrahlung, konstanter Schalldruck an jedem Ort des Raumes durch neuartige Schallwandkonstruktion.

Robustes Alu-Gehäuse, auch mit Kunstlederüberzug lieferbar: PC 81



### PC 210 / TH 100 A

Exponentialbox mit Hornaufsatz für große Lautstärke in großen Sälen. Durch das starke RCF-Horn hoher Wirkungsgrad bei wenig Rückkopplung. Hornaufsatz stufenlos regelbar. Weittragend, klarer und durchsichtiger Ton. Eine Sache für Profis.



### PC 153

Der Nachfolger des Bestsellers PC 152, höher belastbar, stärkere Baß- und Mittenabstrahlung, 1 Stück 38 cm-Tieftöner von RCF, zwei Hochleistungs-Hochtöner über Frequenzweiche angekoppelt. Hohe Lautstärke bei wenig Rückkopplung.

**Neu: Mit JBL K 130** lieferbar!  
Bezeichnung PC 153 JBL

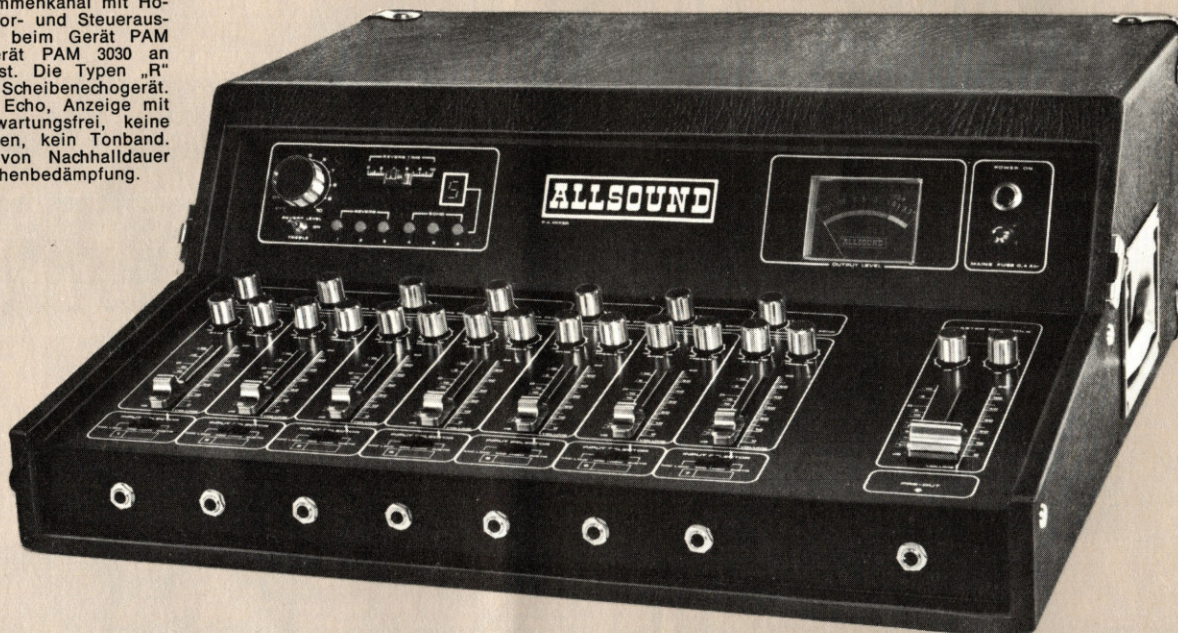
Alle Boxen mit 12 dB-Weiche, regelbaren Hochtönen und Parallelbuchsen zum Anschluß weiterer Boxen.



PC 80	PC 81	PC 57	PC 153 (JBL)	PC 61	PC 210/TH 100 A
Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch., Gesang, Bass
35—16 000	35—16 000	35—18 000	40-18 000 (35-18 000)	35—18 000	35—16 000
90/135	90/135	85/130	100/150 (125/200)	100/150	110/165
8 u. 32 schaltbar	8 u. 32 schaltbar	8 und 16	8 und 16 (8)	8 und 16	8
350 × 630 × 380	335 × 570 × 360	720 × 450 × 290	720 × 450 × 290	800 × 380 × 280	875/305 × 605 × 435
20	14	27	29	24	39,5/20

## PAM 3030/3400

7 Eingangskanäle mit drei Empfindlichkeiten, für alle Mikrofone und Tonabnehmer, jeder Kanal regelbar in Hall, Lautstärke, Höhen und Tiefen, Summenkanal mit Höhen und Tiefen. Monitor- und Steuerausgang. 340 W Endstufe beim Gerät PAM 3400, 125 W beim Gerät PAM 3030 an 4 Ohm Lautsprecherlast. Die Typen „R“ haben ein eingebautes Scheibenechogerät. 5 Tonköpfe, Hall und Echo, Anzeige mit Leuchtziffern, völlig wartungsfrei, keine Abnützungserscheinungen, kein Tonband. Stufenlose Regelung von Nachhalldauer und Nachhallstärke, Höhenbedämpfung.

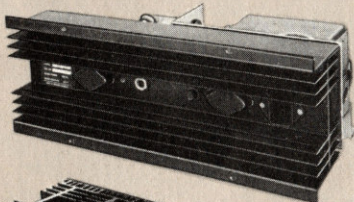


NEU



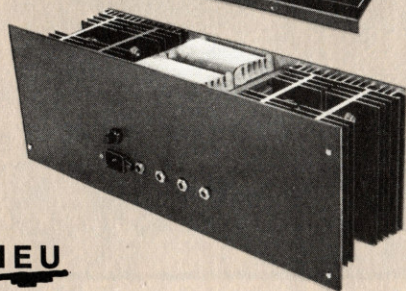
## PS 210

Röhrendstufe mit 125/170 Watt als Slave zu allen Allsound-Verstärkern verwendbar. Zwei Eingänge, regelbar, 4 Lautsprecherausgänge schaltbar auf 6 und 10 bis 16 Ohm. Für Musiker, die den Röhren-Sound lieben!



## TE 121

Leistungsstärkere Weiterentwicklung des Geräts TE 80. Neuartige elektronische Endstufensicherung für den robusten Bühnengebrauch. Verwendbar als 125/170 W Slave für alle handelsüblichen Verstärker. Grundausrüstung als Einbaugerät, aber auch auf Wunsch im Gehäuse lieferbar.

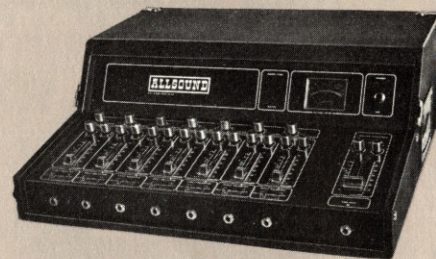


## TE 340

Echte 340/500 Watt für die Bühne. Neue Transistor-Endstufe für den harten Bühnengebrauch. Kurzschlußsicher, keine Verzerrungen im Bereich der Tiefen bei niederohmigen Boxen. Als Einbaugerät und im Gehäuse lieferbar. Eine Endstufe für große Lautstärken in Konzerthallen und bei Konzerten im Freien.

NEU

## PAM 3020



## Etui MS 12

für alle handelsüblichen Stabmikrofone, schaumstoffgepolstert, Abmessungen 280 x 165 x 65 mm, Gewicht 300 g, schwarzes Kunstledergehäuse mit Verschlüssen, Kabelfach.

Modell		TE 121	PS 210	TE 340	PAM 3020	PAM 3030	PAM 3400
		Leistungs- endstufe	Leistungs- endstufe	Leistungs- endstufe	Orchester- Mixer	Orchester- Verstärker	Orchester- Verstärker
Verwendungszweck							
Frequenzgang	[Hz]	20—20 000	30—18 500	25—20 000	9,5—29 800	30—28 200	30—28 200
Ausgangsleistung							
Sinus/Musik	[W]	125/200 an 4 Ω	125/200	340/500 an 4 Ω	—	125/200 an 4 Ω	340/500 an 4 Ω
Ausgangsimpedanz	[Ω]	4—16	6—16	4—16	600—50 000	4—16	4—16
Eingangsimpedanz	[Ω]	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	200—50 000	200—50 000	200—50 000
Maximale Eingangsempfindlichkeit	[mV]	750	1 000	750	schaltbar 1,5, 6,6 und 34 mV	schaltbar 1,5, 6,6 und 34 mV	1,5, 6,6 u. 34 mV schaltbar
Anzahl der Eingänge	—	2	2	2	7 + 1	7 + 1	7 + 1
Anzahl der Ausgänge	—	4	4	4	2 + 2	4 + 3	4 + 3
Klirrfaktor	[%]	< 0,3	< 0,5	< 0,3	< 0,17	< 0,5	< 0,5
Abmessungen H x B x T	[mm]	300 x 115 x 145	310 x 125 x 160	410 x 148 x 125	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195
Gewicht	[kg]	4	12	6	8,4	12,4	18,4

### DC 202

Vom Amateur- zum Profimikrofon, neues, preisgünstiges Tauchspulmikrofon für Gesang und Instrumente, geringe Griffgeräusche, rückkopplungsarm und betriebssicher. Aus-/Ein-Schalter, hoch- und niederohmig, mit Kabel und Adapter.

### DC 300

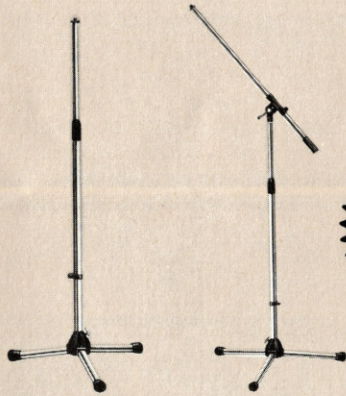
Das ALLSOUND-Kondensator-Mikrofon für die Bühne. Studioqualität und dennoch sehr preisgünstig, eingebauter Transistor, höherer Wirkungsgrad als bei herkömmlichen Mikrofonen, mit farbigem Windschutz, Kabel und Adapter, Aus-/Ein-Schalter und hoch- und niederohmig, eingebaute Batterie für hunderte Stunden Betrieb.

### DC 400

Altbewährtes Starmikrofon für Gesang und Instrumentübertragung, weicher, angenehmer Klang, angehobene Tiefen, kein Pop-Effekt, starker Windschutz, rückkopplungsarm, mit Ausschalter, Kabel und Adapter.

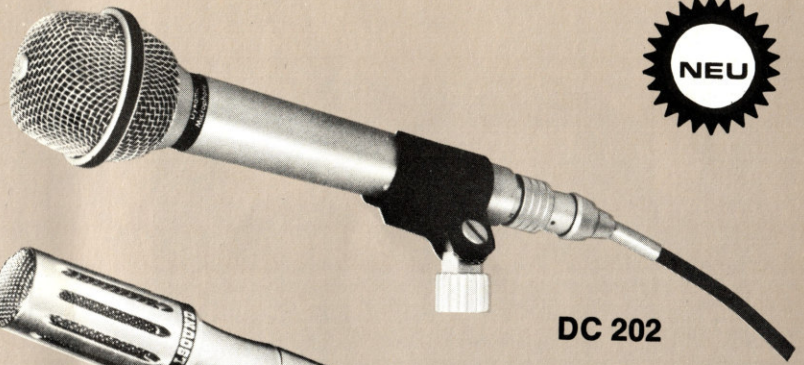
### DC 510

Seit Jahren der Bestseller am Markt. Eingebaute Tonblende, individuell einstellbarer Pop-schutz, formschönes Gehäuse, mit Ausschalter. Originalgetreue Wiedergabe, sauberer, durchsichtiger Klang. Das Mikrofon für den anspruchsvollen Musiker.

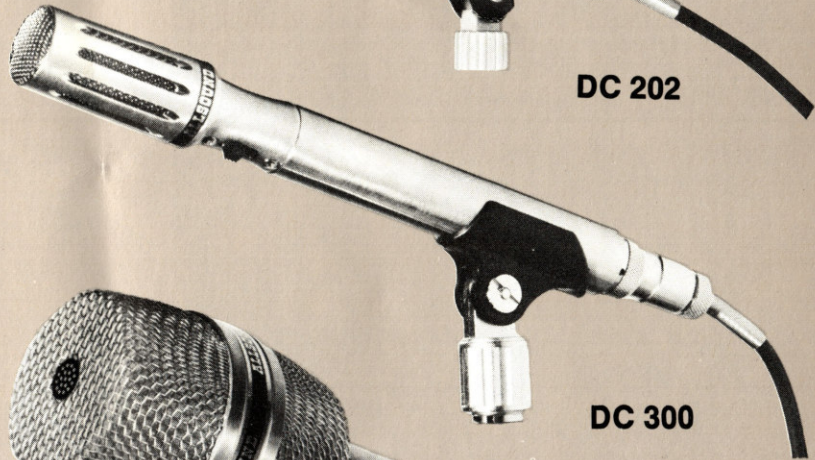


### HS 17 und HS 18

Mikrofonstativ, hochglanzvernickelt, Einstellhöhe von 90 auf 160 cm, Stativfüße umlegbar, Modell HS 18 mit Schwenkarm, sehr standfest.



DC 202



DC 300



DC 400



DC 510

### CS 20

Elastische Mikrofon-Aufhängung CS20, hält Trittschallgeräusche und Erschütterungen von den Mikrofonen fern, Stativadapter.

### Technische Daten

Modell		DC 202	DC 300	DC 400	DC 510
Frequenzgang	[Hz]	50—15 000	22—18 500	26—17 500	25—16 000
Empfindlichkeit	[mV/μbar]	0.15	—65/—48 dB	0.15—1.6	0.14—1.5
Impedanz	[Ω]	200 u. 30 000	250 u. 50 000	200 u. 30 000	200 u. 30 000
Charakteristik	—	cardiod	supercardiod	cardiod	cardiod
Typ	—	Tauchspule	Electret-Kondensator	Tauchspule	Tauchspule
Gewicht	[g]	180	150	470	360
Abmessungen L × Ø	[mm]	175 × 46	195 × 25	190 × 52	180 × 42

**ALLSOUND**

... there is no sound like

# ORGEL



## TH 85 A

Hochtonaufsatz mit rotierendem Doppelhorn, passend zu Gerät LC 86 A und LC 85 A, zwei Geschwindigkeiten, 12 dB-Weiche, völlig verzerrungsfrei durch steile Ankopplung, auch mit Verstärker lieferbar unter der Bezeichnung TH 86 A (siehe unten).

## 250/375 Watt für Orgel

2 Kanäle, 2 Verstärker  
Aktive Frequenzweiche  
Unverzerrte Trennung von Höhen und Tiefen

## LC 85 A

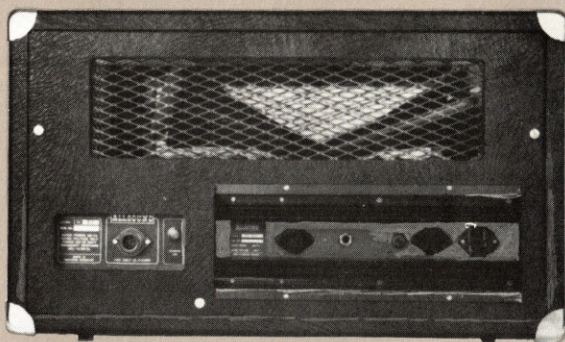
Orgel-Rotorkabinett mit 125/200 Watt, weiche Abstrahlung durch Styropor-trommel, zwei Geschwindigkeiten, ohne Verstärker.

## LC 86 A

Wie LC 85 A, jedoch mit eingebauten Verstärkern TE 121/LA 5061, Beschreibung siehe unten.

*... there is no sound like*

# ALLSOUND



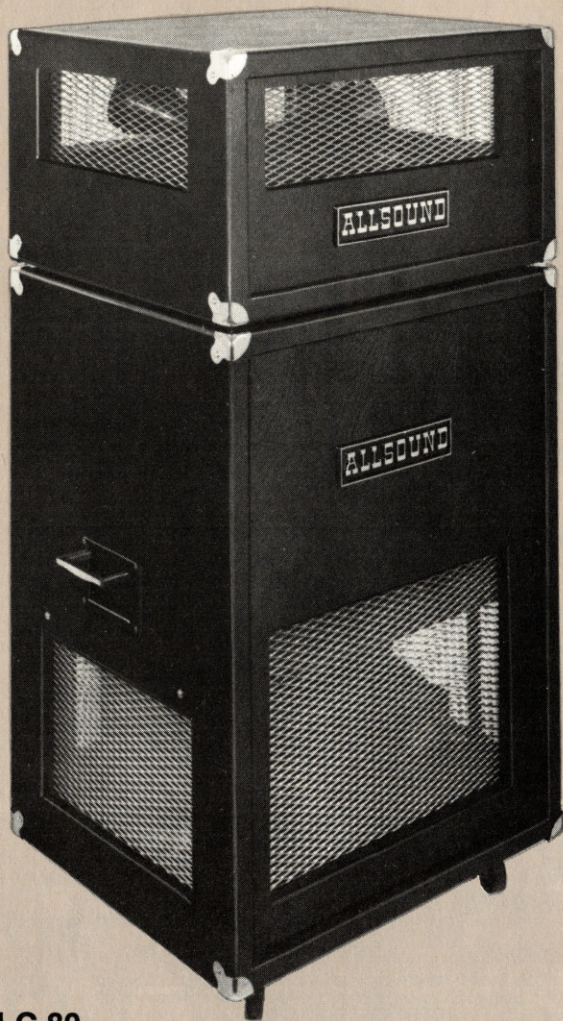
## TH 86 A

Aktiver Hochtöner für Gerät LC 86 A mit eingebautem Transistor-Verstärker 125/200 Watt. Echte Ankopplung über aktives Filter, das bereits in jedem Gerät LC 86 A eingebaut ist. Dadurch Verdopplung der Lautstärke und sauberes, verzerrungsfreies Klangbild in den Übergangsfrequenzen. Die einzige Lösung für den anspruchsvollen Organisten.



## TE 121 / LA 5061

Verstärkereinheit für die Geräte LC 86 A und 81. Diese Verstärker sind bereits in der Box eingebaut. Zweikanaliger Verstärker regelbar in Empfindlichkeit (Anpassung), Lautstärke, Höhen und tiefen. Empfindlichkeit zwischen 5 und 500 mV zur Anpassung jeder Orgel.



### LC 80

Orgel-Rotorkabinett mit 125/200 Watt, betonte Abstrahlung der Höhen und Mitten durch galvanisierte, große Metalltrommel, zwei Geschwindigkeiten, ohne Verstärker.

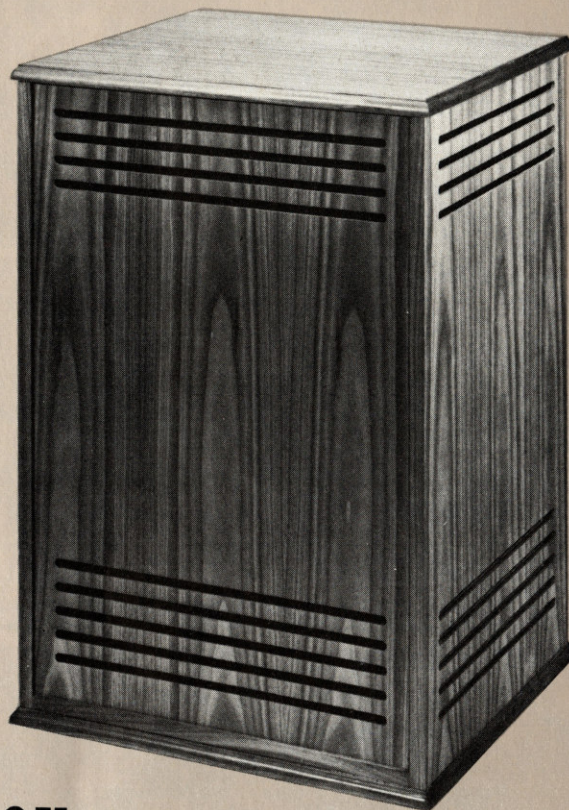
### LC 81

Wie LC 80, jedoch mit eingebauten Verstärkern TE 121/LA 5061, Beschreibung siehe links.



### TH 80

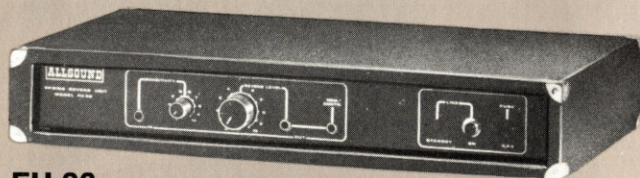
Hochtonaufsatz mit rotierendem Doppelhorn, passend zu Gerät LC 81, zwei Geschwindigkeiten, 12 dB-Weiche, verzerrungsfrei durch steile Ankopplung. Auch mit Verstärker lieferbar unter der Bezeichnung TH 81. Beschreibung siehe TH 86 A.



### LC 75

Unsere bewährten Orgelkabinette bieten wir ab sofort auch in der Heimversion an. Der Standard Typ wird in nußbaum geliefert, Sonderanfertigungen in den Holzarten Teak, Eiche usw. sind selbstverständlich möglich.

Technische Daten: 125 Watt RMS, Hoch- und Tieftonrotor getrennt, zweikanaliger Vorverstärker regelbar in Empfindlichkeit, Lautstärke, Höhen und Tiefen. Rotore in zwei Geschwindigkeiten schaltbar, auch Stillstand. Weicher, angenehmer Klang, verzerrungsfrei. Hi-Fi-Qualität. Technische Daten wie LC 86 A/TH 85 A.

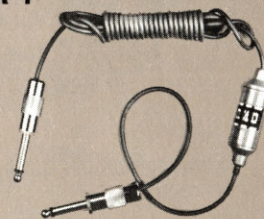


### FH 36

Unentbehrliches Zubehörteil für Organisten und Gitarristen. Hallgerät mit Original Hammond 43 cm-Spirale, weicher, echter Nachhall mit Anpassungsregler zur Angleichung an jedes Gerät, unverfälschter Originalton, Hall wird separat eingespeist und stufenlos geregelt.

Entkoppeltransformation in Gehäuse oder Kabelform. Wird zwischen Orgel und Verstärker geschaltet und verhindert Brummschleifen, die durch Doppellegung (Schuko) der verwendeten Geräte entstehen.

### TR 1



### TR 4

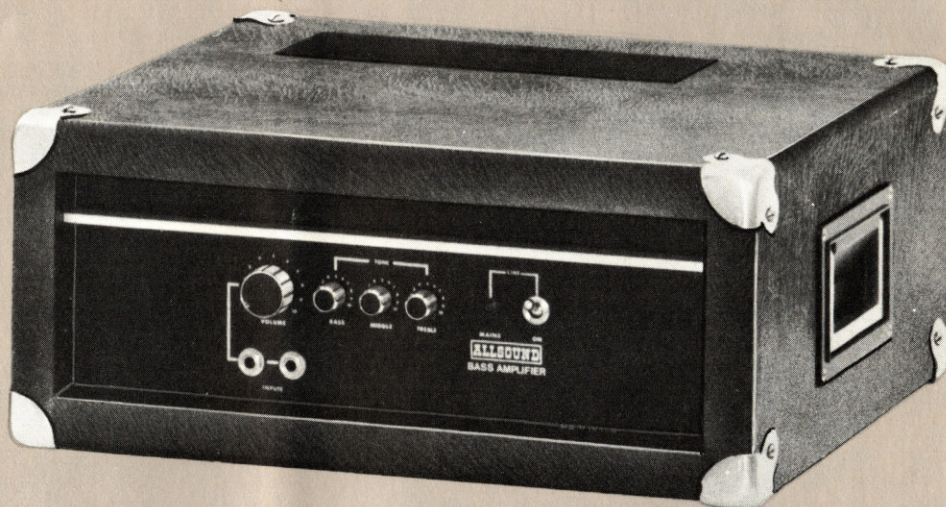


### Technische Daten

Modell		LC 85 A + TH 85 A	LC 80 + TH 80	LC 86 A + TH 85 A	LC 81 + TH 80	LC 86 A + TH 86 A	LC 81 + TH 81
Frequenzgang	[Hz]	35—16 000	35—16 000	35—16 000	35—16 000		
Ausgangsleistung						35—16 000	35—16 000
Sinus/Musik	[W]	—	—	125/200	125/200	250/375	250/375
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W]	125/200	125/200	—	—	—	—
Impedanz	[Ω]	4 und 8	4 und 8	—	—	—	—
Eingangsimpedanz	[Ω]	—	—	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig
Maximale Eingangsempfindlichkeit	[mV]	—	—	5—500 regelbar	5—500 regelbar	5—500 regelbar	5—500 regelbar
Anzahl der Eingänge	—	1	1	2	2	2	2
Klirrfaktor	[%]	—	—	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %
Abmessungen H x B x T	[mm]	655/305x560x515	805/355x605x515	655/305x560x515	805/355x605x515	655/305x560x515	805/355x605x515
Gewicht	[kg]	47/18	52/19	51/18	54/19	51/22	54/23

... there is no sound like

# ALLSOUND



## BA 1010 A

Baß und Orgelverstärker mit 125/200 W. Getrennte Eingänge für Orgel und Baß, regelbar in Lautstärke, Tiefen, Mitten und Höhen. Mit 8 Ohm-Box 90/135 Watt, mit 4 Ohm-Box 125/200 Watt. Ein handliches und doch leistungsstarkes Gerät für weichen und harten Baß durch steile LC-Netzwerke.



## Super Baß Baby

100/170 Watt Baß-Box mit extrem kleinen Abmessungen. Resonanzfreies gedämpftes Baßreflexgehäuse, hohe Lautstärke durch handgearbeiteten Lautsprecher mit starkem Magneten,  $\varnothing$  30 cm.



## BS 220 S

Leistungsstarke Baß- und Orgelbox für den Profi, Baßreflexbox mit hohem Wirkungsgrad, 2 RCF-Lautsprecher mit 38 cm Durchmesser, Alu-Kalotte und brillantem Klang, für harten und weichen Baß.

### Technische Daten

Modell		BA 1010 A	BA 1010
Verwendungszweck		Bass - Orgel	
Frequenzgang	[Hz]	20—20 000	20—10 000
Ausgangsleistung Sinus/Musik	[W]	125/200 an 4 $\Omega$	90/135/ (125/200)
Ausgangsimpedanz	[ $\Omega$ ]	4—16	—
Eingangsimpedanz		hochohmig	hochohmig
Max. Eingangsempfindlichkeit	[mV]	10 mV	10 mV
Anzahl der Eingänge		2	2
Anzahl der Ausgänge		1	1
Klirrfaktor	[%]	1	1
Abmessungen H $\times$ B $\times$ T	[mm]	465 $\times$ 190 $\times$ 350	760 $\times$ 550 $\times$ 350
Gewicht	[kg]	8	43

**NEU**



**BS 150**

Baß- und Orgelbox passend zum Gerät BA 1010 A mit einem massiven 38 cm-Lautsprecher von EMINENCE, Reflexgehäuse, hoch belastbar, in den Bässen verzerrungsfrei. 190 W in einem relativ handlichen Gehäuse.

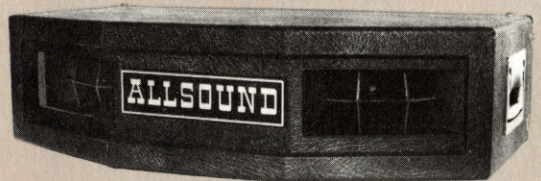
**Neu: BS 150 EV**  
mit Electro-Voice-Speakern!  
TYP EVM-15 B



**BA 1010**

Die Kofferversion des Geräts BA 1010 A, gleiche Spezifikationen, gleiche Regelelemente. 38 cm RCF-Lautsprecher mit starkem Magneten und Alu-Kalotte, resonanzfreies Gehäuse, harter und weicher Baß einstellbar.

# BASS



**TH 90**

Hochtonaufsatz für alle Baß- und Gitarrenboxen. Zwei starke RCF-Mittelton-Hörner zur Abstrahlung der Frequenzen zwischen 1000 bis 16 000 Hz, die normalerweise ab ca. 8000 Hz vom Tieftöner nicht mehr übertragen werden. Für harte Bässe und Gitarren, für hohe, durchsichtige Brillanz.

**NEU**



**BS 300 EV mit Electro-Voice!**  
**BS 300**  
TYP EVM-15 B

Das Superding für den anspruchsvollen Bassisten. Baß- und Orgelbox mit eingebautem, regelbarem Hoch- und Mitteltonhorn. Harter, brillanter und auch weicher Baß. Bestückung 2 EMINENCE 38 cm-Tieftöner, 1 RCF-Exponentialhorn, 12 dB-Weiche zur Ankopplung, 250/375 Watt Belastbarkeit, Reflexgehäuse mit hohem Wirkungsgrad.

... there is no sound like **ALLSOUND**

**Technische Daten**

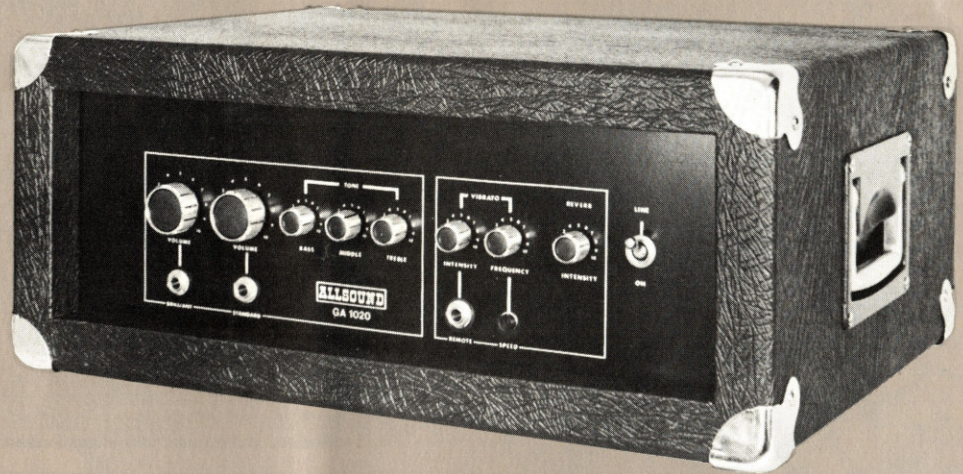
Modell		Super Bass Baby	BS 220 S	TH 90	BS 150 (EV)	BS 300 (EV)
Verwendungszweck		Bass	Orgel, Bass	Gitarre, Bass, Orgel	Bass, Orgel	Bass, Orgel
Frequenzgang	[Hz]	30—9000	45—8000	1000—16 000	40-8500 (35-8800)	40-16 000 (35-8800)
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W]	100/170	110/165—170/255	60/90	125/190 (150/245)	250/375 (300/480)
Anzahl der Systeme		1	2	2	2	3
System-Hersteller		ALLSOUND	EMINENCE	RCF	EMINENCE (EV)	EMINENCE (EV)
Impedanz bei 1 kHz	[Ω]	4	4 u. 8	4—16	4 (8)	4
Abmessungen H×B×T	[mm]	520×470×380	920×630×360	170×630×360	720×470×350	760×760×350 0
Gewicht	[kg]	28	45	12	33	48

... there is no sound like

# ALLSOUND

## GA 1020

Instrumental-Verstärker, speziell für die Elektrogitarre, 2 Eingänge, Lead und Rhythm, separat regelbar, Regler für Baß, Mitten und Höhen, eingebautes Vibrato, regelbar in Stärke und Geschwindigkeit. Auf Wunsch auch mit eingebautem Hammond-Spiralhall.



## Super Guitar Baby

100/170 Watt Gitarrenbox mit Mini-Abmessungen: 47 cm! Ausgesprochen leistungsstark durch handgearbeiteten 30 cm-Tiefenlautsprecher mit Riesenmagneten. Hoher Wirkungsgrad, gedämpfter Schallumweg, klarer und durchsichtiger Klang.



## GA 1010

Gitarren-Kofferverstärker, 125/200 Watt, zwei Eingänge, regelbar in Lautstärke, Höhen, Mitten und Tiefen. Eingebautes Vibrato regelbar in Stärke und Geschwindigkeit, auf Wunsch auch mit Hammond-Hallspirale lieferbar, 38 cm-Lautsprecher von RCF, handliches, leicht transportables Gerät.

# GITARRE

### Technische Daten

Modell		GA 1020	GA 1010
Verwendungszweck		Gitarre und andere Saiteninstrumente	
Frequenzgang	[Hz]	30—20 000	30—20 000
Ausgangsleistung Sinus/Musik	[W]	125/200 an 4 Ω	90/135 (125/200)
Ausgangsimpedanz	[Ω]	4—16	—
Eingangsimpedanz		hochohmig	hochohmig
Max. Eingangsempfindlichkeit	[mV]	10 mV	10 mV
Anzahl der Eingänge		2	2
Anzahl der Ausgänge		1	1
Klirrfaktor	[%]	1	1
Abmessungen H × B × T	[mm]	480 × 190 × 350	550 × 760 × 280
Gewicht	[kg]	8	33

**NEU**



**GS 165**

Verstärker Nachfolger der GS 150, 120/180 Watt Belastbarkeit mit zwei 30 cm-IREL-Systemen, paßt in jeden Kofferraum. Ausgelegt für den Verstärker GA 1020. Gedämpfte Reflexbox.

**Neu: GS 165 EV**

mit den phantastischen EVM-12 L



Lautsprechern!



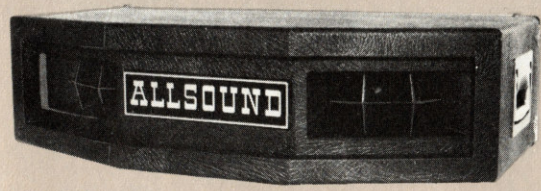
**GS 180**

Hochleistungsbox mit 160/240 Watt mit 4 30 cm-Celestion-Lautsprechern mit Alu-Kalotte. Die Box für den Studio-Gitarristen, auch bei hoher Leistung völlig unverzerrter Ton.



**GS 252**

Superstarke Gitarrenbox mit 250/375 Watt. 2 EMINENCE-Lautsprecher mit 38 cm Durchmesser, großer Magnet, hoher Wirkungsgrad, angehobene Präsenzfrequenzen bis ca. 2 500 Hz, Aluminium-Kalotten. Eingebautes Hoch- und Mitteltonhorn, regelbar.



**TH 90**

Hochtonaufsatz für alle Baß- und Gitarrenboxen. Zwei starke RCF-Mittelton-Hörner zur Abstrahlung der Frequenzen zwischen 1000 bis 16 000 Hz, die normalerweise ab ca. 8000 Hz vom Tieftöner nicht mehr übertragen werden. Für harte Bässe und Gitarren, für hohe, durchsichtige Brillanz.

**Technische Daten**

Modell		Super Guitar Baby	GS 165 (EV)	GS 180	GS 252
Verwendungszweck		Gitarre	Gitarre	Gitarre	Gitarre
Frequenzgang	[Hz]	45—10 000	60-12 000 (50-12 000)	60—12 000	40—16 000
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W]	100/170	120/180 (200/300)	160/240	250/375
Impedanz bei 1 kHz	[Ω]	4	4	4	4
Anzahl der Systeme		1	2	4	3
Systemhersteller		ALLSOUND	IREL (EV)	CELESTION	EMINENCE
Abmessungen H×B×T	[mm]	500×470×350	720×470×350	750×750×350	750×750×350
Gewicht	[kg]	28	35	53	55



... there is no sound like

... there is no sound like

# EFFEKT

Das Programm der ALLSOUND-Pedale wurde um ein weiteres Gerät vergrößert. Die Pedale sind stabil, betriebssicher und können anstelle der eingebauten Batterie auch mit einem wiederaufladbarem Akku betrieben werden. Zu diesem Akku ist ein Ladegerät lieferbar.

## Wah-Fuzz-Swell-Pedal SC 10

Universalpedal für den Gitarristen mit eingebautem Wah-Wah, Verzerrer und gleichzeitig Schweller. Günstiger Regelweg und ausgereifte Effekte. Stehender, sägender Fuzz-Ton ohne Abriß, ausgewogener Wah-Wah-Effekt im ganzen Regelbereich, stufenlos einstellbarer Verzerrungsgrad, Balance-Regler für das Fuzz-Original-Verhältnis. Geringer Stromverbrauch.

## Wah-Pedal SC 20

Ausführung wie beim SC 10, jedoch nur als Wah-Wah ausgerüstet. Der Effekt wird rückwärts mit dem Absatz eingeschaltet, um eine gleitende Einblendung des Effekts zu ermöglichen. Eine Notwendigkeit für jeden modernen Gitarristen.

## Fuzz-Pedal SC 30

Daten wie SC 10-Pedal, jedoch nur als Verzerrer ausgelegt. Kann auch sehr effektiv für den Elektrobaß eingesetzt werden, da auch hohe Amplituden exakt verstärkt werden.

## Swell-Pedal SC 40

Lautstärkerregler, Schweller für alle möglichen Verwendungszwecke wie z. B. für Gitarre, Orgel, Mikrofon und dergleichen. Gleichmäßiger Regelweg des Pedals, kein ruckartiger Abriß.

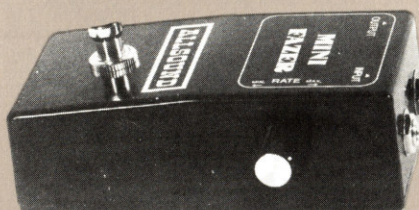
## Phaser-Pedal SC 50

Beliebtes Effektgerät für Orgel und Gitarre. Kann als Leslie-Effekt für Orgel verwendet werden und schafft neuartige Variationsmöglichkeiten im Klang. Die Umstellgeschwindigkeit wird mit dem Pedal geregelt. Zusätzlicher Klangregler für Bässe und Höhen für Spezialeffekte.

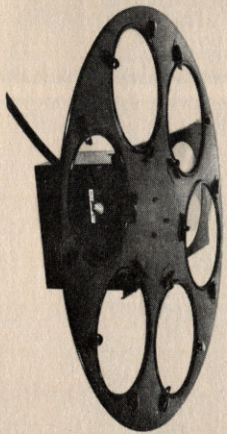
## Mini-Fazer

Vereinfachte Ausführung des SC 50, Umstellgeschwindigkeit jedoch von Hand einstellbar. Aus- und Einschaltung durch Tretschalter, ohne Klangregler.

# ALLSOUND



ALLSOUND bringt Licht ins Dunkel der Bühne. Leichte, handliche, aber lichtstarke Verfolger und Scheinwerfer für den Musiker. Einfach in der Bedienung und leicht transportierbar. Fordern Sie den Spezial-Prospekt über unser Scheinwerfer-Programm an. Wir bieten auch 2 kW.



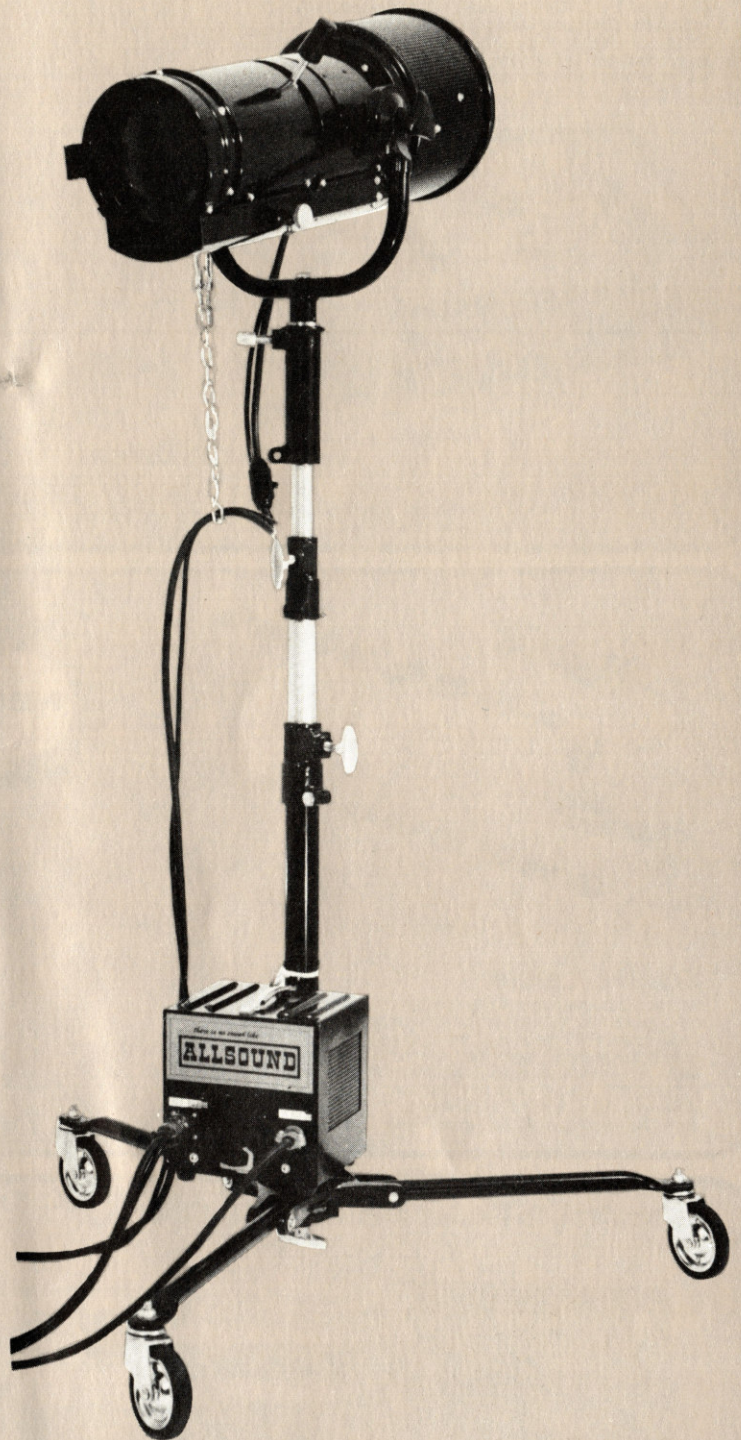
**MW 1**

Neben dem manuellen Farbwechsler mit nur drei Farbtönen gibt es nun auch noch den motorischen mit 6 verschiedenen Farbtönen. Stufenlose motorische Regelung.



**KS 12**

Robuster Aluminium-Transportkoffer für FS 62, geringes Gewicht, elegantes Design. Unentbehrlich zum Schutz des Geräts während des Transports. Fach für Kabel und Ersatzlampen etc.



**FS 62**

Handlicher Bühnenscheinwerfer für Musiker, die gutes Licht benötigen, aber kleine Kofferräume haben. Ein Verfolgerscheinwerfer mit ausgezeichneten Merkmalen komplett mit Lampe und Stativ. Reiches Zubehör wie manueller und motorischer Farbwechsler, 70 verschiedene Farbfilterfolien, Transportkoffer.

# LICHT

**Technische Daten**

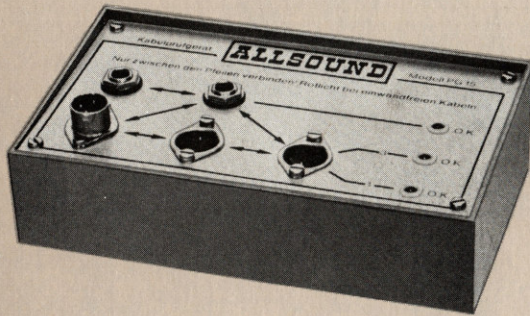
<b>Modell</b>	<b>FS 62</b>
<b>Lampenleistung</b>	1000 W
<b>Lichtstärke</b>	4500 lux in 6 m
<b>Linsenzahl</b>	2
<b>Lichtkegel</b>	2 m in 5 m
<b>Abmessungen</b>	328 × 710 mm
<b>Gewicht</b>	10 kg

*... there is no sound like*

# ALLSOUND

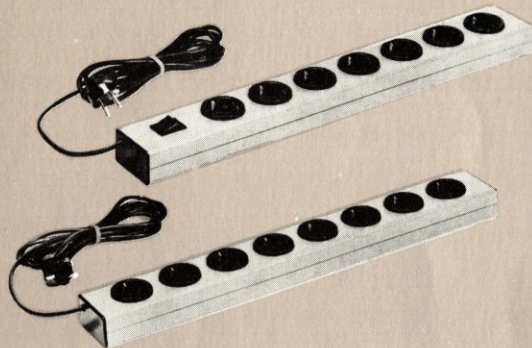
## Kabelprüfgerät PG 15

Einmalig am Markt, ein Kabelprüfgerät für alle Musikkabel: Klinkenkabel, Diodenstecker und -buchsen. Einfach einstecken, bei Aufleuchten der roten Lampen sind die Kabel in Ordnung, bei unterbrochenen Leitungen oder kurzgeschlossenen Leitungen leuchtet keine Lampe.



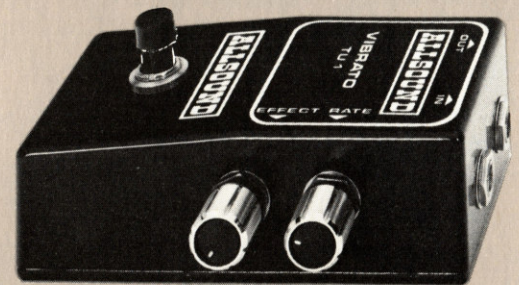
## Staubhüllen

gibt es für alle Boxen und Verstärker, robuste Polyäthylenfolie in verschiedenen Popfarben, Staubhüllen schützen die Geräte vor allem während des Transports und in Spielpausen vor Beschädigung, Staub etc.



## Schuko-Leisten

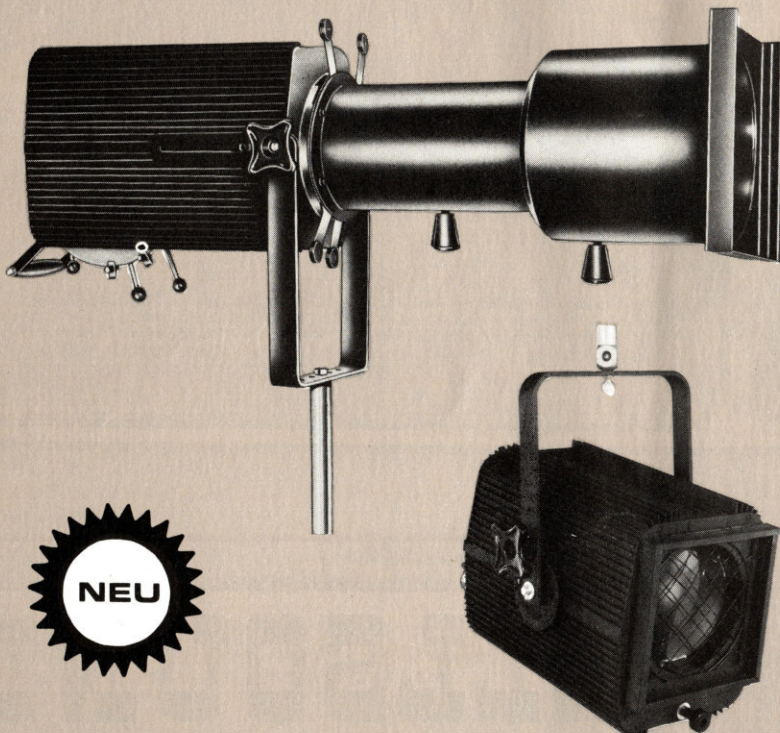
Schuko-Dosenleisten in 8 verschiedenen Ausführungen, genormte VDE-geprüfte Dosen und Schalter, starkes, rotes PVC-Gehäuse, weitgehend trittfest. Unentbehrlich für Büro, Werkstatt, Vorrührraum, Bühne und auch für private Zwecke. Lieferbar mit 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 und 12 Dosen, je nach Bedarf. Ungerade Dosenzahlen haben keinen Netzschalter, gerade sind mit einer beleuchteten Wippe ausgerüstet.



## Vibrato-Einheit TU 1

Photoelektrischer, hochwertiger Vibrator in Fußschalterausführung. Ein nützliches Effektgerät für alle Verstärker ohne Vibrator. Besonderheit: Stufenlos einstellbare Taktfrequenz, Intensitätsregler, Aus/Ein-Schalter für Netz- und Batterie- bzw. Akku-Betrieb.

## Nachtrag in letzter Minute: 2 KW-Spot




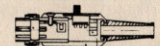

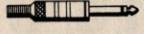



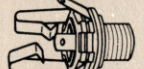

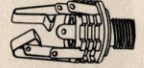







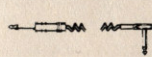
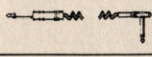
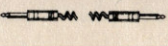
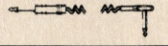

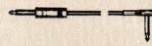


## FS 2000

Neu im ALLSOUND-Programm der neue 2 kW-Verfolger. Ausgerüstet mit Black-Out-Iris, Ellipsenspiegel, 2 bewegliche Linsen zur Änderung des Öffnungswinkels 10 bis 22 Grad, Lichtstärke 210 000 Candela. Extrudiertes Alu-Gehäuse, Ventilator nicht erforderlich, Schwerpunkt-Einstellung. Motorischer und Hand-Farbwechsler lieferbar. Auch mit CSI-Lampe lieferbar. (entspricht ca. einer 4000 W-Lampe)

## LS 1000

Ebenfalls neu auf Wunsch unserer Kunden ein preisgünstiger Halogenlinsenscheinwerfer mit 1000 Watt. Gehäuse aus Aluprofil, Kühlung nicht erforderlich. Kugelspiegel, Normbefestigung, Schutzgitter und Farbscheibenkassette. Lichtstärke 315 000 Candela, Streuwinkel 5 bis 50 Grad.

	Lautsprecherkabel, AC 101 10 m, PVC, 6,25 mm
	Lautsprecherkabel, AC 53 5 m, PVC, 6,25 mm
	Lautsprecherkabel, AC 15 1,5 m, PVC, 6,25 mm
	Mikrofonkabel, ML 52 6 m, DC 200
	Mikrofonkabel, ML 53 6 m, DC 300
	Mikrofonkabel, ML 50 5 m, DC 400/510/600
	Mikrofonkabel, ML 80 8 m, DC 400/510/600
	Mikrofonkabel, ML 150 15 m, DC 400/510/600
	Mikrofonkabel, MC 1 1-adrig, Meterware
	Schuko-Kabel, SK 1 3 x 0,75, PVC, schwarz
	Lautsprecherkabel, LK 1 2 x 1,5, Meterware
	Euro-Netz Kabel, PL 15 1,5 m, 3 x 0,75 Euro-Netz Kabel, PL 100 10 m, 3 x 0,75
	Verteilerkasten, VK 10 Klinke, 6,25 mm
	Kabelprüfgerät, PG 15 für alle Kabel
	Fußschalter, RC 19 Klinke, 6,25 mm, 2-polig Fußschalter, RC 20 Diode, 3-polig
	Fußschalter, RC 21 Klinke, 6,25 mm, 3-polig
	Tretschalter, TS 1E 1 x EIN Tretschalter, TS 2E 2 x EIN Tretschalter, TS 1U 1 x UM Tretschalter, TS 2U 2 x UM
	Schuko-Stecker, PS 1 PVC
	Euro-Kupplung, PK 1 PVC
	Euro-Einbaustecker, PP 1, PP 2 breit, schmal, PVC
	Kippschalter, KS 1E 1 x EIN Kippschalter, KS 2E 2 x Ein Kippschalter, KS 1U 1 x UM Kippschalter, KS 2U 2 x UM Kippschalter, KS 2EM 2 x EIN/MITTE

	Mikrofonstecker, SFE 03 3-polig, RCF
	Mikrofonstecker, SINT 03, RCF 3-polig mit Schalter
	Klinkestecker, ST 1 2-polig, 6,25 mm, PVC
	Klinkestecker, ST 2 2-polig, 6,25 mm, Metall
	Klinkestecker, ST 3 3-polig, stereo, 6,25 mm, PVC
	Klinkenkupplung, KP 1 2-polig
	Klinkenbuchse, BV 1 2-polig, 6,25 mm
	Klinkenbuchse, BV 2 3-polig, 6,25 mm
	Klinkenbuchse, BV 4 3-polig, mit Ruhekontakt, 6,25 mm
	Klinkenbuchse, BV 3 3-polig, mit Arbeitskontakt, 6,25 mm
	Diodenstecker, D 5 S 5-polig, DIN
	Diodenstecker, D 3 3-polig, DIN
	Diodenbuchse, Mab 5S 5- und 3-polig, DIN
	Rundstecker, ALC 4 4-polig Rundstecker, ALC 7 7-polig
	Rundkupplung, ALC 40 4-polig Rundkupplung, ALC 70 7-polig
	Flanschstecker, ALC 42 4-polig Flanschstecker, ALC 72 7-polig
	Flanschdose, ALC 41 4-polig Flanschdose, ALC 71 7-polig
	Gitarrenkabel, AC 50R, 50B, 50G farbig, 5 m, rot, blau, gelb
	Gitarrenkabel, AC 54 5 m, Gummi, 6,25 mm, schwarz
	Gitarrenkabel, AC 52 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Gitarrenkabel, AC 51 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Gitarrenkabel, AC 23 2,5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Gitarrenkabel, AC 25 2,5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Gitarrenkabel, AC 55 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	NF-Kabel, AC 100 10 m, PVC, 6,25 mm, schwarz

# Unsere Servicestellen

## **Raum Bayern**

Service-Zentrale  
ALLSOUND  
Hellensteinstraße 18  
8000 München 60  
Tel. 0 89 / 87 00 51

## **Raum Hessen**

Werksvertretung  
Harry Schüler  
Ogelweg 11  
6503 Mainz-Kastel  
Tel. 0 61 43 / 2 26 18

## **Raum Norddeutschland**

Musik-Kaiser  
Bramfelder Chaussee 283  
2000 Hamburg 71  
Tel. 0 40 / 6 42 86 86

## **Dänemark**

Holms Musik Engros  
Teglvaerksvej  
DK 7000 Fredericia  
Tel. 0 04 55 / 92 56 03

## **Holland**

Fa. Unicord  
Veurseweg 80  
NL Voorschoten  
Tel. 00 31 17 17 / 53 32

## **Österreich**

Musik Schreiner  
A 6020 Innsbruck  
Müllerstraße 3  
Tel. 00 43 52 22 / 2 00 77

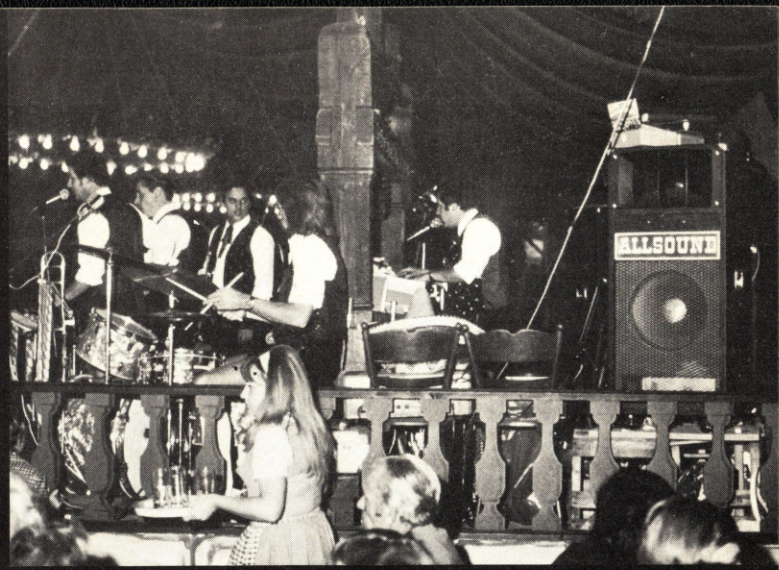
## **Schweiz**

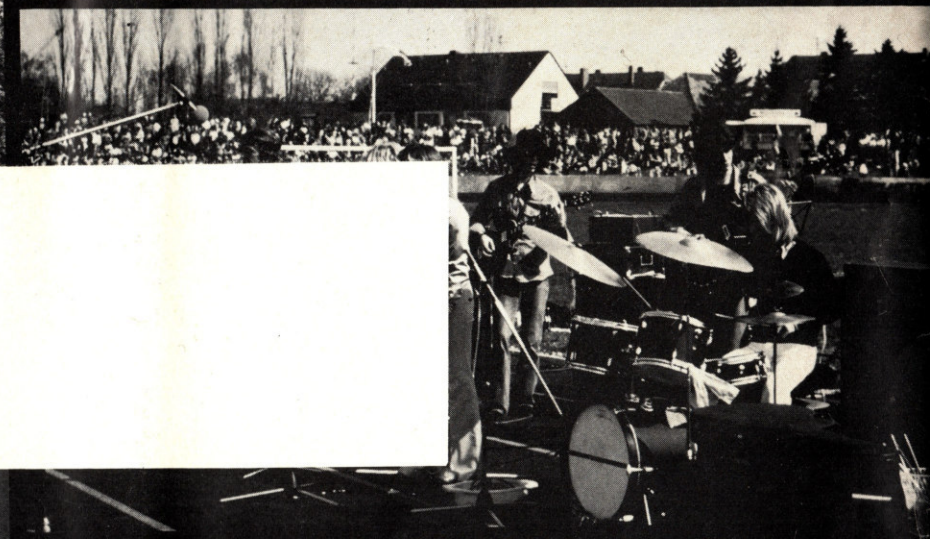
Max Burri  
CH 8135 Langnau  
Sihltalstraße 105  
Tel. 0 04 11 / 7 13 36 75

**Extra-Sonderliste für Einzellautsprecher erhältlich!**

*... there is no sound like*

**ALLSOUND**





Ihr Fachhändler:



***bandecho.de***

**bandecho.de | Tim Frodermann**