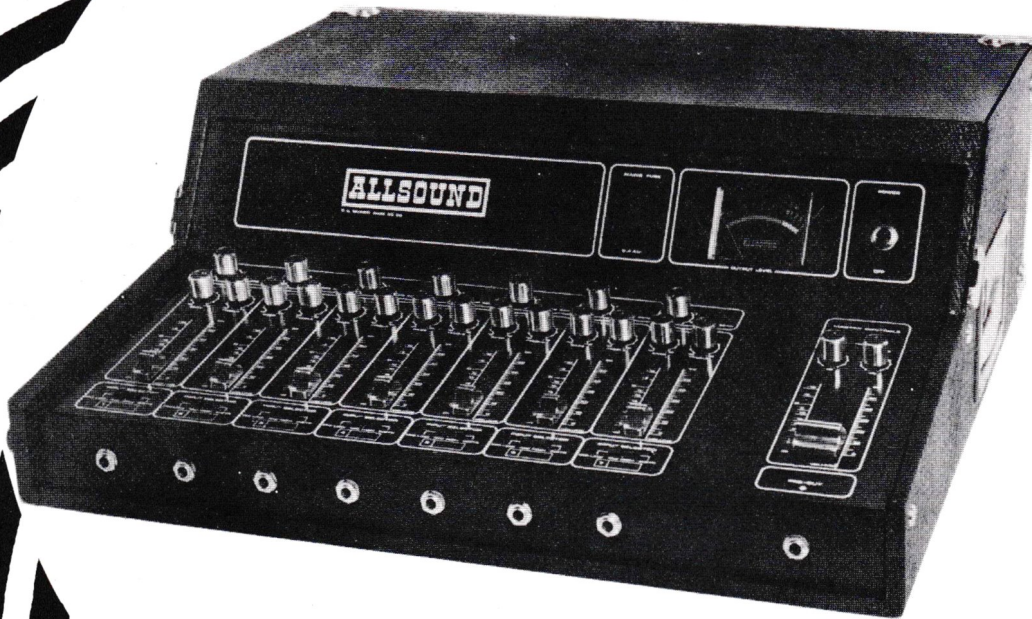
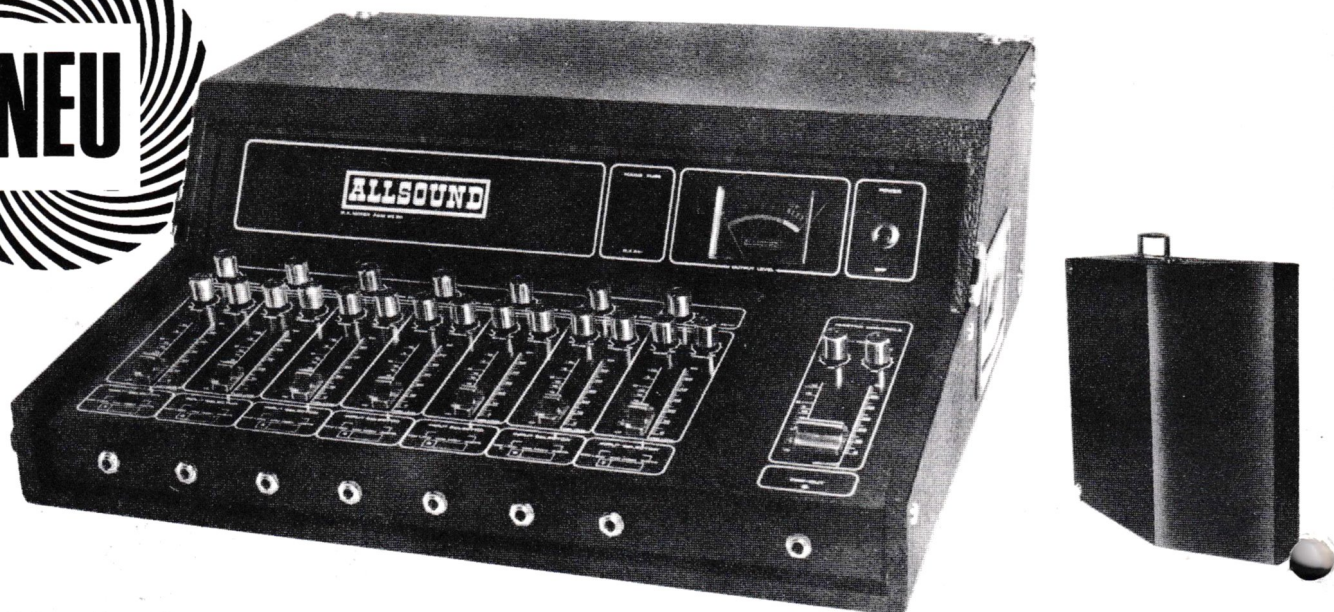


ALLSOUND

75/76



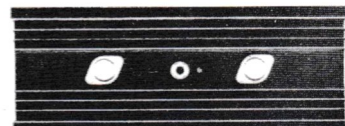
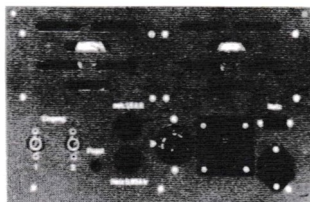
GESANG



7-kanaliger Gesangsmixer PAM 3030 — PAM 3020

7 Eingangskanäle wahlweise schaltbar auf hoch- und niederohmige Mikrofone und Tonabnehmer, getrennt regelbar in Lautstärke, Höhen, Tiefen und Nachhall (bei angeschlossenem Hallgerät), Summenkanal regelbar in Lautstärke, Höhen und Tiefen. Monitor- und Steuer- ausgang, eingebaute Endstufe beim Gerät PAM 3030,

Ausgangsleistung 120 Watt Sinus an 4 Ohm, 200 Watt Musikleistung. Anschlußmöglichkeit für alle Nachhall- geräte, Frequenzgang ohne Trittschallfilter 9,5 Hz bis 28,2 kHz, Gewicht 8,4 kg bzw. 12,4 kg, Abmessungen 510 x 490 x 195 mm, Bezeichnung ohne Endstufe PAM 3020, mit 2 8 Ohm- oder 4 16 Ohm-Boxen 125/200 Watt, mit 2 16 Ohm-Boxen 90/135 Watt oder Gruppenschaltung mit Verteiler VK 10.



PS 210

Röhrendstufe mit 125/170 Watt Ausgangsleistung, zwei Eingänge, Lautstärkereglер, Empfindlichkeit 1 V, Klirrfaktor 0,9%, Abmessungen 310 x 125 x 160 mm, Gewicht 12 kg.

TE 50

Transistorendstufe mit 50/70 Watt Ausgangsleistung zum Einbau in die Lautsprecherboxen, zwei Eingänge, Lautstärkereglер, Empfindlichkeit 800 mV, Klirrfaktor 0,15%, Abmessungen 190 x 180 x 250 mm, Gewicht 4 kg.

TE 80

Transistorendstufe mit 125/200 Watt Ausgangsleistung zum Einbau in die Gesangsboxen, 1 Zusatzausgang 8 Ohm, Empfindlichkeit 775 mV, Klirrfaktor 0,1%, Abmessungen 300 x 115 x 145 mm, Gewicht 4 kg.

PC 45

50/75 Watt

Kontrollbox zur Selbstkontrolle des Gesangs, unentbehrlіch auf jeder Bühne, in Stufen in der Lautstärke regelbar, keine Beeinflussung der übrigen Lautsprecher, Parallel-Klinkenbuchsen, 30-cm-Breitbandlautsprecher mit Hochtוןkegel, Typ Irel, Impedanz 8 Ohm, bei Zusammenschaltung von 2 PC 45 automatisch 16 Ohm, Frequenzgang 40 bis 18000 Hz, Gewicht 17 kg, Abmessungen 410 x 370 x 350 mm.

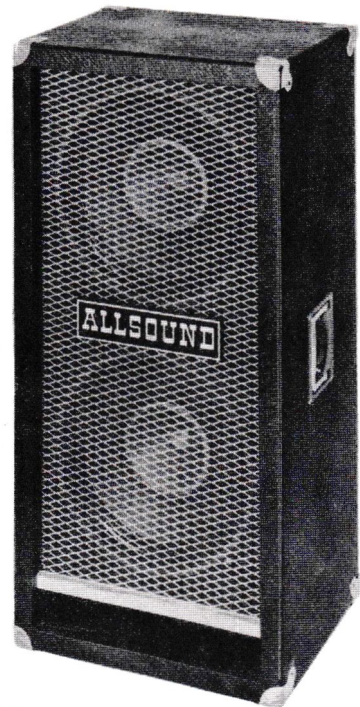


GESANG



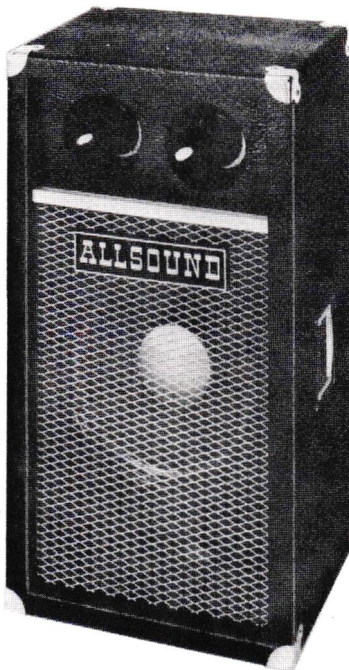
PC 55
85/127 Watt

Gesangs- und Orchesterbox im Mini-Format, massiver 30-cm-Tieftöner mit Frequenzweiche und Exponentialhorn, Fabrikat RCF, hohe Reichweite, rückkopplungsarm, originalgetreue Übertragung, Parallelbuchsen für weitere Boxen, gute Übertragung der mittleren Frequenzen, Horn abschaltbar, Impedanz 8 und 16 Ohm, Frequenzgang 40 bis 16000 Hz, Gewicht 22 kg, Abmessungen 700 x 380 x 280 mm.



PC 61
100/150 Watt

Gesangs- und Orchesterbox, 2 RCF-Breitband-Systeme mit eingebautem Hochtonkegel, weiche, angenehme Übertragung, günstiges Format, leicht zu transportieren, Reflexbox, originalgetreue, unverzerrte Wiedergabe, Parallel-Klinkenbuchsen zur Anschaltung weiterer Gesangsbuchsen, Frequenzgang 40 bis 18000 Hz, Gewicht 24 kg, Abmessungen 800 x 380 x 280 mm, Impedanz 8 Ohm und 16 Ohm.



PC 152
100/150 Watt

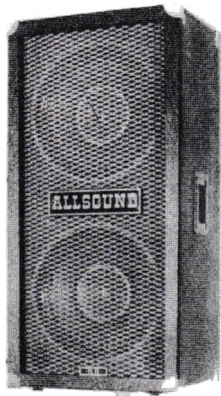
Gesangs- und Orchesterbox, stufenlose Regelbarkeit der Hochtöner, klare Wiedergabe, Hi-Fi-Qualität, 30 cm-Hochleistungs-lautsprecher von RCF, bei abgedrehten Hochtönern auch als Gitarrenbox verwendbar, Frequenzgang 40 bis 18000 Hz, Gewicht 24 kg, Abmessungen 700 x 380 x 280 mm, Impedanz 8 Ohm und 16 Ohm.



PC 80
90/135 Watt

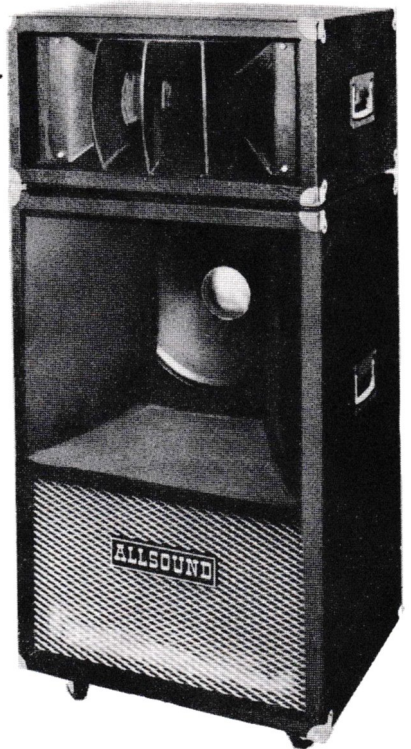
Gesangs- und Orchesterbox, Breitband-Box mit 8 dynamischen Systemen, neuartige Winkelabstrahlung zur gleichmäßigen Ausstrahlung des Raums, klar, durchsichtige Wiedergabe, Hi-Fi-Qualität, Frequenzgang 35 bis 16000 Hz, Impedanz 8 und 32 Ohm schaltbar, gleichmäßiger Schalldruck an jeder Stelle des Raumes.

GESANG



TH 100 A 100 Watt

Hochtonaufsatz, in Verbindung mit Box PC 210 als Gesangsbox oder zu jeder anderen Tiefton verwendbar, in den Höhen stufenlos regelbar, Parallel-Buchsen, sehr hoher Wirkungsgrad, nicht scharf, weittragend in großen Räumen, Frequenzgang 1000 bis 16000 Hz über eingebaute LC-Frequenzweiche, Impedanz 8 Ohm, Gewicht 20 kg, Abmessungen 305 x 605 x 435 mm.



Boxen-Hochständer HS 14. Alle ALLSOUND-Gesangsboxen können auf dem Hochständer montiert werden und auf eine Höhe zwischen 117 und 187 cm gebracht werden. Zubehör: Zylinderflansch mit Schrauben für alle handelsüblichen Boxen, schlagfester schwarzer Lack, demontiert 900 x 100 mm, Gewicht 7 kg.

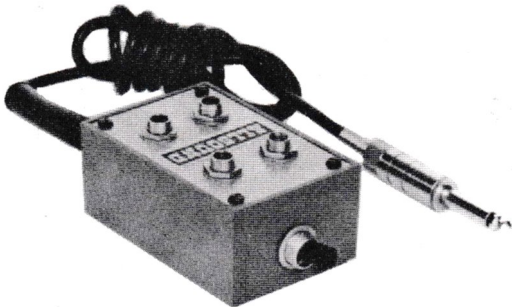


PC 210 110/165 Watt

Gesangs- und Orchesterbox, Unterteil, neue Exponentialbox für höchste Ansprüche in großen Sälen und bei Open-Air-Konzerten, als Gesangsbox verwendbar nur mit Hochtonaufsatz TH 100 A, einzeln auch als Baßbox einsetzbar, Parallelbuchsen, hohe Lautstärke, äußerst rückkopplungsarm, 38 cm Tieftöner von RCF, Frequenzgang 40 bis 16000 Hz, Gewicht 39,5 kg, Abmessungen 875 x 605 x 435 mm. Impedanz 8 Ohm.

Verteilerkasten VK 10

Keine Probleme mehr beim Zusammenschalten von Lautsprecherboxen! ALLSOUND bringt den neuen Verteilerkasten VK 10 für die Gruppenschaltung von zwei bis vier Lautsprechern in Reihe oder auch parallel. Nur eine Leitung führt zum Verstärker. Durch einen Kippschalter werden die Boxen an den Verstärker angepaßt. Richtige Anpassung an Transistorverstärker vermeidet Leistungsverlust und Beschädigung der Endstufen. Das Gerät kann auch zum Parallelschalten von Mikrofonen verwendet werden.



Etui MS 12 für alle handelsüblichen Stabmikrofone, schaumstoffgepolstert, Abmessungen 280 x 165 x 65 mm, Gewicht 300 g, schwarzes Kunstledergehäuse mit Verschlüssen, Kabelfach.



Elastische Mikrofon-Aufhängung CS 20, hält Trittschallgeräusche und Erschütterungen von den Mikrofonen fern, Stativadapter.

GESANG

DC 200

Amateur-Mikrofon, hoch- und niederohmig schaltbar, Ausschalter, geringe Griffgeräusche, rückkopplungsarm und robust, preisgünstig und betriebssicher, Empfindlichkeit 0,1 mV/mikrobar, Gewicht 280 g, Abmessungen 205 x 50 ϕ mm.



DC 300

Kondensator-Mikrofon mit hohem Wirkungsgrad und echter Hi-Fi-Qualität, vom Studio auf die Bühne, eingebauter Vorverstärker, 9 V-Batterie mit hoher Lebensdauer, 20 bis 18000 Hz, hoch- und niederohmig schaltbar, Einschalter, Windschutz aufsteckbar, Cardioid-Charakteristik, Gewicht 150 g, Abmessungen 195 x 25 ϕ mm.

DC 400

Allround-Mikrofon, für Gesang und für die Übertragung von Klavier und Blasinstrumente geeignet, kein Pop-Effekt, starker Windschutz, leichte Anhebung in den Tiefen, angenehmer schmeichelnder Klang, mit Ausschalter am Kabel, Gewicht 470 g, Abmessungen 190 x 52 ϕ mm.

DC 510

Star-Mikrofon, für höhere Ansprüche, exklusives Design, auch als Instrumentalmikrofon einsetzbar, rückkopplungsarm, weiche brillante Übertragung, schaltbare Tonblende und Ausschalter, auswechselbarer Pop- und Windschutz, Gewicht 360 g, Abmessungen 180 x 42 ϕ mm.

DC 600

Studio-Mikrofon, für höchste Ansprüche, Hi-Fi-Qualität, popgeschützt, hoher Wirkungsgrad, stark gerichtet, echter Klang für Sänger, die original übertragen wollen, Ausschalter und Anti-Rückkopplungsschalter, Gewicht 360 g, Abmessungen 180 x 42 ϕ mm.

Außer dem Modell DC 300 sind alle ALLSOUND-Mikrofone mit niederohmigen dynamischen Tauchspulsystemen ausgerüstet. Sie verfügen über eine stark gerichtete Cardioid-Charakteristik, sind dadurch äußerst rückkopplungsarm und speziell für den Gebrauch auf der Bühne ausgelegt. Das Pappetui, der Stativadapter und das jeweils abnehmbare 6-m-Klinkenkabel sind im Preis eingeschlossen. Für den Transport empfehlen wir jedoch unser schaumstoffgepolstertes Mikrofon-Etui MS 12.

Der Frequenzgang der Kapseln erstreckt sich von ca. 17 bis 17000 Hz, die Empfindlichkeit liegt bei jedem System bei ca. 0,17 mV/mikrobar.



EFFEKTE



Effekt-Pedal SC 10

Das Universal-Pedal mit Schweller, Verzerrer und Wah-Wah. Unentbehrlich für jeden Gitarristen. Günstiger Regelweg, sägender, stehender Fuzz-Sound und ausgewogener Wah-Effekt. Von Musikern für Musikern getestet und entwickelt. Echte Verzerrung auch bei Akkorden.

Einstellbarer Verzerrungsgrad, Balance Fuzz/Original, geringer Stromverbrauch.

Effekt-Pedal SC 20:

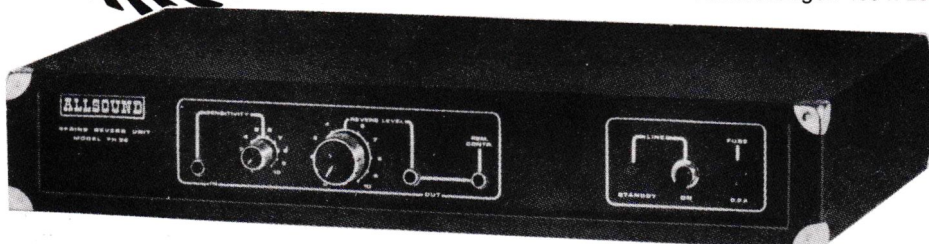
Ausführung wie SC 10, jedoch nur Wah-Wah-Pedal.

Effekt-Pedal SC 30:

Ausführung wie SC 10, jedoch nur Verzerrer.

Pedal SC 40:

Ausführung wie SC 10, jedoch nur Lautstärkeregler (Schweller).



Nachhallgerät FH 36

Nachfolger des beliebten FH 35, jedoch nun mit stufenlosem Anpassungsregler. Dadurch wird das Gerät optimal an Ihr Instrument angepaßt um Verzerrungen und Rauschen auszuschließen. 43 cm Hammond-Spirale, weicher, echter Nachhall, der zum unverfälschten Original beigemischt werden kann, universell für alle Instrumente, Orgeln und auch für Gesang verwendbar. Abmessungen 480 x 260 x 80 mm, Gewicht 4 kg.

ORGEL



LC 80 85/130 Watt

130 Watt-Orgel-Rotorkabinett. Technische Daten wie Gerät LC 85, jedoch etwas verstärkte Abstrahlung der mittleren Frequenzen, bedingt durch die stoffbespannte, galvanisierte Metalltrommel und etwas größere Abmessungen: 805 x 605 x 515 mm, Gewicht 50 kg. Auch mit eingebautem Verstärker lieferbar: LC 80/TE 121. Siehe Verstärker LA 5061

TH 80 85/150 Watt

150 Watt-Hochton-Rotoraufsatz passend zu Gerät LC 80, technische Daten wie TH 85 A, jedoch etwas größere Abmessungen: 355 x 605 x 515 mm, Gewicht 19 kg.

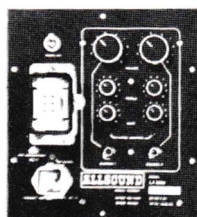


LC 85 85/130 Watt

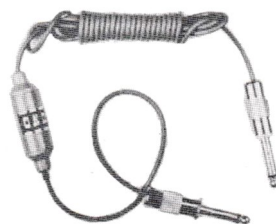
130 Watt-Orgel-Rotorkabinett mit dem großen Sound, für kleine Kofferräume, Spezial-Schallumweg für extreme Baßabstrahlung, rotierende Styropor-Tieftontrommel mit dreistufigem Fußschalter zur Fernbedienung, 2 Rotorgeschwindigkeiten, robuste Motore, massiver 38 cm-Breitbandlautsprecher von RCF, Frequenzgang von 35 bis 10000 Hz, Impedanz 8 Ohm, Abmessungen 655 x 560 x 515 mm, Gewicht 47 kg. Auch mit eingebautem Verstärker lieferbar: LC 85/TE 121. Siehe Verstärker LA 5061

TH 85

150 Watt-Hochton-Rotoraufsatz, passend zu Gerät LC 85 zur Abstrahlung der Frequenzen bis 16000 Hz, wird synchron dreistufig über die Fernbedienung des LC 85 mitgeschaltet, Anschlußkabel inbegriffen, Gewicht 20 kg, Abmessungen 305 x 560 x 515 mm, Impedanz 8 Ohm.



Orgelverstärker LA 5061. Die Geräte LC 80 und LC 85 sind unter der Bezeichnung LC 85 TE 121 bzw. LC 80/TE 121 mit einem zweikanaligen Vorverstärker, der bereits eingebaut ist, lieferbar. Jeder Kanal getrennt in Lautstärke, Höhen, Tiefen und Empfindlichkeit regelbar, in der Box 85/130 Watt Ausgangsleistung, mit 8 Ohm-Zusatzbox 125/200, Anschlußmöglichkeiten für alle Tonabnehmer, Empfindlichkeit regelbar zwischen 5 und 500 mV für alle Orgelfabrikate, Frequenzgang 25 bis 20000 Hz, Klirrfaktor 0,5%

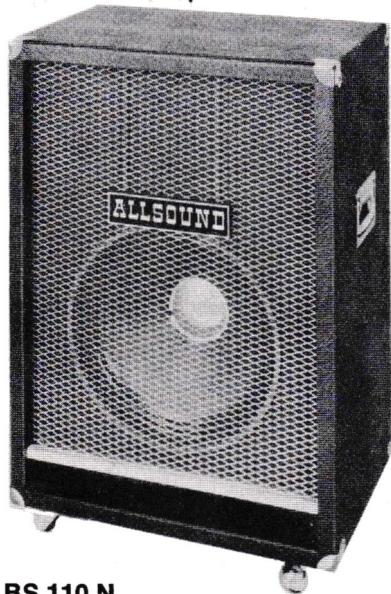


Kabelübertrager TR 1 werden zwischen Orgel und Verstärker anstelle des bisher benutzten NF-Kabels geschaltet, um sog. Brummschleifen zu verhindern, die entstehen, wenn zwei über Schukostecker verbundene Geräte über ein Tonkabel miteinander verbunden werden. Das Abwickeln des Schutzkontaktes ist nicht erlaubt. Der Übertrager eliminiert alle Brummgeräusche.

BASS

BA 1010 A 125/200 Watt

Orgel- und Baßverstärker. Top-Version des Geräts BA 1010, Technische Daten wie BA 1010, Abmessungen 465 x 190 x 350 mm, Gewicht 15 kg, mit 4 Ohm-Box 125/200 Watt mit 8 Ohm-Box 90/135 Watt mit 16 Ohm-Box 50/75 Watt



BS 110 N 55/82 Watt

Baß- und Orgelbox. Minibox zum Minipreis, 1 massiver RCF-Lautsprecher, 38 cm Durchmesser mit Alu-Kalotte, Impedanz 8 Ohm, Frequenzgang 45 bis 8000 Hz, Abmessungen 550 x 760 x 350 mm, Gewicht 39 kg.

BS 110 S 85/130 Watt

Baß- und Orgelbox. Daten wie BS 110 N, jedoch höher belastbar, IREL-Lautsprecher, Frequenzgang 40 bis 9000 Hz, Gewicht 40 kg.



BS 220 N 110/165 Watt

Baß- und Orgelbox. Leistungsstarke Profibox, 2 Stück 38-cm-Systeme von RCF, Baßreflexbox mit hohem Wirkungsgrad, Impedanz 4 Ohm, Frequenzgang 45 bis 8000 Hz, Abmessungen 920 x 630 x 360 mm, Gewicht 45 kg.

BS 220 S 170/255 Watt

Baß- und Orgelbox. Daten wie BS 220, jedoch leistungsstärker, Frequenzgang 40 bis 9000 Hz, Gewicht 46 kg.



TH 90 60/90 Watt

Hochtonaufsatz für alle Gitarren- und Baßboxen, eingebaute Frequenzweiche, zwei kräftige RCF-Exponentialhörner, Frequenzgang 1000 bis 16000 Hz, Impedanz 4 bis 16 Ohm, ein einmaliges Zubehör für Gitarristen, die den gesamten Frequenzbereich der Gitarre oder den „Knack“ der Baßgitarre übertragen möchten.



BS 120 N 115/175 Watt

Baß- und Orgelbox. Exponentialbox mit hohem Wirkungsgrad, 1 RCF-Baßlautsprecher, 38 cm Durchmesser mit Aluminium-Kalotte, Impedanz 8 Ohm, Frequenzgang 35 bis 10000 Hz, Abmessungen 875 x 605 x 360 mm, Gewicht 49 kg.

BS 120 S 115/175 Watt

Baß- und Orgelbox. Daten wie BS 120 N, jedoch höherer Wirkungsgrad durch ALTEC-LANSING-Lautsprecher mit 38 cm Durchmesser.

GITARRE

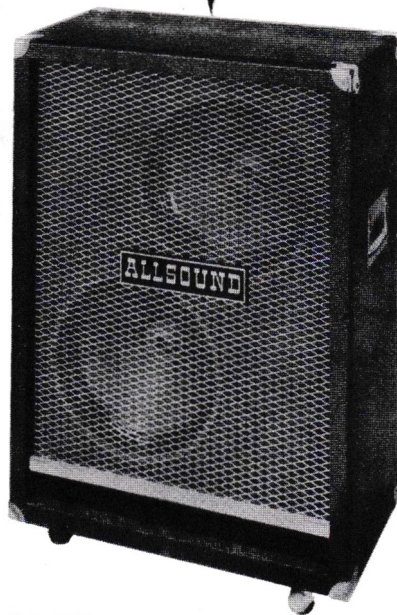
GA 1010 90/135 Watt

Gitarrenverstärker im Koffer mit 90 Watt Sinus, mit Zusatzbox 125 Watt Sinus, resonanzfreies Gehäuse, zwei Eingänge, regelbar in Lautstärke, Tiefen, Mitten und Höhen, getrennter Mittenverstärker für Effekte, Vibratogeschwindigkeit, Vibratostärke, lieferbar mit und ohne eingebautem Hammond-Spiralenhall, Empfindlichkeit 10 mV, hochohmig, Klirrfaktor 1%, Abmessungen 550 x 760 x 280 mm, Gewicht 15 kg, mit 8-Ohm-Zusatzbox 125/200 Watt.



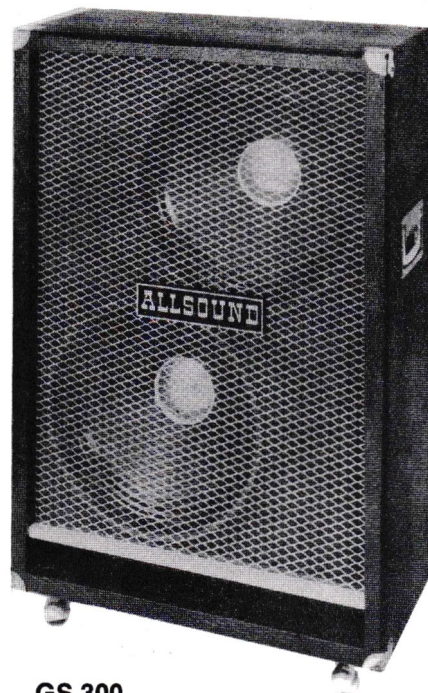
GA 1020 125/200 W

Gitarrenverstärker mit zwei getrennt regelbaren Eingängen, gemeinsame Bässe, Höhen, separater Mittenverstärker für Effekte, Vibratogeschwindigkeit, Vibratofrequenz, Hallregler für externen Hammond-Spiralenhall, Empfindlichkeit 10 mV, hochohmig, Klirrfaktor 1%, Abmessungen 465 x 190 x 350 mm, Gewicht 15 kg.
mit 4 Ohm-Box 125/200 Watt
mit 8 Ohm-Box 90/135 Watt
mit 16 Ohm-Box 50/ 75 Watt



GS 150 110/165 Watt

Gitarrenbox, kleine kofferraumgerechte Box mit zwei kräftigen 30 cm Lautsprechern, leicht transportabel, brillant, robust und betriebssicher, laut und verzerrungsfrei, Frequenzgang 70 bis 12000 Hz, Impedanz 4 Ohm, Abmessungen 550 x 760 x 280 mm, Gewicht 30 kg.

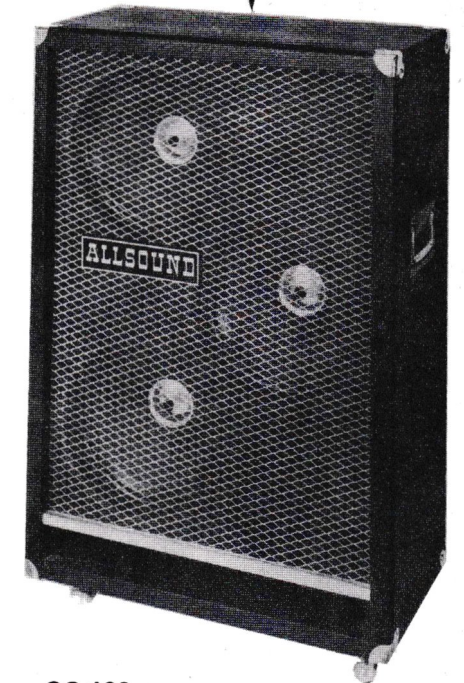


GS 300 200/300 Watt

Gitarrenbox mit höchster Belastbarkeit, 2 starke 38 cm-Emminence-Systeme mit Aluminium-Kalotte, durchdringende Lautstärke bei unverzerrter Abstrahlung, Frequenzgang 40 bis 10000 Hz, Impedanz 4 Ohm, Abmessungen 875 x 605 x 285 mm, Gewicht 45 kg.

TH 90 60/90 Watt

Hochtonaufsatz für alle Gitarren- und Baßboxen, eingebaute Frequenzweiche, zwei kräftige RCF-Exponentialhörner, Frequenzgang 1000 bis 16000 Hz, Impedanz 4 bis 16 Ohm, ein einmaliges Zubehör für Gitarristen, die den gesamten Frequenzbereich der Gitarre oder den „Knack“ der Baßgitarre übertragen möchten.



GS 160 120/180 Watt

Gitarrenbox mit drei Stück CELESTION G 12 H, 30 cm Durchmesser, neu mit Aluminium-Kalotten, brillante Abstrahlung, verzerrungsfrei und betriebssicher, Frequenzgang 70 bis 10000 Hz, Impedanz 4 Ohm, Abmessungen 875 x 605 x 285 mm, Gewicht 48 kg.

LICHT



Verfolger-Scheinwerfer FS 62

Neu! Der Scheinwerfer für den Musiker. Viele Extras, robust, leicht transportabel, preisgünstig.

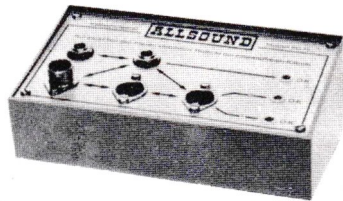
Technische Einzelheiten:

Hochleistungssystem ab 1000 Watt aufwärts, starkes Kühlgebläse, für Studiobetrieb abschaltbar, neuartige Aluminiumkonstruktion, Farbwechsler für über 30 Farbtöne, komplett mit Hochständer und Spartrafo zur Lampenschonung, eingebauter Schwenker, Lichtkegeldurchmesser 2 m auf 5 m Entfernung, 4500 Lux in 6 m Entfernung, einfache Bedienung der Irisblende und der Fokussierung, 2-linsiges System für höheren Wirkungsgrad, Abmessungen 328 x 710 mm, Gewicht 10 kg.

Zubehör:

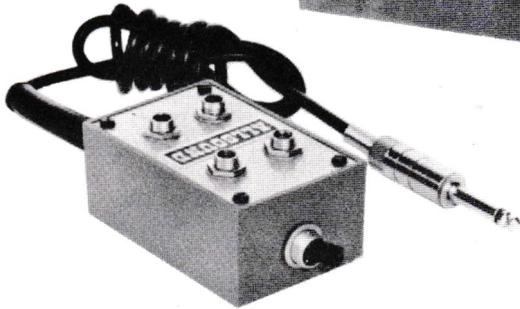
- motorischer Farbwechsler
- 30 verschiedene Farbfolien
- Transportkoffer
- Bildmusterschablonen

ZUBEHÖR



Kabelprüfgerät PG 15

Einmalig am Markt, ein Kabelprüfgerät für alle Musiker-kabel: Klinkenkabel, Diodenstecker und -buchsen. Einfach einstecken, bei Aufleuchten der roten Lampen sind die Kabel in Ordnung, bei unterbrochenen Leitungen oder kurzgeschlossenen Leitungen leuchtet keine Lampe.



Verteilerkasten VK 10

Keine Probleme mehr beim Zusammenschalten von Lautsprecherboxen! ALLSOUND bringt den neuen Verteilerkasten VK 10 für die Gruppenschaltung von zwei bis vier Lautsprechern in Reihe oder auch parallel. Nur eine Leitung führt zum Verstärker. Durch einen Kippschalter werden die Boxen an den Verstärker angepaßt. Richtige Anpassung an Transistorverstärker vermeidet Leistungsverlust und Beschädigung der Endstufen. Das Gerät kann auch zum Parallelschalten von Mikrofonen verwendet werden.



TR 1

Kabelübertrager werden zwischen elektronische Geräte geschaltet, die eigene Netzteile haben, d. h. über Schukokabel geerdet sind. Die dadurch entstehenden Brummschleifen werden eliminiert, indem anstelle des Tonkabels der Kabelübertrager geschaltet wird, denn das Abzwicken des Schutzkontakts ist gefährlich und ohnehin nicht zulässig.

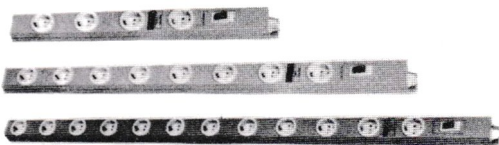


KT 15, KT 20

Kabeltrommel für Lautsprecher- und Mikrofonverlängerungen, universell einsetzbar, in Längen mit 15 und 20 m lieferbar, aufrollbar, robustes Kunststoffgehäuse.



Staubhüllen gibt es für alle Boxen und Verstärker, robuste Polyäthylenfolie in verschiedenen Popfarben, Staubhüllen schützen die Geräte vor allem während des Transports und in Spielpausen vor Beschädigung, Staub etc.



D 4, D 5, D 8, D 9, D 12, D 13

Schuko-Dosenleisten in 6 Versionen mit 4, 5, 8, 9, 12 und 13 genormten, VDE-geprüften Schukodosen, mit 2,5 m Anschlußkabel, 4-, 8- und 12dosige Leisten mit Netzschalter, festes Metallgehäuse pop-orange lackiert, unentbehrlich für Büro, Werkstatt, Bühne, Privat, Vorführraum etc.



Lautsprecher sind auch einzeln erhältlich. Fordern Sie Spezialliste an!



Kabel

Das ALLSOUND-Kabelprogramm ist sehr umfangreich. Spiral- und gerade Kabel, Klinken-, Dioden- und Netzleitungen, Fußschalter, einzelne Steckverbindungen, Kabel auf Sonderwunsch usw. Fordern Sie Spezialliste an!



Fußschalter sind für jeden Verwendungszweck lieferbar, zur Fernbedienung von Hall, Vibrato, usw., auch Sonderanfertigung für Spezialzwecke.



ALLSOUND

Unsere Servicestellen:

Raum Bodensee

Jürgen Eisenberg
7218 Trossingen 1
Birkenstraße 15
Tel. 07425 / 7179

Raum Stuttgart

Peter Woop
7257 Ditzingen-Heimerdingen
Pforzheimer Straße 13
Tel. 07152 / 53684

Raum Frankfurt

Radio-Jutzi
6500 Mainz
Stefan-Zweig-Straße 24
Tel. 06131 / 383354

Raum Westfalen

Dieter Suhr
5159 Brüggen
Hunsrückstraße 5
Tel. 02237 / 8425

Raum Norddeutschland

Musik-Kaiser
2 Hamburg 71
Bramfelder Chaussee 283
Tel. 040 / 6428686

Österreich

Hohner-Vertriebsgesellschaft
A 1030 Wien 3
Landstrasser Hauptstraße 47
Tel. 735343

Schweiz

Max Burri
CH 8135 Langnau
Sihltalstraße 105

Ihr Fachhändler:

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann