

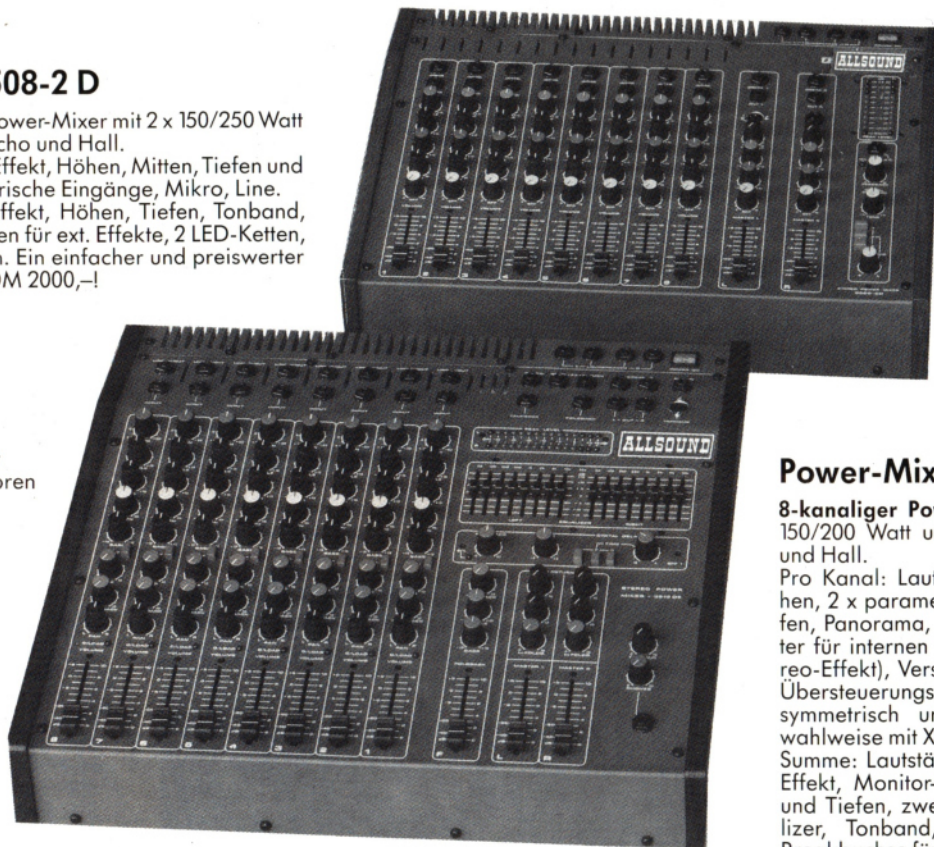
# ALLSOUND

## Mixer Gesangsanlagen

### Power-Mixer 3508-2 D

Ein neuer 8-kanaliger Power-Mixer mit 2 x 150/250 Watt und digitalem 12 kHz-Echo und Hall.  
Pro Kanal: Lautstärke, Effekt, Höhen, Mitten, Tiefen und Panorama. 2 unsymmetrische Eingänge, Mikro, Line.  
Summen: Lautstärke, Effekt, Höhen, Tiefen, Tonband, Kopfhörer, Breakbuchsen für ext. Effekte, 2 LED-Ketten, 4 Lautsprecher-Buchsen. Ein einfacher und preiswerter Kompakt-Mixer unter DM 2000,-!

- + 150 und 250/350 Watt
- + 12 Endstufen-Transistoren
- + Digi - Hall und Echo
- + 8-16 Kanäle
- + alle Sicherungen
- + Modul-Bauweise
- + XLR wahlweise
- + Flight-Case opt.



### Power-Mixer 3512 DE

8-kanaliger Power-Mixer mit 2 x 150/200 Watt und digitalem Echo und Hall.

Pro Kanal: Lautstärke, Effekt, Höhen, 2 x parametrische Mitten, Tiefen, Panorama, Monitor, Ausschalter für internen Effekt (für ext. Stereo-Effekt), Verstärkung, Line-Out, Übersteuerungs-LED, 2 Eingänge, symmetrisch und unsymmetrisch, wahlweise mit XLR.

Summe: Lautstärke, Höhen, Tiefen, Effekt, Monitor-Lautstärke, Höhen und Tiefen, zwei 8-bandige Equalizer, Tonband, Aux, Kopfhörer, Breakbuchse für ext. Effekte, 4 Lautsprecher-Buchsen, Stereo-LED-Ketten, Talkback.

**12-16-kanaliger Power-Mixer**  
durch Anblocken von 4-kanaligen Modul-Einheiten mit 2 x 250/350 Watt und den vorher beschriebenen Daten und Einrichtungen.

Bitte 4-seitigen Sonderprospekt anfordern!

### Mixer 5112/2

12-Kanal Profi-Mixer in Modulbauweise: Das Gerät kann durch Anblocken von 4-kanaligen Eingangsmodulen zu 12, 16- oder 20-Kanal-Mixern erweitert werden.

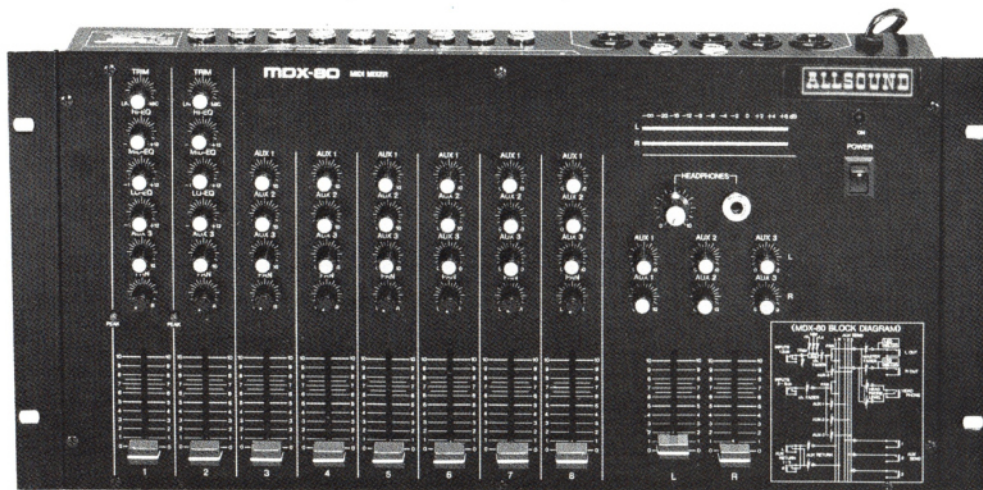
Pro Kanal: Lautstärke, Kanalabschaltung, PFL, Panorama, 2 Effekte, Monitor, Bässe, 2 parametrische Mitten, Höhen, Verstärkung, LED-Übersteuerungsanzeige, symmetrischer XLR-Eingang, Line-Eingang, Line-Ausgang.

Summen: Lautstärke, Höhen, Tiefen, PFL, Effekte, Monitor mit Lautstärke, Höhen, Tiefen und PFL, Panorama für beide Effekte, Kopfhörer, Tonband.



# ALLSOUND

## Mixer



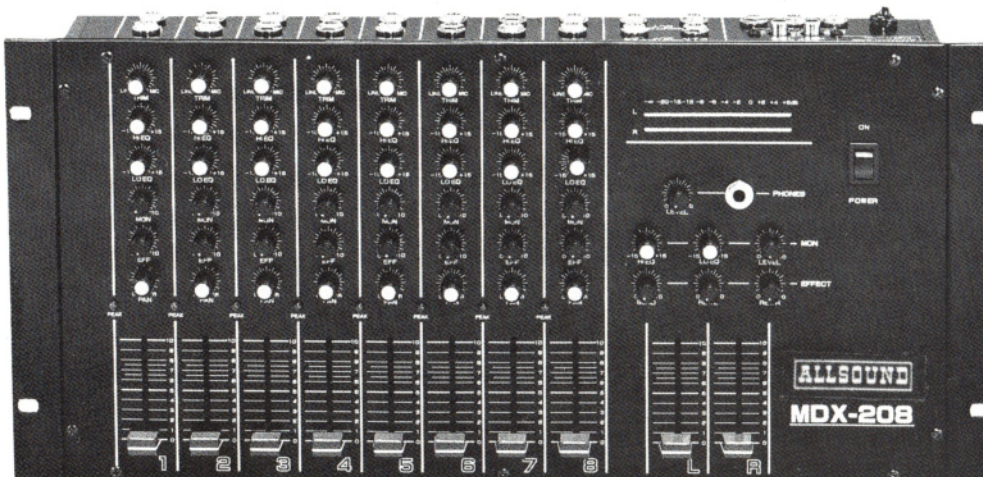
### Mid Mixer MDX 80

8/2-Keyboard-Mixer mit Midi-Expander.

8 Eingänge, davon 2 mit hoher Empfindlichkeit z.B. für Mikrophone: Lautstärke, Panorama, Effekt, Bässe, zwei parametrische Mitten, Höhen, Verstärkung über LED-Übersteuerungsanzeigen.

6 von 8 Eingängen mit niedriger Empfindlichkeit z.B. für Synthesizer oder Rhythmusgeräte: Lautstärke, Panorama, 3 Effekte.

Summe: zwei Lautstärkeregler, drei Panorama für die 3 Effekte, zwei LED-Ketten und regelbarer Kopfhörer.

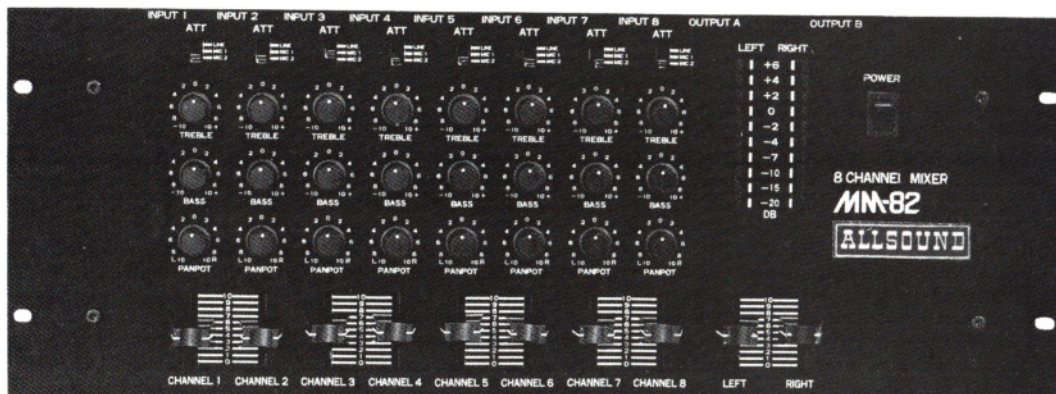


### 19"-Mixer MDX 208

8/2-P.A.-Mixer.

Eingänge: Lautstärke, Panorama, Effekt, Monitor, Bässe, Höhen, Verstärkung, Micro- und Line-Eingang über LED-Übersteuerungsanzeige.

Summen: Lautstärke, 3 Effekte, Monitor-Lautstärke mit Höhen- und Tiefenregler, regelbarer Kopfhörer-Anschluß, Stereo-LED-Kette. Ein universeller Rack-Mixer, der auch als Submixer für Keyboards, Schlagzeug und dergl. verwendet werden kann.



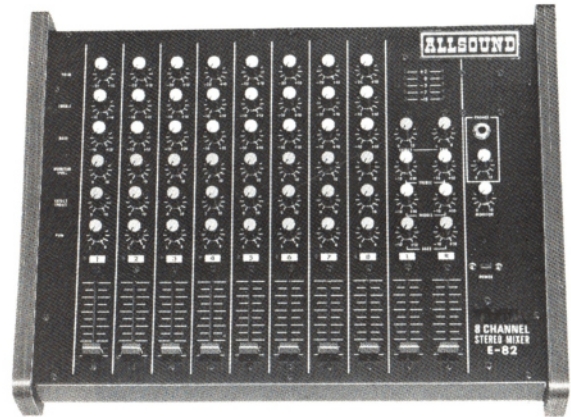
### 19"-Mixer MM 82

Rack-Mixer mit nur 4 Höheneinheiten und 8 Eingängen: Lautstärke, Panorama, Bässe und Höhen, dreistufiger Empfindlichkeits-Schalter.

Summe: Lautstärke, zwei 10-teilige Stereo-LED-Ketten. Auch als praktischer Submixer einsetzbar. Mit brummfreien externen Netzteil.

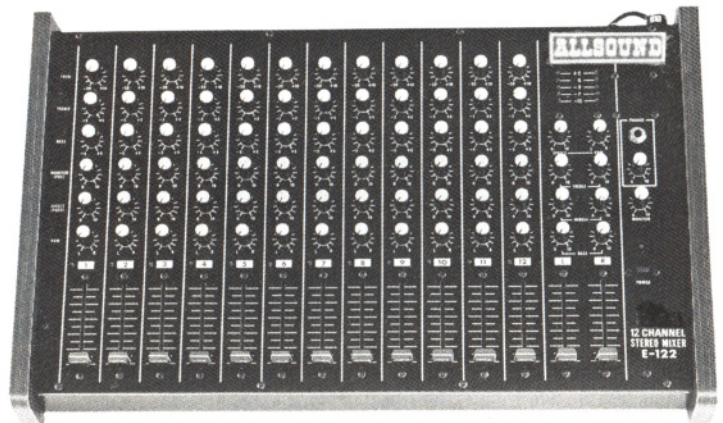
## 8/2-Mischpult E 82

Ein extrem flacher und handlicher Universal-Mischer mit acht Eingängen: Lautstärke, Panorama, Effekt, Monitor, Baß, Höhen, Verstärkung, LED-Übersteuerungsanzeige.  
Summe: Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen und Effekt mit Panorama, Monitor, regelbarer Kopfhörer und Stereo-LED-Ketten. Auch als Submixer einsetzbar, besonders rauscharm, seitlich furnierte Holzwanen.



## 12/2 Mischpult E 122

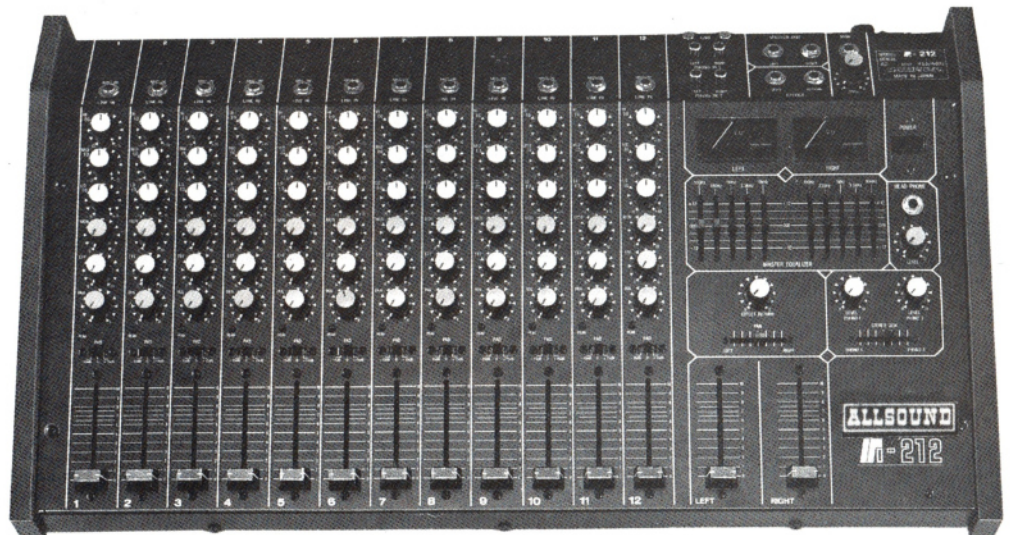
Technische Daten wie E 82 jedoch mit 12 Eingangs-Kanälen und entsprechend breiter.



## 12/2 Mischpult M 212

12-kanaliger Stereo-Bühnenmischer.  
Eingänge: Lautstärke, Panorama, Effekt, Bässe, zwei parametrische Mitten, Höhen, Empfindlichkeit, Line-Eingang und symmetrischer XLR-Eingang. Zusätzlich zwei Platten-Eingänge, überblendbar und in Lautstärke regelbar.  
Summe: Lautstärke-Regler, Effekt mit Panorama, 5-bändiger Stereo-Equalizer, regelbarer Kopfhörer, zwei VU-Meter, Monitor.

- XLR-Eingänge
- 4-stufige Klangregelung
- Stereo-Equalizer
- zwei VU-Meter
- zwei Phono-Eingänge



# ALLSOUND

## Sub-Mixer



### Submixer

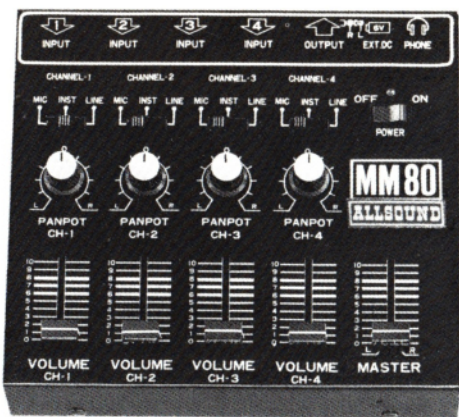
werden als Vorschaltgeräte eingesetzt, wenn man am P.A.S. Eingänge sparen will. Es werden z.B. die Schlagzeugmikros auf einen Submixer gelegt und dieser auf einen bzw. zwei Eingänge des Bühnenmixers. Dasselbe kann man mit Mikros (Chor) oder Keyboards machen oder bei der Demo-Vormischung bei Band-Maschinen.

### Mono-Submixer MM 40

Universell verwendbarer 4-Kanal-Mischer.

Eingänge: Lautstärke, Tonregler (Baß- und Höhenanhebung  $\pm 10$  dB) dreistufiger Empfindlichkeits-Schalter MIC - INST - LINE.

Summe: Gesamt-Lautstärke-Regler. Externes, brummfreies Netzteil, auch für Batteriebetrieb, Kopfhörer-Anschluß, rauschfrei. Abmessungen nur 150 x 140 x 30 mm!



### 4/2-Submixer MM 80

Stereo-Mischer mit 4 Eingangskanälen.

Eingänge: Lautstärke, Panorama, dreistufiger Empfindlichkeits-Schalter MIC - INST - LINE.

Summe: Stereo-Lautstärke-Regler. Mit extrem brummfreiem Netzteil, Batteriebetrieb und Kopfhörer-Anschluß. Abmessungen nur 150 x 140 x 30 mm!

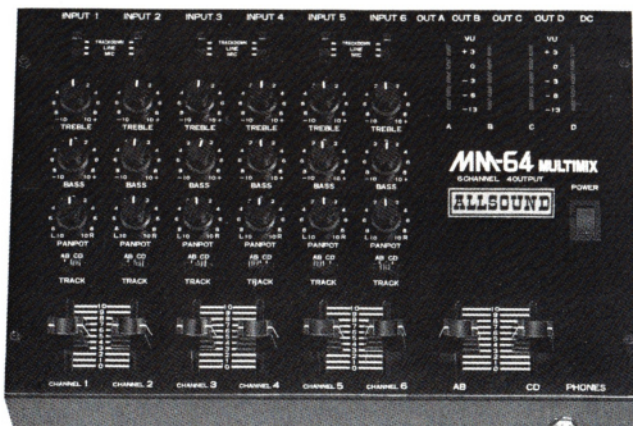
### 6/2-Submixer MM 64

(Für Vierspur-Maschinen geeignet)

Stereo-Mischer mit 6 Kanälen:

Eingänge: Lautstärke, Panorama, Bässe, Höhen, dreistufiger Empfindlichkeits-Schalter Mic-Line-Trackdown. Vierstufiger Spurwahlschalter bei Verwendung als Vormischer für 4-Spur-Tonbandgeräte.

Summe: Zwei Lautstärkereglern, 4 LED-Ketten für 4 Spuren, externes brummfreies Netzteil, 4 Ausgänge für 4-Spurmaschinen.



### 19" Sub-Mixer EM 42

4/2-Mixer.

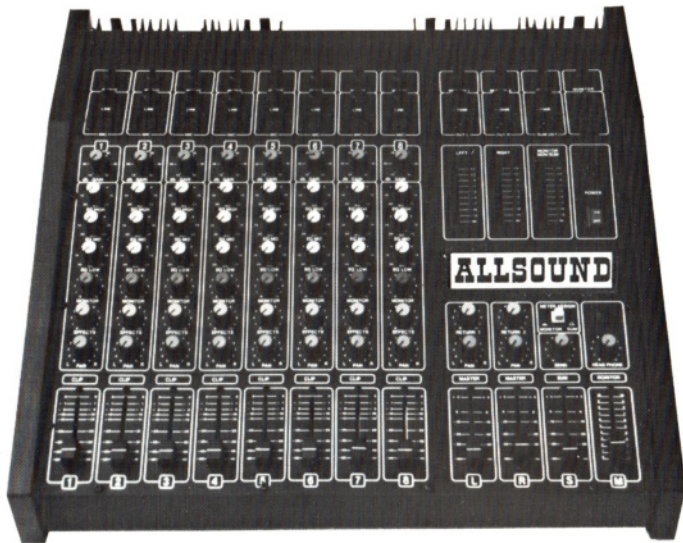
Eingänge: Lautstärke, Effekt, Panorama.

Summe: Effekte, Übersteuerungs-LED, Kopfhörer-Anschluß, 1 Höheneinheit.

Geeignet als Submixer für P.A.-Anlagen, Keyboards, Schlagzeug und dergl., rauscharm.



# Bass-Anlagen



## Powered Mixer PMX 8150

2 x 100/150 Watt an 8 Ohm, 8 symm. XLR-Eingänge, Line mit Klinke, Effekt-Break-Buchse, Regler für Verstärkung, Bässe, Mitten und Höhen jeweils  $\pm 20$  dB, Effekt-Send, Monitor, Panorama, Clip-LED und Lautstärke-Regler. Summe: Regler für linke und rechte Summe, Gesamt-Summe, Monitor, Kopfhörer, je 1 Regler für Effekt-Return, links, rechts und Effekt-Panorama. 3 LED-Ketten für linke und rechte Summe und Monitor. Frequenzgang 20 bis 30.000 Hz, Klirrfaktor  $< 0.015\%$ .

## MX 820 – Mixer

Daten wie PMX 8150, jedoch ohne Endstufe. Flight-Case lieferbar für beide Geräte.

## Mixer MDX 60

19"-6-Kanal-Mixer. Pro Kanal dreistufige Empfindlichkeits-Schaltung, Regler für Bässe, Mitten, Höhen, 2 Effekte, Panorama und Lautstärke. 2 Eingänge mit XLR, symm., und Line, 4 Eingänge unsymm., Klinke und Breakbuchse für Effekte. Summe: Regler für links, rechts, Effekte jeweils links rechts Send und Return und Kopfhörer, 2 LED-Ketten, links, rechts.



## Basscombo BA 30

1 Klinskeneingang, Regler für Verstärkung, Lautstärke, Bass, 2 x parametrische Mitten, Höhen. Kopfhörerbuchse. Leistung 20/30 Watt, 10"-Tieftöner. (Photo unten)

## ◁ Bassverstärker EXPLORER 250

250/350 Watt MOS-Fet, 5 Eingänge über 2 Kanäle, 3 Empfindlichkeiten, 1 Verzerrer, Eingänge wahlweise über Fußschalter wählbar, 7-bdg. Equalizer, 1 Kanal mit Reglern für Bässe, Höhen und parametrische Mitten, Kompressor mit LED, Rauschsperrung, Bassfilter, LED-Kette, Effekt-Send/Return und Line-Out.

## ◁ Bassbox 410

Robuste 300/380 Watt-Box mit 180 Litern, 700 x 700 x 370 T mm, 4 Fane-Tieftöner 10". Eine satte Baxbox für weiche Bässe und zum Slappen. Impedanz 4 oder 8 Ohm. Frequenzgang 50 bis 10.000 Hz.



# ALLSOUND

## Koffer-Verstärker



### ◁ Gitarren-Combo GA 30

1 Klinkeneingang, Regler für Verstärkung (Übersteuerung), Level und Lautstärke, Bässe, Mitten, Präsenz und Höhen, Kopfhörerbuchse. 20/30 Watt, 8"-Lautsprecher mit Alu-Kalotte.

Ein kräftiger Übungsverstärker im handlichen Kofferformat. Für kleine Gigs und als Monitor – Amp. Formschönes Design mit robusten Schutzecken. Abmessungen 370 B x 340 H x 200 T, Gewicht 7,5 kg.

### Gitarren-Combo ▷ GA 35

1 Klinkeneingang, schaltbarer Verzerrer, Regler für Verstärkung, Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen, Ausgänge für Line-Out und Kopfhörer. 25/35 Watt über 8"-Lautsprecher. Gewicht und Abmessungen wie GA 30.



### ◁ Mischverstärker MA 35

2 Kanäle, einer für Mikrophon mit zwei Buchsen High/Low, einer für Instrument, Regler für Lautstärke, Höhen und Tiefen, Line-Out-Buchse.

25/35 Watt. Ein lautstarker Übungs- oder Monitor-Combo mit nur 7,5 kg Gewicht. 8"-Lautsprecher und 370 B x 340 H x 200 T mm.

### Keyboard-Combo KA 35 ▷

2 Eingänge, Regler für Lautstärke, Höhen und Tiefen, Buchsen für Line-Out und Kopfhörer. Leistung 25/35 Watt über einen lauten 8"-Lautsprecher mit Alu-Kalotte. Leicht und handlich bei einem Gewicht von nur 7,5 kg. Abmessungen 370 B x 340 H x 200 T mm. Ein Keyboard-Amp für kleinere Gigs, zum Üben oder als Monitor-Verstärker. Auch für andere Instrumente und Zwecke universell verwendbar.



### ◁ Gitarren-Combo Crystal 65

2 unterschiedliche Eingänge, Regler für Verstärkung, Drive und Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen und Hallstärke. Leistung 65/130 Watt über einen starken 12"-Tieftöner mit Alu-Kalotte zur Anhebung der Präsenz-Frequenzen. Buchsen für Line-Out, Kopfhörer und Hallabschaltung. 40 cm-Hallspirale mit weichem, linearisiertem Klang-Charakter. Gewicht 15 kg, Abmessungen 400 B x 470 H x 280 T mm.

# Monitore – Mikrofone – Pedale



## Monitor MS 50

Passiver Bühnen-Monitor für Stativ oder Bodenbetrieb. Belastbarkeit 60/100 Watt, 4 oder 8 Ohm Impedanz, Frequenzgang 45 bis 13.000 Hz, Klinkenbuchse. Gewicht 2,5 kg. Abmessungen 370 B x 180 H x 170 T mm.

## Monitor MA 15

Aktiver 20/25 Watt-Monitor zum Betrieb am Boden oder zur Montage am Mikrofon-Stativ mit variablem Abstrahlwinkel. Regler für Lautstärke, Bässe, Höhen, 2 separat regelbare Eingänge in Lautstärke, High/Low,

Der Monitor kann mit einem Adapter-Bügel einfach auf jedes Mikrofonstativ montiert und im Abstrahlwinkel verstellt werden. Bestückung 2 starke, rückkopplungsarme 6"-Systeme.

Buchsen für Line-Out und Kopfhörer. Mit praktischem Montage-Adapter und handlichen Schrauben zum Schrägstellen. 8"-Breitbandlautsprecher. Gewicht 4 kg. Abmessungen 370 H x 180 B x 170 T mm.

## Mikrofon DM 1002

Dynamisches Mikrofon für Gesang und hochwertige Instrument-Abnahme. Frequenzgang 30 bis 18.500 Hz, Empfindlichkeit -76 dB, 250 Ohm. Abmessungen 55 x 165 mm. Gewicht 370 g. Charakteristik Super-Niere, sehr guter Pop-Schutz, rückkopplungsarm.

## Mikrofon DM 1000

Dynamisches Mikrofon für Sprache und Instrumente. Frequenzgang 50 bis 15.000 Hz, Empfindlichkeit -72 dB, 500 Ohm. Abmessungen 52 x 155 mm. Gewicht 260 g. Nieren-Charakteristik, Pop-Schutz.

## Gitarren-Verstärker PRO 20

20/35 Watt Monitor-Verstärker für Gitarre. Zum Boden-, Tisch- oder Stativ-Betrieb. Regler für Verstärkung, Lautstärke, Bässe, Mitten, Höhen, schaltbarer Verzerrer. Buchsen für Line-Out und Kopfhörer, 6"-Lautsprecher mit Alu-Kalotte. Montage, Gewicht und Abmessungen wie MA 15.

## Monitore 10TC80 und 12TC80 oder 100

Handliche Boden-Monitore wahlweise mit 10"- oder 12"-Breitbandsystemen ausgerüstet, Standard-Modelle mit 80/120 Watt. Der 12TC100 ist mit 100/150 Watt belastbar. Lautstärke-Regler und 2 Klinkenbuchsen auf versenkter Platte. Frequenzgang 45 bis 14.500 Hz, wahlweise 4 oder 8 Ohm.



## Volumen-Pedal VP 200

In der Lautstärke justierbares Stereo-Pedal für Keyboards, 470 K.



## Volumen/Wah-Pedal WV 200

Kombiniertes Pedal schaltbar auf Wah oder Schweller, 470 K, 9 V.



## Wah-Wah-Pedal WP 100

Wah-Pedal mit einem Regelbereich von + 6 dB bis + 20 dB, 9 V.



## Lautstärke-Pedal SC 40 S

Stereo-Pedal zum universellen Einsatz auf der Bühne.



## Lautstärke-Pedal SC 40 M

Mono-Lautstärkepedal wie Modell SC 40 S.



## Fußschalter RC 13 und RC 21

Universell verwendbarer Fußschalter für alle Fernbedienungen mit Klinke oder Diodenstecker, abgeschirmt, mit 1 oder 2 Tretschaltern.

# Boden-Effektgeräte



**Pro-Overdrive PS 032**  
 Professioneller Overdrive mit Reglern für Pegel, Filter und Verstärkung.



**Pro-Distortion PS 031**  
 Professioneller Verzerrer mit Reglern für Pegel, Filter und Verstärkung.

**Bass-Distortion PS 033**  
 Verzerrer für E-Bässe mit vier Reglern für Verstärkung, Filter und einem Pegelregler, mit dem das Verhältnis verzerrt/normal eingestellt wird.



**Bass-Exciter & Limiter PS 038**  
 mit 4 Reglern für Verstärkung, Effekt, Pegel und Klangfarbe.



**8-Band-Equalizer PS 036**  
 für die E-Gitarre. Lautstärke Regler  $\pm 12$  dB, 8 Frequenzen.

**Bass-Chorus-Flanger PS 039**  
 1 Wahlschalter Chorus/Flanger-Betrieb, je ein Regler für Manual, Umstellgeschwindigkeit, Rate und Resonanz.



**Profi-Limiter & Kompressor PS 035**  
 Regler für Pegel, Filter, Empfindlichkeit und Attack.



**Bass-Equalizer PS 037**  
 Speziell für den E-Bass mit 8 Frequenzen bis 5 KHz, Lautstärke-Regler  $\pm 12$  dB.

**Profi-Chorus PS 034**  
 Ein professioneller Stereo-Chorus. Drei Regler für Rate, Umstellgeschwindigkeit und Intensität schaffen einen Super-Sound.



**Parametrischer EQ PS 022**  
 Dreistufiger Para-EQ: 20-2k, 50-5k und 200-20 KHz,  $\pm 12$  dB mit 6 Reglern.



**Phaser PS 019**  
 Drei Regler für Rate, Resonanz und Intensität.

**Digital-Delay PS 029**  
 mit drei Echozeiten wählbar und stufenlos, Echostärke und -Dauer.



**Rauschsperrgerät ND 2**  
 Ein Noise Gate mit einstellbarer Ansprechzeit.



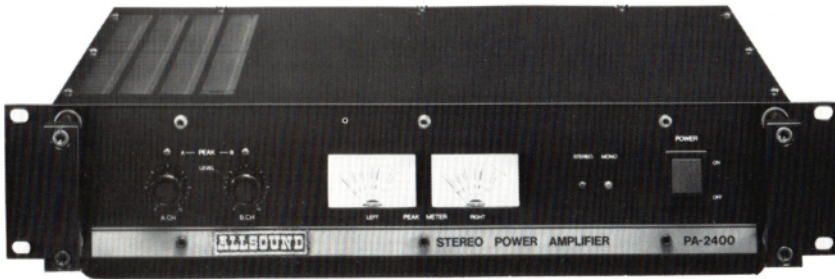
**Hardrocker HR 2**  
 Ein super Verzerrer mit einstellbarem Pegel und Verstärkungsgrad.

**Exciter EX 2**  
 Aus/Ein-Schalter und Regler für Pegel und Effekt-Intensität.



# ALLSOUND

## Neuheiten



### ◁ Endstufe PA 2400

19" – MOS-Fet-Endstufe, 2 HE mit 2 x 300/380 Watt an 4 Ohm, gebrückt 600/700 Watt an 8 Ohm. Symmetrische XLR- und Klinkeneingänge, 2 Ausgänge mit Binding-Posts. Mono/Stereo-Schalter, 2 Lautstärke-Regler, beleuchtete VU – Meter plus je eine LED – Übersteuerungs-Anzeige. Alle Schutzschaltungen für Lautsprecher, Gleichspannung, Überlastung und Kurzschluß. Frequenzgang 20–20000 Hz, Klirrfaktor 0.01%, Störspannungsabstand 100 dB, Empfindlichkeit 400 mV, Abmessungen 19" x 88 x 370 mm, Gewicht 24 kg. Störspannungsabstand > 100 dB.



### ◁ 4/2 – Submixer MDX 204 (mit Effektweg)

Stereo-Mischer mit 4 symmetrischen XLR-Eingängen (–46 dB/18 k) und 4 Line-Klinkenbuchsen (–10 dB/15 k), 4 Verstärkungsregler mit LED-Kontrolle (–10 dB Clipping), 4 Lautstärkereglern, 4 Panorama- und Effektregler pro Kanal, Summenregler für Links/Rechts und Effekt-Send/ und -Return. 2 LED-Kontrollen für Summen-Clipping, 2 symmetrische XLR-Ausgänge, 2 unsymmetrische Klinken-Ausgänge, jeweils – dB/10 k. Frequenzgang 20–20000 Hz, Klirrfaktor 0.08%, Störspannungsabstand > 120 dB, Übersprechen –58 dB. Abmessungen 260 B x 210 T x 70 H (mm), Gewicht 1.5 kg.

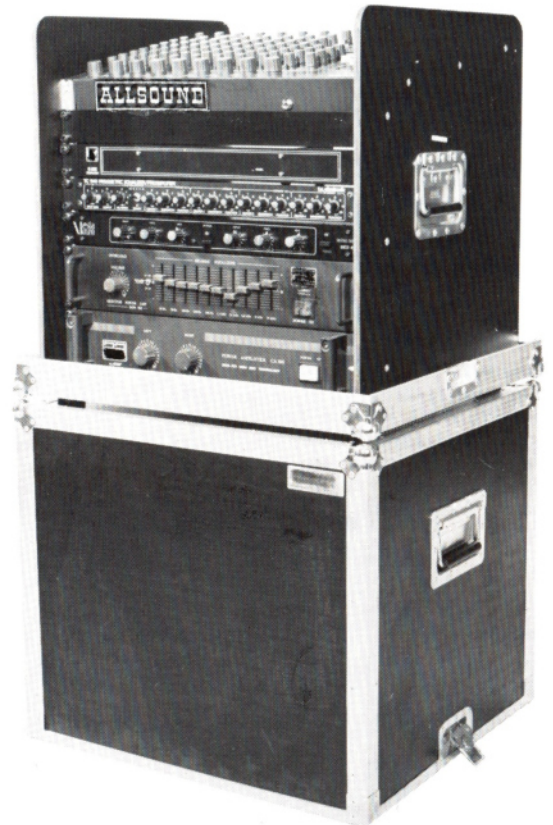
### Stapel-Case für Mischer und 19"-Geräte

Ein praktisches Flight-Case, das eine ganze konventionelle Gesangsanlage mit 8/12-Kanal-Mischer, 1 bis 2 Endstufen und 3 bis 4 Effektgeräte aufnehmen kann. Die Front faßt Geräte bis zu 8 HE, die obere Schräge bis zu 10 HE. Während des Betriebs wird die komplett montierte Anlage auf den Deckel, also auf die Bedienhöhe gebracht. Während des Transports ist das Case 56 cm hoch. Stabiles kratzfestes, rotes Sperrholz, kräftige Butterfly-Verschlüsse und Klappgriffe, auf Wunsch Rollen.



### ◁ Mikro-Koffer

Stabiler Transport-Koffer aus rotem Sperrholz für die empfindlichsten Teile der Anlage. Kleinste Ausführung für 12 Mikrofone. Auf Wunsch für mehr und auch mit Kabelfach.



# ALLSOUND

## P.A.-Boxen

### Dreiweg-

P.A.-Boxen sind zum Standard auf fast allen Bühnen geworden. Die neue K-Serie bietet unterschiedliche Abmessungen und Leistungsklassen. Von 100 bis 400/600 Watt und von 90 bis 140 Litern. Im neuen Road-Design sind die Boxen besonders stabil durch die neuen Profilkanten und Kugelecken im dezenten Schwarz.



mit **Electro-Voice** -Systemen

### 12/3 – HANDY

Eine neue 100/150 Watt-Box im Dreiweg-System: 12" für die Tiefen, 8" für die Mitten und 6" dynamisch für die Höhen, natürlich gesichert. Eine 80 Liter-Box mit den geringen Abmessungen von 56 cm! Ein Boxenpaar paßt in jeden Kofferraum. 18 dB-Weichen und Metall-Frontgrill.

### 15/3 K

Die Standard-Dreiwegbox im ALLSOUND-Programm mit neu abgestimmtem Reflexgehäuse und neuen Weichen. Die Box kann auch mit EV-Systemen in Leistungsklassen von 200/320 oder 400/600 Watt geliefert werden. Electro-Voice-Systeme zeichnen sich besonders durch hohe Belastbarkeit und hohe Schallpegel aus.

### 12/3

Eine 100 Liter-Dreiwegbox, die ebenfalls, mit Electro-Voice-Systemen bestückt, 200/300 Watt bringt. Eine handliche, leicht zu transportierende P.A. Box mit allen Vorzügen der Großen: 102 dB bei 1m/1W, 18 dB-Weichen, regelbarer Hochtöner, gegen Überlastung gesichert.

#### Technische Daten

Bestückung  
Fabrikat  
Belastbarkeit (W)  
Schalldruck (1W-1m)  
Frequenzgang (Hz)  
Netto-Volumen (L)  
Impedanz (Ohm)  
Ü-Frequenz (18 dB)  
Abmessungen (mm)  
Gewicht (kg)

#### 12/3 Handy

1 x 12", 1 x 8", 1 x 6"  
FANE  
100/150  
101 dB  
55-18500  
80  
8  
1000/5500  
560 x 390 x 380  
26

#### 15/3 K

1 x 15", 1 x 8", 1 x 6"  
FANE/E-Voice  
160/260-200/320  
102 bzw. 103 dB  
45-18500  
125  
8  
900/5500  
710 x 530 x 360  
36

#### 12/3 K

1 x 12", 1 x 8", 1 x 6"  
FANE/E-Voice  
140/230 bzw. 200/300  
101 bzw. 102 dB  
50-18300  
90  
8  
900/5500  
630 x 450 x 360  
30

Alle Boxen mit Parallelbuchsen, Stativflansch, stabile Griffschalen.

# ALLSOUND

## Neuheiten

### Leichtgewicht-Boxen:

Die Standard-PA-Serie ist in konventioneller Sperrholz/Sperrplatten Verbundbauweise gebaut. Um den Wünschen des Marktes gerecht zu werden, bietet ALLSOUND ab sofort jede Box in superleichtem Pappel-Sperrholz, das extrem leicht ist. Die Stabilität wird dennoch durch entsprechende Verstrebungen erhalten. Die neue Serie ist ebenso resonanzfrei wie die Standard-Serie der 12/3- und 15/3-Ausführungen. In den übrigen technischen Daten sind die Boxen völlig identisch. Die extreme Gewichtsreduzierung zeigt sich deutlich in der nachfolgenden Gegenüberstellung:

	Standard	Leichtgewicht
12/3-Handy	26 kg	15 kg
12/3	30 kg	17 kg
15/3 K	36 kg	19 kg



### NEU! GA 15 – Gitarrencombo

GA 15

GA 30 R

GA 35 B

GA 65 B

10/15 Watt, 2 Eingänge, 6" Lautsprecher, Regler für Distortion (Gainbooster), Bässe, Höhen und Tiefen, Kopfhöreranschluß.

### GA 30 R – Gitarrencombo

30/60 Watt, 2 Eingänge, 10" Lautsprecher, Regler für Distortion, Gain, Bass, Mitten, Höhen, Hall und Lautstärke. Ausgänge D.I.-Out, Line-Out, Kopfhörer.

### GA 35 B – Basscombo

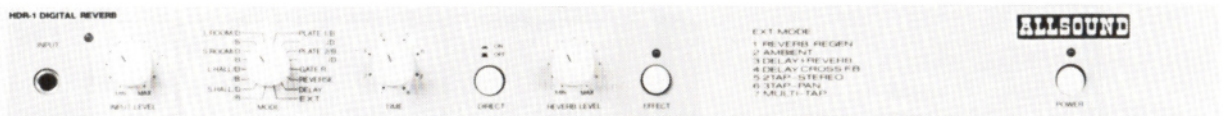
35/70 Watt, 2 Eingänge, 12" Lautsprecher, Regler für Gain, Bass, Parametrische Mitten (Pegel und Frequenz, 250–2500 Hz) und Höhen, ClipLED. Ausgänge D.I.-Out, Line-Out, Kopfhörer.

### GA 65 B – Basscombo

Daten wie GA 35 B, jedoch mit 65/70 Watt.

### Digitaler Stereo Hall HDR 1

Neu im ALLSOUND Programm ist das HDR 1-Hallgerät im 19"-Format mit einer Höheneinheit. Die technischen Daten: 128 feste Programme, Empfindlichkeits-Regler über LED-Anzeige, 15 feste Hallprogramme und 1 Delay, schaltbar in 8 Delayzeiten auf 128 Programme, Regler für Hallstärke, By-pass und Fußschalterbuchse. AD/DA Converter mit 16 Bit Linearconversion.



### Zweiweg-Monitor M 12/3

Ein echter 100/150 Watt Boden-Monitor mit einem 12" Tieftöner, der über eine 18 dB/oct-Weiche an einem dynamischen Hochtöner angekoppelt ist. Frequenzgang 55–17000 Hz, 8 Ohm Impedanz. Die Box ist extrem rückkopplungsarm.

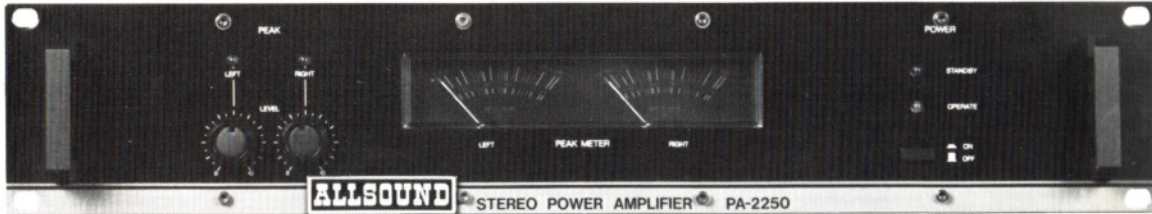
### Aktiver Monitor M 12/3 A

Der M 12/3 kann wahlweise mit einer Mono-Endstufe mit 100/150 Watt oder einer Stereo-Endstufe mit 2 x 50/80 Watt geliefert werden. Beide Geräte sind in der Lautstärke regelbar und besitzen ein Filter, das bei den Rückkopplungsfrequenzen 2,5 kHz um ca. 6 dB absenkt.



# ALLSOUND

## Neuheiten



### Leistungs-Endstufe PA 2250

In die Reihe der MOS-Fet-Endstufen reiht sich nun die neue PA 2250 mit 2 x 160/220 Watt in 19"-Technik. Besonders geeignet für kleinere PAs oder Monitor-Anlagen.

Das Gerät überträgt 20 bis 50000 Hz nahezu linear. Die Eingangsempfindlichkeit liegt bei 0 dB, der Störspannungsabstand bei 102 dB. Der Verstärker besitzt zwei Höheneinheiten und ist brückbar.

### Quarz Gitarren-Tuner

Ein handliches Gitarren-Stimmgerät mit einer Skala -50/0/+50, eingebautes Mikrophon für akustische Instrumente und Klinkenbuchse für elektrische Gitarren, Ausgangsbuchse für Verstärker, Stimmbereich 1 Oktave höher und tiefer möglich.



### Boxen- und Mikrophon-Stative

Zwei neue Stative sind nun im Zubehör-Programm: Ein massiverer Galgenständer HS 21 und ein Aluminium-Klappstativ mit nur 4 kg Gewicht im Vergleich zu herkömmlichen Boxenständern, die 7 kg wiegen.



HS 23



HS 22



HS 21



HS 20



Elektronik GmbH · Telefon 089/7 00 50 81 · Telefax 089/7 00 50 82  
 Kundendienst und Verkauf: Alpenveilchenstraße 47 · D-8000 München 21  
 Postanschrift: An der Leite 3-5 · D-8084 Inning 1 · W.-Germany



### Rauschsperrre NSG 2

Ein Noise-Gate zur Ausschaltung von Rauschen und Brummen in Spielpausen. Regelbar in Ansprechzeit und Ausklingzeit. 1 ms bzw. 100 ms – 1.6 s.



### Stereo-Chorus SCR 2

Zwei Regler steuern die Umstellfrequenz und Tiefe des Chorus-Effekts. Störspannungsabstand über 90 dB, auch als Voice-Doubler verwendbar.



### Super Distortion SDS 2

Ein Verzerrer für Fuzz- und Sustain-Effekte, weich und hart einstellbar mit 3 Reglern für Pegel, Filter und Verstärkung.



### Kompressor CPS 2

Der Kompressor erzeugt ein völlig verzerrungsfreies Ausklingen einzelner Töne. Drei Regler zum Einstellen: Pegel, Sustain, Attack.



### Schaltbox MSB 2

für die Spannungsversorgung bis 5 Effektgeräten. Durch den Fußschalter können alle 5 Geräte auf einmal ausgeschaltet werden.



### Super Metal SMT 2

Ein spezieller Verzerrer für Heavy-Metal-Musik mit scharfen Höhen und Tiefen, schweren Bässen. 3 Regler für Pegel, Ton und Verzerrungsgrad.



### Super Overdrive SOD 2

Der klassische Overdrive für E-Gitarren und für jede Verstärkerleistung. Drei Regler für Pegel, Filter und Verstärkungsgrad.



### Delay DLY 2

Ein breitbandiges Delay mit einer Echozeit von 20 bis 300 ms. Drei Regler für Echozeit, Echoabstand und Echostärke.



### Flanger FLG 2

Mit diesem Gerät können zusätzlich Effekte wie Phasing, Chorus und Metallic Percussion erzeugt werden. Drei Regler für Rate, Stärke und Feedback.



### Octaver OTV 2

Dieses Gerät erzeugt 3 getrennte Töne, eine Oktave auf- eine abwärts, die mit den drei Reglern 1 Down, 2 Down und Direktpegel eingestellt werden.



### Phaser PAS 2

Dieser Phaser erzeugt eine Art Doppler Effekt eines drehenden Lautsprechers, ähnlich einem Vibrato oder Tremolo. Drei Regler für Rate, Intensität und Feedback.



### 9 V-Netzteil AD 209

300 mA, stabilisiert, bis zu 5 Effektgeräte anschließbar, Steckernetzteil mit 3 m Kabel.

# Digitale Boden-Effektgeräte



## Digitaler Verzerrer DPE 01

8 Einstellungen des Verzerrers können gespeichert und auf Wunsch abgerufen werden. Mit 4 Reglern wird der Klang des Gerätes eingestellt: Höhen und Tiefen, Pegel und Verzerrungsgrad.



## Graphischer Equalizer DPE 02

8 Einstellungen dieses digitalen Equalizers können abgespeichert und nach Belieben durch Fußdruck abgerufen werden. Das Gerät ist 7-bdg: 100, 200, 400, 800 Hz, 1,6, 3,2, 6,4 kHz.



## Digitaler Chorus/Flanger DPE 03

8 Einstellungen des Gerätes können abgespeichert und auf Wunsch jederzeit per Fußtaster abgerufen werden. Der Klang, die Effekte, werden mit 4 Drehreglern eingestellt: Rate, Depth, RES und Pegel.

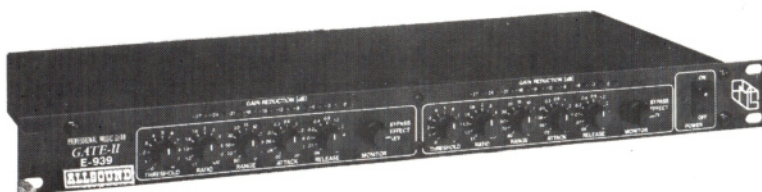


## Digital Delay DPE 4

8 verschiedene Echo/Halleinstellungen können gespeichert und nach Belieben abgerufen werden. Es stehen zwei verschiedene Echozeiten zur Verfügung und je ein Regler für Halldauer und Echostärke.

## Exciter DE 1500 E

Ein Exciter verstärkt die Obertonstruktur und erweckt dadurch die Illusion einer wesentlich brillanteren Höhenwiedergabe. Zur Soundverbesserung bei Beschallungen, Live-Betrieb, Bandkopien, Rückkopplungsproblemen. Ein Stereo-Gerät, das auf keiner Bühne fehlen darf. 19", 1 HE.



## Stereo-Noise-Gate E 939

Das Gerät zur Ausschaltung störender Rausch- und Brummanteile in Spielpausen. Zweikanalig, getrennt regelbar in Empfindlichkeit, Ratio, Range, Attack, Release und Monitor. 2 LED-Ketten zur Aussteuerung, Bypass-Betrieb. 19", 1 HE.

# 19"-Effekte



## Digital Delay DES 2000 (Sampler)

19"-Delay mit 1 HE. Effekte wie Delay, Voice-Doubling, Ambience Reverb, Chorus, Slap Back, Hold Funktion, 16 kHz, bis 1200 ms. Delay und Sampler in einem Gerät: Hold-Funktion, Recording und Play-Funktion. Regler für Eingangsempfindlichkeit, Echobereich mit Multiplier, Echodauer, With und Speed für Modulation und Effektstärke.



## Stereo-Equaliser EQ 155

19"/2 HE-Equaliser, 2 x 15 Band,  $\pm 12$  dB-Regelung, Pegel-Regler, Hoch- und Tiefpass-Filter für beide Kanäle, Bypass-Schalter.



## Harmonic-Exciter E 737

19" Harmonic-Exciter mit 1 HE zur Verstärkung der Oberwellen und damit zur hörbaren Verbesserung des Klangbildes auf der Bühne, bei Beschallungen, Bandkopien und bei Rückkopplungsproblemen. Regelbar im Frequenzbereich und Intensität, Exciter-Pegel und Direkt-Signal.



## Harmonic & Phasen-Exciter E 777

19", 1 HE. Das erweiterte Gerät 737 mit zusätzlichem Phasen-Exciter. Einrichtungen wie beschrieben. Der Phasen-Exciter besitzt 4 Modes, einen Regler für den Exciter-Pegel und den Pegel des direkten übertragenen Signals.



## Röhren-Vorverstärker MK 60 I

Ein echtes Röhrengerät mit 2 Eingängen, Bright-Schalter zur Präsenz-Anhebung und Reglern für Lautstärke, Bässe, Mitten und Höhen, Level-Regler. Ein unentbehrliches Gerät für Röhren-Fans, die warme Bässe und brillante Höhen mögen. Mit Effekt-Einschleifweg, Klinken- und XLR-Ausgängen.



## Röhren-Vorverstärker MK 60 II

Die einkanalige Version des oben beschriebenen Geräts mit gleichen Details und Abmessungen.



## Vast-Controller VCL 005

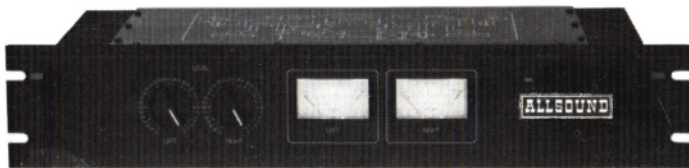
Ein 19"-Gerät, mit dem die Basis-Breite einer Stereo-Anordnung von 2 Lautsprechern eingeengt oder verbreitert werden kann. Dies kann sehr effektiv durch den eingebauten LFO automatisch oder mit einem Regler von Hand geschehen. Eine Bühne kann demnach akustisch breiter oder schmaler „gemacht“ werden.

## Sound Field System 011

(ohne Foto) 19"-Gerät, 1 HE, das einen Quadrophonie-Effekt mit nur zwei Lautsprecher-Systemen erzeugen kann. Es können Effekte automatisch mit LFOs erzeugt werden, als ob Panorama-Regler rotieren. Signal und Schallquellen können an jeden Ort eines Raumes dirigiert werden. Der Ton wandert förmlich durch den Raum. Regler für Intensität, Geschwindigkeit, Schalter für Mono- oder Stereo-Betrieb.

# ALLSOUND

## Endstufen



### Endstufe PA 2110

(ohne Foto) 19"/2 HE-Endstufe, mit 2 x 50/80 Watt an 8 Ohm, 150/200 Watt gebrückt an 8 Ohm, 2 Klinkeneingänge, 2 Ausgänge, 2 Lautstärke-Regler, 2 beleuchtete VU-Meter, LED-Anzeige für Brückenbetrieb. Schutzschaltungen für Lautsprecher, Überlastung und Kurzschluß, Technische Daten wie PA 5050.

### Endstufe PA 2400

(ohne Foto) 19"/3 HE-Endstufe, mit 2 x 300/450 Watt an 2 Ohm, 2 x 200/350 Watt an 4 Ohm, 2 Klinkeneingänge, 4 Ausgänge, Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz, Klirrfaktor < 0.08%, Empfindlichkeit 1 V, Schutzschaltungen für Lautsprecher, Überlastung und Kurzschluß. Störspannungsabstand > 110 dB, 2 Lautstärke-Regler, 2 Aussteuerungskontrollen.

### Endstufe L 505

wie Foto auch als 19"-Ausführung lieferbar. Leistung 2 x 50/80 Watt an 4 Ohm, Lautstärke-Regler und LED-Aussteuerungs-Kontrolle, 2 Klinken-Eingänge und 4 Klinken-Ausgänge. Eingangsempfindlichkeit 1 V, Frequenzgang 20 bis 25.000 Hz, Klirrfaktor < 0.01%, Störspannungsabstand > 100 dB.



### Endstufe PA 5050

19"-Endstufe, 2 HE, mit 2 x 50/80 Watt an 8 Ohm, 150 Watt an 8 Ohm gebrückt, 2 Klinkeneingänge, 2 Ausgänge, Mono/Stereo-Schalter, 2 Lautstärke-Regler. Schutzschaltungen für Lautsprecher, Überlastung und Kurzschluß, Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz, Klirrfaktor < 0.01%, Störspannungsabstand > 100 dB, Eingangsempfindlichkeit 1 V.

### Endstufe PA 2120

19"-Endstufe, 2 HE, mit 2 x 100/150 Watt an 4 Ohm, 160 Watt gebrückt an 8 Ohm, 2 XLR- und 2 Klinkeneingänge, Ausgänge mit Klinke oder Binding-Posts, Bananenbuchsen. Schalter für Mono/Stereo, 2 Lautstärke-Regler, 2 beleuchtete VU-Meter. Schutzschaltungen für Lautsprecher, Überlastung und Kurzschluß, Frequenzgang 20 bis 50.000 Hz, Klirrfaktor < 0.01%, Störspannungsabstand > 100 dB, Eingangsempfindlichkeit 1 V.



### Frequenzweiche CRX 320

Elektronische, zweikanalige Dreiweg-Frequenzweiche für Übergangsfrequenzen zwischen 70 und 7800 Hz, Bässe/Mitten 70 bis 1000 Hz, Mitten/Höhen 480 bis 7000 Hz. Bassfilter für Frequenzen unter 30 Hz, Phasen-Schalter, 2 Regler für untere, zwei für obere Übergangsfrequenzen, je ein Regler für Bässe, Mitten und Höhen. Filter-Steilheit 12 dB/okt.

### Frequenzweiche CX 230

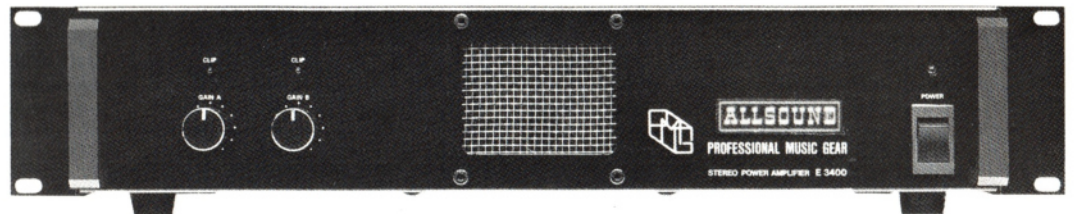
Elektronische, zweikanalige Zweiweg-Frequenzweiche für Übergangsfrequenzen zwischen 200 bis 6800 Hz, das Gerät kann auch als 3-Weg Mono-Weiche eingesetzt werden, z. B. für Bi- oder Triamping-Betrieb. Schalter für Phasendrehung, Filtersteilheit Bässe 6 dB/okt, Höhen 12 dB/okt.

### 2-Kanal-Limiter E 949

Zweikanaliger 19"/1 HE-Limiter zur Pegelbegrenzung bei Übertragungsanlagen. Regler für Empfindlichkeit, Ratio, Attack, Release und Ausgangs-Pegel. Bypass-Schalter und 2 Aussteuerungs-LED-Ketten.

## Leistungs-Endstufe E 3400

Kräftige Transistor-Endstufe mit 2 x 170/250 Watt Ausgangsleistung an 4 Ohm Last. Brückbar mit 340/500 Watt mono an 8 Ohm Last. Empfindlichkeit 0,7 V, Klirrfaktor <math><0.02\%</math>, 19" mit 2 Höheneinheiten, Lüfter und geschert.



## 19" Hallgerät REV 10

Ein Gated Reverb mit langen Doppelspiralen. Zwei unterschiedliche Eingänge, Empfindlichkeitsregler mit LED-Übersteuerungs-Anzeige, Höhenregler, Gate-Regler (Threshold), Regler für Hallregler, Direkt-Signal und Ausklingen. Zwei unterschiedliche Ausgänge, Anschlußbuchse für Fernbedienung, 1 Höheneinheit.



## 19"-Modulations-Delay KW 1000

Effektgerät für Echo-, Hall-, Flanger- und Chorus-Effekte bis 16 kHz. Empfindlichkeits-Regler und LED-Übersteuerungsanzeige, Effektstärke und Halldauer, Hold-Taste, Echoabstands-Regler mit Multiplier, Frequenz- und Intensitäts-Regler für die Modulations-Effekte Doubling, Chorus, Phaser ect. 1 Höheneinheit.



## Baß-Combo TGB 20

20/30 Watt Baß-Koffer für Übungszwecke. Zwei unterschiedliche Eingänge, Regler für Lautstärke, Bässe, Höhen, Kopfhörer, 12"-Tieftöner im resonanzfreien Reflex-Gehäuse.



## Gitarren Koffer-Verstärker TG 10/TG 10 R

Handlicher Übungsverstärker mit 10/15 Watt. Zwei verschiedene Eingänge, schaltbarer Verzerrer integriert, Regler für Verstärkung, Bässe, Mitten, Höhen, Master und Nachhall (Modell R). Kopfhörer-Anschluß, 10"-Lautsprecher im offenen Gehäuse.



## Gitarren-Koffer-Verstärker TG 15/TG 15 R

15/25 Watt-Übungsverstärker für Gitarre und andere Instrumente. Bedienungseinrichtungen wie TG 10 jedoch zusätzliche Fernbedienungsbuchse für den Hall. 10"-Lautsprecher im teils offenen Gehäuse.



## Koffer-Verstärker TG 35/TG 35 R

2-kanaliger 35/50 Watt-Combo für Mikrofon und Instrument, getrennt in Lautstärke regelbar, Bässe, Mitten, Höhen, Hall (Modell R) und Summen-Lautstärke, Kopfhörer. Ein starker Amp mit dem man über das Mikro auf das P.A.S. gehen kann. Kräftiger 12"-Lautsprecher im teils offenen Gehäuse, relativ hoher Schalldruck. (Ohne Abbildung, jedoch wie TG 15 R, etwas größer).

# ALLSOUND

## P.A.-Boxen Gesangsboxen

Die neue ALLSOUND-Boxenserie bringt vier neue Varianten, unterschiedlich in Leistung, Größe, Format und Einsatzmöglichkeit. Alle Modelle sind äußerst robust aus mehrfach verleimtem Material hergestellt, mit kratzfestem Kunstleder überzogen und mit starken PVC-Ecken beschlagen, die ein Stapeln zu Säulen oder Türmen ermöglichen. Resonanzfreie Flight-Case-Griffe und eingebaute Hochständerflansche sind Standard.

Das tritt- und schlagfeste Streckmetall schützt die hochwertigen Lautsprecher bei Transport und im harten Bühnengebrauch. Alle Anschlußbuchsen sind versenkt und zweimal vorhanden, sodaß die Boxen untereinander verbunden werden können. Die Boxen arbeiten im Baßreflex-System nach Thiele – Small, die Hochtöner sind regelbar und automatisch gegen Überlastung geschützt.



**12/2** Eine leistungsstarke 2-Wegbox für jeden Kofferraum oder Rücksitz. Ein kräftiger Tieftöner und ein brillanter, dynamischer Hochtöner geben dieser handlichen Gesangsbox ein breites Übertragungsspektrum mit satten Bässen und weittragenden Höhen.

**15/3** Eine robuste P.A.-Box im bewährten 3-Weg-System. Die ideale Box zum Stapeln. Die Reflexbox verfügt durch Ihre 3 Lautsprecher über einen enormen Schalldruck, wenn Sie z.B. mit Electro-Voice-Systemen bestückt ist. Auch für Keyboards.

**212TC** Mit zwei 12''-Breitband-Systemen bestückte Gesangsbox im Säulen-Prinzip. Einfach zu transportieren und weittragender Klang durch Keulen-Prinzip. Eine Standard-Box seit Jahren im ALLSOUND-Programm mit zwei Impedanzen, für 4-Ohm Amps.

**210TC** wie Modell 212TC, jedoch etwas kleiner und mit zwei 10''-Breitband-Systemen bestückt. Die ideale Box für kleine Bühnen und für Leute, die nicht gerne schleppen; und dennoch ein Riese unter den Zwergen, wenn's um Lautstärke und Leistung geht.

### Technische Daten:

Bestückung  
Fabrikat  
Belastbarkeit (W)  
Schalldruck (1W/1m)  
Frequenzgang (Hz)  
Netto-Volumen (l)  
Impedanz (Ohm)  
Ü-Frequenz (18 dB)  
Abmessungen (mm)  
Gewicht (kg)

**12/2**  
1 x 12'', 1 x 4'' HT  
Fane  
100/180  
100 dB  
50–18000  
60  
8  
5500 Hz  
600 x 420 x 350  
17

**15/3**  
1 x 15'', 1 x 4'' HT  
Fane oder E-Voice  
150/240 bzw. 200/320  
101 bzw. 102 dB  
45–18300  
125  
8  
900/5500 Hz  
710 x 530 x 360  
36

**212TC**  
2 x 12'' TC  
Fane oder RCF  
150/240 oder 200/320  
99 bzw. 99.5 dB  
50–16000  
78  
4 oder 16  
–  
740 x 400 x 290  
19

**210TC**  
2 x 10'' TC  
Fane oder RCF  
150/240 oder 200/320  
99 bzw. 99.5 dB  
55–16000  
60  
4 oder 16  
–  
660 x 360 x 280  
18

Die Modelle 12/2 und 15/3 sind wahlweise auch mit EV 12 bzw. EV 15L von Electro-Voice lieferbar. Die Frequenzweichen sind mit hochwertigen Luftspulen und Folienkondensatoren ausgerüstet und haben höchste Übertragungsgüte. Ihre Steilheit liegt bei 18 dB/oct. Die Hochtöner sind regelbar und die Steckerplatten besitzen je 2 XLR- und je 2 Klinkenbuchsen.

Die Modelle 212TC und 210TC können ebenfalls durch Spezial-Ecken zu Tonsäulen gestapelt werden, die dadurch eine keulenförmige, weitstrahlende Charakteristik bekommen. Diese Boxen sind daher weitgehend rückkopplungsarm und durchsichtig im Klang. Sie sind durch ihre Durchsichtigkeit und ihre Verständlichkeit auch für Beschallungen geeignet.

# P.A. Boxen

Die Box 15/3 ist nun auch als B-Version mit einer etwas höheren Belastbarkeit und Schalldruck im Programm. Das Metallgitter der Front ist durchlässiger und optisch verändert. Einfach zu transportieren ist das Modell 12/3, da es nur 63 cm hoch und 45 cm breit ist und trotzdem einen Schalldruck von 103 dB bringt. Beide Modelle haben dieselben Merkmale der Modelle auf Seite 2.



mit *ElectroVoice* -Systemen

**10 HG** Eine handliche, leichte Box für den Allein-Unterhalter, eine Mini-Box für kleine Räumlichkeiten und Kofferräume. Und dennoch eine lautstarke Zweiweg-Box mit hohem Schalldruck. Durch die Abschrägung der einen Rückkante, kann die Box auch als Boden-Monitor eingesetzt werden.

**15/3 B** Folgemodell der 15/3, jedoch mit Beyma-Systemen bestückt. Die ideale 3-Weg-Box zum Stapeln mit hohem Schalldruck, auch mit Electro-Voice-Systemen lieferbar. Die Standard-Kompaktbox für alle Einsatzmöglichkeiten auf der Bühne. Natürlich mit Hochtonerschutz und 18 dB-Weichen!

**12/3 B** Die kleinste 3-Weg-Box im Programm mit dem Schalldruck der Großen. Bestückt mit einem 12" von Fane, einem 8" Mitteltöner und einem 4"-dynamischen Hochtoner liefert die Box ganze 102 dB bei 1m/1W! Eine Box, die auf der kleinsten Bühne Platz hat und in jeden Kofferraum paßt und dennoch keine Kompromisse im Klang eingeht.

## Technische Daten

Bestückung  
Fabrikat  
Belastbarkeit (W)  
Schalldruck (1W/1m)  
Frequenzgang (Hz)  
Netto-Volumen (l)  
Impedanz (Ohm)  
Ü-Frequenz (18 dB)  
Abmessungen (mm)  
Gewicht (kg)

**10 HG**  
1 x 10", 1 x dyn. Horn  
Fane  
85/120  
99 dB  
55-16000 Hz  
45  
8  
5500 Hz  
490 x 320 x 350  
11

**15/3 B**  
1 x 15", 1 x 8", 1 x 4" HT  
Beyma/E-Voice  
160/260-200/320  
102 bzw. 103 dB  
45-18500 Hz  
125  
8  
900/5500 Hz  
710 x 530 x 360  
36

**12/3**  
1 x 12", 1 x 8", 1 x 4" HT  
Fane/E-Voice  
140/230 bzw. 200/320  
101 bzw. 102 dB  
50-18300 Hz  
90  
8  
900/5500 Hz  
630 x 450 x 360  
30

Electro-Voice-Systeme haben sich seit Jahren durch enorme Belastbarkeit und hohen Wirkungsgrad auf der Bühne bewährt. Sie sind betriebsicher und klingen klar und durchsichtig. ALLSOUND-Boxen werden je nach Modell mit diesen Lautsprechern bestückt. Das ALLSOUND-Boxen-Programm ist umfangreich und bietet sowohl für den Alleinunterhalter eine Box, als auch für den Live-Auf-

tritt auf großen Bühnen. Einige Modelle sind auch auf Wunsch mit anderen Impedanzen lieferbar, sofern mehrere Boxen zu Gruppen geschaltet werden sollen.

Sollten Sie Beschallungs-Probleme haben, rufen Sie uns an, alles ist machbar.

# ALLSOUND

## Monitore Stative



**12TC** Ein passiver Breitband-Boden-Monitor mit einem 12"-Doppelkonus-System zur besonders rückkopplungs-armen Abstrahlung. Die Box ist regelbar in der Lautstärke, hat 2 Klinkenbuchsen auf versenkter Montageplatte und ist in den Leistungsgruppen 50/80W und 80/100W lieferbar (12TC 80 und 12TC 100). Impedanz 8 Ohm, Frequenzgang 50-16000 Hz, zwei Abstrahlungswinkel.

**Monitore** sind heute Standard auf allen Bühnen. Sie sind nicht mehr wegzudenken, sei es nun zur Selbstkontrolle oder zum Hören der anderen Bandmitglieder. Da die P.A.-Boxen nach vorne abstrahlen, sind Höhen auf der Bühne kaum zu hören. Erst regelbare Boden-Monitore, aufgestellt in der Nähe der Sänger etc., ermöglichen eine echte Kontrolle des abgestrahlten Programms.

**10H** Ein lauter passiver 2-Weg-Monitor mit einem 10"-Tieftöner und einem dynamischen Hochtonhorn. 18 dB/oct-Frequenzweiche, Leistung 80/100W, Impedanz 8 Ohm, Frequenzgang 55-16000 Hz, regelbare Lautstärke zur Rückkopplungs-Kontrolle, zwei Abstrahlungswinkel.

Als **aktive Monitore** können beide Modelle eingesetzt werden, wenn sie mit einer 100/180 W-Transistor-Endstufe bestückt sind. An jeden aktiven Monitor kann dann zur Leistungserhöhung ein weiterer passiver Monitor z. B. 12TC oder 10H angeschlossen werden. Die Standard-Lösung eigentlich auf allen Bühnen.



**HS21** Ein hochglanzvernickeltes Galgenstativ in massiver, standfester Ausführung. Schwere Qualität mit einer Einstellhöhe von 90 bis 160 cm, Aluguß-Mittelstück und Klappfüßen, Dreifach-Reduziergewinde für alle gängigen Mikrophon-Typen, 2 Kabelklemmen. Abmessungen 870 x 90 (mm), Gewicht 2,5 kg.

**HS22** Boxenständer mit normtem Aufnahmeteil für alle handelsüblichen Boxen. Schwere Qualität, auch für 3-Weg-Boxen geeignet. Klappfüße, Höhe in 3 Stufen von 120 bis 190 cm verstellbar. Unbedingt erforderlich für alle Gesangsboxen. Maße 900 x 100 mm, Gewicht 7 kg.



# ALLSOUND

## Elektronik GmbH

Telefon 089/7005081  
Telefax 089/7005082

Kundendienst und Verkauf: Alpenveilchenstraße 47 · D-8000 München 21

Postanschrift: An der Leite 3 - 5 · D-8084 Inning 1 · W.-Germany

***bandechno.de***

**bandechno.de | Tim Frodermann**