



MISCHVERSTÄRKER KV 50 STUDIO

Bedienungsanleitung für Schaller-Mischverstärker KV 50 Studio

Mit dem KV 50 Studio ist es uns möglich, Ihnen die verbesserte Ausführung des KV 50 mit ES anzubieten. Aufgrund langjähriger Erfahrung hat die Technik der Firma Schaller ein Gerät entwickelt, das teiltransistorisiert in Klang-Leistung und Form höchsten Ansprüchen gerecht wird.

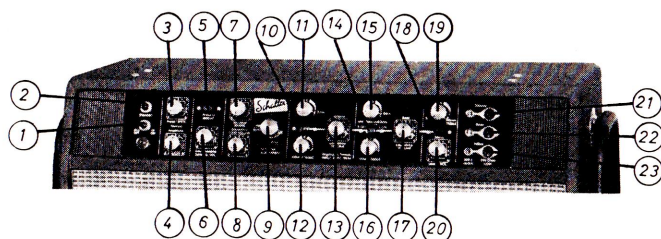
Netzanschluß

Der KV 50 ST ist zum Anschluß an 110/220 V Wechselstrom vorgesehen. Vor dem Anschluß sollte man sich unbedingt vergewissern, ob die vorhandene Netzspannung mit der am Gerät eingestellten übereinstimmt. Zur Umschaltung dient das Element, das in die Rückwand des Verstärkers eingebaut ist. Der Spannungswähler beherbergt gleichzeitig die Sicherung. Für 220/240 V wird eine Sicherung 1,25 A, für 110/130 V, 2,5 A verwendet. Die Umschaltung darf nur bei gezogenem Netzstecker erfolgen. Außerdem ist unbedingt darauf zu achten, daß das Gerät nur an vorschriftsmäßig installierten Schuco-Steckdosen angeschlossen wird.

Eingänge

Das Gerät besitzt 3 Eingänge: wahlweise für Klinken- oder Diodenanschluß. Alle Eingänge sind getrennt regel- und mischbar. Eingang „Baß“ und „Gitarre“ hat getrennte Höhen- und Tiefenregler. Beim Eingang „Mikro“ ist eine wahlweise Abschwächung von Höhen und Tiefen möglich. Neben Lautstärkeregler befindet sich ein Schiebeschalter, mit dem der jeweils eingestellte Echo/Halleffekt ein- bzw. ausgeschaltet werden kann.

Für alle Eingänge ist ein Gesamt-Lautstärkeregler wirksam, ebenso der Präsenzscharter, der eine spezielle Höhenanhebung ermöglicht.



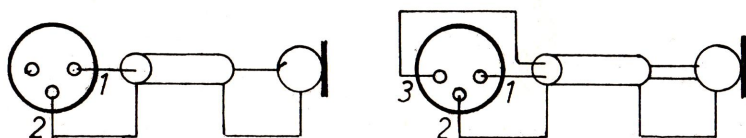
- | | | |
|---|--|--|
| 1 Netzschalter | 11 Baßregler für Gitarren-Eingang | 17 Lautstärkeregler für Baß-Eingang |
| 2 Standby-Schalter | 12 Höhenregler für Gitarren-Eingang | 18 Echo/Hallschalter für Mikro-Eingang |
| 3 Tremolo-Frequenz-Regler | 13 Lautstärkeregler für Gitarren-Eingang | 19 Tonregler für Mikro-Eingang |
| 4 Tremolo-Stärke-Regler | 14 Echo/Hallschalter für Baß-Eingang | 20 Lautstärkeregler für Mikro-Eingang |
| 5 Präsenz-Schalter | 15 Baßregler für Baß-Eingang | 21 Gitarren-Eingang |
| 6 Gesamt-Lautstärkeregler | 16 Höhenregler für Baß-Eingang | 22 Baß-Eingang |
| 7 Nachhalldauer-Regler | | 23 Mikro-Eingang |
| 8 Echo-Stärke-Regler | | |
| 9 Umschalter für Echo/Hall-Zeiten | | |
| 10 Echo/Hallschalter für Gitarren-Eingang | | |

Anschluß der Eingangsbuchsen

Die Klinkenbuchse ist speziell für den Anschluß von Instrumenten ausgelegt, z. B. Gitarre, Baß. Der Anschluß der Diodenbuchsen wie folgt:

Hochohmiger Anschluß: Pol 1 = Seele
 Pol 2 = Masse (Schirm)
 Pol 3 darf nicht mit 1 oder 2 verbunden werden.

Niederohmiger Anschluß: Pol 1 + 3 = Seele
 Pol 2 = Masse (Schirm)



Standby

Neben dem Einschalter des Gerätes befindet sich ein Standbyschalter, der den Verstärker bei Nichtgebrauch entlastet. Nach Einschalten sofortige Betriebsbereitschaft.

Tremolo

Das eingebaute Tremolo ist nur für den Eingang „Gitarre“ wirksam. Mit dem Regler Speed regelt man die Geschwindigkeit, mit dem Regler Amplitude regelt man die Stärke des Tremolos.

Echo-Nachhall

Das Echo-Nachhallgerät gestattet eine einwandfreie Verhallung aller Eingänge. Echo bzw. Hall ist in Stärke sowie in zeitlicher Dauer regelbar.

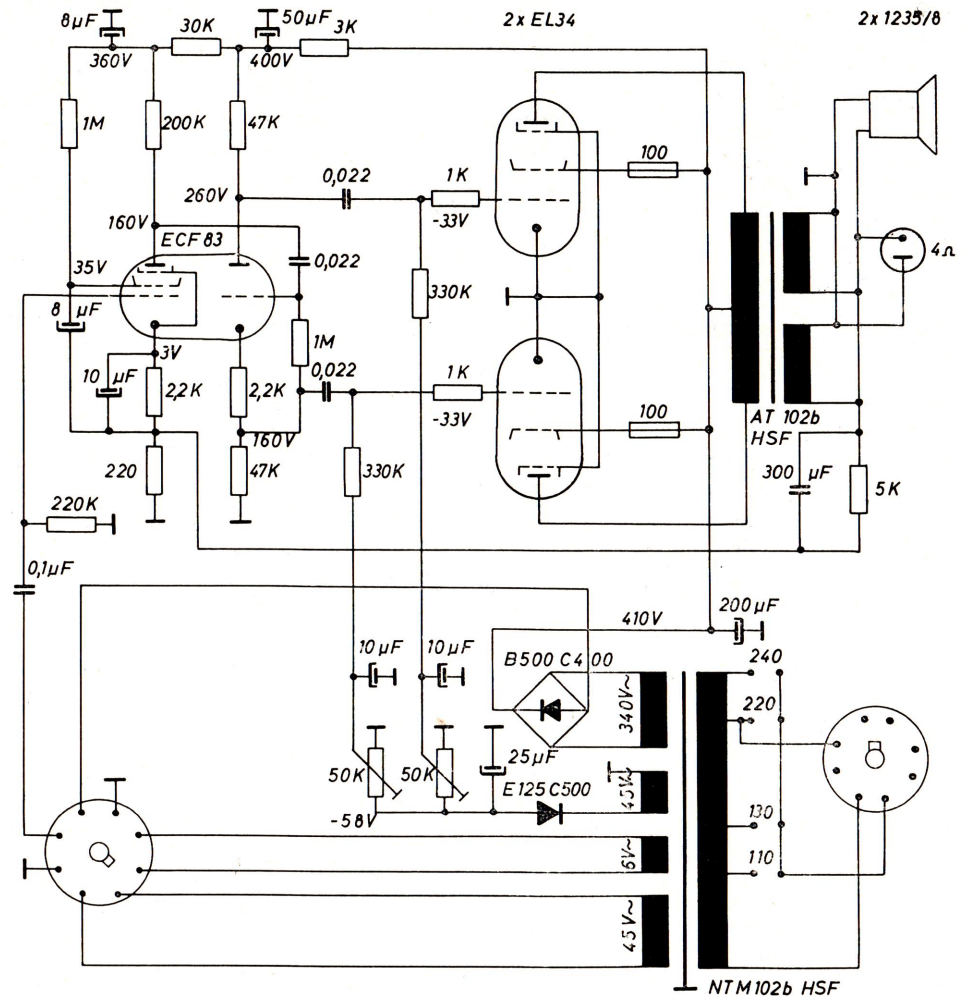
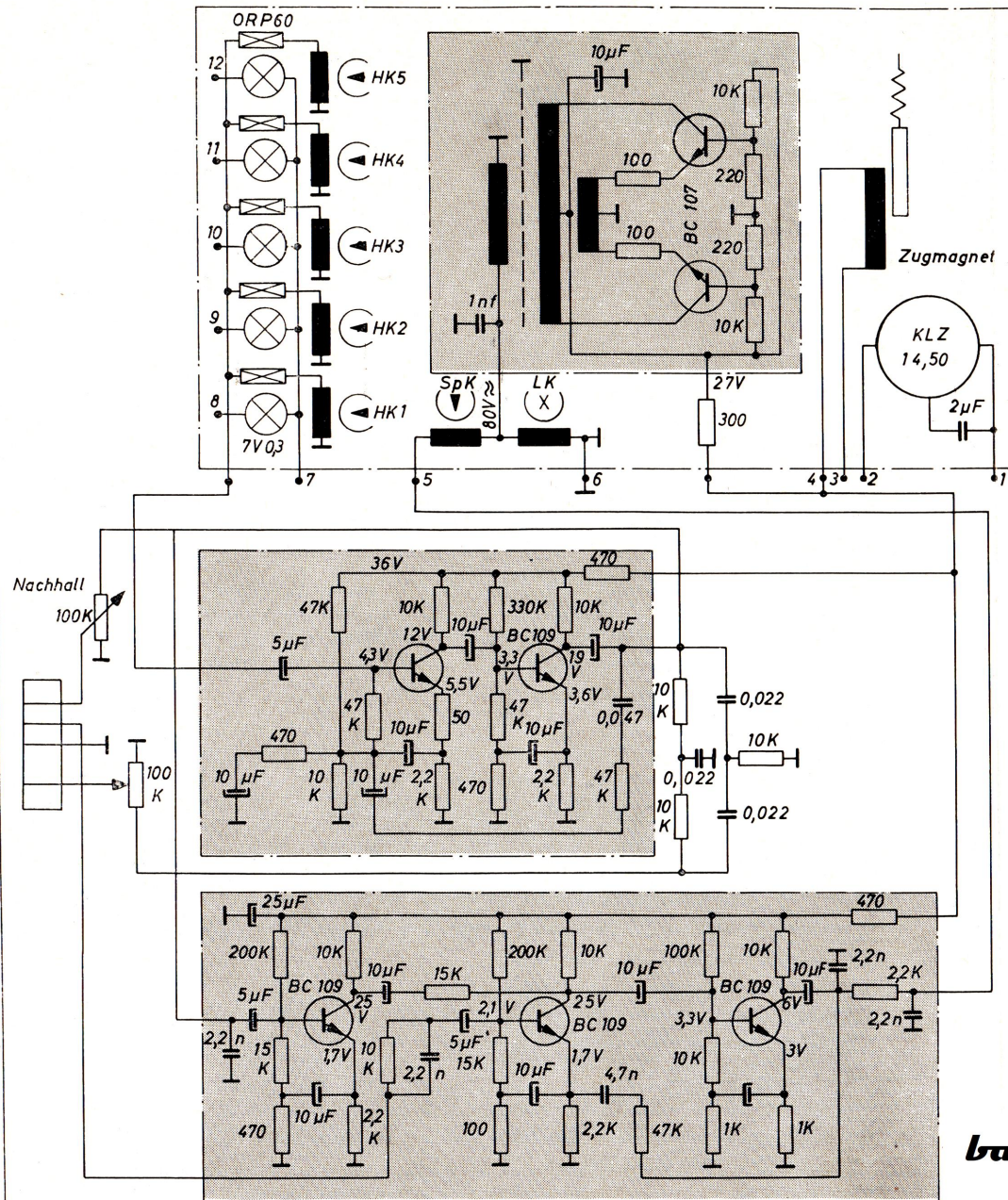
Mit dem Stufenschalter Echo-Zeit sind 3 Echozeiten und 2 Halleinstellungen möglich. Durch die stufenlose Regelung von Dauer und Stärke kann vom kurzen Echo bis zum langen cathedral-Hall variiert werden.

Eine evtl. Wartung der Echo-Einheit wird wie folgt empfohlen: Einschubteil aus der Rückwand ziehen, Haube abnehmen, dünnes Öl (harz- und säurefrei) auf faserfreien Lappen auftragen und damit das laufende Hallrad reinigen, bis kein schwarzer Ölrückstand mehr sichtbar ist. Das Rad soll mit einem sauberen Ölfilm überzogen sein. Wiedereinbau in umgekehrter Reihenfolge.

Diese Maßnahme wird empfohlen, wenn ein fiependes mechanisches Geräusch entsteht oder ein Nachlassen des Halles festzustellen ist.

Fernbedienung

An der Rückseite des Echo-Hallgerätes kann ein Fußfernswitcher angeschlossen werden. Damit läßt sich der Effekt „Hall“ und „Tremolo“ getrennt voneinander ein- bzw. ausschalten. Diese Möglichkeit ist nur für den Eingang „Gitarre“ wirksam.



bandecho.de
bandecho.de | Tim Frodermann

gez.: 10.8.67 <i>schfl.</i>	Benennung:
gepr.:	KV50/St
Änderungen vorbehalten	
Nachdruck verboten	
SCHALLER ELECTRONIC	



MISCHVERSTÄRKER KV 50 STUDIO

Technische Daten

Drei getrennt regel- und mischbare Eingänge. Jeder Eingang mit Klinken- und Diodenbuchse.

Eingangsimpedanz 100 K Ohm/20 mV

200 Ohm/1,5 mV

getrennte Höhen- und Tiefenentzerrung für jeden Eingang.

Echo-Umschalter für jeden Eingang

Lautstärkeregler für jeden Eingang

Gesamtlautstärke

Tremolo fernbedienbar

Anschluß für Zweitlautsprecher 4 Ohm

Röhrenendstufe 52 W Sinus-Dauerton bei 1% Klirrfaktor

60 W Sinus-Dauerton bei 5% Klirrfaktor

Echogerät: 3 verschiedene Echostufen, 2 Hallstufen, Regler für Echostärke und Nachhalldauer

Scheibenhallgerät mit schleifenden Tonköpfen, Tonträger, Speziallegierung,

5 Hörköpfe, 1 Sprechkopf, 1 Löschkopf

Lautsprecher 2 Goodmans 12" 16500 Gauß

Endstufe 2 x EL 34, 1 x ECF 83

Steuerteil und Echo 19 Silizium-Transistoren

Netz 110/125/220/240 V

Leerlauf 140 W

Gehäuse: Holz, kunststoffüberzogen mit stabilem Rollengestell

Abmessungen: 700 x 600 x 300 mm

Gewicht: 40 kg

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann