

**C****Dynamacord**

AMPLIFICATEUR-  
MELANGEUR  
45 WATTS  
POUR MUSICIENS

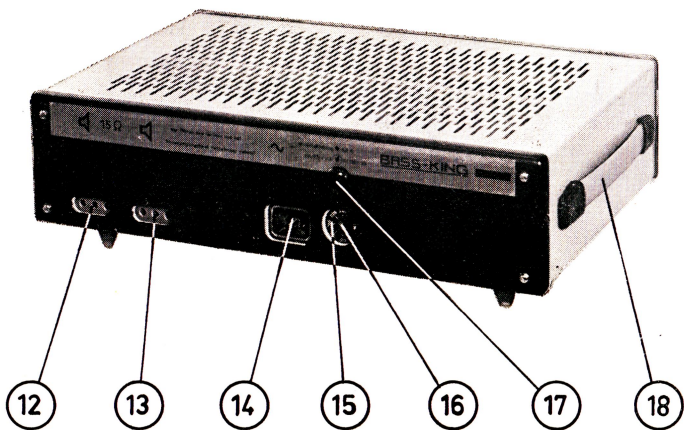
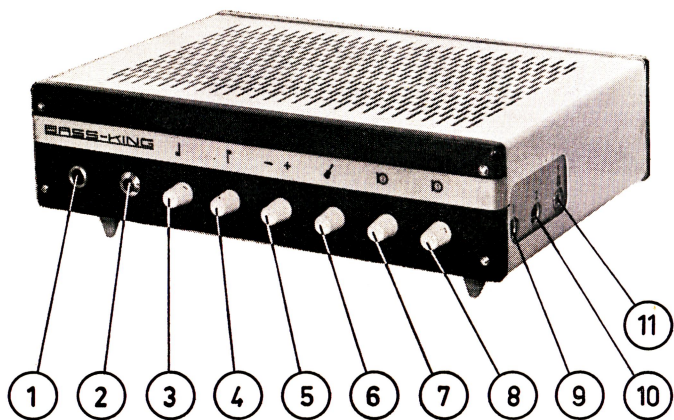


Amplificateur-mélangeur à 5 étages \* 3 entrées mélangeables \*  
2 entrées pour basse électrique ou autres instruments ou microphones \*  
1 Entrée spéciale pour guitare électrique \*  
Réglage séparé des basses et des aiguës \* Large bande passante \*  
Très bonne reproduction des basses \* Puissance de pointe 50 Watts \*  
Coffret métallique de ligne moderne, avec poignée de transport \*  
Rendement exceptionnel en combinaison avec l'enceinte pour basses "B 80" \*

**BASSKING**

# **BASSKING**





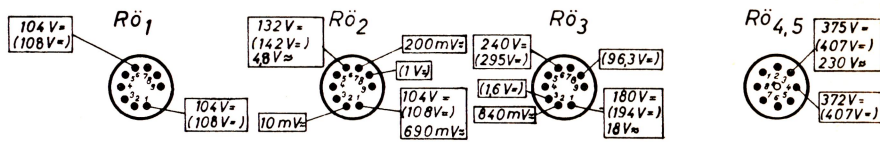
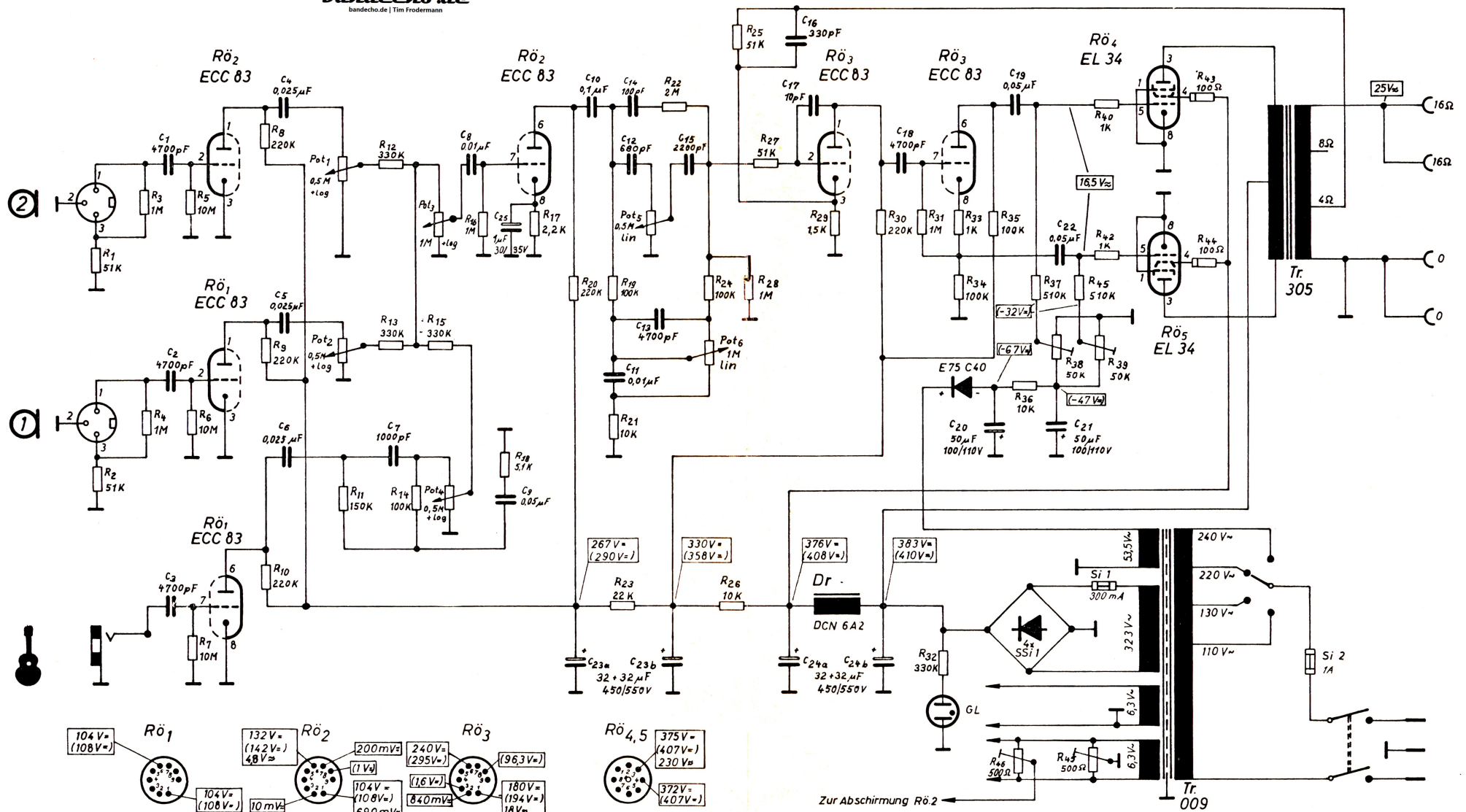
### Signification des Numéros:

- ① = interrupteur secteur
- ② = lampe-témoin
- ③ = Réglage des basses
- ④ = Réglage des aiguës
- ⑤ = Réglage du volume
- ⑥ = Réglage d'entrée pour guitare
- ⑦ = Réglage d'entrée pour basse électrique ou micro 2
- ⑧ = Réglage d'entrée pour basse électrique ou micro 1
- ⑨ = Entrée 1 pour basse électrique ou micro
- ⑩ = Entrée 2 pour basse électrique ou micro
- ⑪ = Entrée jack pour guitare électrique
- ⑫ = Prise haut-parleur 15 Ohms
- ⑬ = Prise haut-parleur 15 Ohms
- ⑭ = Prise secteur
- ⑮ = sélecteur de tension
- ⑯ = porte-fusible
- ⑰ = fusible d'anode
- ⑱ = Poignée de transport.

### Généralités:

Ces derniers temps, la basse électrique a pris une importance toute particulière dans la formation des orchestres modernes de danse. Après que la guitare électrique sans caisse de résonance a pris une place prépondérante dans les orchestres, l'on constate le même changement pour l'instrument de basse. Le musicien reconnaît et apprécie en effet le transport notablement plus aisé et le maniement facile de la basse électrique. Toutefois, la pratique a rapidement démontré que les installations électro-acoustiques usuelles ne sont souvent pas en mesure d'obtenir une reproduction fidèle de cet instrument avec ses particularités. Non seulement il faut des haut-parleurs spéciaux mais aussi des amplificateurs spécialement réalisés pour répondre à ces exigences.

Le nouvel amplificateur DYNACORD "BASSKING", par sa conception technique spéciale, répond entièrement à ce but. De par ses propriétés électriques excellentes, cet amplificateur convient non seulement pour les micros, mais est particulièrement indiqué pour la reproduction de la guitare électrique.



Les tensions entre ( ) sont mesurées sans modulation ; les tensions sans ( ) sont modulées à 40 Watts et 1KHz. Mesures faites par rapport à la masse dans les sensibilités 6 et 600 Volts avec un voltmètre à lampe de 833 ohms/Volt.

	Tag	Name
Gez.	23.6.64	Kai. Kr.
Gepr.	20.4.64	Kelp.
Norm.		

**Dynacord**

128-102

BASSING

Änderung	Tag	Name



Le circuit des entrées 1 ⑨ et 2 ⑩ est prévu de telle façon, que même les micros dynamiques à basse impédance (200 Ohms) peuvent y être raccordés avec ou sans transformateur de ligne intermédiaire.

Par l'utilisation d'un transformateur de ligne (p. ex. transfo MK 200) on obtient une sensibilité plus élevée et, par conséquent, une puissance de sortie plus grande à l'amplificateur.

#### Sorties:

L'amplificateur "BASSKING" a deux prises pour haut-parleurs ⑫ & ⑬, chacune pour une impédance de 15 Ohms, ce qui permet d'y raccorder sans difficultés les diverses enceintes acoustiques figurant au programme DYNACORD.

L'enceinte acoustique "B 80" est particulièrement indiquée pour la combinaison avec le BASSKING. Par son équipement spécial en haut-parleurs, cette enceinte supporte des charges tellement fortes que même la reproduction de la basse électrique ne provoquera pas de surcharge. Dans la plaque supérieure de l'enceinte sont prévus quatre creux, où viennent se loger les pieds en caoutchouc du BASSKING. De cette façon l'amplificateur ne glisse pas par suite des vibrations de l'enceinte "B 80" et reste à sa place, même lorsque l'enceinte est inclinée.

Lorsque plusieurs enceintes ou systèmes de haut-parleurs sont utilisés, et surtout lorsqu'ils sont proches les uns des autres, il faut veiller particulièrement à leur mise en phase correcte. En cas de mauvaise mise en phase, leur effet se contrebalance (surtout dans la reproduction des basses), de sorte que l'on obtient une puissance moins forte ou une mauvaise reproduction.

La polarité des enceintes DYNACORD est indiquée par un point sur la prise de raccordement.

#### Utilisation:

Après avoir placé le sélecteur de tension ⑮ avec son porte-fusible central ⑯ sur la tension correspondante au réseau utilisé, l'amplificateur est mis en service au moyen de l'interrupteur ① et la lampe-témoin ② s'allume. Lorsque les instruments ou micros à amplifier sont déjà connectés aux entrées ⑨, ⑩ & ⑪, le réglage de volume individuel se fait à partir des boutons de contrôle ⑥, ⑦ & ⑧ et le contrôle de volume de sortie global se règle avec le bouton ⑤. La tonalité désirée s'obtient au moyen des boutons de réglage des basses ③ et des aiguës ④. Les différents boutons de réglage sont représentés par des symboles sur le panneau de commande.

Le réglage de volume est à faire de telle façon, que le bouton de contrôle ⑤ se trouve environ à mi-course. Ensuite on règle, au moyen des boutons ⑨, ⑩ & ⑪ le niveau sonore désiré pour chaque instrument branché. En cas de variation de l'acoustique de la salle, p. ex. par la présence d'un public plus ou moins grand seul le bouton ⑤ sera manipulé, tandis que les réglages d'entrée ⑨, ⑩ & ⑪ restent inchangés.

Lorsque l'amplificateur BASSKING est utilisé avec la chambre d'échos et de réverbération "ECHOCORD S 62 a", les instruments ou microphones sont à raccorder à cette dernière. Le réglage de volume pour chaque instrument ou micro se fait au moyen des boutons de commande de l'"ECHOCORD". Le réglage du niveau sonore global se fait au moyen du bouton ⑤ au BASSKING.

Pour le raccordement de l'amplificateur "BASSKING" à la chambre d'échos, on utilisera un câble blindé à un conducteur avec prises standardisées, et connecté d'une part à la prise de sortie à l'ECHOCORD, d'autre part à la prise "1" ⑨ ou "2" ⑩ du BASSKING. Dans ce cas les broches 3 aux deux côtés sont reliées ensemble, les broches 2 se trouvent des deux côtés au blindage et les broches 1 restent libres. Lorsqu'on fait usage d'un câble diode à deux conducteurs – tel p. ex. celui livré avec l'ECHOCORD ou employé avec de nombreux enregistreurs – pour relier les deux appareils, il y a lieu d'interrompre à l'une des prises la liaison à la broche 1.

Si cette précaution n'est pas prise, l'amplificateur BASSKING sera surmodulé par suite de la haute tension de sortie à la broche 1 de l'ECHOCORD. Même en diminuant le niveau sonore au moyen des réglages ⑦ ou ⑧ (d'après la prise d'entrée utilisée), il faut encore craindre une distorsion dans la reproduction, causée par la surmodulation.

Lors d'une utilisation à pleine puissance, il peut éventuellement se produire une réaction acoustique (effet Larsen). Cela se manifeste par un sifflement aigu provenant d'une interaction d'un micro et d'un haut-parleur (phénomène technico-physique) lorsque le contrôle de volume est trop ouvert.

La réaction acoustique peut provenir d'un trop grand rapprochement du haut-parleur et du micro. Le placement de ceux-ci est une chose délicate et doit être fait avec grand soin. Il faut faire particulièrement attention à mettre le micro à l'abri des vibrations des haut-parleurs en évitant de le placer en face ou derrière la surface de rayonnement des haut-parleurs. Dans des locaux fermés à forte résonance ou peu remplis, la position du haut-parleur par rapport à celle du micro est souvent très critique et doit être repérée avec soin. Une petite rotation de quelques degrés d'un micro ou d'un haut-parleur peut parfois amener les résultats désirés. Il faut également faire attention au fait que les grandes surfaces nues réfléchissent les sons.

L'utilisation de micros anti-larsen, tels que par exemple les micros DYNACORD "DD 260", "DD 66", ainsi que les modèles "DD 61", "DD 65" et "DD 65 R" garantit une fidélité sonore et une faible réaction acoustique. Afin de faciliter le transport, l'ampli "BASSKING" est équipé sur le côté gauche, d'une poignée ⑱.

**Dynacord**



# BASSKING

# *Tymacord*

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Alimentation: 110, 130, 220 & 240 Volts courant alternatif  
Consommation: à vide 75 VA, à pleine puissance 120 VA.  
Tubes: 3 x ECC 83, 2 x EL 34  
Semi-conducteurs: 4 diodes au silicium A. 0260  
Ordonnance technique: 3 préamplis, 1 étage déphaseur et 1 étage final push-pull.  
Etage d'alimentation avec diodes au silicium.  
Puissance: 45 Watts continu, 50 Watts pointe.  
Distorsion: à 1 KHz et 35 Watts: 1%.  
Rapport signal/bruit: 60 dB avec réglages d'entrées ouverts.  
Bande passante: 20 à 15.000 Hz.  
Correction des fréquences: réglage séparé des basses et des aiguës.  
Aiguës  $\pm 15$  dB, Basses + 20 dB / -5 dB.

Entrées	Impédances	Sensibilités
Entrée 1: basse électrique (ou micro ou instrument)	500 KOhms	12 mV
Entrée 2: basse électrique (ou micro ou instrument)	500 KOhms	12 mV
Entrée pour guitare	100 KOhms	20 mV
Entrée pour chambre d'échos	50 KOhms	100 mV

Sorties: 2 de 15 Ohms  
Fusibles: secteur 110-130 V: 3 Amp.  
220-240 V: 1 Amp.  
anode: 0,3 Amp. } mi-lents, 5 x 20 mm.

Lampe-témoin: lampe néon 220 Volts.  
Poids: 10 Kgs.  
Dimensions: Largeur: 375 mm, profondeur: 277 mm., hauteur: 115 mm.  
Exécution: coffret métallique plat deux tons, avec poignée.

**Sous réserve de modifications.**

# *Tymacord*

## ELECTRONIC UND GERÄTEBAU

L'électronique au service des musiciens



***bandecho.de***

**bandecho.de | Tim Frodermann**