

su prem



Modell Casino und Combo

Vielseitig verwendbar! Hochleistungsfähig!

Besonders zu empfehlen für

Akkordeon, Harmonika, Baßinstrumente, Orgel; Ansage- und Redner-Verstärkung im Freien und in Lokalen; Akkordeon-Club und Kapellenverstärker zur Gesamtvolumen-Anhebung; hervorragend für Solisten, die unterhalb der Auslastgrenze arbeiten wollen

4 Eingangskanäle, jeder für sich regelbar in Lautstärke und Ton bzw. Lautstärke, Baß und Höhenregler

7 Anschlußmöglichkeiten bei Mitbenützung der am Eingang I, II und III befindlichen Parallelbuchsen und geeigneter Instrumenten-Kombination

Tonband-Anschluß für Aufnahme, Wiedergabe, Mitspiel und Einblendung sowie Anschluß für Echo-Hallgeräte

Gegentakt-Endstufe sym. mit Kraftverstärker-Endröhren (2 x EL 34)

4 eingebaute Spezial-Lautsprecher mit Resonanz-Kammern, **32 Watt**

Bei Modell Combo Vibrato eingebaut

Vibrato, hochwirksam, angenehm rund, stufenlos, regelbar in Tempo und Stärke. Fernbedienlich durch Kurzschluß-Schalter

Technische Daten

Röhren: 3 — ECC 83, 2 — EL 34, 1 — EZ 81;

bei Combo 1 — ECC 40 zusätzlich

bei Nachhall 1 — ECC 83, 1 — ECL 80 zusätzlich

Eingang I, II und III: Hochohmig

Normbuchse, Kontakt 1 Heißleiter, 2 Masse, 3 unbenützt

Eingang IV: Hochohmig

Normbuchse A, Kontakt 1 Heißleiter, 2 Masse, 3 unbenützt

Normbuchse B, Kontakt 1 = Tonband-Aufnahme, 2 = Masse, 3 = Wiedergabe über Regelsystem IV

Alle Eingänge sind auch niederohmig anschließbar, wenn Kabelübertrager 1 : 15 oder 1 : 30 verwendet werden

Eingang I, II, III und IV sind mit Parallel-Anschlußbuchsen versehen, damit diese Systeme zweifach besetzt werden können. Auf richtige Wahl der verwendeten Tonabnehmer ist zu achten

Lautsprecher-Anschluß: 6—10 Ohm

Angeschlossene Zusatzlautsprecher (Säulen) sollen in ihrer Belastbarkeit 15 Watt oder mehr betragen

Netzanschluß: Wechselstrom, umstellbar durch Spannungswähler: 110, 125, 140, 200, 220, 245 Volt

Koffer, Maße siehe Blatt I