

HOHNER SUPER REVERB 62



1967 bringt Hohner mit dem SUPER REVERB 62 noch einen geringfügig überarbeiteten Combo vom 2. Modell (teiltransistoriert) des SR 61 auf den Markt. Im SR 62 werden jetzt zur klanglichen Optimierung vier 10"-Lautsprecher anstatt von zwei 12-Zöllern im SR 61 eingebaut. Ansonsten ist der SR 62 baugleich mit dem SR 61.

Technische Daten:

Netzspannungen:	110, 130, 220 oder 240 V~ 50-60 Hz
Ausgangsleistung:	60 Watt Dauer / 80 Watt Musik-Leistung
Übertragungsbereich:	30 Hz 20 kHz
Klirrfaktor:	< 3% bei Nennleistung
Technischer Aufbau:	4 Vorverstärker, 1 Summenverstärker, 1 Vibrato 1 Hallverstärker, Gegentakt-B-Endstufe
Röhrenbestückung:	1 x ECC 808, 1 x ECC 83, 1 x ECL 86, 2 x EL 503
Transistoren:	10 x BC 109
Dioden:	5 x BY 250
Eingänge:	5, davon 4 mischbar E 1: 2 x 15 mV (2 Mono-Klinkenbuchsen) E 2: 2 x 25.mV und 150 mV (2 Mono-JKlinkenbuchsen) E 3: 1 x 2 mV (Mono-Klinkenbuchse) bzw. 2 mV oder 25 mV (Doppel-Klinkenbuchsen) E 4: wie E 3 E 5: Tonband: Aufnahme und Wiedergabe
Klangkorrektur:	E 1 - E 4: getrennte Bass und Discantregelung
Nachhall:	Federhall, getrennt regelbar für jeden Eingang und zum Summensignal zumischbar oder auch zum Vibrato zuschaltbar
Vibrato auf E 1 + E 2 zuschaltbar:	Tempo: 3- 12 Hz Tiefe: 0 – 80%
Fernschaltung.	Anschluss für Fußschalter Vibrato ein-aus und Hall ein-aus
Lautsprecher:	4 x Breitbandsystem 10", Typ PM 245 / 30 - 10 Ω 2. Lautsprecher: 2 x Klinke: 2,5 oder 10 Ω umschaltbar
Erscheinungsjahr:	um 1967