

# EMINENT 200 – Solid State



## Technische Daten

Betriebsspannungen	110, 130, 220, 240 V~ 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	bei Nennleistung 352 VA Im Leerlauf 38 VA
Integrierte Schaltkreise	4 x SN 72 709 N
Transistorbestückung	10 x BC 237 B, 3 x BC 212 B, 2 x BF 397, 1 x BC 337, 1 x BC 327, 1 x BD 138, 57 x BC 414 B, 2 x BC 183, 2 x BF 297, 3 x BC 307 A, 2 x AC 151, 1 x BC 182 1 x BD 241 B, 3 x BD 245 B, 1 x BD 242 B, 3 x BD 246 B, 1 x BC 213, 1 x BD 233 B, 1 x BD 234 B B 125-10/6 , B 60 C 600
Gleichrichter und Dioden	20 x Si-Dioden, 3 x Zener-Dioden
Ausgangsleistung	220 Watt MP (Music-power) 150 Watt sinus an 2 $\Omega$ 25 / 20 Watt an 4 $\Omega$
Monitor	k < 0,5 % bei 1 kHz
Klirrfaktor	Original: 20 .. 20.000 Hz
Frequenzumfang	Echo/Hall: 50 .. 12.000 Hz
Frequenzkorrektur	Eingang 1 – 8: Höhen: + 16 dB / - 23 dB bei 16 kHz Tiefen: + 16 db / - 21 dB bei 30 Hz Equalizer: $\pm$ 15 dB bei 100, 200, 400, 1600, 3200 6400 und 128000 Hz
Eingänge	8 x Universaleingang: 2, 5 mV / 260 k $\Omega$
Tonband / Orgel	400 mV / 100 k $\Omega$
Ausgänge	Lautsprecher: 2 $\Omega$ , 4 Buchsen parallel Monitor: 1 Buchse 4 $\Omega$ Output: 1 Buchse 1 V / 1 k $\Omega$ Tonbandaufnahme: 1 DIN-Buchse 5 mV / 10 k $\Omega$
Echo/Nachhallgerät	Typ EC 100, modifiziert
Echosignalverzögerungen	111 msec, 223 msec und 334 msec mit 3 Wiedergabeköpfe regelbar
Endlosbandschleife	DES 299
Bandgeschwindigkeit	31,2 cm/sec
Echo/Nachhallregelung	durch einstellbare Rückkopplung
Aussteuerungsanzeige durch VU-Meter	Anzeige umschaltbar: Output Level oder Record Level Echo
Beleuchtungslampen	2 x 48 V/50 mA, 1 x 24 V/30 mA
Sicherungen	Netz: 3,15 AT Motor: 160 mA Transistornetzteil: 200 mA und 630 mA Endstufe: 2 x 10 AT
Ausführung	anthrazitfarbenes Kunststoffgehäuse m. Tragegriff
Abmessungen	570 x 210 x 520 mm (b x h x t)
Gewicht	20 kg
Erscheinungsjahr:	1976

# EMINENT 200

## Gerätekurzbeschreibung

Der **EMINENT 200** kommt 1976 als neu entwickelter Kompaktverstärker in Mischpultform von Dynacord auf den Markt. Er ist der weiterentwickelte Nachfolger des seit 1973 erhältlichen Modells **EMINENT 100**.

Der **EMINENT 200** ist der erste Powermixer mit 220/150 Watt Ausgangsleistung, der von den Eingangsstufen bis hin zur Endstufe nun vollständig mit Transistoren bestückt ist.

Parallel dazu erscheinen auch die neuen volltransistorierten Verstärker der 5010er-Serie **5010B** für Bass, **5010G** für Gitarre und **5010A** als reine Endstufe.

Damit läuft auch die Produktion der 220/150 Watt- Röhren-Modelle **B 1000**, **G 1000**, **G 2000**, **A 1000** und **GIGANT** mit der 4 x EL 34-Endstufe langsam aber sicher zu gunsten der neuen Technik aus.

Das schnelle und unaufhaltsame Ende der Röhrenverstärker-Ära wird damit endgültig eingeläutet.

Der Verkauf der neuen leistungsstarken „Transistorkollegen“ kommt doch nur sehr schleppend in Gang und wird von vielen Anhängern der bewährten Röhrentechnik doch eher skeptisch betrachtet.

„Spezies“ hören vor allem im Instrumentalbereich entscheidende klangliche Defizite gegenüber den gleichstarken Power-Röhrenamps. Durch schaltungstechnische Veränderungen wird der Sound dann nach und nach denen der Röhrenamps angepasst.

Dynacord erhält für den **EMINENT 200** zur Leipziger Messe 1976 eine Goldmedaille.

Der **EMINENT 200** verfügt über acht Universaleingänge, an die Mikrofone oder auch elektrische Instrumente angeschlossen werden können.

Jeder Eingang kann getrennt in Volume, Bass, Treble und Echoanteil eingestellt werden.

Im Summenkanal ist neben dem Regler für Mastervolume auch ein 7-Band-Graphic-Equalizer wirksam, mit dem die einzelnen Frequenzen von 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 1600 Hz, 3200 Hz, 6400 Hz und 12800 Hz mit je  $\pm 15$  dB verändert werden können. Damit ergibt sich gegenüber der bisher verwendeten 2-Regler-Klangregelung ein extrem großer Regelumfang.

Damit kann die Wiedergabe an alle denkbaren akustischen Räumlichkeiten angepasst werden. Es ist auch eine Anti-FeedbackEinstellung möglich, um das bekannte Rückkopplungspfeifen von Mikrofonen zu unterbinden.

Ein weiteres Future ist die eingebaute und ebenfalls neuentwickelte 5-Kopf-Echohall-Bandmaschine **EC 100**, mit der sehr hochwertige Echo-Nachhalleffekte möglich sind. Unter anderem kann neben einer Vielzahl von Echoeinstellmöglichkeiten auch wahlweise Nachhall erzeugt werden.

Gegenüber den Vorgängermodell **ECHOCORD SUPER 76** ist das physikalisch bedingte Bandrauschen weiter minimiert worden, womit man fast Studioqualität erreichen kann. Dies wird u.a. durch eine aufwendige elektronische Signalverarbeitung mit modernen IC's realisiert.

Ebenfalls neu ist ein integrierter Monitorverstärker, der über eine Sinusausgangsleistung von 20 Watt verfügt. Damit kann das Summensignal über eine entsprechende Box auf der Bühne zur Kontrolle für die Musiker wiedergegeben werden. Ebenso ist damit das Abhören in einem separaten Raum möglich, wenn man z.B. Tonbandaufzeichnungen anfertigen will.

Zur Verdopplung der Ausgangsleistung kann an den **EMINENT 200** eine weitere Endstufe, z.B. **5010A** angeschlossen werden.

Mit dem **EMINENT 200** steht somit ein kompakter leistungsstarker Power-Mixer mit hervorragender technischer Ausstattung für kleine und mittlere Bands zur Verfügung.

Der **EMINENT 200** wird auch noch als Modellvariante **GIGANT 200** gebaut, jedoch ohne integriertes Echo/Nachhallgerät.