

Schaller

electronic

**Pick-Up
1972**



1945



1970

Schaller

ELECTRONIC

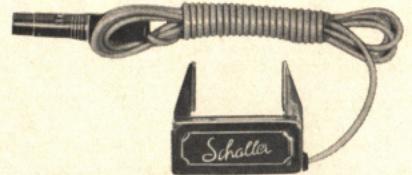
Standard-Programm zur Selbstmontage



10/39 Einzel-Tonabnehmer in Plastikausführung. Montage am Griffbrett, der Griffbrettwölbung angepaßt



10/40 Einzel-Tonabnehmer, Metallausführung, hochglanzverchromt, Montage am Griffbrett, besonders flache Ausführung



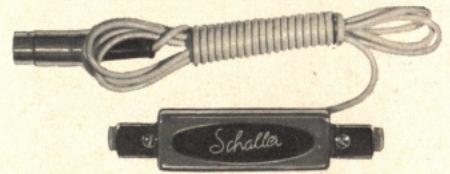
10/40 M Einzel-Tonabnehmer, Metallausführung, hochglanzverchromt, Montage am Griffbrett, besonders flache Ausführung (Mandoline)



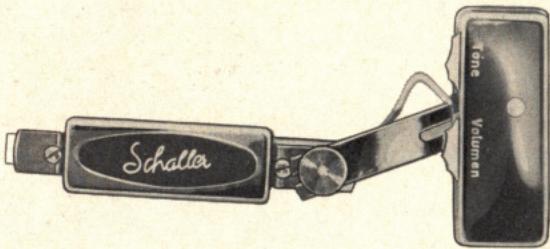
10/41 Einzel-Tonabnehmer, Metallausführung, hochglanzverchromt, Kabel abnehmbar, Montage am Griffbrett, der Griffbrettwölbung angepaßt



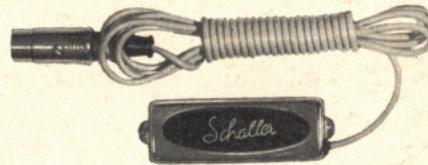
10/42 Tonabnehmer mit verstellbaren Einzelmagneten. Montage am Griffbrett (Studio-Qualität)



10/43 Tonabnehmer in Metallausführung, hochglanzverchromt, mit Schallock-Befestigung für spanische Gitarren



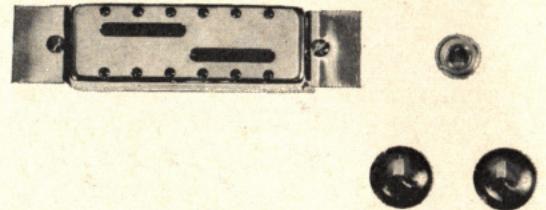
10/43 S Wie 10/43, jedoch mit verstellbarem Mischpult am Schallock



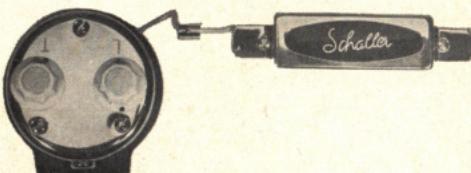
10/44 Tonabnehmer in Metallausführung, hochglanzverchromt, für spanische Gitarren, besonders flache Ausführung. Kann auf der Decke aufgeschraubt oder aufgeklebt werden



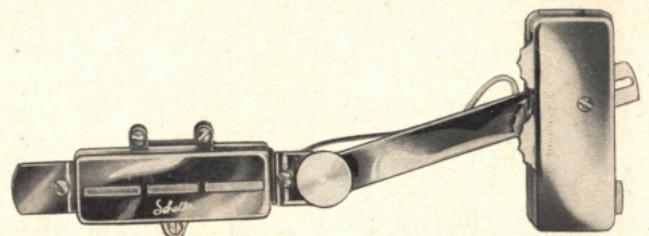
10/45 Tonabnehmer in Metallausführung, hochglanzverchromt, für spanische Gitarren, zur Montage im Schallock. Tonblende, Lautstärkeregelung und Klinkenbuchse wird in der Gitarre montiert



10/45 S Wie 10/45, jedoch Pick-up in Studio-Ausführung, mit verstellbaren Magneten



10/46 Tonabnehmer mit Schaltkasten, Lautstärkeregelung mit Tonblende, hochglanzverchromt, Schallock-Befestigung für spanische Gitarren

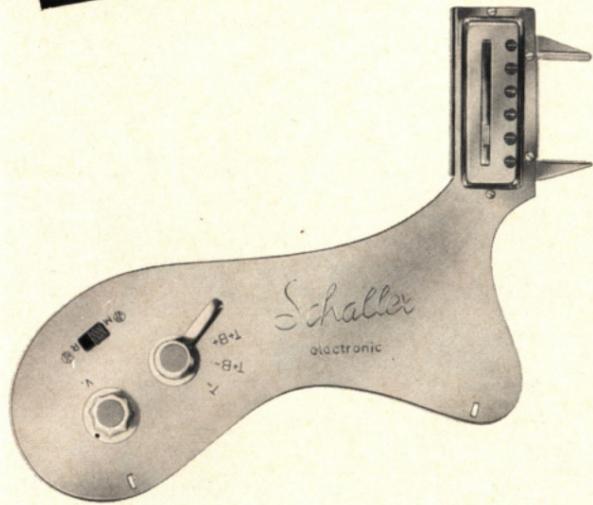


10/46 S Schallock-Tonabnehmer in Metallausführung, hochglanzverchromt, für spanische Gitarren, dreipunktgelagert, mit verstellbarem Mischpult am Schallock

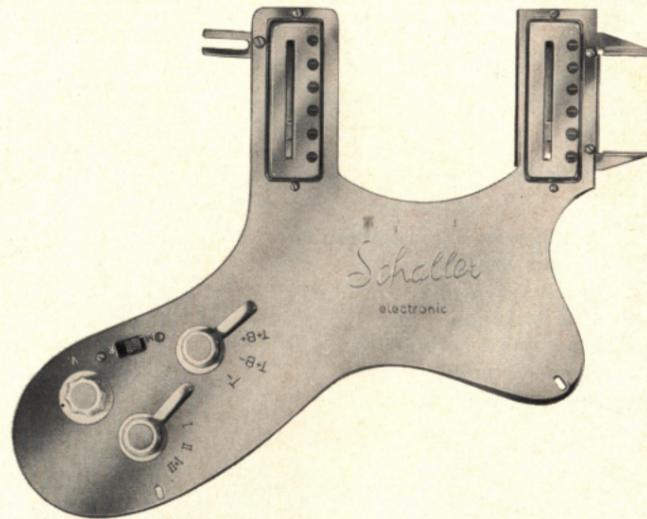
Schaller

ELECTRONIC

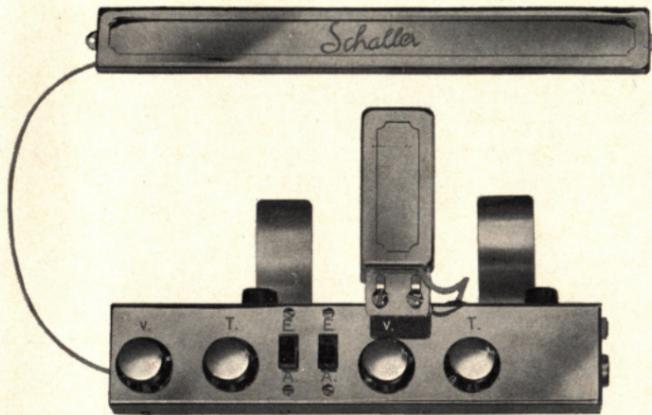
Standard-Programm zur Selbstmontage



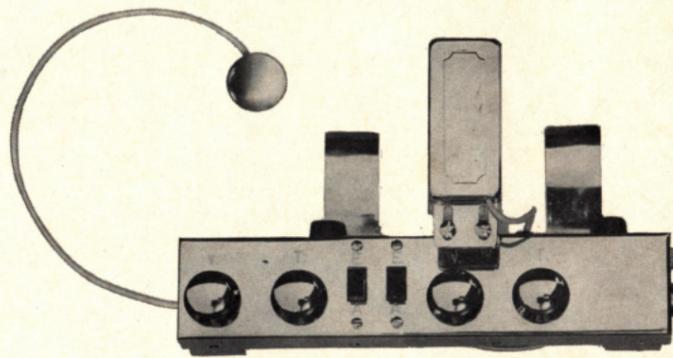
10/50 Mischpult, mit 1 Tonabnehmer, Melodie- und Rhythmus-schaltung, Tonblendenschalter und Lautstärke-regelung, hochglanzverchromt (Studio-Qualität)



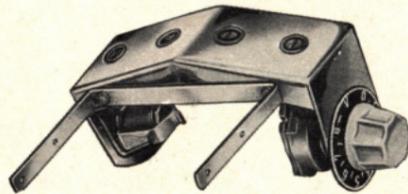
10/52 Mischpult, mit 2 Tonabnehmern, Melodie- und Rhythmus-schaltung, Tonblendenschalter, Laut-stärkeregelung, die Tonabnehmer sind getrennt einschaltbar, hochglanzverchromt (Studio-Qualität)



10/48 Der Zither-Tonabnehmer für Konzert-Zithern Type 10/48 besteht aus einem leistungsstarken, hoch-glanzverchromten Tonabnehmer für Begleitsaiten, einem Mischpult mit verstellbarem Tonabnehmer für Melodiesaiten



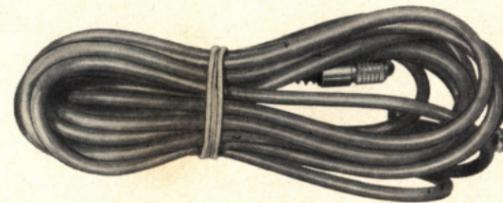
10/48 P Der Zither-Tonabnehmer für Konzert-Zithern Type 10/48 P besteht aus einer speziell entwickelten, hochglanzverchromten Piezokapsel für Begleit-saiten, sonst wie 10/48



10/70 Tonabnehmer für Kontrabaß, hochglanzverchromt, verstellbare Einzelmagnete, Lautstärkeregelung, Montage am Griffbrett



10/99 Tonabnehmer, sechssaitig, spielbar mit Metall- und Nylonbesaitung, im geschliffenen und polierten Palisandersteg eingebaut, mit Lautstärkeregelung und Anschlußkupplung (hochohmig)

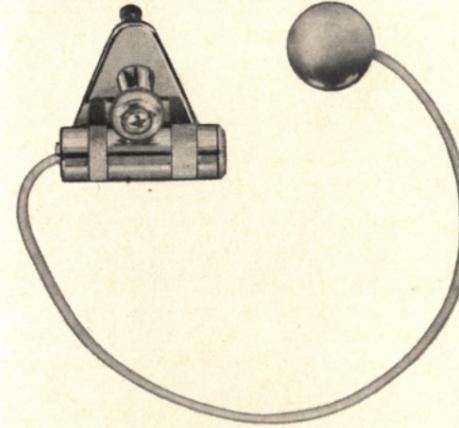


10/80 Piezokeramischer Tonabnehmer für Geigen, der es Ihnen ermöglicht, jede Art von Besaitung auf der Geige elektrisch zu verstärken, der Ihnen außerdem die Möglichkeit gibt, die Geige wieder in die Band voll aufzunehmen

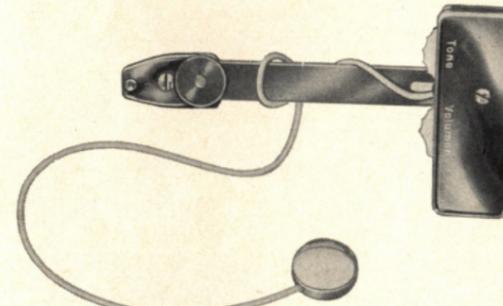
Schaller

ELECTRONIC

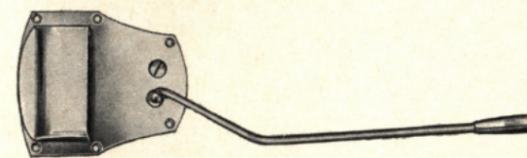
Standard-Programm zur Selbstmontage



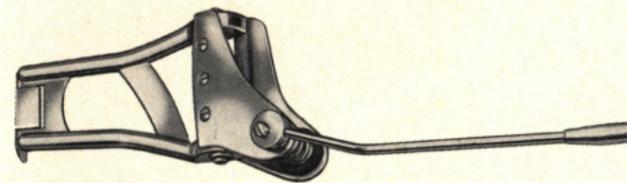
10/101 Der Tonabnehmer 10/101 wurde für Saiteninstru-mente mit Nylon-, Darm- oder Stahlsaiten ent-wickelt. Höchste, naturgetreue Tonwiedergabe. Anschluß durch Anschlußplatte am Tragbandhalte-knopf



10/102 Tonabnehmer, wie 10/101, jedoch Anschluß am Schalloch-Mischpult



123 Tremolo für Vollholz-Gitarren, hochglanzver-chromte und polierte Metallausführung, Arbeits-weise nach oben und nach unten



127 R Tremolo für Resonanzgitarren, kugelgelagert wie Nr. 127, jedoch mit rundem Bedienungshebel



20/6 Gitarresteg für Vollholz-Gitarren, hochglanzver-chromt, Höhe verstellbar, mit Montageplatte



20/7 Gitarresteg für Vollholz-Gitarren, hochglanzver-chromt, Höhe verstellbar



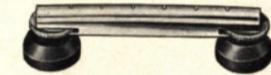
114 Drehknopf, creme



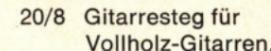
114 N Drehknopf, perlgrau, mit Spiegel und Zah-lenreihe



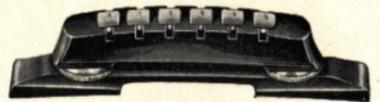
118 Drehknopf, Metall-ausführung, hoch-glanzverchromt, Gummi-Einlage am Griff, eingra-vierte Zahlenskala



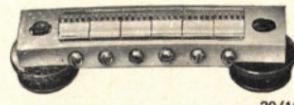
115W Winkel-Kippschalter, Ausführung wie 115, jedoch mit Winkel (klei-nere Einbautiefe)



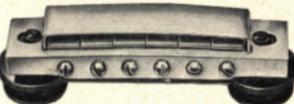
20/8 Gitarresteg für Vollholz-Gitarren, hochglanzver-chromt, alu-eloxierte Füße



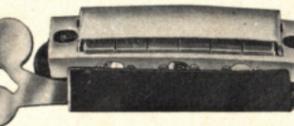
20/9 Gitarresteg für Schlag-Gitarren, Aufsatzböc-chen verschiebbar, in der Höhe verstellbar, Fuß paßt sich auch je-der Deckenwölbung an



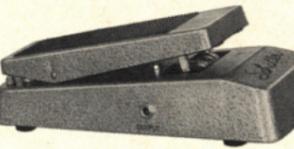
20/10 Gitarresteg für Schlag-Gitarren, Ganzmetall-ausführung, hochglanz-verchromt, Aufsatz-böckchen und Feinein-stellung verstellbar, schwere Metallfüße, die sich auch Deckenwöl-bungen anpassen



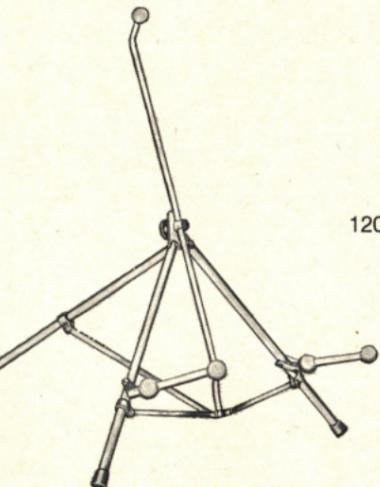
20/11 Wie 20/10, jedoch mit Handauflage



20/12 Wie 20/10, jedoch mit Handauflage und Stak-kato-Dämpfer



121 Fußregler, schwere, hammerschlag-lackierte Ausführung für höchste Ansprüche. Kabelanschlüsse mit Klinken- und Dioden-Stecker lieferbar. Ge-räuschloses Arbeiten mit Zahnstangenantrieb (Nylon)



120 Gitarrenständer, ver-stellbar, Ganzmetall-ausführung, universelle Verwendbarkeit

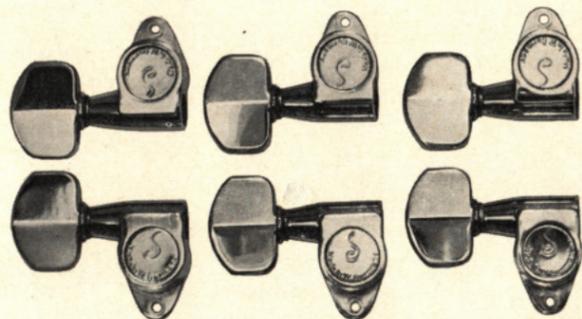
Schaller

ELECTRONIC

Standard-Programm zur Selbstmontage

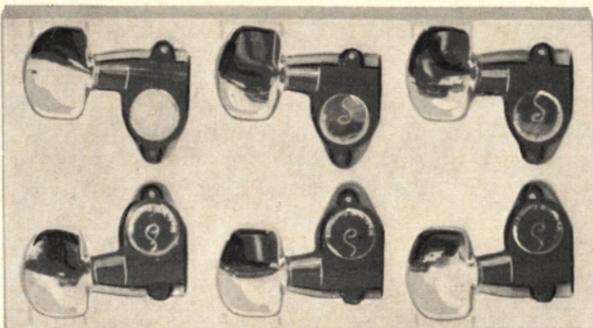
Gitarren-Mechanik M 6

Diese Mechanik ist die erste wirklich selbst-sperrende Gitarrenmechanik, hochglanzverchromt oder vergoldet, gekapselt, dauergeschmiert, wartungsfrei, 3 Jahre Garantie, Ganzmetall-Ausführung



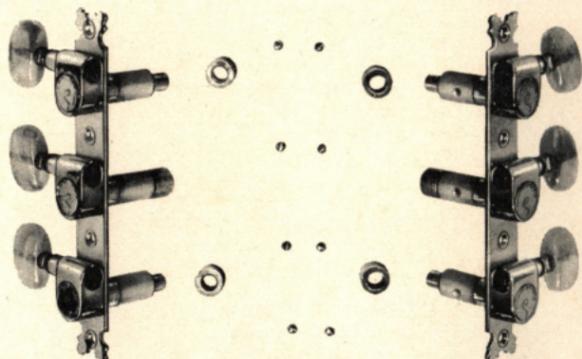
Gitarren-Mechanik M 6 N

Wie M 6, jedoch Gehäuse in Nylon, Flügel und Abdeckung verchromt



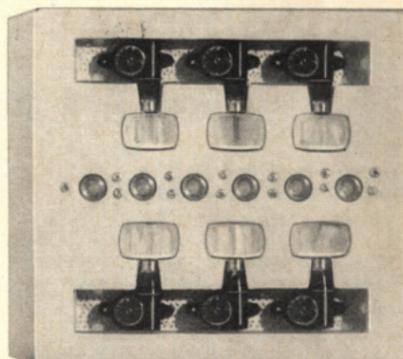
Gitarren-Mechanik MK (Konzertgitarre)

1. dreipunktgelagert – 2. selbstschmierend – 3. selbstsperrend – 4. leicht zu montieren – 5. drei Jahre Garantie



Gitarren-Mechanik MKN

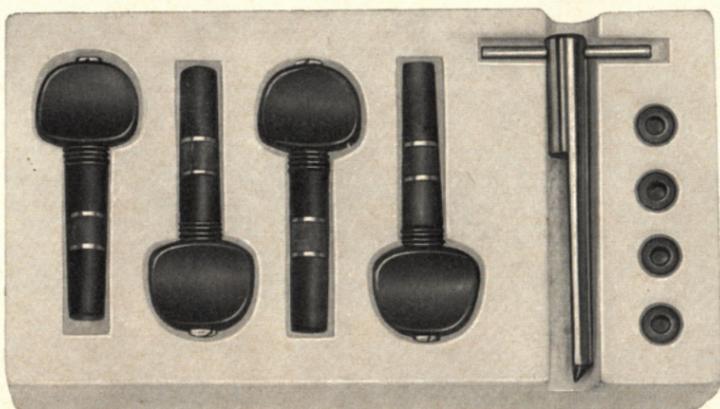
Wie MK, jedoch Gehäuse in Nylon



Baß-Mechanik M 4

4teilig, Schaft und Länge der Schnecke konstruiert für Baß-Gitarren, Ganzmetall-Ausführung, großer Flügel

Präzisions-Geigenwirbel 1/2, 3/4, 4/4



Baß-Mechanik M 4 N

Wie M 4, jedoch Nylon-Gehäuse



Präzisions-Wirbel für Cello 1/2, 3/4, 4/4

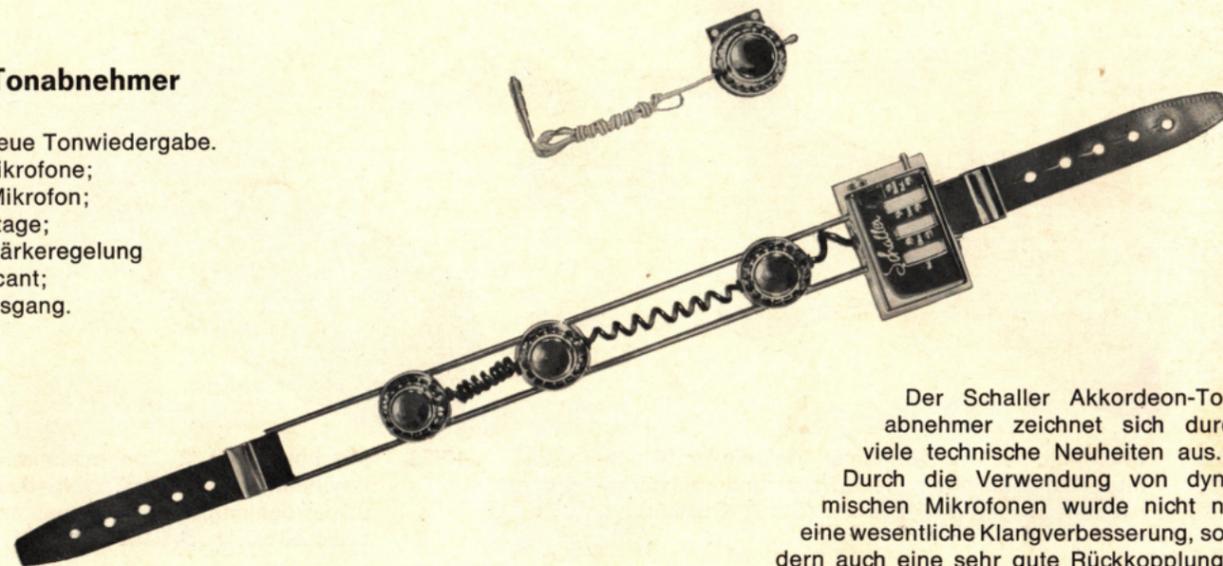
Schaller

ELECTRONIC

Standard-Programm zur Selbstmontage

Akkordeon-Tonabnehmer

Beste, naturgetreue Tonwiedergabe.
4 dynamische Mikrofone;
separates Baß-Mikrofon;
universelle Montage;
getrennte Lautstärkeregelung für Baß und Discant;
hochohmiger Ausgang.



Der Schaller Akkordeon-Tonabnehmer zeichnet sich durch viele technische Neuheiten aus. Durch die Verwendung von dynamischen Mikrofonen wurde nicht nur eine wesentliche Klangverbesserung, sondern auch eine sehr gute Rückkopplungsfreiheit erzielt. Die verschiebbaren Mikrofone gestatten das Aussuchen der besten Tonwiedergabe. Die Mikrofone der Discant- und Baß-Seite sind getrennt regelbar, außerdem ist noch eine Tonblende vorhanden. Der Ausgang des Tonabnehmers ist hochohmig und damit zum Anschluß an jeden Verstärker geeignet.

Mikrofon für Blasinstrumente



1. Mikrofonkapsel, komplett mit Mischpult, zur Selbstmontage. Die Selbstmontage erfordert hohes fachliches Können; z. B. Entsilbern oder Entgölden, Mikrofon auflöten, neu Versilbern oder Vergölden. (Sollte deshalb nur vom Fachmann vorgenommen werden.)

2. Sie senden Ihren S-Bogen über Ihren Fachhändler an die Firma Schaller-Electronic und erhalten denselben innerhalb von höchstens drei Wochen montiert, neupoliert, versilbert oder goldlackiert, mit einer zweijährigen Garantie wieder zurück.

3. Sie kaufen sich bei uns über Ihren Fachhändler einen neuen S-Bogen, komplett montiert, unter Angabe des Fabrikates und der Art des Saxophons, versilbert oder goldlackiert, bei zweijähriger Garantie. Um Rückfragen zu vermeiden, senden Sie am besten Ihren S-Bogen an uns ein. Innerhalb 8 Tagen geht der S-Bogen an Sie zurück. Nach weiteren 2 Wochen erhalten Sie Ihr Duplikat, montiert mit Mikrofon und Mischpult, über Ihr Fachgeschäft zugesandt.

Überreicht durch:



bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann