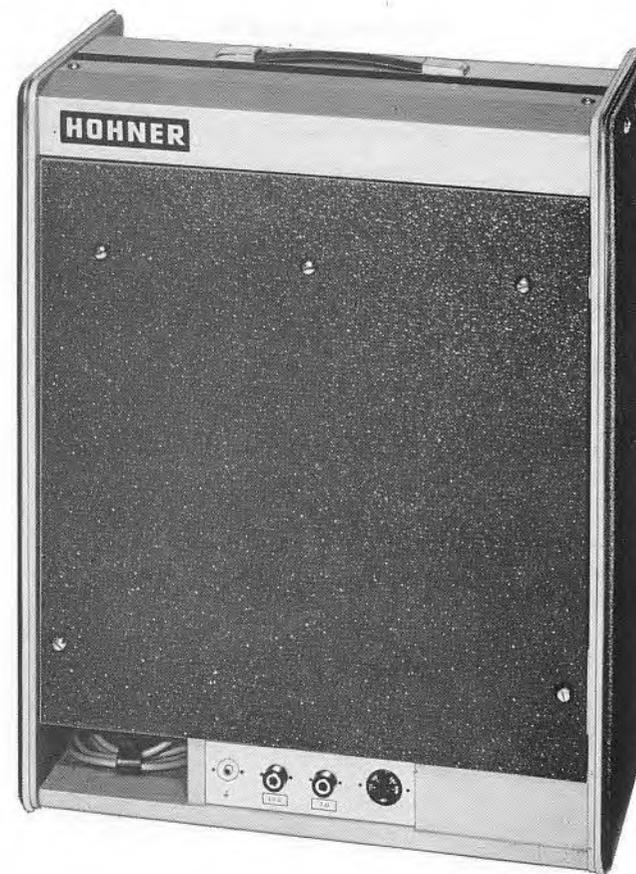
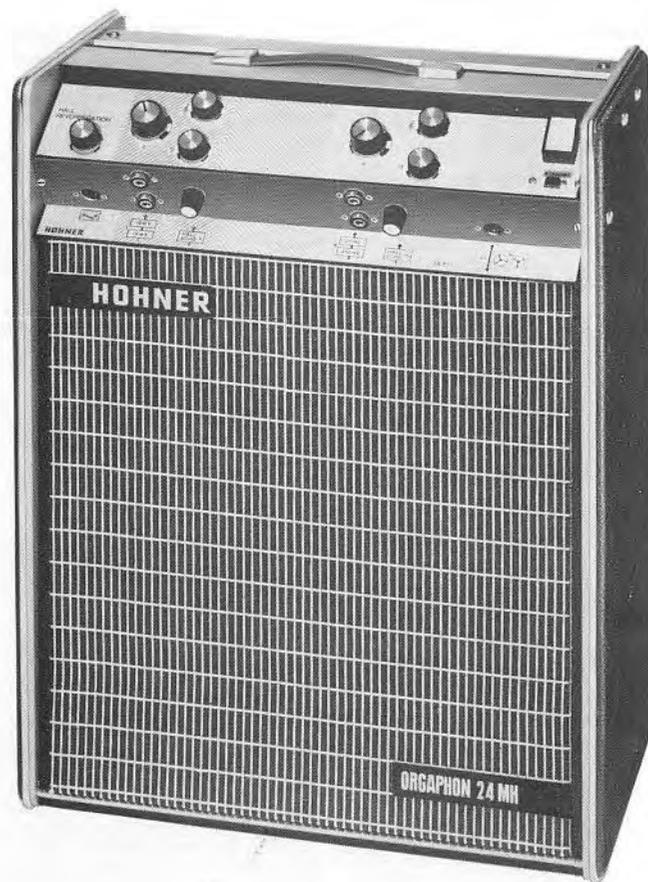


HOHNER



HOHNER - Orgaphon 24 MH



Orgaphon 24 MH

Universell verwendbarer Koffer-Hochleistungsverstärker in

Studio-Technik mit Halleinrichtung für 2 Kanäle getrennt regelbar.

peak music power 30 W

Speziallautsprecher mit sehr starkem Magnet (10,5 cm ϕ) 30 mm - Schwingspule

bei Dauerleistung 25 W d. h.

Ausgangsspannung 20/10 Volt an Ausgangswiderstand 16/4 Ohm

Klirrfaktor, bezogen auf 1 kHz, kleiner als 1%

empfohlener Zusatzlautsprecher OTS 25

Leistungsaufnahme:

Bereitschaft	ca. 25 Watt
Leerlauf	ca. 40 Watt
Vollaussteuerung	ca. 65 Watt

Bereitschaftsschalter

Spannungswähler

Größe: 57 x 45 x 24 cm

Gewicht: 14 kg

Mischpultteil:

3 Eingangskanäle, davon 2 getrennt regelbar in Lautstärke und Ton. Baß- und Höhenregler für die Eingänge I und II. Eingang für Tonbandgeräte.

5 Anschlußmöglichkeiten bei Benutzung der Eingänge I, II und III.

Eingang I und Ia = Akkordeon
Mundharmonika
Mikrofon

Eingang II und II a = 1—2 universelle Hi-Fi-Eingänge für Mikrofone
Pianet, Clavinet,
Elektro-Gitarre,
Symphonic 31 usw.

Eingang II = 1—3 niederohmige Mikrofone

Eingang III = für Tonbandgeräte (Aufnahme und Wiedergabe)

Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter

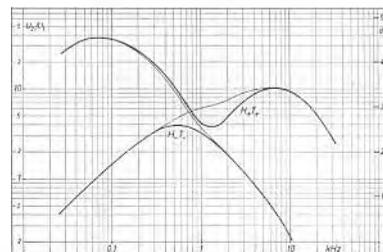
Röhrenbestückung: 2 x PCL 805, 1 x ECL 86, 3 Transistoren, insgesamt 9 Funktionen

Halbleiter: 2 x BY 250, 1 x OA 150

Die Eingänge I, Ia und IIa sind hochohmig und bei Zwischenschaltung eines Kabelübertragers 1 : 15 oder 1 : 25 für niederohmige Mikrofone (200 Ohm) zu verwenden.

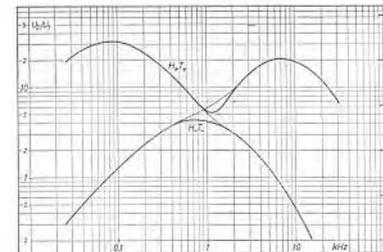
Ausgangsbuchsen 5 und 20 Ohm für weitere Lautsprecher, z. B. Tonsäulen.

Technische Änderungen vorbehalten!



I + Ia

T₊ Tiefenregler rechts
H₊ Höhenregler rechts



II + II a

T₋ Tiefenregler links
H₋ Höhenregler links



HOHNER



Box 80 mit Orgaphon 50

HOHNER-Orgaphon 50



Orgaphon 50

Spezial-Zweikanal-Kassettenverstärker
Peak music power 70 Watt

Dauerleistung: 50 Watt
(Klirrfaktor, bezogen auf 1 kHz, kleiner als 1%)

max. Ausgangsspannung: 20/10 Volt
an Ausgangswiderstand 8/2 Ohm
2 Ausgangsbuchsen

insgesamt 4 Anschlußmöglichkeiten

I und Ia: Baßgitarre, Akkordeon
II und II a: Universell verwendbar für Elektro-
gitarre, Baßgitarre, Akkordeon, Cla-
vinet, Pianet, Symphonic 31, 35 und
45, Mikrofon

Eingang I: bevorzugte Tiefenanhebung 1 : 50
Eingang II: Anhebung 1: 20, Tiefen- und Höhen-
anhebung einstellbar
(Anfangseinstellung etwa gerade)

2 Ausgänge (Klinkenbuchsen), Bereitschafts-
schalter, Spannungswähler.

empfohlene Lautsprecher: 2 x OTS 25 oder
Box 80

Röhrenbestückung: 3 x ECC 808, 2 x PL 84
Halbleiter: 3 x BY 250.
8 Röhrenfunktionen

Leistungsaufnahme:

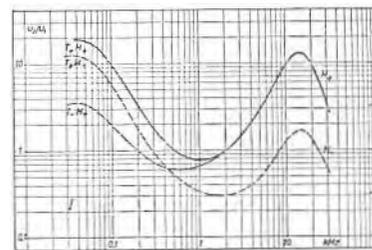
Bereitschaft ca. 40 Watt
Leerlauf ca. 80 Watt
Vollaussteuerung ca. 120 Watt

Gewicht 12 kg

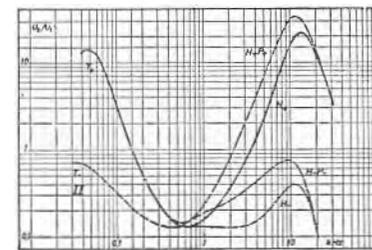
Größe 55 x 18 x 25/20 cm

Technische Änderungen vorbehalten!

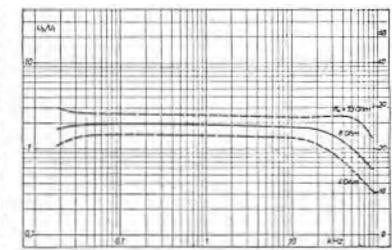
Frequenzgänge für Orgaphon 50



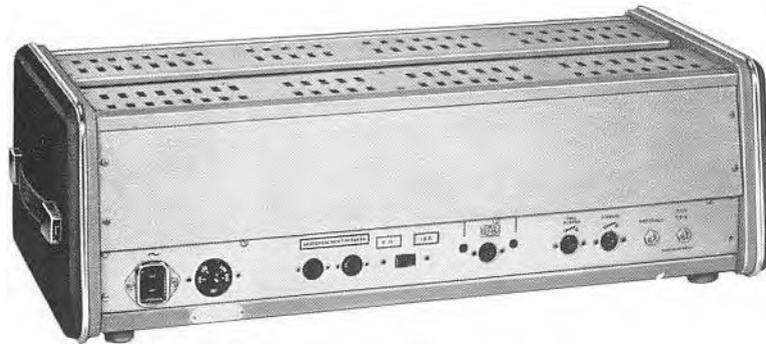
Kanal I



Kanal II



Endstufe



HOHNER Super-Reverb 76
Rückseite



HOHNER Super-Reverb 76
Vorderseite

HOHNER - Super-Reverb 76

Völlig neues Hallprinzip!

Die HOHNER-Super-Reverb-Technik ist das Ergebnis langjähriger Erfahrungen und neuester Erkenntnisse auf den Gebieten der Raumakustik, der Elektroakustik und der mechanischen Schwingungen. Die Vorzüge der Super-Reverb-Technik:

- Naturgetreuer Ablauf des Nachhallvorgangs
- Nachhallzeit auf längere Werte einstellbar *)
- Einfache Bedienung: je ein einziger Regler für Nachhallzeit (Dauer) und Nachhallstärke
- Großer Störpegelabstand (selbst bei langer Nachhallzeit)
- Wartungsfreiheit
- Ständige Betriebsbereitschaft ohne Abnutzung
- Freiheit von störenden Einzel-Echos
- Nach Wunsch einstellbarer Shatter-Effekt bei Hall und Vibrato

*) Schutzrechte angemeldet



HOHNER Super-Reverb 76

Universeller Kassetten-Hochleistungsverstärker
in der bewährten Aufmachung
mit verschiedenfarbig ausgelegten Bedienungsknöpfen

peak music power 100 Watt

(Dauerleistung 75 Watt)

9 Anschlußmöglichkeiten:

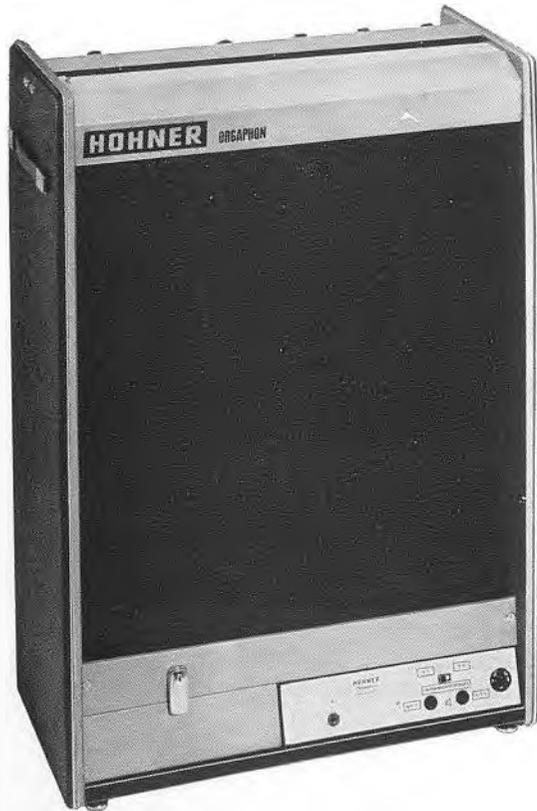
5 Kanäle mit extrem verschiedener Charakteristik (Frequenzgang),
Kanäle I—IV getrennt einstellbar in Lautstärke und Ton
(Höhen und Tiefenregelung)

- | | |
|---|---|
| Kanäle I und II | je 2 hochohmige Eingänge,
getrennte Höhen- und Tiefenregler,
je 1 Zugschalter für Vibrato; |
| Kanal III | 2 Eingänge sowohl niederohmig (1—3)
als auch hochohmig (1—2); |
| Kanal IV | 2 hochohmige Eingänge verschiedener
Empfindlichkeit |
| Kanäle III und IV | Gemeinsamer Höhen- und Tiefenregler
max. + 30 dB (Tiefen) bzw.
max. + 40 dB (Höhen)
getrennte american-sound-Zugschalter
gemeinsamer Präsenzregler |
| Halleinrichtung | für 4 Kanäle getrennt einstellbar
gemeinsamer Hall-Ausgangsregler mit Zugschalter
für Vibrato (Shatter-Effekt) und Anschlußmöglichkeit
für Fernbedienungsschalter, Hall-Zeit-Regler *) |
| Vibrato nach Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar
Vibratoauge *) | |
| Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter | |

Röhrenbestückung: 6 x ECC 808
1 x ECC 83
2 x EL 503
1 x ECL 86

Insgesamt 18 Röhrenfunktionen, dazu 9 Si-Dioden
Ausgänge (2 Klinkenbuchsen) zum Anschluß der
Lautsprecher
Impedanz umschaltbar
Bereitschaftsschalter
Spannungswähler
Abmessungen: 55 x 17 x 28/26 cm
Gewicht 16,7 kg

*) Schutzrechte angemeldet



Rückseite



Vorderseite

HOHNER - Super-Reverb 61

Völlig neues Hallprinzip!

Die HOHNER-Super-Reverb-Technik ist das Ergebnis langjähriger Erfahrungen und neuester Erkenntnisse auf den Gebieten der Raumakustik, der Elektroakustik und der mechanischen Schwingungen. Die Vorzüge der Super-Reverb-Technik:

- Naturgetreuer Ablauf des Nachhallvorgangs
- Nachhallzeit auf längere Werte einstellbar *)
- Einfache Bedienung: je ein einziger Regler für Nachhallzeit (Dauer) und Nachhallstärke
- Großer Störpegelabstand (selbst bei langer Nachhallzeit)
- Wartungsfreiheit
- Ständige Betriebsbereitschaft ohne Abnutzung
- Freiheit von störenden Einzel-Echos
- Nach Wunsch einstellbarer Shatter-Effekt bei Hall und Vibrato

*) Schutzrechte angemeldet



HOHNER-Super-Reverb 61

Universeller Hochleistungsverstärker
in modernem Hochkant-Koffergehäuse

peak music power 80 Watt

(Dauerleistung 60 Watt)

4 Speziallautsprecher (special design)

9 Anschlußmöglichkeiten:

5 Kanäle mit extrem verschiedener Charakteristik (Frequenzgang),
Kanäle I—IV getrennt einstellbar in Lautstärke und Ton
(Höhen- und Tiefenregelung) und zwei Eingangsbuchsen

Kanäle I und II je 2 hochohmige Eingänge,
getrennte Höhen- und Tiefenregler,
je 1 Zugschalter für Vibrato;

Kanal I und Ia Höhen bevorzugt

Kanal II und II a Tiefen bevorzugt

Kanal III 2 Eingänge sowohl niederohmig (1—3)
als auch hochohmig (1—2);

Kanal IV 2 hochohmige Eingänge verschiedener
Empfindlichkeit

Kanäle III und IV Gemeinsamer Höhen- und Tiefenregler
max. + 30 dB (Tiefen) bzw.
max. + 40 dB (Höhen)
getrennte american-sound-Zugschalter
gemeinsamer Präsenzregler

Halleinrichtung für 4 Kanäle getrennt einstellbar
gemeinsamer Hall-Ausgangsregler mit Zugschalter
für Vibrato (Shatter-Effekt) und Anschlußmöglichkeit
für Fernbedienungsschalter, Hall-Zeit-Regler

Vibrato nach Tempo (Frequenz) und Amplitude einstellbar,
Vibratoauge *)

Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter

Röhrenbestückung: 6 x ECC 808
1 x ECC 83
2 x EL 503
1 x ECL 86

Insgesamt 18 Röhrenfunktionen, dazu 9 Si-Dioden.
2 Ausgänge (Klinkenbuchsen) zum Anschluß von
Zusatzlautsprechern, Impedanz umschaltbar

Bereitschaftsschalter

Spannungswähler

für Rollen vorbereitet

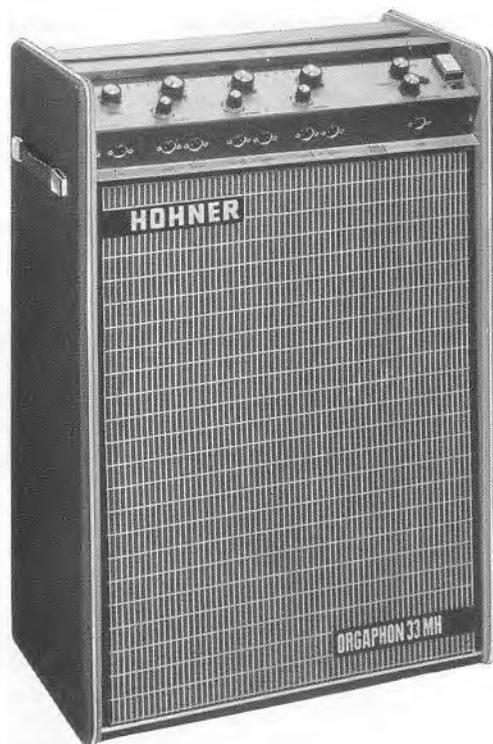
verschießbares Kabelfach

Abmessungen: 80 x 57 x 26/28 cm

Gewicht 38,5 kg

*) Schutzrechte angemeldet

HOHNER



HOHNER - Orgaphon 33 MH



Orgaphon 33 MH

Peak Music Power 45 Watt

Dauerleistung 35 Watt
d. h. Ausgangsspannung 24/12 Volt
an Ausgangswiderstand 16/4 Ohm

Klirrfaktor bezogen auf 1 kHz kleiner als 1%
Speziallautsprecher (Special Design) 300 mm ϕ

Mischpultteil

4 Eingangskanäle mit extrem verschiedener Charakteristik

Kanäle I bis III getrennt regelbar in Lautstärke und Ton (Höhen- und Tiefenregelung) und je 2 Eingangsbuchsen

Eingänge I u. I a: Höhen bevorzugt
Baß- und Höhenregler,
mit Vibrato n. Tempo
(Frequenz) und Amplitude
einstellbar, getrennt
zuschaltbar

Eingänge II u. III: Gemeinsamer Höhen- und Tiefenregler

Eingänge II u. II a: Tiefen bevorzugt

Eingänge III u. III a: Hi-Fi mit Zugschalter für american sound

Kanal IV: für Tonbandgeräte (für Aufnahme und Wiedergabe, jeweils einstellbar).

Mit Ausnahme der Eingänge III und III a, die sowohl hochohmig (halb einstecken!) als auch niederohmig angeschlossen werden können, sind die Eingänge hochohmig und bei Zwischenschaltung eines Kabelübertragers 1 : 15 oder 1 : 25 auch für niederohmige Mikrofone (200 Ohm) zu verwenden.

Halleinrichtung für Kanäle I, II und III getrennt einstellbar

Gemeinsamer Hall-Ausgangsregler und Anschlußmöglichkeit für Fernbedienungsschalter

Effektschalter für Hall und Vibrato: Hallkanal und

Kanal I jeweils getrennt mit und ohne Vibrato zuschaltbar durch Zugschalter

Vibrato-Auge *)

Anschlußmöglichkeiten für einen Fernbedienungsschalter für Vibrato

Endstufe

2 Ausgänge (Klinkenbuchsen) zum Anschluß zusätzlicher Lautsprecher

Impedanz umschaltbar 16/4 Ohm

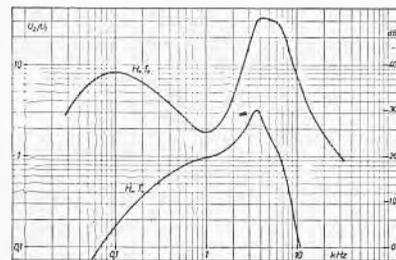
empfohlene Zusatzlautsprecher: Tonsäule OTS25, Orgaphon Box 81

Röhrenbestückung

2 x PL 84, 1 x ECC 808, 1 x ECL 86, 1 x ECC 83, 7 Transistoren

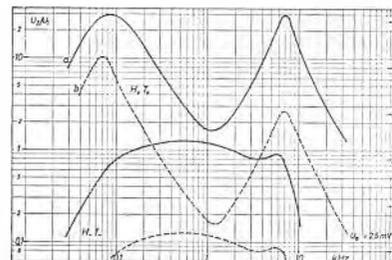
insgesamt 15 Funktionen, dazu 5 Si-Dioden
Bereitschaftsschalter, Spannungswähler

Abmessungen: 70 x 50 x 27/28 cm; Gewicht: 25 kg



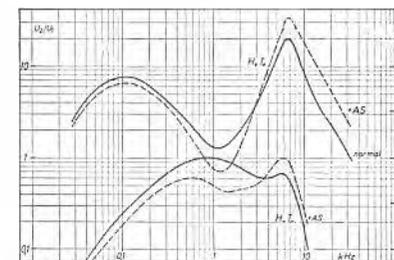
I und I a
Gitarre

T+ Tiefenregler rechts



II und II a
Baß

T- Tiefenregler links



III und III a
HiFi mit „american sound“

H+ Höhenregler rechts

H- Höhenregler links

Technische Änderungen vorbehalten!

Frequenzgänge für Orgaphon 33 MH

*) DBP 1276 130
und weitere
Schutzrechte angemeldet

HOHNER



HOHNER - Orgaphon Box 80/81



HOHNER-Orgaphon-Box 80/81

Belastbarkeit 80 Watt

Durch die besondere Konstruktion unserer Lautsprecher, sowohl der Box wie auch der Tonsäulen, ist jede Auslöschung des vorderseitigen Schalls durch den rückwärtigen vermieden und eine einwandfreie Baßwiedergabe gewährleistet.

Solide, stabile Ausführung des formschönen Gehäuses. Keinerlei störende Gehäuseresonanzen oder Klirrverzerrungen.

Lautsprecherkoffer mit 2 eingebauten Speziallautsprechern (300 mm ϕ)

	Box 80	Box 81
Impedanz umschaltbar	8/32 Ohm	10/40 Ohm
Anschluß an HOHNER-Orgaphon	76 MH, SR 76	Baß
Als Zusatzlautsprecher anschließbar an HOHNER-Orgaphon	60 MH, SR 61	30 MH, 41 MH

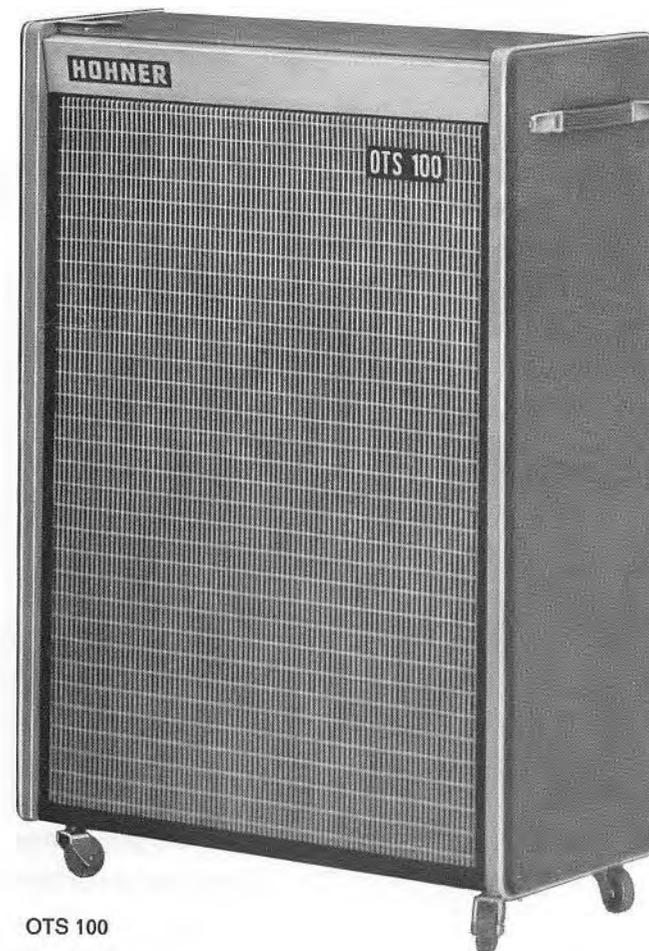
Lautsprecher-Normsteckdose und Klinkenbuchse

Größe 76 x 50 x 30 cm

Gewicht 15,8 kg

Technische Änderungen vorbehalten!

HOHNER



OTS 100

HOHNER-Tonsäule



HOHNER-Tonsäule OTS 100

Neuartige Lautsprecherkombinationen mit ungewöhnlich gutem Wirkungsgrad. Drei eingebaute Lautsprecher, die speziell für uns unter Auswertung der neuesten technischen Erfahrungen entwickelt worden und bezüglich Größe und elektroakustischer Eigenschaften sorgfältig aufeinander abgestimmt sind.

Ausgezeichnete Klangwirkung in allen Bereichen.

Impedanz umschaltbar

Klinkenbuchse und Lautsprechernormbuchse

Im Laufe der Zeit sind auf dem Gebiet der Musikelektronik die Anforderungen an die Lautsprecher ständig gestiegen. Große Leistungen und tiefe Bässe können aus physikalischen Gründen nicht von kleinen Lautsprechereinheiten abgestrahlt werden. Deswegen sind die gestiegenen Anforderungen nur durch entsprechend räumlich größere Lautsprechereinheiten zu erfüllen. In diesem Sinne füllt die neue HOHNER-Orgaphon OTS 100 (Tonsäule) eine bisherige Lücke unseres Sortiments aus.

HOHNER-Orgaphon OTS 100

Modernes Hochkant-Gehäuse in Kofferform
4 Griffe zum Tragen in verschiedenen Lagen
fahrbar (4 drehbar gelagerte Rollen)
schwenkbar durch einen Schrägsteller

Belastbarkeit: 100 Watt peak music power
besonders geeignet für die Verstärker
HOHNER-Orgaphon 75 MH und Super-Reverb 76

Impedanz umschaltbar 8/32 Ohm

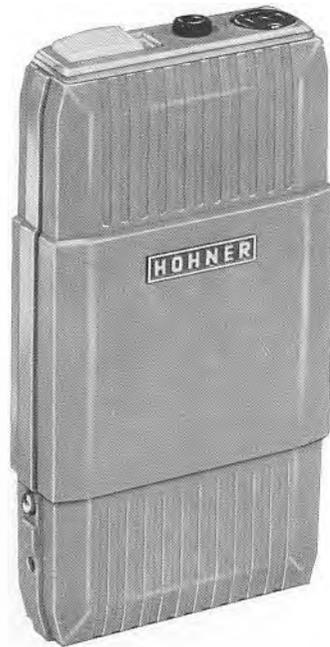
für Befestigung eines Kassettenverstärkers mit
Schwingpuffern (elastischen Füßen) vorbereitet

Abmessungen: 97 (90) x 65 x 34/36 cm

Gewicht 44 kg

Technische Änderungen vorbehalten!

HOHNER



S = Sender

Sendegerät nur 112 mm hoch



E = Empfänger

HOHNER -Telavox



HOHNER

HOHNER-Telavox

Ein kleines Gerät in der Tasche macht Sie auf der Bühne oder im Saal völlig bewegungsfrei.

In einem Bereich von 1-40 m nimmt die HOHNER-Telavox zusammen mit Ihrem Mikrofon alles auf: Musik, Gesang, Sprache und überträgt drahtlos auf einen Empfänger, der mit Ihrer Verstärkeranlage verbunden ist.

Sender und Empfänger sind in dezenter Ausführung gehalten. Sie fallen überhaupt nicht auf, aber ihre Wirkung ist excellent. Betriebssicherheit ist selbstverständlich.

Technische Details:

HOHNER-Telavox S (Sender)

Eine Sendefrequenz: entweder 36,7 MHz oder 37,1 MHz

Modulation: FM

Hub: ± 75 kHz

Strahlungsleistung gemessen am $\lambda/2$ Dipol:
 1×10^{-3} Watt

Störstrahlung oder Ober- und Nebenwellen
gemessen am $\lambda/2$ Dipol: $\leq 4 \times 10^{-9}$ Watt

NF-Frequenzgang mit Höhenanhebung 75 μ s:
30 Hz — 15 kHz ± 1 dB

NF-Eingangsspannung max. (bei 1 kHz):
10 mV am 10 kOhm

Stromversorgung: 9 V-Batterie, z. B. PERTRIX 438
oder Nickelcadmium-Batterie (DEAC Tr 7/8)
oder andere Batterie gleicher Größe

Stromverbrauch: ≤ 13 mA

Abmessung: 112 x 62 x 22 mm

Gewicht des Senders mit Batterie: 135 g

HOHNER-Telavox E (Empfänger)

Empfangsfrequenz 36,7 oder 37,1 MHz,

Zwischenfrequenz 10,7 MHz

Ausgangsspannung bei Vollaussteuerung des
Senders 100 mV. Ausgangsimpedanz ca. 5 kOhm.

Stromversorgung 9 V-Batterie, z. B. PERTRIX 439
oder andere Batterie der gleichen Größe.

Stromverbrauch 15 mA.

Gewicht des Empfängers: 1500 g

Größe: Breite 240 mm, Höhe 72 mm, Tiefe 166 mm.

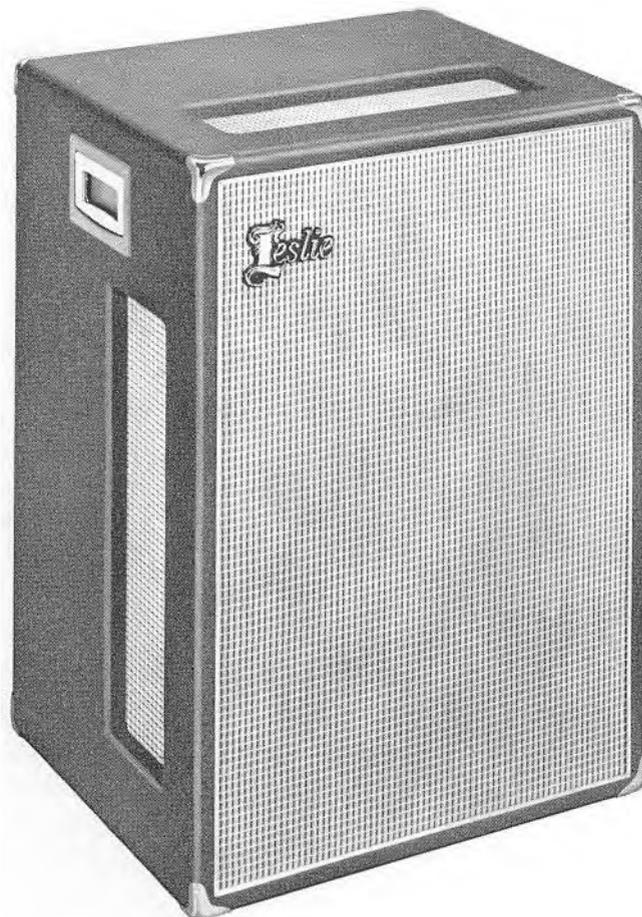
Sender und Empfänger entsprechen den Vorschriften zur Verhinderung von Störungen fremder Funkdienste und sind vom Fernmeldetechnischen Zentralamt in Darmstadt geprüft und zugelassen worden. Der Sender HOHNER-Telavox hat die Serien-Prüfnummer FTZ M 460/64, der Empfänger HOHNER-Telavox E hat die Serien-Prüfnummer FTZ M 461/64.

Das Errichten und Betreiben einer drahtlosen Mikrofonanlage ist genehmigungspflichtig. In Deutschland ist eine Betriebsgenehmigung für die Funkanlage HOHNER-Telavox und die Zuteilung einer Betriebsfrequenz vom Benutzer des Gerätes bei der für seinen Wohnsitz zuständigen Oberpostdirektion zu beantragen. Erst nach Vorliegen der Genehmigung darf das Gerät in Betrieb genommen werden.

Änderungen vorbehalten

musizieren . . . singen . . . sprechen . . . drahtlos übertragen mit der HOHNER-Telavox

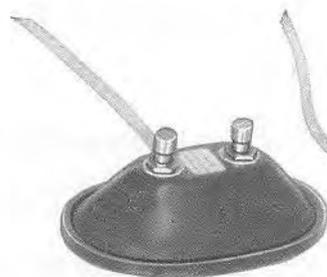
LESLIE-BOX 16



Diese Box ermöglicht besonders differenzierte Modulationen der registrierten Klangfarben, die sich in zwei Intensitäten schalten lassen. Ein „Rotor“ dreht sich vor dem Lautsprecher. Die Box enthält keine eigene Verstärkung; sie wird an einen Verstärker angeschlossen. Durch die räumliche Umsteuerung des Schalls entsteht ein Vibrato, welches sich aus drei möglichen Modulationsarten — Frequenz, Amplitude und Klangfarbe — zusammensetzt.

Die Drehzahl des Rotors wird durch einen Fußschalter in zwei Geschwindigkeiten geregelt. Bei großer Drehzahl (schnell) entsteht ein sehr wirkungsvolles chorisches Vibrato. Bei langsamer Geschwindigkeit verstärkt sich dasselbe und erreicht den sogenannten „Kathedral-Effekt“.

LESLIE-BOX 16



Fußschalter



Anschlußstecker



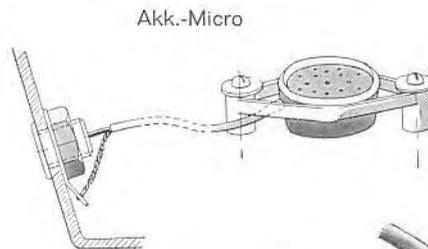
Frequenzweiche

Technische Daten:

Gehäuse:	mit Kunstleder überzogen
Größe:	ca. 74 x 54 x 37 cm
Lautsprecher:	Hochleistungs-Lautsprecher hoher Qualität mit Permanent-Magnet, 4 Ohm Impedanz
Anschlußkabel	mit zwei Fußschaltern und Frequenzweiche. Diese Frequenzweiche führt dem Lautsprecher die mittleren und hohen Frequenzanteile zu. Die tiefen Töne werden jedoch vom Lautsprecher des Verstärkers abgestrahlt. Einer der mitgelieferten Fußschalter erlaubt das Ein- und Ausschalten der Box. Mit dem anderen Fußschalter werden die Vibratogeschwindigkeiten gewählt.
Elektrische Daten:	220 Volt, 50 Hz Wechselstrom, max. 60 VA Leistungsaufnahme (bei schneller Drehzahl)
Gewicht:	ca. 28,5 kg netto, 32,9 kg brutto
Garantie:	Ein Jahr ab Verkaufstag auf Verarbeitung und Material. Diese Garantie schließt die Antriebsriemen und den Lautsprecherkonus nicht ein.



9911



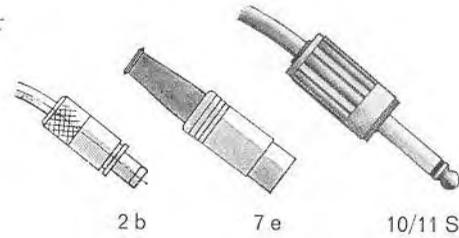
Akk.-Micro



9916



Micro A 2



2 b

7 e

10/11 S



9914



Fernbedienungsschalter
mit Kabel



Electronic-Mikrofone und Zubehör

Mikrofone

Harmonika-Micro

Das HOHNER-Harmonika-Micro besteht aus einem Tonauffänger, einer eingebauten Kristall-Mikrofonkapsel, einschließlich einem 3 m langen abgeschirmten Spezialkabel mit einem zweipoligen Stecker mit flachem Mittelstift.

Nr. 9911/6 3 m Kabel

Nr. 9911/4 5 m Kabel

Akkordeon-Micro

Das HOHNER-Akkordeon-Micro kann in jedes gute Akkordeon eingebaut werden.

Micro A 2

Zur Verstärkung der Diskanttöne. Regler für Lautstärke und Klangfarbe. Dieses Aufsetzmikrofon kann leicht auf das Diskant-Verdeck aufgeschraubt werden.

Die Lieferung erfolgt mit Anschlußkabel in Karton. Farben: schwarz oder goldeloxiert.

Auch geeignet für die Verstärkung der Organinstrumente.

Dabei können folgende Steckerarten geliefert werden:

2b) Peiker-Stecker

7e) Dioden-Stecker (Normstecker)

10/11 S Klinkenstecker

Aufsetz-Micro für Melodica

Die Verwendung der Aufsetzmikrofone erweitert den Wirkungsbereich der Melodica-Instrumente in solistischer und orchesterlicher Hinsicht ganz wesentlich. In Verbindung mit einer Verstärkeranlage läßt sich mit ihnen nicht nur das Klangvolumen dieser Instrumente steigern, sondern es werden auch zusätzliche Klangeffekte ermöglicht.

HOHNER-Mikrofon melodica-piano 26 und 27

Nr. 9914

HOHNER-Mikrofon melodica-professional 36 N

Nr. 9916

Zubehör

Fernbedienungsschalter mit Kabel zur Unterbrechung des Vibratos oder des Halls

Technische Änderungen vorbehalten!

Bei Bestellung von Micros bitten wir um Angabe der gewünschten Steckerart (Peikerstecker, Bananenstecker, Norm-Diodenstecker) am Anschlußkabel zum Verstärker.

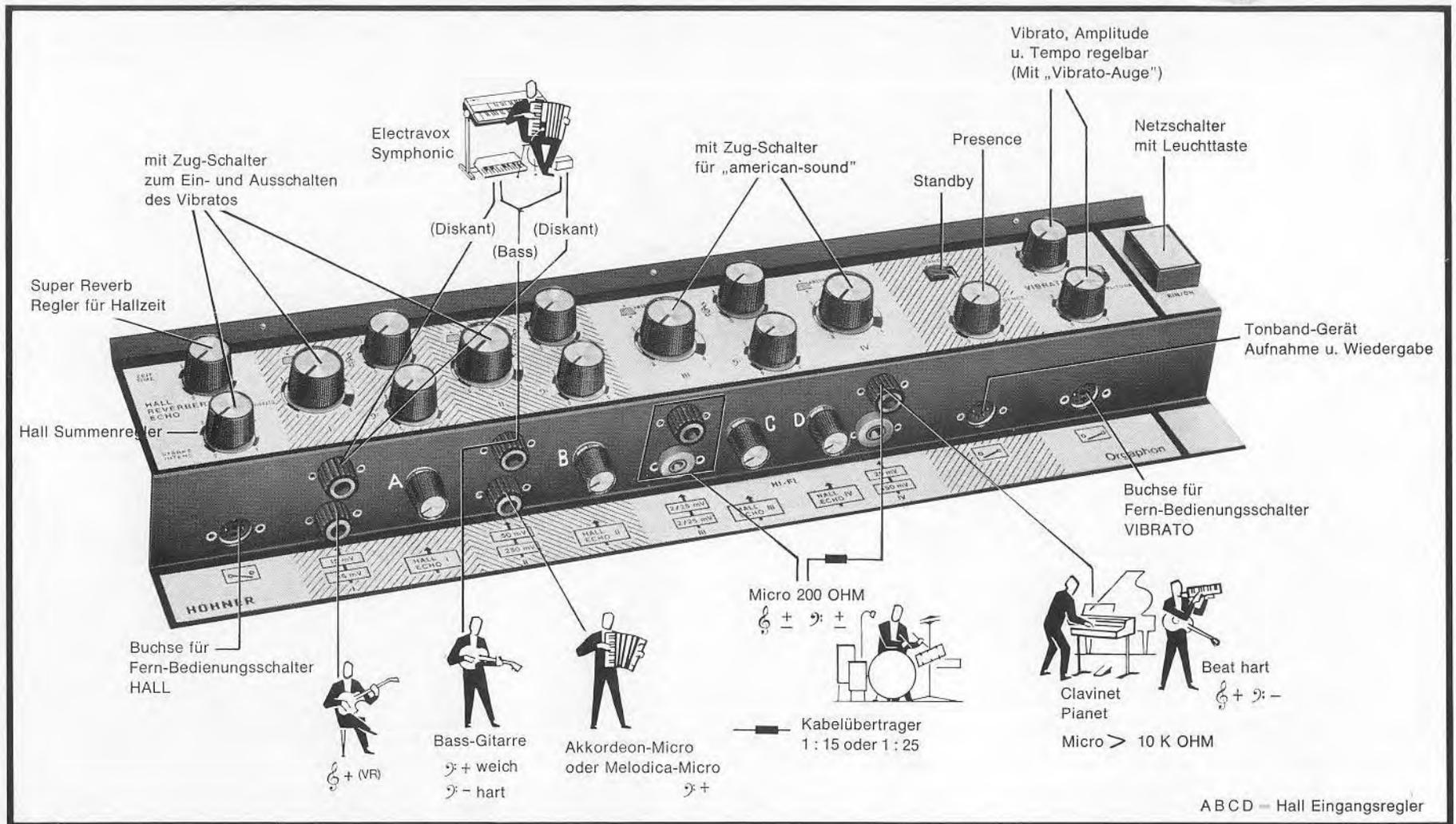


HOHNER hält für Sie ein vielseitiges Sortiment bewährter Hochleistungsverstärker und -Lautsprecher bereit.

Für jeden Verwendungsbereich, für jede Kombination . . . dies war der Leitgedanke beim Aufbau dieser Kollektion. Wir können damit alle Wünsche erfüllen, auch die ausgefallenen! Jeder einzelne Typ ist qualitativ überragend,

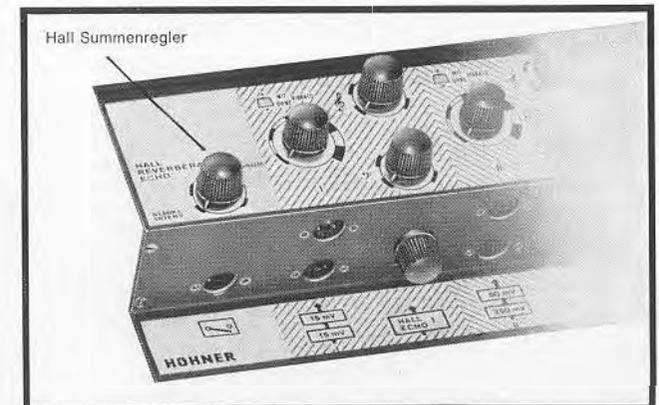
technisch ausgereift und durch extreme Belastungsproben getestet.

Lassen Sie sich unsere Modelle im Fachgeschäft vorführen. Sie werden von der Leistungsfähigkeit, der Vielseitigkeit, der naturgetreuen Klangwiedergabe (Hi-Fi) und von der großartigen Ausgeglichenheit des Tones in allen Klangbereichen überrascht und begeistert sein.



Anwendungs-Beispiele

Es wird oft zweckmäßig sein, nicht alle Anschlußmöglichkeiten gleichzeitig auszunutzen, sondern hierfür mehrere Verstärker zu verwenden. Der Vorzug des Universalverstärkers mit vielen Anschlußmöglichkeiten besteht aber auch dann noch darin, daß er jederzeit sowohl für den einen Extremfall (Gitarre mit Stahlsaitenklang) als auch für einen anderen (Akkordeon-Micro) als auch für Gesang (Hi-Fi-Wiedergabe) eingesetzt werden kann, so daß man also keine verschiedenen Typen von Verstärkern zu haben braucht.



Ausführung 60 MH

Anwendungs-Beispiele

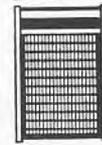
- Impedanz des Verstärkerausganges
- Lautsprecher-Impedanz

Die römischen Zahlen geben den betr. Verstärker-Kanal an

- I Akk.-Micro
- II Gitarre
- III Melodica-Micro

24 MH

25 Watt

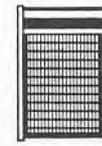


20

- I Gitarre
- II Melodica-Micro
- III 2 Mikrofone oder Symphonic 31

33 MH

35 Watt
(40)

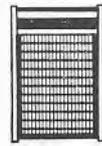


16

- I Gitarre
- III 2 Mikrofone oder Symphonic 31

33 MH

75 Watt
+ 30 Watt
105
(140)

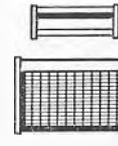


16



- II Baß-Gitarre
- IV Melodica-Micro
- III 1 Mikrofon

75 MH + Box 80



6

8

1 Anlage

2 Anlagen

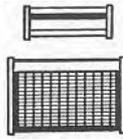
75 Watt
+ 40 Watt
115
(155)

- I 2 Gitarren
- III, IV 3 Mikrofone

75 MH + Box 80

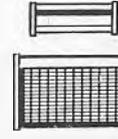
6

8



- I Baß-Gitarre
- II 1 Mikrofon

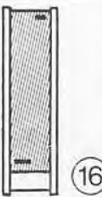
Baß + Box 81



6

8

OTS 100

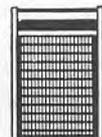


16

3 Anlagen

- III Pianet + S 31
- I + IV Electravox

SR 61

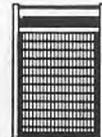


8



- I 2 Gitarren
- III 2 Mikrofone

33 MH

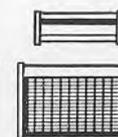


16



- I Baß-Gitarre

Baß + Box 81



6

8



60 Watt + 30 Watt + 40 Watt = 130 (175)