



### Rhythmusgerät Drummer One

Das Drummer One bietet eine Vielzahl von Rhythmen und Klangvariationen. 16 verschiedene Rhythmus-Tasten, die einzeln und kombiniert verwendet werden können, stehen zur Verfügung:

Waltz / Tango / Polka / Paso-Doble / Swing / Slow / Beguine / Cha-Cha / Rumba / Samba / Mambo / Bossa-Nova / Rock / Slow-Rock / Shake / Rhythm & Blues.

Der Rhythmus beginnt immer mit dem ersten Taktschlag. Er läßt sich durch den Start-Schalter oder durch Fernbedienung beliebig starten und stoppen. Optische Taktanzeige durch rotes und blaues Licht. Das gewünschte Tempo kann durch einen Schiebe-Regler eingestellt werden. Der Ein/Aus-Schalter ist zugleich Lautstärke-Regler.

Zur Klangregulierung und zur Anpassung des Gerätes an die Übertragungsanlage sind Regler für die einzelnen Percussions-Instrumente angebracht, und zwar für:

Baß-Drum / Conga / Tom I / Tom II / Cow Bell / Claves / Snare-Drum / Short Cymbal / Long Cymbal.

1 Ausgang zum Verstärker. 1 Fernbedienungsanschluß. 1 mehrpolige Anschlußbuchse für Zusatzgerät.

Abmessungen: 54 x 17 x 27 cm.  
Gewicht: 7,5 kg.



### Lichtsteuergerät Ecolor 3000

Mit dem Ecolor 3000 können fantastische Farb- und Lichteffekte erreicht werden. Die Bedienung des Gerätes kann automatisch oder manuell erfolgen. Den grandiosen Ecolor-Effekt erzielt man durch den Anschluß des Gerätes an eine Musikanlage. In dieser Kombination erzeugen akustische Impulse ein ständig wechselndes Farbenspiel.

Das Ecolor 3000 hat 3 Kanäle, von denen jeder bis 1000 Watt belastbar ist. Pro Kanal ein stufenloser Regler zur manuellen Einstellung der Lichtstärke. Optische Anzeige durch Kontroll-Lampen. 1 Intensitäts-Summenregler. 2 Schalter für manuelle oder automatische Bedienung. Schlüssel-Netzschalter mit Kontroll-Lampe. Geeignet zur Kombination mit jedem Verstärker zwischen 60 mW und 150 W und zum Anschluß von Lichtanlagen bis 3000 Watt.

Abmessungen: 36 x 12,5 x 24 cm.

**Spezial-Lampenkasten** (ohne Abb.)  
6 Fassungen. Kabelanschlüsse. Schwenkbarer Befestigungsbügel.  
Abmessungen: 145 x 22 x 14 cm.

Vorführung und Lieferung durch Ihr Musikfachgeschäft:

Musikhaus Riemer  
807 Ingolstadt/Do.  
Theresienstr. 18 Tel. 0841/2729



K/A - Hochhausl. - 1/72 - Printed in Germany - Technische Änderungen vorbehalten!



**ORCHESTER  
PROGRAMM**

# Echollette '72

## Echo-/Nachhallgerät E 51



Das weltweit bekannte Gerät E 51 erzeugt Echo und Nachhall in zahlreichen Variationen und eignet sich zur Kombination mit allen Gesangs- und Instrumentalverstärkern.

Erzeugung des Echo/Nachhalles durch endlose Magnetbandschleife in Verbindung mit 6 Tonköpfen.

Kontinuierliche Regelung der Stärke, Dauer und Klangfarbe des Nachhalles. Getrennte Einstellung der 3 Aufnahmeköpfe. 2 Motor-Geschwindigkeiten. Optische Kontrolle durch ein magisches Auge. Stufenlose Regelung und Ein/Aus-Schalten des Nachhalles kann auch durch Fernbedienung erfolgen.

3 Eingänge, davon zwei Mikrofon-Eingänge mit getrennten Lautstärke- und Ton-Reglern. Der dritte Eingang ist hochohmig und kann für Orgel verwendet werden. Die Lautstärke ist separat regelbar.

1 fünfpoliger Norm-Ausgang. 1 Anschlußbuchse für Fernbedienung. Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

Abmessungen: 43x18,5x24,5 cm. Gewicht: 9 kg.

## Endstufe A 150



Sinusleistung: 80 Watt. Musikleistung: 110 Watt.

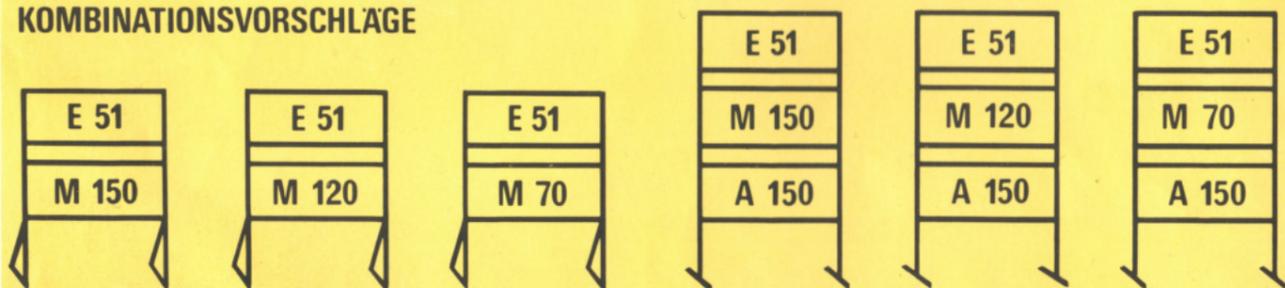
Mit der neuen Echolette-Endstufe A 150 kann die Leistung einer Verstärkeranlage um 80 Watt Sinus, bzw. 110 Watt Musikleistung, erhöht werden. Das Gerät ist an die neuen Modelle M 150, B 200 und B 150 angepaßt. Individuelle Kombinationsmöglichkeiten auch mit anderen Echolette-Verstärkern. Bei allen Modellen ohne Steuerausgang ist jedoch ein Spezialkabel SC 150 erforderlich.

1 Pegel-Regler. Netzschalter mit Standby und Kontroll-Lampe.

2 Eingänge (Diode und Klinke). 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecher, schaltbar auf 5 und 20 Ohm. 2 Steuerausgänge (Diode und Klinke).

Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## KOMBINATIONSVORSCHLÄGE



## Gesangsverstärker M 150



Ein neuer, erstklassiger Gesangsverstärker mit leistungsstarker Röhren-Endstufe.

Sinusleistung: 80 Watt. Musikleistung: 110 Watt.

5 mischbare Eingänge für niederohmige Mikrofone. Pro Eingang ein separater Ton-Regler, ein Lautstärke-Regler und ein Ein/Aus-Schalter für Echo bzw. Nachhall. Klangregel-Netzwerk mit getrennten Reglern für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

2 Anschlußbuchsen für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 5 oder 20 Ohm. 1 dreipolige und 1 fünfpolige Anschlußbuchse für Echo-/Nachhallgeräte. 1 Anschlußbuchse für Tonbandgerät oder Plattenspieler. 2 Steuerausgänge (Diode und Klinke).

Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## Gesangsverstärker M 120



Ein vielfach bewährter Gesangsverstärker mit Röhren-Endstufe.

Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt.

4 mischbare Eingänge für niederohmige Mikrofone. Pro Eingang ein separater Ton-Regler, ein Lautstärke-Regler und ein Ein/Aus-Schalter für Echo bzw. Nachhall. Klangregel-Netzwerk mit getrennten Reglern für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

2 Anschlußbuchsen für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 5 oder 20 Ohm. 1 Anschlußbuchse für Echo-/Nachhallgerät. 1 Anschlußbuchse für Tonbandgerät oder Plattenspieler.

Abmessungen: 43 x 18,5 x 24,5 cm.

Gewicht: 12 kg.

## Gesangsverstärker M 70



Preisgünstiger Gesangsverstärker mit Röhren-Endstufe.

Sinusleistung: 35 Watt. - Musikleistung: 50 Watt.

4 mischbare Eingänge für niederohmige Mikrofone. Pro Eingang ein separater Ton-Regler, ein Lautstärke-Regler und ein Ein/Aus-Schalter für Echo bzw. Nachhall. Klangregel-Netzwerk mit getrennten Reglern für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

3 Lautsprecher-Anschlußbuchsen (2 x 6 Ohm und 1 x 15 Ohm). 1 Anschlußbuchse für Echo-/Nachhallgerät. 1 Anschlußbuchse für Tonbandgerät oder Plattenspieler.

Abmessungen: 43 x 18,5 x 24,5 cm.

Gewicht: 12 kg.



### Kombi-Gestell G 3

Stabiles, universell verwendbares Kombinations-Gestell für 2 oder 3 Geräte. Geeignet für Echo-/Nachhallgerät, Endstufe A 150, Gesangsverstärker, Instrumentalverstärker B 200 und B 150 sowie für Pan.-Mixer und Endstufe Stentor.

### Kombi-Gestell G 2

Zusammenklappbares Leichtmetall-Gestell zur Kombination von 2 Echolette-Geräten.



Alle Echolette-Gesangsboxen haben ein massives, mit schwarzem Kunstleder überzogenes Holzgehäuse und abgeschrägte Metallecken. Stoffbespannung schwarz/silber. Außer Modell LE 5 sind alle Gesangsboxen mit Aufhänge-Beschlägen und mit Einsatzbuchsen für Boxen-Hochständer ausgestattet.

### LE 5

Gesangsbox für hohe Ansprüche. Bestückt mit insgesamt acht Spezial-Lautsprechern. 2 Tieftöner ( $\phi$  30 cm), 3 Exponentialhörner und 3 Hochtöner mit Frequenzweiche. Schallumweg-Prinzip. - 4 Laufrollen. 2 Griffschalen. Impedanz: 9 Ohm.

Musikleistung: 80 Watt.

Abmessungen: 43,5 x 134 x 31 cm.  
Gewicht: 36 kg.

### LE 4/H

Jahrelang bewährte Box mit Hoch-Tiefton-Kombination. 2 Orchesterlautsprecher ( $\phi$  30 cm), 1 Exponentialhorn und 2 Hochtöner mit Frequenzweiche. Impedanz: 9 Ohm.

Musikleistung: 60 Watt.

Abmessungen: 47 x 89 x 24 cm.  
Gewicht: 21 kg.

### LE 2/H

Handliche Gesangsbox mit Hoch-Tiefton-Kombination. Ideal für Bars und kleinere Räumlichkeiten. 1 Orchesterlautsprecher ( $\phi$  30 cm), 1 Exponentialhorn und 2 Hochtöner mit Frequenzweiche. Impedanz: 4,5 Ohm.

Musikleistung: 35 Watt.

Abmessungen: 47 x 60 x 24 cm.  
Gewicht: 14,5 kg.

### LE/HT

Hochton-Zusatzlautsprecher für Gesangsboxen. Hervorragende Präsenz. Hoher Wirkungsgrad durch Exponential-Druckkammersystem. Übertragungsbereich: 800 - 10 000 Hz. Schwenkbarer Befestigungsbügel. Impedanz: 16 Ohm.

Musikleistung: 35 Watt.

Abmessungen: 42 x 27,5 x 23,5 cm.  
Gewicht: 7 kg.

### LE 60/H

Die neue Echolette-Box LE 60/H ist klein in ihrer Abmessung, jedoch absolute Spitzenklasse in Klangqualität und Belastbarkeit. Geeignet für Gesang- und Instrumentalwiedergabe. 1 hochwertiger Breitbandlautsprecher ( $\phi$  30 cm) und 1 Mittel-Hochton-Druckkammer-Lautsprecher mit Ein-/Aus-Schalter.

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 120 Watt.

Abmessungen: 43 x 62 x 32 cm.  
Gewicht: 23 kg.

### LE 50/H

Eine neue Box, die sich für alle Echolette-Gesangsverstärker und für die Echolette-Panorama-Sound-Anlage gleich gut eignet. Brillant im Klang und zweckmäßig in Form und Ausstattung. 2 Tieftonlautsprecher ( $\phi$  30 cm) und 2 Hochtöner ( $\phi$  13 cm).

Impedanz: 30 Ohm.

Musikleistung: 80 Watt.

Abmessungen: 40 x 94 x 29 cm.

Gewicht: 23,5 kg.

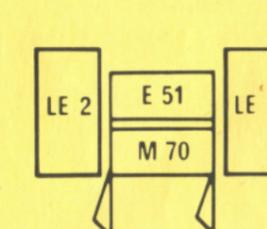
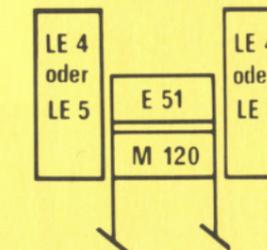
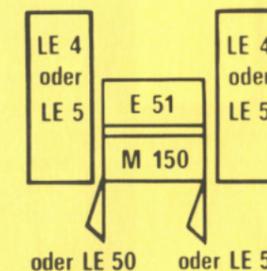
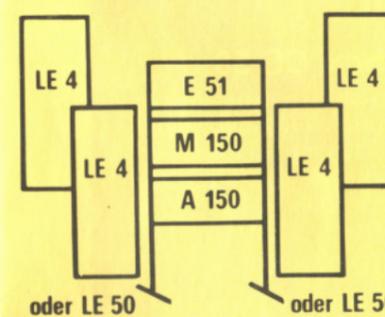
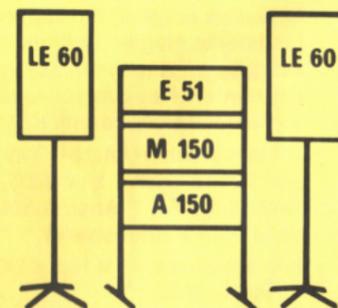
### Boxen-Hochständer

Der neue, verstellbare Hochständer für Lautsprecherboxen eignet sich für die Typen LE 4/H, LE 2/H, LE 60/H, LE 50/H, LE 55/H und CS 50. Bei Verwendung zu anderen Typen muß an die Boxen nachträglich eine Einsatzbuchse montiert werden.

Die Boxen können ab Unterkante gerechnet, stufenweise auf 115 cm bis 175 cm hochgestellt werden. Das zusammenklappbare Vierbein hat 94 cm Durchmesser und ist abschraubbar. Gewicht: 9 kg.



### KOMBINATIONSVORSCHLÄGE





## Gesangsverstärker PA 200

Mischverstärker mit Röhren-Endstufe.  
Sinusleistung: 135 Watt.  
Musikleistung: 200 Watt.

4 transistorisierte Eingangskanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen für niederohmige Mikrofone. Pro Kanal ein Lautstärke-Regler und ein Ton-Regler. Klangregel-Netzwerk mit getrennten Reglern für Lautstärke, Baß, Brillanz und Höhen. 1 unempfindlicher Eingang für Orgel, Tonbandgerät oder Plattenspieler. 1 fünfpolige Anschlußbuchse für Echo-/Nachhallgerät. — Standby und Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

4 Anschlußbuchsen für Lautsprecherboxen. 1 Anschlußbuchse für Kontroll-Lautsprecher. 1 getrennt regelbarer Studio-Ausgang zur Ansteuerung von Tonbandgeräten und Saal-Anlagen. Impedanzschalter für 4 und 8 Ohm. 1 zusätzliche Netzanschlußbuchse.

Abmessungen: 56 x 23 x 29 cm.  
Gewicht: 18,5 kg.

Speziell für den Winston-Gesangsverstärker PA 200 wurden die Winston-Boxen CS 100 und CS 50 entwickelt. Beide Modelle sind mit den gleichen Lautsprechertypen bestückt und können auch untereinander kombiniert werden.

## Gesangsbox CS 100

Hochleistungsbox mit 4 Tieftonlautsprechern ( $\phi$  30 cm) und 4 Hochtonlautsprechern ( $\phi$  13 cm).  
Impedanz: 15 Ohm.

Musikleistung: 120 Watt.

Abmessungen: 40 x 157 x 29 cm.  
Gewicht: 34 kg.

## Gesangsbox CS 50

Leicht transportable Lautsprecherbox mit 2 Tieftönern ( $\phi$  30 cm) und 2 Hochtönern ( $\phi$  13 cm).  
Aufhänge-Beschläge. Einsatzbuchse für Boxen-Hochständer.  
Impedanz: 30 Ohm.

Musikleistung: 60 Watt.

Abmessungen: 40 x 94 x 29 cm.  
Gewicht: 23 kg.



MD 300

MD 200

MD 100

Top 10

Top 12

Top 14

Echollette-Mikrofone haben Nierencharakteristik und sind äußerst unempfindlich gegen akustische Rückkopplung. In allen Modellen ist Pop- und Windschutz eingebaut.

## MD 300

Ein neues dynamisches Professional-Mikrofon für Bühne und Studio. Hervorragende Übertragungsqualität. Frequenzumfang 50 bis 15 000 Hz. Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar. — Massives, formschönes Chrom-Gehäuse. 5 m Anschlußkabel. Etui.

## MD 200

Dynamisches Solisten-Mikrofon mit 3-stufig regelbarer Klangcharakteristik (Baß/Medium/Sharp). Übertragungsbereich 30 bis 16 000 Hz. — Modernes Chrom-Gehäuse. 5 m Anschlußkabel. Etui.

## MD 100

Vielfach bewährtes Musiker-Mikrofon mit Ein/Aus-Schalter. Übertragungsbereich 30 bis 15 000 Hz. Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar. — Massives, formschönes Chrom-Gehäuse. 5 m Anschlußkabel.



## Top 10

Hochwertiges Solisten-Mikrofon mit umschaltbarer Klangcharakteristik (Baß/Medium/Sharp). Übertragungsbereich 40 bis 17 000 Hz. — Elegantes, goldplattiertes Gehäuse. 5 m Anschlußkabel. Etui.

## Top 12

Weltweit berühmtes Musiker-Mikrofon mit erstklassigen akustischen Eigenschaften. Übertragungsbereich 50 bis 15 000 Hz. Ein/Aus-Schalter. — Schwarz-Gold-Ausführung. Spezialgriff zum Abnehmen. 5 m Anschlußkabel. Etui.

## Top 14

Dynamisches Mikrofon für Background-Gesang, Sprache und Instrumentalwiedergabe. Übertragungsbereich 60 bis 14 000 Hz. Ein/Aus-Schalter. — Schwarz-Gold-Ausführung. Spezialgriff zum Abnehmen. 5 m Anschlußkabel. Etui.

## STATIVE

**E 2 K.** — Verchromtes Galgenstativ mit abschraubbaren Füßen. Beliebig verstellbar. Sehr standfest.

**E 1.** — Verchromtes Bodenstativ mit abschraubbaren Füßen. In der Höhe beliebig verstellbar.

## Gitarrenverstärker MUSTANG



Bewährtes Röhrengerät mit Transistorvorstufe. Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt. Zwei Kanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen. Pro Kanal getrennte Regler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Kanal II ist außerdem mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo zu regeln ist (auch durch Fernbedienung regel- oder schaltbar). 1 Sound-Schalter und 1 Sound-Regler zur Einstellung und Regulierung von 5 Präsenzbereichen. — Standby- und Netzschalter mit Kontroll-Lampen. 1 Anschlußbuchse für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 5 oder 20 Ohm. 1 Anschlußbuchse für Fernbedienung. Durch ein Spezialkabel SC 1 ist die Kombination mit einem Echo-/Nachhallgerät möglich. Abmessungen: 50x19x28 cm. Gewicht: 11,5 kg.

## Instrumentalverstärker BASSMASTER



Universell verwendbares Röhrengerät mit Transistorvorstufe. Geeignet für Gitarre, Baß und Orgel. Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt. Zwei Kanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen: Kanal I ist für Baß und Orgel, Kanal II ist für Gitarre. Pro Kanal getrennte Regler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Kanal II ist außerdem mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo zu regeln ist (auch durch Fernbedienung regel- oder schaltbar). Der Brillanz-Regler wirkt über beide Kanäle. — Je ein Standby- und Netzschalter mit Kontroll-Lampe. 1 Anschlußbuchse für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 5 oder 20 Ohm. 1 Anschlußbuchse für Fernbedienung. Abmessungen: 50x19x28 cm. Gewicht: 11,5 kg.

## Baß- und Orgelverstärker B 200



Die neuen Instrumentalverstärker B 200 und B 150 bieten individuelle Kombinationsmöglichkeiten mit der Echolette-Endstufe A 150 und dem Echo-/Nachhallgerät E 51.

Ein neuer Einkanal-Verstärker mit transistorisierter Eingangsstufe und Röhren-Endstufe. Sinusleistung: 80 Watt. Musikleistung: 110 Watt. 2 entkoppelte Eingänge und 1 spezieller Orgel-Eingang. Lautstärke-Regler mit Ein/Aus-Schalter für Echo bzw. Nachhall. Getrennte Regler für Höhen und Tiefen. — Standby- und Netzschalter mit Kontroll-Lampe. 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 5 oder 20 Ohm. 1 dreipolige und 1 fünfpolige Anschlußbuchse für Echo-/Nachhallgeräte. 1 Anschlußbuchse für Tonbandgerät oder Plattenspieler. 2 Steuerausgänge (Diode und Klinke). Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

**Baß- und Orgelverstärker B 150 (ohne Abb.)**  
Sinusleistung: 40 Watt. - Musikleistung: 55 Watt. Ausführung und Regelmöglichkeiten wie B 200.

Hochleistungsverstärker mit zwei transistorisierten Eingangsstufen und Röhren-Endstufe. Sinusleistung: 135 Watt. Musikleistung: 200 Watt. Zwei Kanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen. Pro Kanal getrennte Regler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Kanal I ist mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo zu regeln ist (auch durch Fernbedienung schaltbar). Mit dem 5-stufigen Präsenz-Schalter, der über beide Kanäle wirkt, sind fünf verschiedene Klangarten einzustellen. Diese können durch den stufenlosen Intensitäts-Regler gedämpft bzw. angehoben werden. — Standby- und Netz-Schalter mit Kontroll-Lampe. 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecherboxen, schaltbar auf 4 und 8 Ohm. 1 Anschlußbuchse für Vibrato-Fernbedienung. 1 zusätzliche Netzanschlußbuchse. Abmessungen: 69 x 23 x 29 cm. Gewicht: 18 kg.

**Gitarrenverstärker GA 200 E (ohne Abb.)**  
Eigenschaften wie GA 200, jedoch mit Frontplatte im Echolette-Dessin.

Einkanal-Gerät mit enorm leistungsstarker Röhren-Endstufe. Sinusleistung: 135 Watt. Musikleistung: 200 Watt. 2 verschieden empfindliche Eingänge. Getrennte Regler für Lautstärke, Tiefen, Mitten und Höhen. Das Klangbild kann zusätzlich durch einen Sound-Schalter verändert werden, der die drei Ton-Regler in ihrem Frequenzbereich nach oben oder unten verschiebt. — Standby- und Netz-Schalter mit Kontroll-Lampe. 3 Anschlußbuchsen für Lautsprecher, schaltbar auf 6 oder 11 Ohm. Abmessungen: 69 x 23 x 29 cm. Gewicht: 18 kg.

**Baß- und Orgelverstärker BA 200 E (ohne Abb.)**  
Eigenschaften wie BA 200, jedoch mit Frontplatte im Echolette-Dessin.

## Gitarrenverstärker GA 200



## Baß- und Orgelverstärker BA 200



KOMBINATIONSVORSCHLÄGE	GA 200	BA 200	GA 200 oder BA 200	GA 200 E	GA 200 E	GA 200 E	BA 200 E	BA 200 E	BA 200 E
	GC 100 A	BC 100	CO 700	ET 600	ET 600	ET 1000	ET 500	ET 700	ET 1000
	GC 100 B	BC 100	CU 700	ET 600	ET 700	ET 1000	ET 500	ET 500	ET 1000
	Gitarre	Bass u. Orgel	Universal	Für Gitarre			Für Bass u. Orgel		

Sämtliche Instrumentalboxen, außer ET 5000, können selbstverständlich paarweise aufeinander gestellt werden. Die Verwendung von zwei Boxen dient der Klangqualität und schützt auch bei großer Lautstärke vor Übersteuerung der wertvollen Lautsprecher.

## Universalbox ET 5000

Hochleistungs-Lautsprecherbox für Gesangs- und Instrumentalwiedergabe. Durch ihren brillanten, natürlichen Klang und einen breiten Frequenzumfang ist diese Box das Non-Plus-Ultra für jede Art von Musikübertragung.

Bestückung: 1 hochwertiger Breitbandlautsprecher ( $\phi$  38 cm), 1 großes Spezial-Mittelton-Exponentialhorn und 1 kleines Hochton-Exponentialhorn. Ein- und ausschaltbares Filter zur Brillanzerhöhung. Übertragungsbereich 30 Hz — 20 kHz. 2 große Laufrollen und 1 Transportgriff.

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 120 Watt.

Abmessungen: 61 x 108 x 50 cm.

Gewicht: ca. 47 kg.

## Universalbox ET 1000

Eine Lautsprecherbox für höchste Ansprüche. Garantiert erstklassige Gesangs- und Instrumentalwiedergabe.

Bestückung: 1 Tief-Mittelton-Lautsprecher ( $\phi$  38 cm). 1 Hoch-Mittelton-System als Druckkammer-Lautsprecher. 2 Hochton-Systeme als Druckkammer-Lautsprecher. Baßreflex.

Modernes Schwarz/Rot/Silber-Dessin. 4 Laufrollen. 2 Griffschalen.

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 120 Watt.

Abmessungen: 77 x 83 x 36 cm.

Gewicht: 44 kg.

## Universalbox ET 700

Für Gitarre, Baß und Orgel gleich gut geeignet. Ideal zur Kombination mit den Boxen ET 500 oder ET 600.

Bestückung: 4 Speziallautsprecher ( $\phi$  30 cm), davon zwei in Schrägabstrahlung.

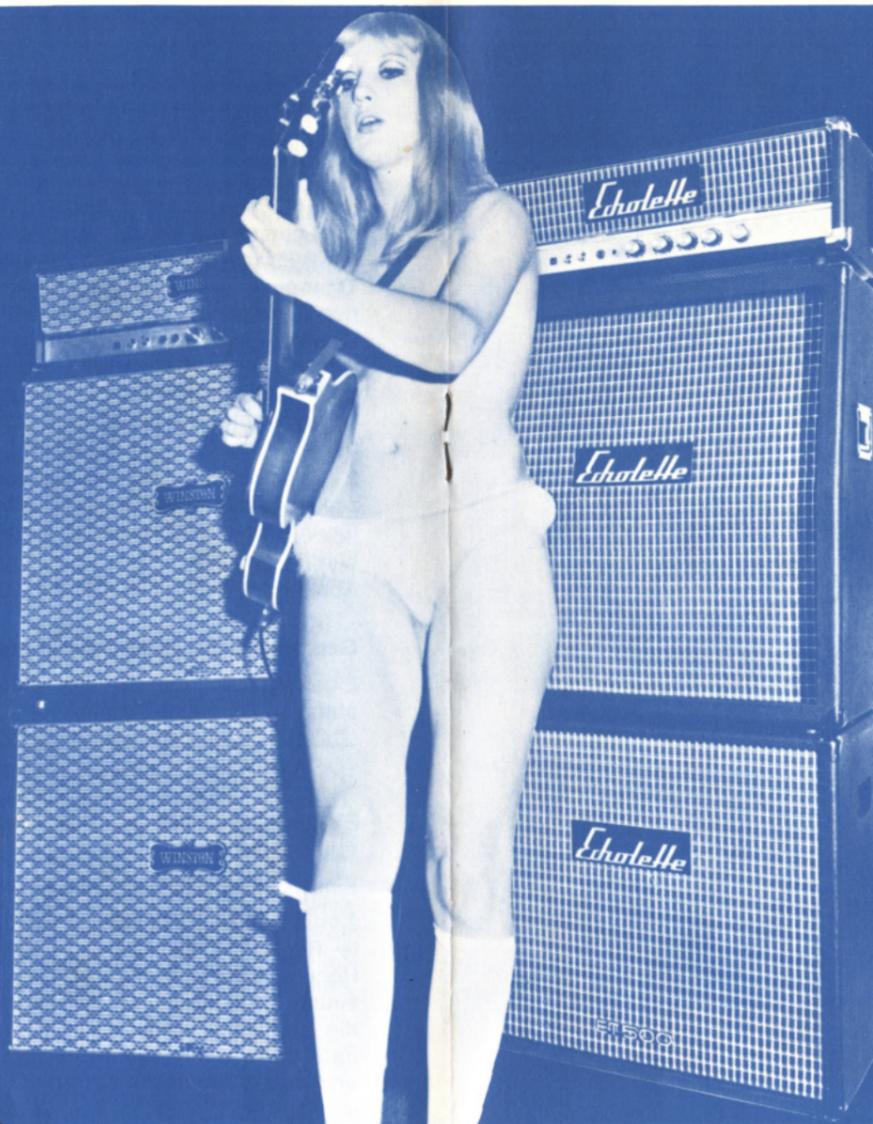
Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 69 x 74 x 40 cm

(oben 28,5 cm).

Gewicht: 35 kg.



## Gitarrenbox ET 600

2 Tieftonlautsprecher ( $\phi$  30 cm) mit Spezial-Membrane. Baßreflexsystem mit 2 Tuning Pipes. Frequenz 60 bis 8000 Hz. (Lautsprecherbestückung und Klangeigenschaften wie Winston-Box GC 100 B.)

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 80 Watt.

Abmessungen: 69 x 62 x 28,5 cm.

Gewicht: 27 kg.

## Baßbox ET 500

2 Spezial-Tieftonlautsprecher ( $\phi$  30 cm). Baßreflexsystem mit 2 Tuning Pipes. Frequenz: 40 — 6000 Hz. (Lautsprecherbestückung und Klangeigenschaften wie Winston-Box BC 100.)

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 60 Watt.

Abmessungen: 69 x 62 x 40 cm.

Gewicht: 29,5 kg.

## Orgelbox ET 300

Eine Lautsprecher-Kombination, die auf den großen Klangbereich elektronischer Orgeln abgestimmt ist. 2 Spezial-Lautsprecher ( $\phi$  30 cm) und 3 Exponentialhörner, die durch einen 4-stufigen Sound-Selector OC 1 verschieden zueinander geschaltet werden können. Ohne Sound-Selector



## Sound-Selector OC 1

Mit dem Sound-Selector OC 1 ist die Klangart der Box ET 300, durch Fernbedienung, in vier Stufen einzustellen:

- 1) Betonte Tiefenabstrahlung.
- 2) Gleiche Höhen- und Tiefenabstrahlung.
- 3) Betonte Höhenabstrahlung.
- 4) Nur Abstrahlung der Baßlautsprecher.

kann die Box in zwei Arten betrieben werden: A) Abstrahlung der beiden Baßlautsprecher, ohne Exponentialhörner. B) Abstrahlung aller fünf Lautsprechersysteme.

Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 69 x 62 x 40 cm.

Gewicht: 33,5 kg.





## Universalboxen CO 700 und CU 700

Winston-Superboxen für Gitarre, Baß und Orgel. Jede Box ist bestückt mit 4 hochwertigen Celestion-Lautsprechern ( $\phi$  30 cm) und garantiert höchste Klangqualität und enorme Belastbarkeit.

Beide Modelle sind in Ausstattung und Leistung gleich, jedoch bei der Box CO 700 sind zwei Lautsprecher in Schrägabstrahlung angebracht. 4 Laufrollen. 2 große Griffschalen. Impedanz: 16 Ohm.

Musikleistung: 120 Watt.

Abmessungen: 76 x 81 x 36 cm (CO 700 oben 28 cm).  
Gewicht: ca. 42,5 kg.

## Gitarrenboxen GC 100 A und GC 100 B

Diese beiden Winston-Boxen unterscheiden sich nur durch verschiedene Lautsprechertypen. Die Ausführungen sind gleich.

**GC 100 A:** 2 Spezial-Lautsprecher ( $\phi$  30 cm) mit 2 Tuning Pipes. Abstrahlcharakter hart und brillant. Impedanz: 4 Ohm.  
Musikleistung: 100 Watt.

**GC 100 B:** 2 Tieftonlautsprecher ( $\phi$  30 cm) mit Spezial-Membrane. Baßreflexsystem mit 2 Tuning Pipes. Frequenz 60—8000 Hz. Abstrahlcharakter weich und durchsichtig. Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 80 Watt.

Abmessungen: 69 x 62,5 x 29,5 cm.  
Gewicht: 27,5 kg.

## Baßbox BC 100

Eine hervorragende Box für Baß und Orgel. 2 Spezial-Tieftonlautsprecher ( $\phi$  30 cm). Baßreflexsystem mit 2 Tuning Pipes.

Frequenz: 40—6000 Hz.  
Impedanz: 8 Ohm.

Musikleistung: 60 Watt.

Abmessungen: 69 x 62,5 x 40 cm.  
Gewicht: 29,5 kg.

Zu den Verstärkern GA 200 und BA 200 werden jeweils Winston-Boxen CO 700 und CU 700 empfohlen. Diese Kombination bietet erstklassige Klangqualität, große Leistung und ein Optimum an Übersteuerungssicherheit. Boxen und Verstärker können übereinander gestellt werden.



Elkatone-Organekabinette mit eingebautem Verstärker, Spezial-Lautsprechern und Doppelhorn-Rotor-System werden in drei Ausführungen geliefert. Die Bedienungselemente und Anschlußbuchsen sind an allen drei Modellen einheitlich.

Getrennte Regler für Lautstärke, Baß und Höhen. Zwei verschieden empfindliche Eingänge. 1 Ausgang für separaten Verstärker. Ein/Aus-Schalter mit Kontroll-Lampe. Fernbedienung mit Reglern für schnelles und langsames Vibrato sowie Ein/Aus-Schalter für Rotor.



## Elkatone P 150

Portable Organekabinett für höchste Ansprüche. Eingebauter Transistorverstärker. 2 Spezial-Lautsprecher ( $\phi$  30 cm) und 1 Doppelhorn-Rotor-System. — Massives, mit schwarzem Kunstleder überzogenes Holzgehäuse. Griffschalen und Rollen.

Leistung: 150 Watt.

Abmessungen: 73 x 102 x 55 cm.  
Gewicht: 74 kg.

## Elkatone P 50

Leicht transportables Organekabinett. Eingebauter Transistorverstärker, 1 Spezial-Lautsprecher ( $\phi$  30 cm) und 1 Doppelhorn-Rotor-System. — Massives, mit schwarzem Kunstleder überzogenes Holzgehäuse. Griffschalen und Rollen.

Leistung: 50 Watt.

Abmessungen: 57 x 78 x 40 cm.  
Gewicht: 43 kg.

## Elkatone L 150

Luxus-Organekabinett mit poliertem Edelholzgehäuse. Technische Ausstattung und Regelmöglichkeiten wie Modell P 150.

Leistung: 150 Watt.

Abmessungen: 75,5 x 87,5 x 54 cm.  
Gewicht: 69,5 kg.

## Verstärker, Endstufen, Hallgerät usw.

Gerät	Ausgangsleistung Musik/Sinus	Klirrfaktor	Frequenzumfang	Eingänge (D = Doppeling.)	Lautsprecher-Ausgänge	100 V-Ausg.	Steuer-ausgang	Echo-geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Max. Leist.-aufn.	Maße B x H x T in cm	Gew. in kg
<b>M 70</b>	50/35 W	5% bei Nennleistung	40...16000 Hz	4 x 1 mV/2 MOhm	3 x 6 oder 15 Ohm umschaltbar	—	—	vorhand.	—	130 VA	43x18,5x24,5	12
<b>M 120 A</b>	100/65 W	5% bei Nennleistung	40...16000 Hz	4 x 1,5 mV/2 MOhm	2 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	—	vorhand.	—	180 VA	43x18,5x24,5	12
<b>M 150</b>	110/80 W	≤ 1,5%	30...20000 Hz	5 x 3 mV/47 kOhm	2 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	775 mV/2 kOhm	1 V/1 kOhm/15 mV/1 MOhm	—	250 VA	43x18,5x29	14
<b>B 150</b>	55/40 W	≤ 2%	40...15000 Hz	3 x 30 mV	2 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	775 mV/5 kOhm	1 V/1 kOhm/15 mV/1 MOhm	—	160 VA	43x18,5x29	14
<b>B 200</b>	110/80 W	≤ 2%	40...15000 Hz	3 x 30 mV	2 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	775 mV/5 kOhm	1 V/1 kOhm/15 mV/1 MOhm	—	235 VA	43x18,5x29	14
<b>A 150</b>	110/80 W	≤ 1,5%	30...18000 Hz	1 x D 775 mV/100 kOhm	2 Buchsen 5+20 Ohm umschaltbar	—	775 mV/2 kOhm	—	—	235 VA	43x18,5x29	14
<b>Stentor</b>	200/150 W	≤ 1%	30...20000 Hz	1 x 48 mV/1 x 1,5 V	4/8/16 Ohm	ja	1,1 V/15 K	—	—	480 VA	55x23x36	23
<b>Baßmaster</b>	100/65 W	2,5% bei Nennleistung	40...16000 Hz	1 x 5 mV/20 K 2 x 10 mV/20 K 1 x 0,1 V/1 K	1 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	—	—	ja	250 VA	50x19x28	11,5
<b>Mustang</b>	100/65 W	2,5% bei Nennleistung	40...16000 Hz	1 x 5 mV/20 K 2 x 10 mV/20 K 1 x 0,1 V/1 K	1 x 5 oder 20 Ohm umschaltbar	—	—	—	ja	250 VA Vollausst.	50x19x28	11,5
<b>BA 200/200 E</b>	200/135 W	≤ 3% bei Vollaussteuerg.	20...20000 Hz	1 x 5 mV/100 K 1 x 16 mV/100 K	3 parallel 4+8 Ohm umschaltbar	—	—	—	—	330 VA Vollausst.	69x23x29	18
<b>GA 200/200 E</b>	200/135 W	≤ 3% bei Vollaussteuerg.	20...20000 Hz	2 x 7 mV/70 K 2 x 70 mV/70 K	2 x parallel 4+8 Ohm umschaltbar	—	—	—	ja	420 VA Vollausst.	69x23x29	18
<b>PA 200</b>	200/135 W	≤ 4%	20...20000 Hz	4 Doppel je 3,5 mV 1 x 40 mV/1 MOhm	5 (parallel) 4+8 Ohm umschaltbar	—	1,55 V/600 Ohm erdfrei	100 mV/56 K 25 mV/1 M	—	400 VA	56x23x29	18,5
<b>LE 55 Endstufe</b>	60/40 W	≤ 0,3%	30...20000 Hz	2 x 775 mV/5 K	1 x 4 Ohm	—	—	—	—	90 VA	40x94x29	28
<b>ET 1005 Endstufe</b>	100/80 W	≤ 0,3%	30...20000 Hz	2 x 775 mV/5 K	2 x 4 Ohm	—	—	—	—	180 VA	77x83x36	48
<b>ET 5005 Endstufe</b>	100/80 W	≤ 0,3%	30...20000 Hz	2 x 775 mV/5 K	2 x 4 Ohm	—	—	—	—	180 VA	66x100x85 (o. Rollen)	55
<b>E 51</b>	—	—	20...16000 Hz	2 x 5 mV/1 MOhm 1 x 70 mV/100 K	—	—	—	Wiedergabe 10-50 mV/10 K 200 mV-1 V/500 K Aufn. 20 mV/500 K	—	45 VA	43x18,5x24,5	9
<b>Panoramamixer</b>	—	≤ 1%	20...20000 Hz	5 x Doppel je 7+14 mV/100 K	—	—	2 x 1,55 V/70 Ohm oder 2 x 0,15 V/500 Ohm	je 1 Echo-u. Tonbd.-buchse f. Aufn. u. Wiederg.	—	12 VA	60x15x30	12
<b>Equalizer-Synthesizer</b>	—	≤ 1%	20...20000 Hz	2 x Input je 10 mV 1 x Effekt 300 mV 2 Fernbedienungsbuchsen für Input	—	—	2 x 1,55 V/70 Ohm oder 2 x 0,15 V/500 Ohm	je 1 Echo-u. Tonbd.-buchse f. Aufn. u. Wiederg.	ja	12 VA	60x15x30	12

## Lautsprecherboxen

Typ	Frequenzumfang	Belastbarkeit		Impedanz	Lautsprecher-Bestückung	Abmessungen B x H x T in cm	Gewicht in kg
		Musik	Sinus				
<b>LE 2/H</b>	40...18000 Hz	35 W	25 W	4,5 Ohm	1 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 1 x Mitteltonhorn 2 x Hochton-Lautsprecher	47x60x24	14,5
<b>LE 4/H</b>	30...18000 Hz	60 W	40 W	9 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 1 x Mitteltonhorn 2 x Hochton-Lautsprecher	47x89x24	21
<b>LE 5</b>	30...18000 Hz	80 W	50 W	9 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 3 x Mitteltonhorn 3 x Hochton-Lautsprecher	43,5x134x31	36
<b>LE 50/H</b>	60...18000 Hz	80 W	50 W	30 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 2 x Hochton-Lautsprecher	40x94x29	23,5
<b>LE 60/H</b>	60...15000 Hz	120 W	80 W	8 Ohm	1 x 30 cm-Breitband-Lautsprecher 1 x Mittelhochton-Druckkammer-Lautsprecher	43x62x32	23
<b>LE/HT</b>	800...10000 Hz	in Verbindung mit unseren Gesangsboxen		16 Ohm	1 x Exponential-Druckkammer-Lautsprecher	42x27,5x23,5	7
<b>ET 300</b>	35...16000 Hz	100 W	60 W	8 Ohm	2 x Spezial-Tiefton-Lautsprecher 3 x Druckkammer-Systeme	69x62x40	33,5
<b>ET 500</b>	40...6000 Hz	60 W	40 W	8 Ohm	2 x 30 cm-Spez.-Tiefton-Lautsprecher	69x62x40	29,5
<b>ET 600</b>	60...8000 Hz	80 W	50 W	8 Ohm	2 x 30 cm-Spez.-Tiefton-Lautsprecher	69x62x28,5	27
<b>ET 700</b>	50...8000 Hz	100 W	80 W	8 Ohm	4 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher	69x74x40	35
<b>ET 1000</b>	30...18000 Hz	120 W	80 W	8 Ohm	1 x 38 cm-Breitband-Lautsprecher 1 x Mitteltonhorn 2 x Hochtonhorn	77x83x36	44
<b>ET 5000</b>	30...20000 Hz	120 W	80 W	8 Ohm	1 x 38 cm-Breitband-Lautsprecher 1 x Mittelton-Exponential-Lautsprecher 1 x Hochton-Exponential-Lautsprecher	71,5x111,5x57,5	47
<b>CS 50</b>	60...18000 Hz	60 W	40 W	30 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 2 x 13 cm-Hochton-Lautsprecher	40x94x29	23
<b>CS 100</b>	60...18000 Hz	120 W	80 W	15 Ohm	4 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher 4 x 13 cm-Hochton-Lautsprecher	40x157x29	34
<b>GC 100 A</b>	60...8000 Hz	100 W	60 W	4 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher	69x62,5x29,5	27,5
<b>GC 100 B</b>	60...8000 Hz	80 W	50 W	8 Ohm	2 x 30 cm-Tiefton-Lautsprecher	69x62,5x29,5	27,5
<b>BC 100</b>	40...6000 Hz	60 W	40 W	8 Ohm	2 x 30 cm-Spez.-Tiefton-Lautsprecher	69x62,5x40	29,5
<b>CO/CU 700</b>	55...9000 Hz	120 W	80 W	16 Ohm	4 x Spezial-Tiefton-Lautsprecher	76x81x36	42,5

## ECHOLETTE-KABEL

Code Nr.  
3200 105  
3220 109

### Netzkabel

ML 2, mit Kaltgerätekupplung  
ML 1, mit Europakupplung

### Verbindungskabel — Lautsprecheranschlußkabel

3030 121  
3030 124  
3030 131

SC 8, 8 m lang, Klinke/Klinkenwinkel.  
SC 1, 5, 1,5 m lang, Klinke/Klinke.  
SC 300, 1,5 m lang, 2 Stereoklinken für ET 300.

### Steuerkabel A 150 — M 40, M 70, M 80, M 100, M 120

3020 131

SC 150, 1,5 m lang, Klinke/Normstecker 3polig.

### Spezial-Verbindungskabel für Pan.-Mixer und Stentor-Endstufen

3020 123

SC 100, 2 m lang, Stereoklinke/Normstecker 5polig. (Zum Anschluß von E 51 an Pan.-Mixer.)

3030 131

SC 300, 1,5 m lang, 2 Stereoklinkenstecker. (Pan.-Mixer an Verstärker.)

3020 130

GC 120, 2 m lang, Stereoklinke/Normstecker 3polig. (Pan.-Mixer an Stentor-Endstufe.)

3220 100

TL 1, 1 m lang, 2x3poliger Normstecker. (Zur Zusammenschaltung von 2 Pan.-Mixern.)

3020 128

SC 110, 30 cm lang, Klinke/Klinke. (Pan.-Mixer an Stentor im Kombi-Wagen.)

### Echokabel

3020 116  
3020 119  
3220 101

EL 7, Echokabel, 30 cm lang, für NG 51.  
EL 6, Echokabel, 60 cm lang, für E 51.  
EL 1, für Winston PA 200, 75 cm lang, Echogerät als Vorverstärker.  
EL 2, für Winston PA 200, Kanal 1 verhallt.  
EL 3, für Winston PA 200, Kanal 1 u. 2 verhallt.  
EL 4, für Winston PA 200, Kanal 1, 2 u. 3 verhallt.  
EL 5, für Winston PA 200, Kanal 1, 2, 3 u. 4 verhallt.

### Mikrofonkabel

3210 100  
3210 101  
3210 102  
3010 128

ML 5, 5 m lang, für Winston MD 100, Normstecker schraubbar/Klinke.  
ML 10, wie ML 5, jedoch 10 m lang.  
ML 20, wie ML 5, jedoch 20 m lang.  
ML 5 A, 5 m lang, Norm-Schraubkupplung/Klinkenstecker.  
ML 10 A, 10 m lang, Norm-Schraubkupplung/Klinkenstecker.  
ML 5 B, 5 m lang, Norm-Schraubkupplung/Normstecker.

### Verlängerung für Mikrofon- und Lautsprecherkabel

3010 133  
3010 134

CL 5, 5 m lang, Klinkenkupplung/Klinkenstecker.  
CL 10, 10 m lang, Klinkenkupplung/Klinkenstecker.



Mit der Entwicklung des Echolette-Panorama-Sound-Systems wurde eine grundlegende Neuheit auf dem Gebiet der Orchester-Elektronik geschaffen. Das äußerst variable System ermöglicht die Zusammenstellung einer transportablen Panorama-Sound-Anlage nach individuellen Wünschen und Ansprüchen.

Eine Echolette-Panorama-Sound-Anlage bietet völlig neue Möglichkeiten zu eindrucksvoller Musikdarbietung. Das Kernstück einer solchen Anlage ist der Echolette-Panorama-Mixer. Die daran angeschlossenen Mikrofone können durch Richtungsmischer, ganz oder anteilig, einem der beiden Stereo-Ausgänge zugeordnet werden. Bei entsprechender Aufstellung der Lautsprecher wird, wie bei der Stereophonie, die Darbietung verbreitert und das Klangbild durchsichtig.

Um den neuartigen Panorama-Sound zu erzielen, müssen zumindest zwei Lautsprecherboxen mit eingebauter Endstufe oder zwei separate Endstufen und zwei Lautsprecherboxen an den Panorama-Mixer angeschlossen werden. Die Auswahl der Verstärker und Boxen richtet sich nach der gewünschten Leistung.

Zur zweckmäßigen Kombination des Panorama-Mixers mit zwei Verstärkern Stentor oder Endstufen A 150 eignet sich das Kombi-Gestell G 3.

## ECHOLETTE-PANORAMA-MIXER

Universell verwendbares, 5-kanaliges Mehrfach-Mischpult mit Richtungsmischern. Studio-Hall getrennt für jeden Kanal. Insgesamt 10 Eingänge. 2 Ausgangskanäle. Weitgehende Regelmöglichkeiten. Modernste IC-Technik.

Der Echolette-Panorama-Mixer eignet sich für Tonaufnahmen und für Tonübertragungen gleichermaßen. Er bietet in jedem der beiden Anwendungsbereiche eine Vielzahl von Möglichkeiten und maximale Leistungen.

Das Gerät wird mit oder ohne eingebautem Federhallsystem geliefert. Es kann aber auch ein separates Echo-/Nachhallgerät angeschlossen werden.

Eingänge: 5 Eingangskanäle mit je zwei parallel geschalteten Mikrofon- oder Instrumenten-Eingängen. Die Eingangs-Empfindlichkeit ist pro Kanal, von 7 mV—1 V regelbar, dadurch bereitet auch der Anschluß von unterschiedlichen Tonquellen kein Problem. Jeder Eingangskanal ist außerdem mit einem Richtungsmischer und getrennten Reglern für Lautstärke, Hall, Baß und Höhen ausgestattet.

Ausgänge: 2 getrennte Kanäle (Stereo) mit je 1 Doppelklinkenbuchse zum Anschluß von Verstärkern oder Boxen mit eingebauter Endstufe.

1 logarithmischer „Master-Volume“-Regler für beide Kanäle.

1 fünfpolige Normbuchse für Tonbandgerät oder Plattenspieler (Aufnahme und Wiedergabe).

1 Doppelklinkenbuchse (Ausgang/Eingang) für separates Echo-/Nachhallgerät.

## Kraftverstärker STENTOR

8-stufiger Verstärker mit transistorisiertem Vorverstärker und leistungsstarker Röhren-Endstufe. Zweckmäßige Ausstattung und bewährte Technik. Ideal zur Kombination mit dem Echolette-Panorama-Mixer.

Sinusleistung: 150 Watt.  
Musikleistung: 200 Watt.

2 fünfpolige Eingänge (1x mit Pegelvorregler). Lautstärke, Höhen und Tiefen getrennt regelbar.

Panorama-Mischung: Jeder Eingangskanal kann durch Richtungsmischer, ganz oder anteilig, einem der beiden Ausgangskanäle zugeordnet werden. Durch Bedienen des Panorama-Reglers sind auf einfachste Weise Bewegungsabläufe, Effekte oder ein stereophones Klangbild zu erzielen.

Hall: Das Federhallsystem, welches im Panorama-Mixer eingebaut ist oder ohne Schwierigkeiten nachträglich eingebaut werden kann, erlaubt eine studiomäßige Verhallung jedes der fünf Eingangskanäle. — Ein Kompressor trennt, mit einer Zeitkonstante von ca. 30 mS, das Original vom Hall. Dadurch wird das „Anstoßen“ der Hallfedern unhörbar gemacht, und das Original behält seinen Klangcharakter. Halldauer maximal ca. 2 Sek.

Hallregelung: 1 Schiebe-Regler („Echo Send“) pro Kanal und ein Hall-Summenregler („Echo Return“).

Klangregelung: 1 Baß-Regler und 1 Höhen-Regler pro Eingangskanal und 1 Präsenz-Regler („Mid Lift“) im Summenverstärker.

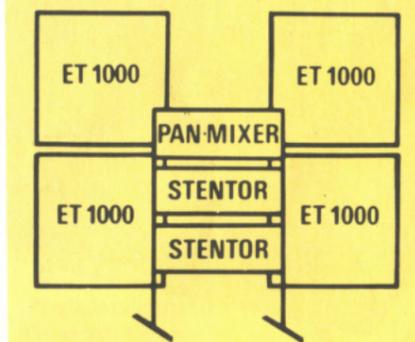
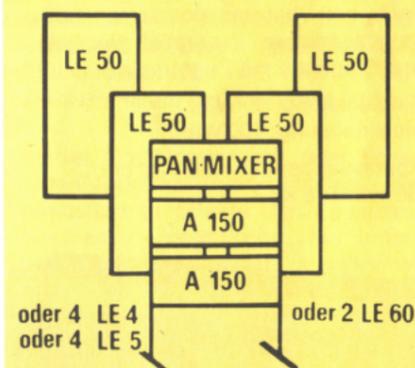
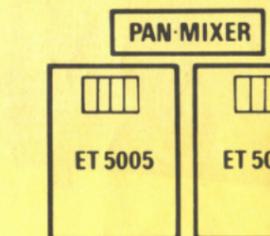
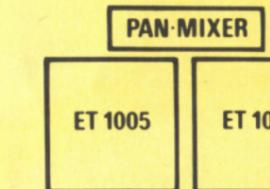
Lautstärke-Regelung: 1 Schiebe-Regler pro Eingangskanal und 1 „Master Volume“-Regler im 2-Kanal-Summenverstärker.

Aussteuerungskontrolle: Je 1 Aussteuerungs-Instrument für rechten und linken Ausgangskanal. Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

Der Echolette-Panorama-Mixer ist in einem eleganten, mit schwarzem Kunstleder überzogenen Koffer eingebaut. Deckel abnehmbar.

Abmessungen: 60 x 15 x 30 cm.  
Gewicht: 12 kg.

## KOMBINATIONSVORSCHLÄGE



## Lautsprecherboxen mit eingebauter Endstufe

Speziell für das Panorama-Sound-System und für den Equalizer-Synthesizer werden die Lautsprecherboxen LE 50/H, ET 5000 und ET 1000 auch mit eingebauter Endstufe geliefert. Dadurch ergeben sich zusätzliche Kombinationsmöglichkei-



ten. Die Boxen mit Endstufe haben die Typenbezeichnungen LE 55/H, ET 1005 und ET 5005.

Ein Panorama-Mixer mit je zwei Boxen LE 55/H oder ET 1005 ergibt bereits eine komplette Panorama-Sound-Anlage. Durch den Anschluß weiterer Boxen kann die Leistung der Anlage im Anbau-System vervielfacht werden.

Ebenso ergibt ein Equalizer-Synthesizer und eine Box ET 1005 oder ET 5005 eine komplette Anlage. Bei Verwendung von Boxen ohne Endstufe ist ein Verstärker erforderlich.

### Universalbox ET 5005

Ausführung wie Modell ET 5000, jedoch mit volltransistorisierter Leistungsendstufe. 2 parallel geschaltete Eingänge mit Pegelregler.

Sinusleistung: 80 Watt.  
Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 61 x 108 x 50 cm.  
Gewicht: 55 kg.

### Universalbox ET 1005

Ausführung wie Modell ET 1000, jedoch mit volltransistorisierter Leistungsendstufe. 2 parallel geschaltete Eingänge mit Pegelregler.

Sinusleistung: 80 Watt.  
Musikleistung: 100 Watt.

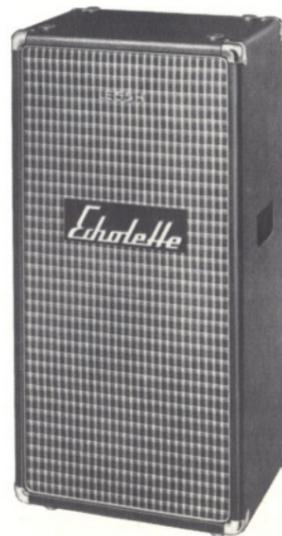
Abmessungen: 77 x 83 x 36 cm.  
Gewicht: 48 kg.

### Gesangsbox LE 55/H

Ausführung wie Modell LE 50/H, jedoch mit volltransistorisierter Leistungsendstufe. 2 parallel geschaltete Eingänge mit Pegelregler.

Sinusleistung: 40 Watt.  
Musikleistung: 60 Watt.

Abmessungen: 40 x 94 x 29 cm.  
Gewicht: 28 kg.



# Echolette

Mit dem Echolette-Equalizer-Synthesizer wurde eine bahnbrechende Neuerung entwickelt. Das Gerät dient zur elektronischen Klangerzeugung und Klangverformung in Verbindung mit elektronischen Instrumenten und Verstärkeranlagen.

Der Echolette-Equalizer-Synthesizer gibt Musikern, Komponisten, Arrangeuren, Tontechnikern und Musikproduzenten die Möglichkeit zur Schaffung völlig neuer Klänge, wobei der schöpferischen Fantasie keine Grenzen gesetzt sind.

Viele Töne, Effekte und Geräusche, die bisher nur in speziell ausgestatteten Studios erzeugt werden konnten, sind mit dem bequem transportablen Echolette-Equalizer-Synthesizer überall möglich.

Eingänge: 2 getrennte Eingangskanäle mit je 1 Eingangsbuchse und 1 Fernbedienungsbuchse. Die Eingangsempfindlichkeit ist pro Kanal von 10 mV bis 1 V regelbar.

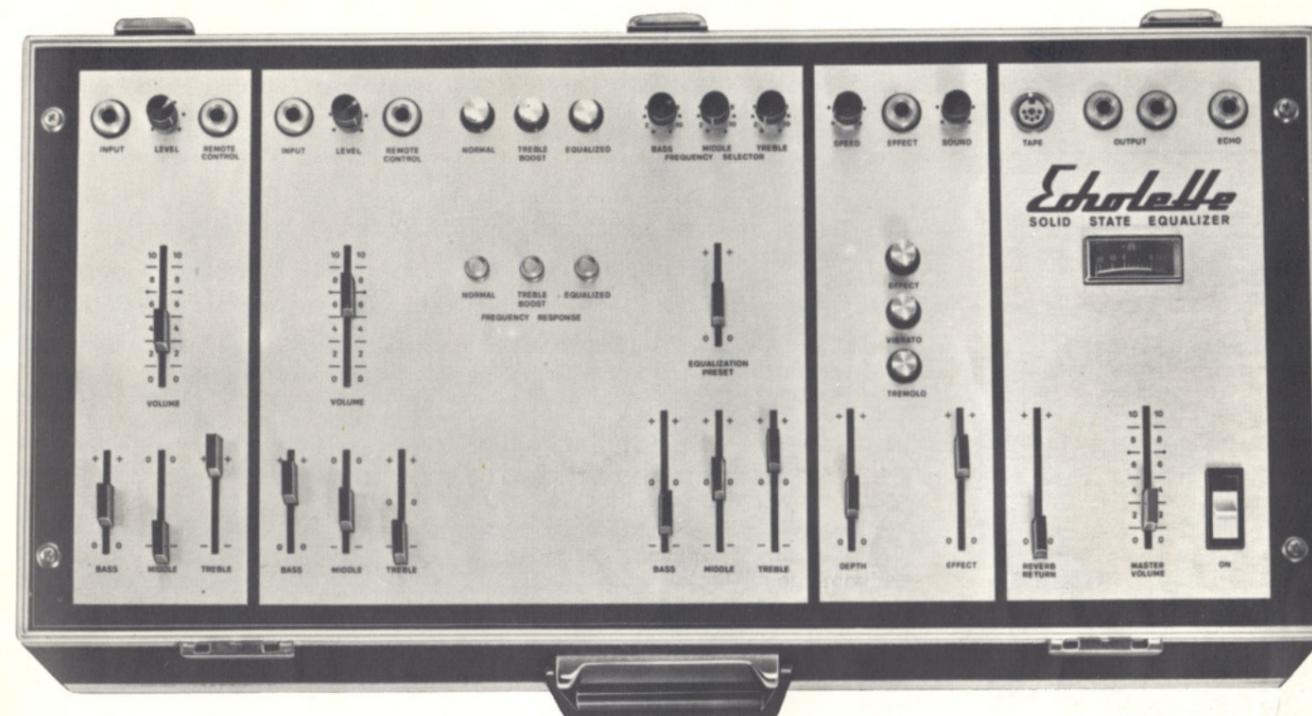
Fernbedienung: Über die Fernbedienungsbuchse im Kanal I kann Hall für Kanal I sowie Vibrato und Tremolo für Kanal I und II geschaltet werden. Im Kanal II ist die Fernbedienung von Hall und Equalize möglich.

Klangregelung: 1 Baß-Regler (+10 dB), 1 Mitten-Regler (-10 dB), 1 Höhen-Regler (+24 dB) und 1 Lautstärke-Regler pro Kanal sowie 1 „Master Volume“-Regler im Summen-Ausgangsverstärker.

Hall und Hallregelung: Der Equalizer-Synthesizer wird mit oder ohne eingebautem Federhallsystem geliefert. Es kann aber auch ein separates Echo-/Nachhallgerät angeschlossen werden. (Details siehe bei Panorama-Mixer.)

Hallregelung durch „Reverb Return“ im Summenverstärker und getrennt für jeden Kanal durch Fernbedienung.

# EQUALIZER-SYNTHESIZER



Equalize und Treble Boost: Kanal II ist mit einem Equalizer und einem Synthesizer kombiniert und bietet neben normaler Klangregelung eine Vielzahl von Effekten und Möglichkeiten zur Klangverformung.

Durch 3 Drucktasten kann der Frequenzgang verändert werden. Wird keine der Tasten gedrückt, dann ist der Frequenzgang linear.

Taste „Normal“ = Klangregelung durch die Potentiometer „Baß“, „Middle“ und „Treble“.

Taste „Treble Boost“ = Anhebung ab 500 Hz, 6 dB pro Oktave.

Taste „Equalize“ = 36 wählbare Anhebungen im Bereich 70 Hz bis 20 kHz, aufgeteilt auf die 3 Regelbereiche Baß, Mitte und Höhen. Das ergibt eine enorme Zahl einstellbarer Frequenzkurven. Diese können wiederum von +50 dB bis -18 dB geregelt werden.

Vibrato und Tremolo: Der Synthesizer enthält einen Amplitudenmodulator (Tremolo), einen Frequenzmodulator (Vibrato) und einen Ringmodulator (Effekt).

Die Modulations-Geschwindigkeit des Tremolos und Vibratos ist von 1 bis 20 Hz und die Intensität von 0 bis 100 % regelbar. Vibrato und Tremolo sind über beide Kanäle wirksam.

Ringmodulator: Der eingebaute Ringmodulator mit Generator ist ein besonderes Plus für den Echolette-Equalizer-Synthesizer, denn die damit möglichen Klangeffekte konnten bisher nur in speziellen Studios erzeugt werden. Der Generator ist von 100 bis 6000 Hz regelbar. Durch eine Spezialschaltung kann das Original gegenüber der Modulation um ca. 60 dB unterdrückt werden. Auch Fernbedienung ist möglich.

Ausgänge: Der nachgeschaltete Summenverstärker hat 2 Ausgangsklinkenbuchsen zum Anschluß von Endverstärkern oder Boxen mit eingebauter Endstufe, 1 Klinkenbuchse für ein separates Echo-/Nachhallgerät, 1 fünfpolige Normbuchse zum Anschluß eines Tonbandgerätes oder Plattenspielers, 1 Aussteuerungs-Instrument und 1 Netzschalter mit Kontroll-Lampe.

Das Gerät eignet sich zu Leistungsstufen mit separaten Lautsprecherboxen, zu Boxen mit eingebauter Endstufe sowie zu allen üblichen Verstärkeranlagen und Studio-Anlagen.

In der Kombination mit dem Echolette-Panorama-Mixer können die fantastischen Effekte des Equalizer-Synthesizer multipliziert, auf unterschiedliche Tonquellen ausgedehnt oder in das Klangpanorama mit einbezogen werden.



Der Echolette-Equalizer-Synthesizer ist in einem eleganten, mit schwarzem Kunstleder überzogenen Koffer eingebaut. Deckel abnehmbar. Abmessungen: 60 x 15 x 30 cm. Gewicht: 12,5 kg.

***bandechno.de***

**bandechno.de | Tim Frodermann**