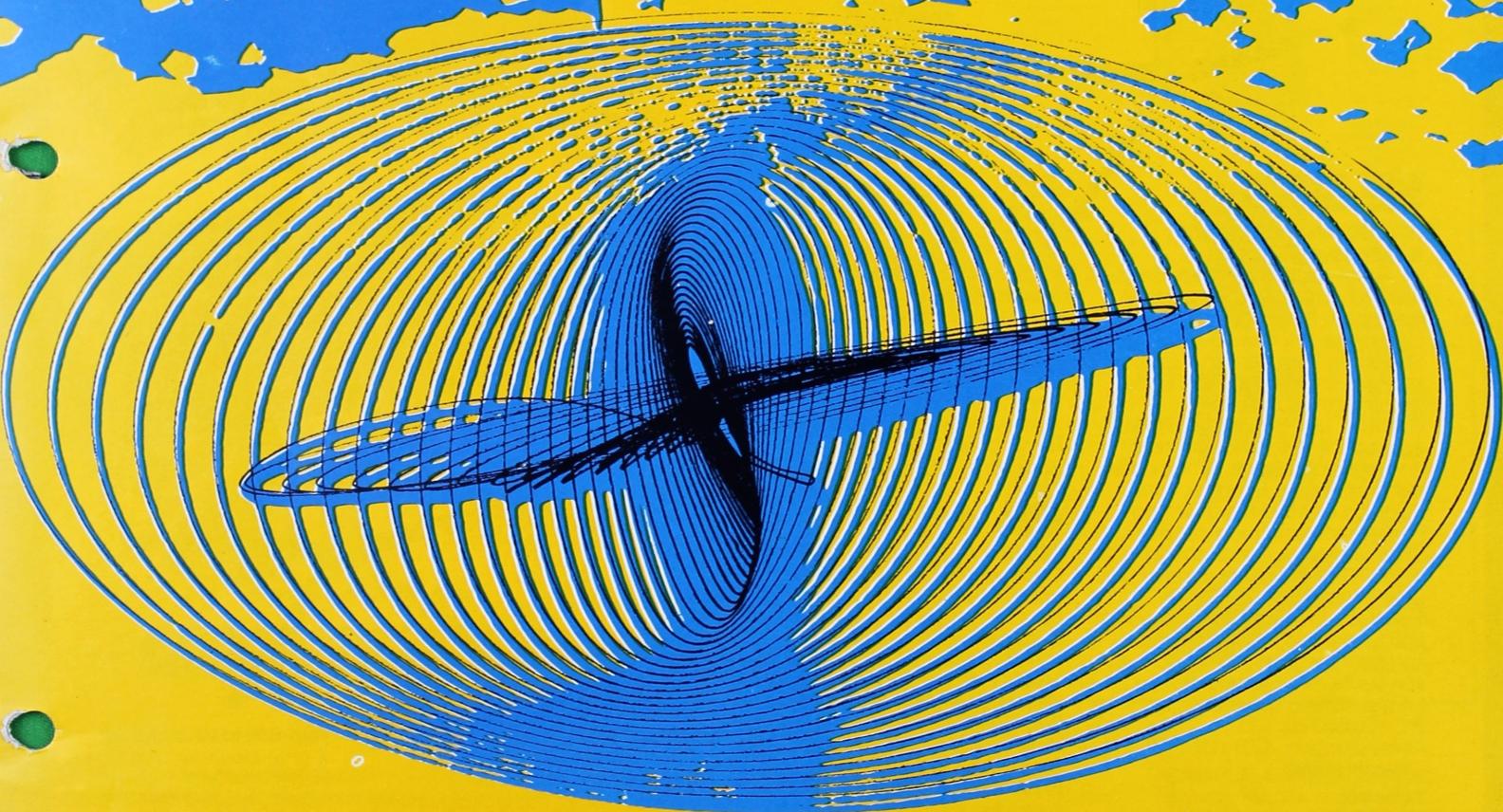


**Schubert**



**Orchester  
Programm  
1976**



## SE 300

**160/120-Watt-Kompakt-Gesangsverstärker** mit eingebauter Menckopf-Band-Hall-Echomaschine, 4 getrennt mischbare Eingänge: je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Steller; im Summenkanal Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo-Return-Steller, Echolänge, Echoton- und Echomix-Steller. Auswähler für Echomaschine, 2 verschiedenen lange Echos oder mit dem Regler Echomix kontinuierlich einstellbarer Hall- und Effekteinstellung möglich. Beleuchtetes VU-Meter, Steuerungsausgang für A 150, TB- und Kopfhörerschnitt, regelbarer Monitorausgang. Eisenlose Endstufe, kurzschlußfest und leertauscher. 4-Ohm-Lautsprecherausgang zum Anschluß von 2 x 8-Ohm-Gesangsboxen. Frequenzgang über alles. 20...20.000 Hz. Abmessungen: 42x21,5x46 cm. Gewicht: 15 kg.

**Zubehör**  
**TK 300**, Transporkoffer G 4, Ständer  
**Der Koffer TK 300** gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.

## PA 800

**220/150-Watt-Gesangs- und Orchester-Mischverstärker** Volltransistorisiert, 8 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärke-, Schieberegler, je Eingangskanal 1 Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller; im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller sowie ein Schieberegler. **"Anti-Feedback"** zur Unterdrückung von Rückkopplungsgekläppel ohne Soundveränderung. Frequenzkorrektur im Eingang sowie in der Summenkanal.  $+12$ ... $-10$  dB bei 20 Hz. Präsenz  $+15$  bis  $-5$  kHz. Höhen  $+15$ ... $-10$  dB bei 10 kHz. **Anti-Feedback**  $+10$  dB bei 3 kHz. Frequenzgang über alles. 20...20.000 Hz. Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite, Aussteuerungsanzeige durch vier sichtbare Leucht-Dioden (Rote, rot, Lautsprecherausgang mit einer kleinsten Impedanz von 4 Ohm (2 x 8 Ohm) Steuerausgang für Slave-Endstufen, Monitorausgang, Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel Rückwand mit Kühlrippen für Warmbelüftung der Eisenlose Transistorleistungsendstufe, diese ist kurzschluß- und leertauscher sowie kurzschlußgeschützt. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffen, übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe. Abmessungen: 54x17x32,5 cm. Gewicht: 12 kg. Zubehör: G 4 Ständer.



## ECHO 400

2 Ohm (2 x 4 oder 4 x 8 Ohm), Steuertgang für Silvesterstufen, Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel Rückwand mit Kühlrippen für Warmbelüftung der Eisenlose Transistorleistungsendstufe, diese ist kurzschluß- und leertauscher sowie thermisch geschützt. Abmessungen: 64x19,5x34,5 cm. Gewicht: 18 kg. Zubehör: G 4 Ständer.

## PA 400

**120/80-Watt-Gesangs- und Orchester-Mischverstärker** Volltransistorisiert, 6 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärke-, Schieberegler, je Eingangskanal 1 Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller; im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller sowie ein Schieberegler. **"Anti-Feedback"** zur Unterdrückung von Rückkopplungsgekläppel ohne Soundveränderung. Frequenzkorrektur im Eingang sowie in der Summenkanal.  $+12$ ... $-10$  dB bei 20 Hz. Präsenz  $+15$  bis  $-5$  kHz. Höhen  $+15$ ... $-10$  dB bei 10 kHz. **Anti-Feedback**  $+10$  dB bei 3 kHz. Frequenzgang über alles. 20...20.000 Hz. Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite, Aussteuerungsanzeige durch vier sichtbare Leucht-Dioden (Rote, rot, Lautsprecherausgang mit einer kleinsten Impedanz von 4 Ohm (2 x 8 Ohm) Steuerausgang für Slave-Endstufen, Monitorausgang, Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel Rückwand mit Kühlrippen für Warmbelüftung der Eisenlose Transistorleistungsendstufe, diese ist kurzschluß- und leertauscher sowie kurzschlußgeschützt. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffen, übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe. Abmessungen: 54x17x32,5 cm. Gewicht: 12 kg. Zubehör: G 4 Ständer.



## PA 400



## PA 800 auf G 4 Ständer



## ECHO 400



## ECHO 400



## ECHO 400



## ECHO 400



## ECHO 400



## ECHO 400



## ECHO 400

**Boxenhochständer**  
 Die Boxen können, ab Unterkarie gerechnet, stufenweise auf 120 cm bis 185 cm hochgestellt werden. Das zusammenklappbare Vierbein ist abschrubbbar.

**Hochständer-Gabel**  
 Diese paßt zu dem Lautsprecher-Hochständer. Damit lassen sich 2 oder mehr Boxen auf einem Hochständer horizontal drehbar aufbauen.



## ME 2 R

**Orgelkabinett**  
 Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich durch 2 Spezial-Rotor-Systeme. Revorb eingebaут. **Leistung: 110/80 Watt.**  
**ME 2 R** Baß-Mittellton-Teil, eingebauter volltransistorisierter Verstärker, 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher mit 38 cm Ø, Schallaustritt nach allen Seiten. **ME 2 H** Hochtonteil, zur Erhöhung der Präsenz über Frequenzbereiche ab ME 2 R anschließbar, 1 Hochtonstrahler, über rotierendes Horn, Schallaustritt nach allen Seiten. Über einen 2. Eingangskanal kann z. B. ein Rhythmusgerät oder eine Gitarre angeschlossen und getrennt geregelt werden. Die Rotorgeschwindigkeit, "Space-Sound-Effekt", Fußschalter fernbedienbar. Abmessungen: ME 2 R 60x73x49 cm. ME 2 H 60x36x49 cm. Gewicht: ME 2 R 48 kg. ME 2 H 24 kg.

## ME 3 R

**Orgelkabinett**  
 mit Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich (Leslie-Effekt). Die zwei Lautsprecher-Rotor-Systeme werden durch getrennte Leistungsverstärker mit je **60 Watt Sinusleistung** betrieben. Das bedeutet volle Lautstärke im Treble- und Baßbereich. Reverb für Hall-Effekte eingebaut. **ME 3 R** Baß-Mittellton-Teil mit 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher von 38 cm Ø, Schallaustritt nach allen Seiten über rotierende Trommel, 2 getrennte Eingänge. Die Eingangstufen sind durch einen Trenntriffo gegen Koppel- und Brummstörungen geschützt. **ME 3 H** Hochtonteil, über rotierendes Hochdruck-Hornstrahler Schallaustritt nach allen Seiten. Über einen 2. Eingangskanal kann ein Rhythmusgerät, eine Gitarre oder ein anderes Instrument angeschlossen und getrennt geregelt werden. Die Rotorgeschwindigkeit, "Space-Sound-Effekt", Fußschalter fernbedienbar. Abmessungen: ME 3 R 60x73x49 cm. ME 3 H 60x36x49 cm. Gewicht: ME 3 R 48 kg. ME 3 H 24 kg.

## ORCHESTRA B

Für Orchester, aber auch für Baß und Orgel geeignet. **Leistung: 150/100 Watt.**  
 1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallklotze für fulligen Baß und knackigen Sound, 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen "kraftvoll trockenen" Baß. Frequenzgang: 40...16.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: 60x84x36 cm (BxHxT). Gewicht: 35 kg.

## ORCHESTRA G

Für Gitarre geeignet. **Leistung: 150/100 Watt.**  
 2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallklotzen für brillanten Sound, 1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenz-wiedergabe. Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen. Frequenzgang: 50...16.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Maße: 60x84x36 cm (BxHxT). Gewicht: 30,5 kg.

## ORCHESTRA O

**Ausstattung beider Boxen: Hochständerhülle eingebaut, 2 Klinkenbuchsen zum Durchschleifen der Anschlußkabel, abschaltbares Exponentialhorn. Extra Zubehör (wird nicht mitgeliefert): 4 Lautrollen.**

## COMBO 20

**Eine Gesangs- und Orchesterbox** 1 Breitbandlautsprecher (Ø 30 cm) und 1 Hochton-Druckkammer-System. Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 80/60 Watt. Abmessungen: 42x60x29,5 cm. Gewicht: 22 kg.

## COMBO 30

**Durchdringende Gesangs- und Orchesterbox** 30-cm-Breitbandlautsprecher und zwei Hochton-Hörner. Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 120/80 Watt. Abmessungen: 42x60x29,5 cm. Gewicht: 23 kg.

## COMBO 60

**Hochleistungsbox für Gesang und Orchester** 1 hochwertiger Breitbandlautsprecher (Ø 30 cm) und 2 Hochton-Druckkammer-Lautsprecher mit Ein-/Auswähler. Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 120/80 Watt. Abmessungen: 42x60x29,5 cm. Gewicht: 24 kg.

## JUNIOR

**20/17 Watt**  
**Der Kofferverstärker** für Amateure und Profis. Geeignet für Gitarre, Mikrofon (mit Kabel-überträger und Klinkenstecker), zwei Eingänge: Eingebautes Vibrato; 1x12"-Breitbandlautsprecher, Anschlußbuchse für Fußschalter und Außenlautsprecher. Frequenzbereich: 40...16.000 Hz. Abmessungen: 51x57x21 cm. Gewicht: 15 kg.

## PROFI

**60/40 Watt**  
**Gitarrenkofferverstärker**, auch für Orgel, Baß und andere Soloinstrumente, volltransistorisiert, für hohe Lautstärke. 2x12"-Breitband-Hochleistungs-Lautsprecher, 2 Kanäle mit 1 Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Bereich, sowie je ein Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Kanal 2 hat zusätzlich ein eingebautetes Reverb und Vibrato. Fußschalter zum Ein- und Ausschalten von Hall und Vibrato wird serienmäßig mitgeliefert. Frequenzbereich: 40...18.000 Hz. Abmessungen: 70x65x24 cm. Gewicht: 27 kg.

## G200

**110/80-Watt-Gitarren-Verstärker** 2 Kanäle mit je 2 Eingängen (high and low), je 1 Regler für Volumen, Baß, Middle und Treble, sowie je 1 Schalter für Baß-, Middle- und Treble. Zugschalter am Volumenregler für Echo/Hall. Kanal 2 hat zusätzlich Vibrato mit getrenntem Regler für Intensity und Speed. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...16.000 Hz. Impedanz: 9/20 Ohm. Steuerausgang für Endstufe A 150. Anschlußbuchse für Echo-Hallgerät, Fernbedienungsbuschse für Echo/Hall und Vibrato. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## B200

**110/80-Watt-Baß- und Orgelverstärker** 1 Kanal mit 2 Eingängen (1 Eing. für Baß, 1 Eing. für Orgel), je 1 Regler für Volumen, Baß und Treble. Zugschalter am Volumenregler für Ein-/Auswahl des Echo/Hall. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...15.000 Hz. Impedanz: 5 und 20 Ohm. Steuerausgang für Endstufe A 150. Anschlußmöglichkeiten für alle Hallgerät. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## ORCHESTRA-B

Für Baß und Orgel geeignet. **Leistung: 150/100 Watt.**  
 1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallklotze für fulligen Baß und knackigen Sound, 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen "kraftvoll trockenen" Baß. Frequenzgang: 40...16.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: 60x84x36 cm. Gewicht: 35 kg.

## ORCHESTRA-G

Für Gitarre geeignet. **Leistung: 150/100 Watt.**  
 2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallklotzen für brillanten Sound, 1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenz-wiedergabe. Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen. Frequenzgang: 50...16.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Maße: 60x84x36 cm (BxHxT). Gewicht: 30,5 kg.

## ORCHESTRA-O

**Ausstattung beider Boxen: Hochständerhülle eingebaut, 2 Klinkenbuchsen zum Durchschleifen der Anschlußkabel, abschaltbares Exponentialhorn. Extra Zubehör (wird nicht mitgeliefert): 4 Lautrollen.**

## M150

**110/80-Watt-Gesangs- und Orchesterverstärker** 5 mischbare Eingänge - pro Eingang separater Regler für Lautstärke, Klangwage und Ein-/Auswahl für Echo bzw. Nachhall, Summenregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen, Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. 2 Anschlußbuchsen für Echo-Hallgerät, 2 Anschlußbuchsen für Lautstärke. Frequenzbereich: 40...15.000 Hz. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## A150

**110/80-Watt-Leistungsendstufe** zur Verwendung mit allen Echo-Leslie-Verstärkern mit Steuerausgang (M 150, B 200, G 200, SE 300, PA 800). Zur Kombination mit allen anderen Echo-Leslie-Verstärkern ist ein Spezialkabel SC 150 erforderlich. 1 Pegelsteller, Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...15.000 Hz. Abmessungen: 43x19,5x28,5 cm. Gewicht: 7 kg.

## SE 251

**Echo-/Nachhallgerät** mit Endstufenleistung, 1 Ton-Aufsprechkopf, 2 Ton-Wiedergabeköpfe, es sind 2 verschiedene lange Echos oder mit dem Regler Echomix kontinuierlich einstellbarer Hall und Effekt möglich; Echolänge-, Echorepeat- und Echomix-Regler im Eingangskanal sind Volumen-, Klang- und Echosend-Regler. An der Rückseite sind die Koppelbuchsen für G 200 und M 150, die Fernbedienungsbuschse und die Anschlußbuchsen für Lautsprecher (5 und 20 Ohm) und Steuerausgang für weitere Endstufe. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## A 150

**110/80-Watt-Leistungsendstufe** zur Verwendung mit allen Echo-Leslie-Verstärkern mit Steuerausgang (M 150, B 200, G 200, SE 300, PA 800). Zur Kombination mit allen anderen Echo-Leslie-Verstärkern ist ein Spezialkabel SC 150 erforderlich. 1 Pegelsteller, Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...15.000 Hz. Abmessungen: 43x19,5x28,5 cm. Gewicht: 7 kg.

## Das neue Kombi-Gestell G 5

mit 3 Einheiten, passend für alle Verstärker, Hall- und Kompakt-Verstärker von CAROLETTE.

# Echolette

## MOOG-Synthesizer



Micro-Moog

MOOG „Taurus“

SAMPLE & HOLD

Triggy

Percussion Controller

Ribbon-Controller

**Minimoog, der „klassische“ bewährte Musik-Synthesizer**, ein echter Voll-Synthesizer ohne Einschränkungen durch vor-gegebene Klangfarben. Register. Die ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche und als Soloinstrument für die „Alle-Performance“ auf der Bühne. Als Zusatzmanual für den Allein-unterhalter oder als Klangwandler für die Orgelregister, als Klang-baukasten für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, als Lehrmittel und allen Bereichen der experimentellen Klang-erzeugung.

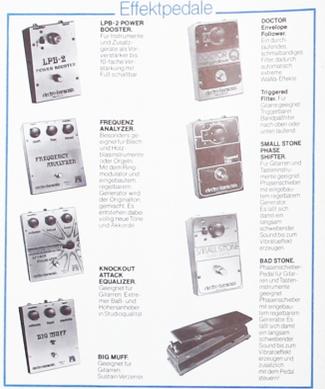
**Besondere Merkmale:** 3 stabilisierte Oszillatoren, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschalter für 5 Oktaven; 1 Rauschgenerator, 2 Konturgeneratoren in je 4 Phasen; regulier. Oszillator-frequenzen 01 ... 20000 Hz umschaltbar über 5 Oktaven; 3-1 Oktaven-Tastatur ergeben einen Gesamtspielbereich von 8 Oktaven; regelbarer „Glissando-effekt“; elektronische Stimmgabel A-440 Hz; alle Funktionen sind mittels Steuerungselemente fernbedienbar oder mit sich selbst in programmierbaren, automati-schen Abfolgen steuerbar. Maße: 750X150X450 mm (BxHxT). Gewicht: 14 kg.

**Micromoog**, **Micromoog**, ein **Vollsynthesizer**, bietet bei geringstmöglichem Aufwand von Funktionselementen den größt-möglichen Bedienungskomfort und ist damit für den Musiker ein unverzichtbarer Vollsynthesizer mit sorgfältig durchdachter Anordnung der Bedienelemente und vielseitigen Spielmöglich-keiten. 32 Tasten – 12-tastige Kontur-Generatoren für Lautstärke und ein spez. Filter zur Erzeugung von Tonklängen und Klangformen. Zwei Oszillatoren zur Phasen-verschiebung für parallele Intervalle und volle rhythmische Muster. Attack, decay und gleitende Filter-Effekte.

Zusätzlich 3 vorprogrammierte Synthesizer-Register – Baßgitarre – „TAURUS“ – Tuba. Der „TAURUS“ ist der erste mit den Fußpedalbedienbare Synthesizer.



Minimoog



Effektpedale

**LPB-2 POWER BOOSTER**  
Für Gitarren und Bass. Verstärkt die Frequenzen unterhalb der 1000 Hz. Erhöht die Lautstärke um 10 dB.

**FREQUENZANALYSATOR**  
Wegweiser für Ton- und Klang-Experimente. Mit dem Frequenz-Analysator können die Original- und bearbeiteten Klänge verglichen werden.

**KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER**  
Klarheit, Enge, Hellheit und Höhenanhebung. Ideal für Gitarren und Bass.

**BIG MUFF**  
Der klassische Sustain-Verzerrer.

**DOCTOR ENVELOPE FOLLOWER**  
Für Gitarren und Bass. Erhöht die Lautstärke um 10 dB. Erhöht die Lautstärke um 10 dB.

**TRIGGERED FILTER**  
Für Gitarren und Bass. Erhöht die Lautstärke um 10 dB. Erhöht die Lautstärke um 10 dB.

**SMALL STONE PHASER**  
Für Gitarren und Bass. Erhöht die Lautstärke um 10 dB. Erhöht die Lautstärke um 10 dB.

**BAD TONE**  
Für Gitarren und Bass. Erhöht die Lautstärke um 10 dB. Erhöht die Lautstärke um 10 dB.

## Mikrofone und Zubehör

**A 4**  
Nachfolger des langjährig geliebten Erfolgsmikrofones **A 3**. Robust. Ganz-Metallausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten. (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich: 80 ... 15000 Hz.

**ED 911**  
Ein hochwertiges MUSIKER-MIKROFON. Bestens geeignet für Gesang, Instrumental (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich: 80 ... 16000 Hz.

**MD 100**  
Bewährtes Musiker-Mikrofon mit Ein-/Auswähler. Übertragungsbereich 30 ... 15000 Hz. Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar.



**ES 200**  
Schwingstativ. Ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, inlotige des Trittschall-filters.

**ES 210/2**  
Mikrofon-Gaigensativ mit Schwenkarm ES 211. Stativfuß umlegbar. Gewindeanschluß 3/8".

**ES 201 A/2**  
Mikrofonstativ. Stativ-Oberteil durch Klemmülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8".



banden

ED 911

A 4

MD 100

**Echolette-Mikrofonkoffer**

Unbestückt oder mit den Mikrofonen Ihrer Wahl ausgestattet. Die Mikrofone liegen geschützt in weichen, stoßhemmenden Schaumstoffkammern. Die Kabel sind in dem Seitenfach ordentlich untergebracht. Größe: 45 x 32 x 11 cm (L x B x H). Der schwarze Koffer ist aus robustem und unempfindlichem Plastikmaterial.



**LAU 150**  
Lautsprecher-Anpassungs-übertrager bis 150 Watt. Ein- und Ausgangsimpedanz 2-4-8 Ohm.

**RC 3 Fußschalter** für Nachhallgeräte mit 5 m Kabel.  
**RC 4 Fußschalter** für Gitarrenverstärker mit 5 m Kabel.  
**MHS 20** Schwanenhals 20 cm lang.  
**MHS 21** Schwanenhals 20 cm lang mit 4,5 m Kabel.  
**MHS 30** Schwanenhals 30 cm lang.

**ES 211/1 Schwenkarm einmal ausziehbar**  
**ES 211 Schwenkarm**, größte Ausladung ca. 75 cm  
**ES 235 Ergänzungsschiene** zum Anbringen bis zu drei Mikrofone  
**ES 238 Mikrofona-Halteschiene**

**SAMPLE & HOLD, Zufalls-generator**. Verwendbar zu MiniMOOG und MICROMOOG. Dieser Zufalls-generator erzeugt ein stilles rhythmisches Muster von Tönen, die immer wieder von neuem die Tonleiter hinauf-klettern oder ganz zufällig immer wieder verschiedene Ton-folgen ergeben.

**Triggy, Triggy-Wandler**. Konturtableau im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar.

**Ribbon-Controller**. Sollen mehr ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine mit Tonhöhenbestimmung Konturauslösung.

**Percussion Controller**, eine elektronische Frottel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Trommel-„konturiers“, außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.

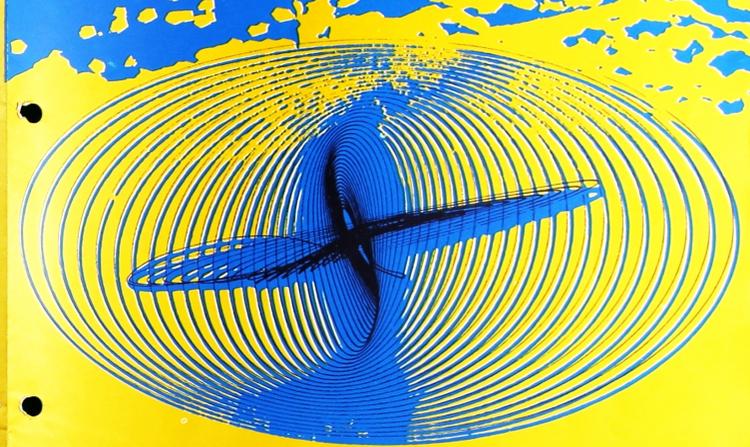
# Echolette

... der Sound der Erfolgsketten

Ihr Musikfachgeschäft:

*Karl Hoffmann*  
Mittelweg - Götterstr. 14  
85 Garmisch-Partenkirchen  
Tel. 25531

# Echolette



# Orchester Programm 1976



**SE 300**  
auf G 4 Ständer

## SE 300

### 160/120-Watt-Kompakt-Gesangsverstärker

mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-/Echomaschine. 6 getrennt mischbare Eingänge; je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Steller; im Summenkanal Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo-Return-Steller, Echolänge-, Echoton- und Echomixer-Steller; Ausschalter für Echomaschine. 2 verschieden lange Echos oder mit dem Regler Echomix kontinuierlich einstellbarer Hall und Effekteinstellung möglich. Beleuchtetes VU-Meter; Steuerausgang für A 150; TB- und Kopfhöreranschluß; regelbarer Monitorausgang. Eisenlose Endstufe, kurzschlußfest und leerlaufsicher; 4-Ohm-Lautsprecherausgang zum Anschluß von 2 x 8-Ohm-Gesangsboxen. Frequenzgang über alles: 20...20000 Hz. Abmessungen: 42,8 x 21,5 x 46 cm. Gewicht: 15 kg.

#### Zubehör

**TK 300**, Transportkoffer  
**G 4**, Stativ

Der Koffer TK 300 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.

## PA 800

### 220/150-Watt-Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert; 8 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärke-schiebesteller; je Eingangskanal 1 Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hallsteller; im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Monitorsteller und ein Schiebester „Anti-feedback“ zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen ohne Soundveränderung. Frequenzgang über alles: 20...20000 Hz. Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare Leucht-Dioden-Reihe „rot“; Lautsprecherausgang mit einer kleinsten Impedanz von

2 Ohm (2 x 4 oder 4 x 8 Ohm); Steuerausgang für Slave-Endstufen; Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der eisenlosen Transistorleistungsstufe, diese ist kurzschluß- und leerlaufsicher sowie thermisch geschützt. Abmessungen: 64 x 19,5 x 34,5 cm. Gewicht: 18 kg. Zubehör: G 4 Ständer.

## PA 400

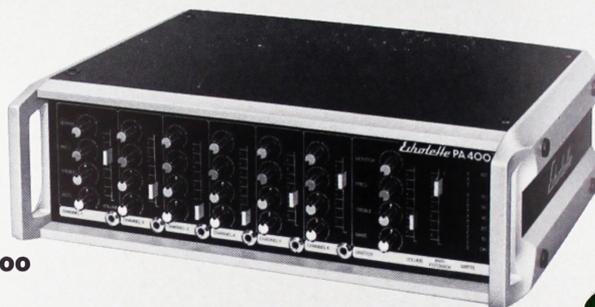
### 120/80 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärke-schiebesteller; je Eingangskanal 1 Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hallsteller; im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Monitorsteller und ein Schiebester „Anti-feedback“ zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen ohne Soundveränderung. Frequenzkorrektur im Eingang sowie in der Summe: Tiefen: +12, -10 dB bei 120 Hz  
Präsenz: +15 bei 5 kHz  
Höhen: +15, -10 dB bei 10 kHz  
Antifeedback: -10 dB bei 3 kHz  
Frequenzgang über alles 20...20000 Hz.

Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite; Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare Leucht-Dioden Reihe „rot“; Lautsprecherausgang mit einer kleinsten Impedanz von 4 Ohm (2 x 8 Ohm), Steuerausgang für Slave-Endstufen; Monitorausgang; Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der eisenlosen Transistorleistungsstufe, diese ist kurzschluß- und leerlaufsicher sowie thermisch geschützt. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen; übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe. Abmessungen: 54 x 17 x 32,5 cm  
Gewicht: 12 kg  
Zubehör: G 4 Ständer.



**ECHO 400**



**PA 400**



**PA 800**  
auf G 4 Ständer

## ECHO 400

### 4-Kopf-Echo-/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife

4 Ton-Wiedergabeköpfe, 1 Ton-Aufsprechkopf mit 8 Drucktasten viele verschiedene Echo-/Hall-Effekte möglich; Schalter Echo/Reverb für schnelle Umschaltung von Echo auf Hall; Echo-/Hall-Abschaltung durch mitgelieferten Fußtaster; 1 Eingangskanal mit Volumenschiebesteller, Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller, Klinkeneingangsbuchse an der Frontseite. Steller für den Echo-kanal: Echo-Return (Lautstärke), Echo-Baß, Echo-Treble, Echo-Duration (Länge). Aussteuerungskontrolle durch weit sichtbare Leucht-Dioden-Kette „rot“. Frequenzgang: Original 20...20000 Hz, Echo/Hall 50...12000 Hz.

### Echo-Effekteinstellung:

Mit 4 Drucktasten können 4 verschieden lange Echos eingetastet werden. Durch Zuschalten von mehreren Köpfen wird bei wechselndem Echo-Charakter stets der gleiche Ausgangspegel bzw. die gleiche Lautstärke mit einer elektronischen Spezialschaltung eingestellt (kein lästiges Aufschaukeln).

### Hall-Effekteinstellung:

4 untereinander mischbare, variable Halleinstellungen können mit 4 einzeln auslösenden Drucktasten gewählt werden. Abmessungen: 45 x 17 x 32,5 cm. Gewicht: 9,6 kg.

### Mitgeliefertes Zubehör:

1 Fußtaster, 1 Stereo-Klinkenkabel VKKS - 1 zur Verbindung mit PA 800/PA 400.



## Boxenhochständer

Die Boxen können, ab Unterkante gerechnet, stufenweise auf 120 cm bis 185 cm hochgestellt werden. Das zusammenklappbare Vierbein ist abschraubbar.

## Hochständer-Gabel

Diese paßt zu dem Lautsprecher-Hochständer. Damit lassen sich 2 oder mehr Boxen auf einen Hochständer horizontal drehbar aufbauen.

## Combo 20

**Eine Gesangs- und Orchesterbox**  
1 Breitbandlautsprecher (Ø 30 cm) und 1 Hochton-Druckkammer-system.  
Impedanz: 8 Ohm.  
Leistung: 80/60 Watt.  
Abmessungen: 42 x 60 x 29,5 cm.  
Gewicht: 22 kg.

## Combo 30

**Durchdringende Gesangs- und Orchesterbox**  
30-cm-Breitbandlautsprecher und zwei Hochton-Hörner.

Impedanz: 8 Ohm.  
Leistung: 120/80 Watt.  
Abmessungen: 42 x 60 x 29,5 cm.  
Gewicht: 23 kg.

## Combo 60

**Hochleistungsbox für Gesang und Orchester**  
1 hochwertiger Breitbandlautsprecher (Ø 30 cm) und 2 Hochton-Druckkammer-Lautsprecher mit Ein-/Ausschalter.  
Impedanz: 8 Ohm.  
Leistung: 120/80 Watt.  
Abmessungen: 42 x 60 x 29,5 cm.  
Gewicht: 24 kg.

## ORCHESTRA B

Für Orchester, aber auch für Baß und Orgel geeignet.  
**Leistung: 150/100 Watt.**  
1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound. 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen „kraftvoll trockenen“ Baß.  
Frequenzgang: 40...16 000 Hz.  
Impedanz: 8 Ohm.  
Maße: 60 x 84 x 36 cm (B x H x T).  
Gewicht: 35 kg.

## ORCHESTRA G

Für Gitarre geeignet.  
**Leistung: 150/100 Watt.**  
2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallkalotten für brillanten Sound. 1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe. Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen.  
Frequenzgang: 50...16 000 Hz  
Impedanz: 8 Ohm  
Maße: 60 x 84 x 36 cm (B x H x T).  
Gewicht: 30,5 kg.

**Ausstattung beider Boxen: Hochständerhülle eingebaut, 2 Klinkenbuchsen zum Durchschleifen der Anschlußkabel, abschaltbares Exponentialhorn. Extra Zubehör (wird nicht mitgeliefert): 4 Laufrollen.**



ME 2 R

## ME 2 R

**Orgelkabinett**  
Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich durch 2 Spezial-Rotor-Systeme. Reverb eingebaut.  
**Leistung: 110/80 Watt.**  
**ME 2 R** Baß-Mittelton-Teil, eingebauter volltransistorisierter Verstärker, 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher mit 38 cm Ø. Schallaustritt über rotierende Trommel.  
**ME 2 H** Hochtonteil, zur Erhöhung der Präsenz über Frequenzweiche an ME 2 R anschließbar, 1 Hochtonstrahler, über rotierendes Horn, Schallaustritt nach allen Seiten. Über einen 2. Eingangskanal kann z. B. ein Rhythmusgerät oder eine Gitarre angeschlossen und getrennt geregelt werden. Die Rotorgeschwindigkeit „Space-Sound-Effekt“ über Fußschalter fernbedienbar.  
Abmessungen:  
ME 2 R 60 x 73 x 49 cm.  
ME 2 H 60 x 36,5 x 49 cm.  
Gewicht: ME 2 R 48 kg.  
ME 2 H 24 kg.

## ME 3 R

**Orgelkabinett**  
mit Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich (Leslie-Effekt). Die zwei Lautsprecher-Rotor-Systeme werden durch getrennte Leistungsverstärker mit **je 80 Watt Sinusleistung und 120 Watt Musikleistung** betrieben. Das bedeutet volle Lautstärke im Treble- und Baßbereich. Reverb für Hall-Effekte eingebaut.  
**ME 3 R** Baß-Mittelton-Teil mit 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher von 38 cm Ø, Schallaustritt nach allen Seiten über rotierende Trommel. 2 getrennte Eingänge. Die Eingangsstufen sind durch einen Trenntrafo gegen Koppel- und Brummstörungen geschützt.  
**ME 3 H** Hochtonteil. Über rotierende Hochdruck-Hornstrahler Schallaustritt nach allen Seiten. Über den 2. Eingang kann ein Rhythmusgerät, eine Gitarre oder ein anderes Instrument angeschlossen und getrennt geregelt werden. Über Fußschalter lassen sich die Rotorgeschwindigkeiten und der Space-Sound fernschalten.  
Abmessungen:  
ME 3 R 60 x 73 x 49 cm.  
ME 3 H 60 x 36,5 x 49 cm.  
Gewicht: ME 3 R 48 kg.  
ME 3 H 24 kg.

# Instrumentalanlagen

## Junior

20/17 Watt

Der **Kofferverstärker** für Amateure und Profis. Geeignet für Gitarre, Mikrophon (mit Kabelübertrager und Klinkenstecker); zwei Eingänge; eingebautes Vibrato; 1x 12"-Breitbandlautsprecher; Anschlußbuchse für Fußschalter und Außenlautsprecher.

Frequenzbereich: 40...16000 Hz.

Abmessungen: 51x57x21 cm.

Gewicht: 15 kg.

Profi



Junior

G200



B200

## Profi

60/40 Watt

mit eingebautem Hall **Gitarrenkofferverstärker**, auch für Orgel, Baß und andere Soloinstrumente, volltransistorisiert, für hohe Ansprüche. 2x12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher. 2 Kanäle mit je 2 entkoppelten Eingängen. Je ein Steller für Volumen, Baß, Middle und Treble, sowie je ein Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Kanal 2 hat zusätzlich ein eingebautes Reverb und Vibrato. Fußschalter zum Ein- und Ausschalten von Hall und Vibrato wird serienmäßig mitgeliefert.

Frequenzbereich: 40...18000 Hz.  
Abmessungen: 70x65x24 cm.  
Gewicht: 27 kg.

## G200

110/80-Watt-Gitarren-Verstärker

2 Kanäle mit je 2 Eingängen (high und low), je 1 Regler für Volumen, Baß, Middle und Treble, sowie je 1 Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Zugschalter am Volumenregler für Echo/Hall. Kanal 2 hat zusätzlich Vibrato mit getrennten Reglern für Intensity und Speed. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...16000 Hz. Impedanz: 5/20 Ohm. Steuerausgang für Endstufe A 150, Anschlußbuchse für Echo-/Hallgerät, Fernbedienungsbuchse für Echo/Hall und Vibrato.

Abmessungen: 43x18,5x29 cm.  
Gewicht: 14 kg.

## B200

110/80-Watt-Baß- und Orgelverstärker

1 Kanal mit 2 Eingängen (1 Eing. für Baß, 1 Eing. für Orgel), je 1 Regler für Volumen, Baß und Treble. Zugschalter am Volumenregler für Ein-/Ausschaltung des Echo/Hall. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Frequenzbereich: 40...15000 Hz. Impedanz: 5 und 20 Ohm. Steuerausgang für Endstufe A 150, Anschlußmöglichkeit für Echo-/Hallgerät.

Abmessungen: 43x18,5x29 cm.  
Gewicht: 14 kg.

## ORCHESTRA-B

Für Baß und Orgel geeignet. Leistung: 150/100 Watt.

1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound. 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen „kraftvoll trockenen“ Baß. Frequenzgang: 40...16000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: 60x84x36 cm. Gewicht: 35 kg.

**Extra Zubehör** (wird nicht mitgeliefert): 4 Laufrollen.



ORCHESTRA G

ORCHESTRA B

## SE 251

Echo-/Nachhallgerät

mit Endlosbandschleife, 1 Ton-Aufsprechkopf, 2 Ton-Wiedergabeköpfe; es sind 2 verschiedene lange Echos oder mit dem Regler Echo mix kontinuierlich einstellbarer Hall und Effekt möglich; Echolänge-, Echorepeat- und Echomaster-Regler. Im Eingangskanal sind Volumen-, Klang- und Echosend-Regler. An der Rückseite sind die Koppelbuchsen für G 200 und M 150, die Fernbedienungsbuchse und die Ausgangsbuchsen. Frequenzumfang: Original 30...20000 Hz, Hall 50...12000 Hz. Abmessungen: 43x19,5x28,5 cm. Gewicht: 7 kg.

## ORCHESTRA-G

Für Orchester und Gitarre geeignet. Leistung: 150/100 Watt.

2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallkalotten für brillanten Sound. 1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe. Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen. Frequenzgang: 50...16000 Hz. Impedanz: 8 Ohm. Abmessungen: 60x84x36 cm. Gewicht: 30,5 kg.

## M 150

110/80-Watt-Gesangs- und Orchesterverstärker

5 mischbare Eingänge – pro Eingang separater Regler für Lautstärke, Klangwaage und Ein-/Ausschalter für Echo bzw. Nachhall, Summenregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen, Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. 2 Anschlußbuchsen für Echo-/Nachhallgerät, Anschlußbuchse für Tonbandgerät, 2 Steuerausgänge für Endstufe A 150. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.

## A 150

110/80-Watt-Leistungsendstufe zur Verwendung mit allen Echolette-Verstärkern mit Steuerausgang (M 150, B 200, G 200, SE 300, PA 800).

Zur Kombination mit allen anderen Echolette-Verstärkern ist ein Spezialkabel SC 150 erforderlich. 1 Pegelsteller, Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe, 2 Eingänge, 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecher (5 und 20 Ohm). 2 Steuerausgänge für weitere Endstufe. Abmessungen: 43x18,5x29 cm. Gewicht: 14 kg.



G 5

**Das neue Kombi-Gestell G 5** mit 3 Einheiten, passend für alle Verstärker, Hallgeräte und Kompakt-Verstärker von ECHOLETTE.



Minimoog

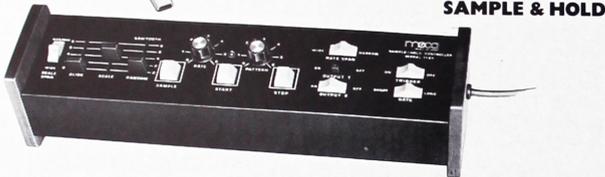


MOOG-VERTRIEB FÜR: BRD · DDR  
ÖSTERREICH · SCHWEIZ · OSTEUROPA

Micro-Moog



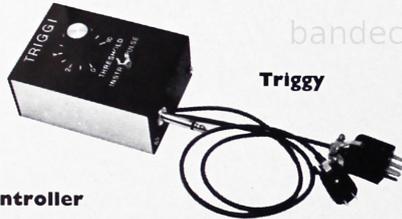
MOOG „Taurus“



SAMPLE & HOLD



Percussion Controller



Triggy



Ribbon-Controller

**Minimoog, der »klassische«, bewährte Musik-Synthesizer**, ein echter Voll-Synthesizer ohne Einschränkungen durch vorgegebene Klangfarben-Register. Die ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche und als Soloinstrument für die »life-performance« auf der Bühne. Als Zusatzmanual für den Alleinunterhalter oder als Klangwandler für die Orgelregister; als Klangbaukasten für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, als Lehrmittel und allen Bereichen der experimentellen Klang-erzeugung.

**Besondere Merkmale:** 3 stabilisierte Oszillatoren, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschalter für 5 Oktaven; 1 Rauschgenerator; 2 Konturgeneratoren in je 4 Phasen regelbar; Oszillatorfrequenzen: 0,1... 20000 Hz umschaltbar über 5 Oktaven; 3½-Oktaven-Tastatur ergeben einen Gesamtspielbereich von 8 Oktaven; regelbarer »Glissandoeffekt«; elektronische Stimm-

gabel A-440 Hz, alle Funktionen sind mittels Steuerspannungen fernbedienbar oder mit sich selbst in programmierbaren, automatischen Abläufen steuerbar. Maße: 750x150x450 mm (BxHxT). Gewicht: 14 kg.

**Micromoog.** Der **Micromoog, ein Vollsintthesizer**, bietet bei geringstmöglichem Aufwand von Funktionselementen den größtmöglichen Bedienungskomfort und ist damit für den Musiker ein bühnen-tauglicher Vollsintthesizer mit sorgfältig durchdachter Anordnung der Bedienelemente und vielseitigen Spielmöglichkeiten. 32 Tasten – Manual.

**Der Micromoog enthält:** 1 spannungsgesteuerten Tonos-zillator (VCO), 1 Modulationsos-zillator, 1 Rauschgenerator, 1 Eingang für Fremdsignale, 1 spannungsgesteuerten Filter (VCF), 1 spannungsgesteuerten Verstärker (VCA), 2 Kontur-generatoren, sowie 1 Zufalls-muster-Generator (Sample & Hold), 1 Tonhöhenbändchen als Spiel-hilfe.

Der **Micromoog** ist ein mono-phon spielbares Instrument über 8 Oktaven, durch verschiedene Ein- und Ausgänge bietet er Koppelmöglichkeiten mit allen Moog-Zusatzgeräten wie Ribbon-Controller, Percussions-Controller, Sample & Hold usw. Maße: 620x140x380 mm (BxHxT). Gewicht: 10 kg.

**MOOG »Taurus«, Baßpedal-Synthesizer** ermöglicht außergewöhnliche Baß-Klangfarben über volle 5 Oktaven von 16' ... 1'. Getrennte Kontur-Generatoren für Lautstärke und ein spez. Filter zur Erzeugung von Tonfolgen und Klangformen. Zwei Oszillatoren zur Phasen-verschiebung für parallele Intervalle und volle rhythmische Muster. Attack, decay und gleitende Filter-Effekte.

Zusätzlich 3 vorprogrammierte Synthesizer-Register – Baßgitarre – »TAURUS« – Tuba. Der »TAURUS« ist der erste mit den Füßen bedienbare Synthesizer.

**SAMPLE & HOLD, Zufalls-generator.** Verwendung zu MINIMOOG und MICROMOOG. Dieser Zufalls-generator erzeugt ein stetiges rhythmisches Muster von Tönen, die immer wieder von neuem die Tonleiter hinaufklettern oder ganz unwillkürlich immer wieder verschiedene Tonfolgen ergeben.

**Triggy, Trigger-Wandler.** Konturabläufe im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar.

**Ribbon-Controller.** Saitenmanual ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine mit Tonhöhenbestimmung Konturauslösung.

**Percussion Controller,** eine elektronische Trommel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Trommels »konturiert«, außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.

## Effektpedale



**LPB-2 POWER BOOSTER.** Für Instrumente und Zusatzgeräte als Vorverstärker bis 10-fache Verstärkung mit Fuß schaltbar



**DOCTOR Envelope Follower.** Ein durchlaufendes, schmalbandiges Filter, dadurch automatisch extreme WaWa-Effekte



**FREQUENZ ANALYZER.** Besonders geeignet für Blech- und Holzblasinstrumente oder Orgeln. Mit dem Fing-modulator und eingebautem Generator wird der Originalton gemischt. Es entstehen dabei völlig neue Töne und Akkorde



**Triggered Filter.** Für Gitarre geeignet. Triggerbarer Bandpaßfilter nach oben oder unten laufend.



**KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER.** Geeignet für Gitarren. Extremmer Baß- und Höhenanheber in Studioqualität



**SMALL STONE PHASE SHIFTER.** Für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen.



**BIG MUFF.** Geeignet für Gitarren. Sustain Verzerrer



**BAD STONE.** Phasenschieber-Pedal für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen und zusätzlich mit dem Pedal steuern!



# Mikrofone und Zubehör

## A 4

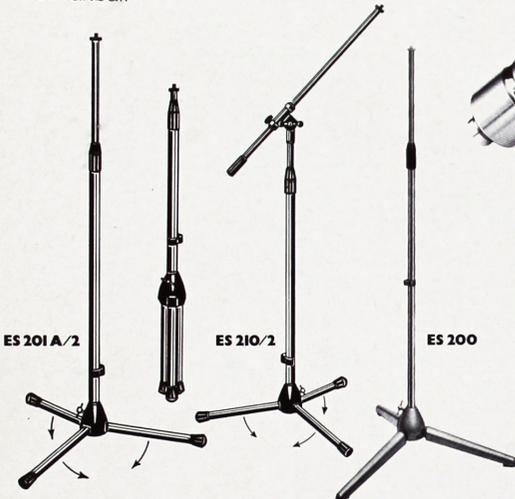
Nachfolger des langjährig gelieferten Erfolgsmikrophones **A 3**. Robust, Ganz-Metallausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten. Übertragungsbereich: 80...15 000 Hz.

## ED 911

Ein hochwertiges MUSIKER-MIKROFON. Bestens geeignet für Gesang, Instrumental (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich: 80...16 000 Hz.

## MD 100

Bewährtes Musiker-Mikrofon mit Ein-/Ausschalter. Übertragungsbereich 30...15 000 Hz. Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar.



## ES 200

**Schwingstativ**  
Ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, infolge des Trittschallfilters.

## ES 210/2

**Mikrofon-Galgenstativ**  
mit Schwenkarm ES 211, Stativfüße umlegbar. Gewindeanschluß 3/8".

## ES 201 A/2

**Mikrofonstativ**  
Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8".

## ES 255

**Mikrofonstativ mit umklappbaren Füßen**  
Stativ-Säule bis 90 Grad Schrägstellung.



## Echolette-Mikrofonkoffer

Unbestückt oder mit den Mikrofonen Ihrer Wahl ausgestattet. Die Mikrofone liegen geschützt in weichen, stoßhemmenden Schaumstoffkammern. Die Kabel sind in dem Seitenfach ordentlich untergebracht. Größe: 45x32x11 cm (LxBxH). Der schwarze Koffer ist aus robustem und unempfindlichem Plastikmaterial.

**RC 3 Fußschalter** für Nachhallgeräte mit 5 m Kabel.

**RC 4 Fußschalter** für Gitarrenverstärker mit 5 m Kabel.

**MHS 20** Schwanenhals 20 cm lang.

**MHS 21** Schwanenhals 20 cm lang mit 4,5 m Kabel.

**MHS 30** Schwanenhals 30 cm lang.



**LAU 150**  
Lautsprecher-Anpassungsübertrager bis 150 Watt. Ein- und Ausgangsimpedanz 2-4-8 Ohm.

**ES 211/1 Schwenkarm einmal ausziehbar**

**ES 211 Schwenkarm**, größte Ausladung ca. 75 cm

**ES 235 Ergänzungsschiene**  
zum Anbringen bis zu drei Mikrofone

**ES 238 Mikrofon-Halteschiene**

# Echolette

...der Sound der Erfolgreichen

Ihr Musikfachgeschäft:

*Karl Hoffmann*  
Musikhaus - Geigenbau  
86 Bamberg, Ob. Königstr. 14  
Tel. 2 55 31