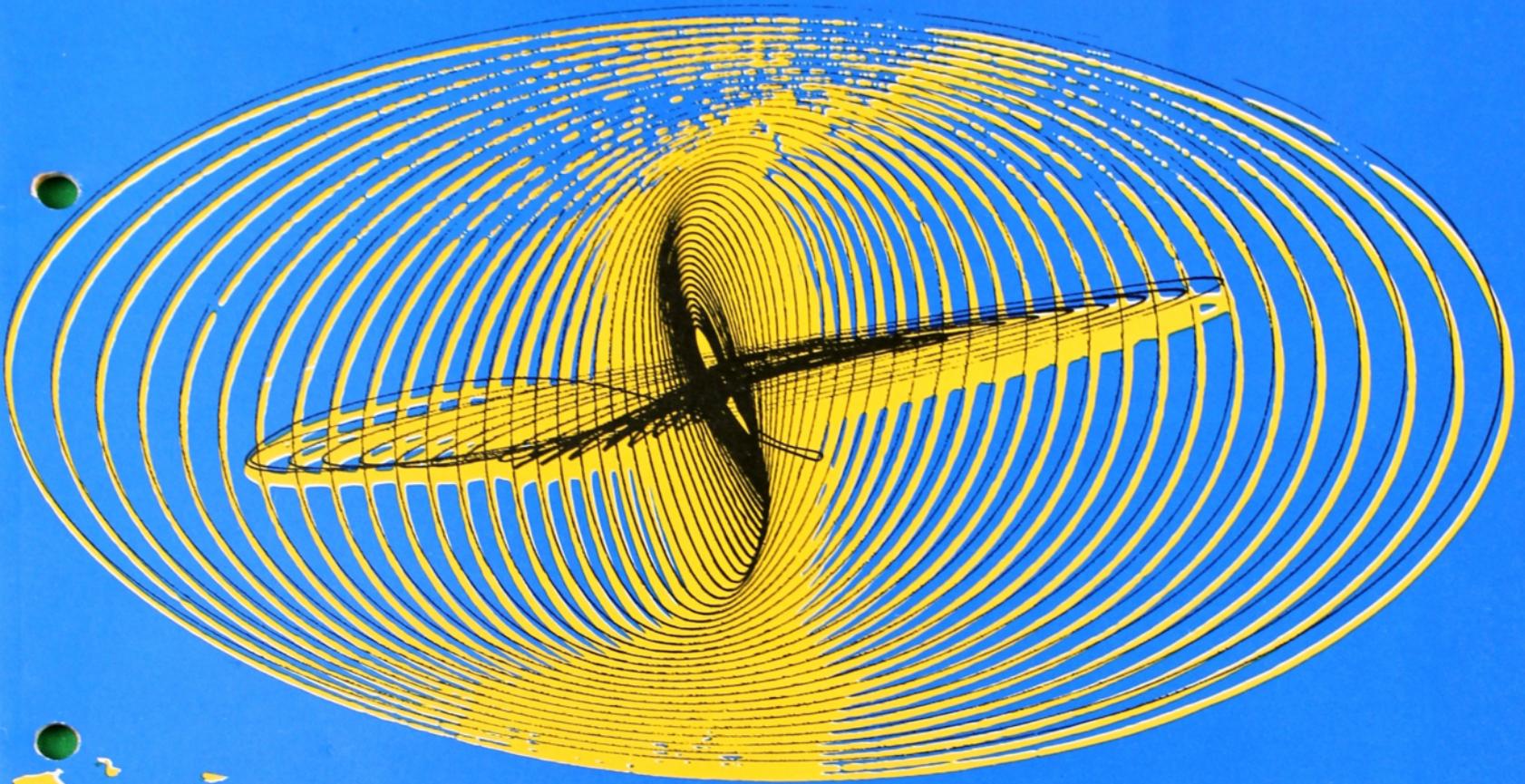


# Schmelle



Orchester  
Programm  
**'76**

# Echolette

bandecho.de

Lieber Musikfreund!

Hier ist

## **unser neues ECHOLETTE-Programm '76**

Sie wissen, ECHOLETTE gehört mit zu den ältesten und führenden Firmen auf dem Sektor der Orchester-Elektronik. Es hat ein komplettes und ausgereiftes Programm mit dem ECHOLETTE-Sound.

Hier der Beweis: Auf den folgenden Seiten finden Sie übersichtlich und gruppenweise zusammengestellt:

ECHOLETTE-Kofferverstärker

ECHOLETTE-Kompaktanlage

ECHOLETTE-Bausteine (Hallgeräte, Verstärker, Endstufe)

ECHOLETTE-Lautsprecherboxen für Gesangs-, Orchester- und Instrumentalanlagen

ECHOLETTE-Orgelkabinette

ECHOLETTE hat im Vertrieb: MOOG-Synthesizer

ECHOLETTE-Mikrofone und Zubehör.

Eine ausführliche technische Übersicht mit den wichtigsten Daten unserer Geräte und Boxen finden Sie auf den letzten Seiten dieses Kataloges.

ECHOLETTE – ...der Sound der Erfolgreichen – ist kein leerer Werbeslogan. ECHOLETTE-Fans wissen – es ist etwas daran. Informieren Sie sich! Testen Sie, und vergleichen Sie bei Ihrem Musikfachhändler, wenn Sie an eine Neuanschaffung oder Erweiterung Ihrer Anlage denken.

Ein weiteres Plus, das für ECHOLETTE spricht:

ECHOLETTE gibt es nur im Musikfachgeschäft, das Ihnen auch den nötigen Service bieten kann.

Selbstverständlich steht Ihnen auch unser Werkskundendienst jederzeit zur Verfügung.

bandecho.de

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und »GUTEN SOUND«

Ihr ECHOLETTE-VERTRIEB

## Kofferverstärker

### Junior

20/17 Watt

**Der Kofferverstärker für Amateure und Profis.**

Geeignet für Gitarre, Mikrofon (mit Kabelübertrager mit Klinkenstecker), 2 Eingänge:

1 x 20 mV/500 kOhm

1 x 30 mV/100 kOhm

eingebautes Vibrato: Intensity und Speed stufenlos regelbar. 1 x 12"-Breitbandlautsprecher;

Anschlußbuchse für Fußschalter und

Außenlautsprecher.

Impedanz:

1 x 5 . . . 10 Ohm;

Frequenzbereich: 40 . . . 16000 Hz.

Schwarzes, mit Kunstleder bezogenes Holzgehäuse.



### Profi

60/40 Watt

Mit eingebautem Hall

**Gitarrenverstärker**, volltransistoriert, für hohe Ansprüche. 2 x 12"-Breitband-Hochleistungslautsprecher. Sie können auch Orgel, Baß oder andere Soloinstrumente anschließen.

2 Kanäle mit je 2 entkoppelten Eingängen: 30 mV/100 kOhm und 100 mV/300 kOhm. Je ein Steller für Volumen, Baß, Middle und Treble sowie je ein Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Kanal 2 hat zusätzlich

ein eingebautes Reverb und Vibrato mit getrennten Stellern für Reverb, Intensity und Speed. Netzschalter mit Kontrollampe. Fußschalter zum Ein- und Ausschalten von Hall und Vibrato wird serienmäßig mitgeliefert.

Frequenzbereich: 40 . . . 18000 Hz.

Schwarzes, mit Kunstleder bezogenes Holzgehäuse.



### Dino

15/10 Watt

**Kofferverstärker für Amateure und Profis**

3 entkoppelte Eingänge für Gitarre, Mikrofon oder Tonbandgerät bzw. Kassettenrecorder, 1kanalig; 2 x Kline ca. 2 mV/60 kOhm, 1 x Normbuchse ca. 150 mV/100 kOhm.

**Bedienungselemente:** getrennte Regler für Volume, Baß, Treble und Tremolo-Intensität, Netzschalter, Kontrollampe, Anschluß für Tremolo-Fußschalter.

**Frequenzumfang:** 60 Hz . . . 12000 Hz.

**Lautsprecher:** 1 x 10"-Spezial-System. Holzgehäuse.

**Betriebsspannung:** 220 V, 50/60 Hz, ca. 36 VA.

## Gesangs- und Orchesterverstärker



### SE 300

**160/120 Watt Kompakt-Orchester-Verstärker** mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall/Echomaschine. Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingänge; je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Steller, Echolänge-, Echoton- und Echomix-Steller; beleuchtetes VU-Meter; Lautsprecherausgang; Steuerausgang für Slave-Endstufen z. B. A 150; TB- und Kopfhöreranschluß; regelbarer Monitorausgang; beleuchteter Netzschalter; Rückwand mit Kühlrippen für eisenlose Transistorleistungsendstufe; stabiles Gehäuse mit schräger Bedienungsplatte; Ausschalter für Echomaschine.

Sicher in einem stabilen Transportkoffer zu transportieren.



### SE 303

**160/120 Watt Kompakt-Orchester-Verstärker** Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingänge; je Eingang Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Steller; beleuchtetes VU-Meter; Lautsprecherausgang; Steuerausgang für Slave-Endstufen z. B. A 150; TB- und Kopfhöreranschluß; Anschluß für Echogeräte; regelbarer Monitorausgang; beleuchteter Netzschalter; Rückwand mit Kühlrippen für eisenlose Transistorleistungsendstufe; stabiles Gehäuse mit schräger Bedienungsplatte.

Mit dem Ausschalter der Echomaschine wird 1. mechanisch das Band entspannt und 2. elektrisch die Echomaschine abgeschaltet, so daß das SE 300 nur als Verstärker verwendet werden kann! Große Kühlrippen an der Rückwand sichern gute Wärmeableitung der eisenlosen Endstufe, die kurzschlußfest und leerlaufsicher ist, zu. Ausgangsimpedanz = 4 Ohm zum Anschluß von 2 x 8 Ohm-Boxen wie z. B. die **ORCHESTRA-B** und **ORCHESTRA-G**-Boxen. Damit ergibt sich eine besonders voluminöse und leistungsfähige Gesangs- und Orchester-Anlage. Selbstverständlich können Sie aber auch jeweils 2 Boxen der COMBO-Serie für brillante Gesangsanlagen mit großer Leistung anschließen.

#### Besondere technische Einzelheiten:

Frequenzkorrektur im Eingangskanal: Baß (50 Hz) +12 dB, -20 dB; Höhen (16 kHz) +12 dB, -23 dB.  
Gesamtkorrektur: Baß (50 Hz) / Höhen (16 kHz) +28 dB, -34 dB.  
Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz.  
Mehrkopfbandhallgerät mit 1 Ton-Aufsprechkopf, 2 Ton-Wiedergabe-Köpfe; 2 verschieden lange Echos oder mit dem Steller Echomix kontinuierlich einstellbarer Hall möglich. Großer Papst-Außenläufermotor zum Bandantrieb, mit sehr guten Gleichlaufeigenschaften. Schalter zur Bandentspannung und Abschaltung der Echomaschine.

#### Extra-Zubehör:

Zum Aufstellen: das neue Kombi-Gestell **G 5**, zum Transportieren: der Transportkoffer **TK 200**. **Der Koffer TK 200 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.**

Große Kühlrippen an der Rückwand sichern gute Wärmeableitung der eisenlosen Endstufe, die kurzschlußfest und leerlaufsicher ist, zu.

Ausgangsimpedanz = 4 Ohm zum Anschluß von 2 x 8 Ohm-Boxen wie z. B. die Orchestra-B- und Orchestra-G-Boxen. Selbstverständlich können Sie aber auch jeweils 2 andere Boxen der COMBO-Serie anschließen.

#### Besondere technische Einzelheiten:

Frequenzkorrektur im Eingangskanal: Baß (50 Hz) +12 dB, -20 dB; Höhen (16 kHz) +12 dB, -23 dB.  
Gesamtkorrektur: Baß (50 Hz) / Höhen (16 kHz) +28 dB, -34 dB.  
Frequenzgang über alles: 20 ... 20 000 Hz.

#### Extra-Zubehör:

Zum Aufstellen: das neue Kombi-Gestell **G 5**, zum Transportieren: der Transportkoffer **TK 200**. **Der Koffer TK 200 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.**



## PA 800

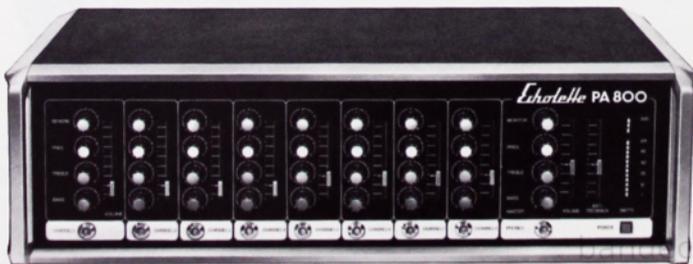
### 220/150 Watt Gesangs- und Orchester-Mischverstärker

Volltransistorisiert; 8 getrennt mischbare Eingangskanäle und ein Summenkanal mit Lautstärkeschiebesteller; je Eingangskanal 1 Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hallsteller; im Summenkanal ein Baß-, Präsenz-, Höhen- und Monitorsteller und ein Schiebestereller „**Anti-feedback**“ zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen ohne Soundveränderung. Frequenzkorrektur:

Tiefen: +16, -18 dB bei 40 Hz  
 Präsenz: +12, -18 dB bei 6 kHz  
 Höhen: +16, -18 dB bei 16 kHz  
 Frequenzgang über alles 40 ... 18000 Hz.  
 Eingangsklinkenbuchsen auf der Frontseite;

Aussteuerungsanzeige durch weit sichtbare Leucht-Dioden Reihe „rot“;  
 Lautsprecherausgang mit einer kleinsten Impedanz von 2 Ohm (2x4 oder 4x8 Ohm);  
 Steuerausgang für Slave-Endstufen; Monitorausgang;  
 Anschluß für Echo/Nachhallgerät und für TB/Orgel. Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der eisenlosen Transistorleistungsendstufe, diese ist kurzschluß- und leerlaufsicher sowie thermisch geschützt. Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen mit Stahleinlage; übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe.

Als Echo/Nachhallgerät wurde das neue **ECHO 400** dazu entwickelt. Zum Aufstellen beider Geräte eignet sich das Kombigestell **G 5**.



## Gesangs- und Orchesterverstärker

### M 150

110/80 Watt

#### Gesangs- und Orchesterverstärker

5 mischbare Eingänge – pro Eingang separater Steller für Lautstärke, Klangwaage und Ein-/Ausschalter für Echo bzw. Nachhall, Summenregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Standby und Kontrollampe. 2 Anschlußbuchsen für Echo-/Nachhallgerät, Anschlußbuchse für Tonbandgerät, 2 Steuerausgänge für Endstufe A 150.



### A 150

110/80 Watt

#### Leistungsendstufe

zur Verwendung mit allen Echolette-Verstärkern mit Steuerausgang (M 150, B 200, G 200).

Zur Kombination ist ein Kabel TL 1,5 erforderlich.

1 Pegelsteller, Netzschalter mit Standby und Kontrollampe, 2 Eingänge, 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecher (5 oder 20 Ohm). 2 Steuerausgänge für weitere Endstufe.



#### Das neue Kombi-Gestell G 5

mit 3 Einheiten, passend für alle Verstärker, Hallgeräte und Kompakt-Verstärker von ECHOLETTE.

# Echo- und Nachhallgeräte

## ECHO 400

### 4 Kopf-Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife

4 Ton-Wiedergabeköpfe, 1 Ton-Aufsprechkopf mit 8 Drucktasten viele verschiedene Echo/Hall-Effekte möglich; Schalter Echo/Reverb für schnelle Umschaltung von Echo auf Hall; Echo/Hall-Abschaltung durch mitgelieferten Fußtaster; 1 Eingangskanal mit Volumenschiebesteller, Baß-, Präsenz-, Höhen- und Hall-Steller, Klinkeneingangsbuchse an der Frontseite. Steller für den Echokanal: Echo-Return (Lautstärke), Echo-Baß, Echo-Treble, Echo-Duration (Länge). Aussteuerungskontrolle durch weit sichtbare Leucht-Dioden-Kette „rot“.

Frequenzgang: Original 20 ... 20 000 Hz,  
Echo/Hall 50 ... 12 000 Hz.

Durch großen Papst-Außenläufermotor geringe Tonhöhenschwankungen:  $\leq 0,8\%$ .

Echolängen: 75 msec., 150 msec., 225 msec., 300 msec.

Anschlüsse für Echo-Ein- und Ausgang mit Stereo-Klinken- und Diodenbuchse, getrennte Echo-Ein- und Ausgänge (mit Pegelsteller für Fremdgeräte), Echo-Fußtaster.

### Echo-Effekteinstellung:

Die 4 Ton-Wiedergabeköpfe sind mit 4 einzeln auslösenden Drucktasten wählbar, damit können 4 verschieden lange Echos eingetastet werden. Durch Zuschalten von mehreren Köpfen wird stets der gleiche Ausgangspegel bzw. die gleiche Lautstärke mit einer elektronischen Spezialschaltung eingestellt (kein lästiges Aufschaukeln.)



## SE 251

### ECHO-NACHHALLGERÄT

mit Endlosbandschleife, 1 Ton-Aufsprechkopf, 2 Ton-Wiedergabeköpfe; es sind 2 verschieden lange Echos oder mit dem Regler Echomix kontinuierlich einstellbarer Hall und Effekt möglich; Echolänge-, Echorepeat- und Echo-master-Regler. Im Eingangskanal sind Volumen-, Klang- und Echosend-Regler.



### Hall-Effekteinstellung:

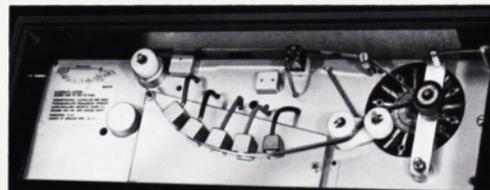
4 untereinander mischbare, variable Halleinstellungen können mit 4 einzeln auslösenden Drucktasten gewählt werden.

Stabiles Gehäuse mit seitlich angebrachten Kunststoffgriffwangen mit Stahleinlage, übersichtlich angeordnete Bedienelemente, farbige Drehknöpfe.

Zum Aufstellen eignet sich das Kombigestell **G 5**.

### Mitgeliefertes Zubehör:

1 Fußtaster, 1 Stereo-Klinkenkabel VKKS – 0,6 zur Verbindung mit PA 800.



### Technische Daten:

Frequenzumfang: Original 30 ... 20 000 Hz,  
Hall 50 ... 12 000 Hz;

Eingänge: 1 x 2,5 mV/47 kOhm;

Ausgänge: 1 x 1 V/100 kOhm, 1 x 0,1 V/50 kOhm;

Besonderheiten: Endlosbandschleife, 2 Ton-Wiedergabeköpfe, 1 Ton-Aufsprechkopf, Echo-Master-Regler (damit max. Signal mit min. Rauschen einstellbar).

Leistungsaufnahme: 35 VA. Gewicht: 7 kg;

Abmessungen: 43 x 19,5 x 28,5 cm (B x H x T).

Unter abnehmbarem Deckel ist das Bandlaufwerk leicht zugänglich. Zum Antrieb dient ein großer Papst-Außenläufer-Motor. An der Rückseite sind die Koppelbuchse für **G 200** und **M 150**, die Fernbedienungsbuchse und die Ausgangsbuchsen.

## Gesangs- und Orchesterboxen



### Combo 20

**Eine Gesangs- und Orchesterbox**  
1 Breitbandlautsprecher ( $\varnothing$  30 cm)  
und 1 Hochton-Druckkammersystem.  
Impedanz: 8 Ohm  
Leistung: **80/60 Watt.**

### Combo 30

**Durchdringende Gesangs- und Orchesterbox**  
30-cm-Breitbandlautsprecher  
und zwei Hochton-Druckkammersysteme.  
Impedanz: 8 Ohm  
Leistung: **120/80 Watt.**

### Combo 60

**Hochleistungsbox für Gesang und Orchester**  
1 hochwertiger Breitbandlautsprecher ( $\varnothing$  30 cm)  
und 2 Hochton-Druckkammer-Lautsprecher mit Ein-/Ausschalter.  
Impedanz: 8 Ohm  
Leistung: **120/80 Watt.**

### Boxenhochständer

Die Boxen können, ab Unterkante gerechnet, stufenweise auf 120 cm bis 185 cm hochgestellt werden. Das zusammenklappbare Vierbein ist abschraubbar. Alle hier aufgeführten Typen sind mit Aufhänge-Beschlägen und Einsatzbuchsen für Boxen-Hochständer ausgestattet.

# ORCHESTRA G ORCHESTRA B

**Zwei Boxen im neuen Stil.  
Zwei die zusammengehören!**

## **ORCHESTRA-G**

Für Orchester und Gitarre geeignet.

**Leistung: 150/100 Watt.**

2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallkalotten für brillanten Sound.

1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe. Baßreflexöffnungen damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen.

Frequenzgang: 50 ... 16000 Hz

Impedanz: 8 Ohm

## **ORCHESTRA-B**

Für Orchester, aber auch für Baß und Orgel geeignet.

**Leistung: 150/100 Watt.**

1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound. 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen „kraftvoll trockenem“ Baß.

Frequenzgang: 40 ... 16000 Hz

Impedanz: 8 Ohm

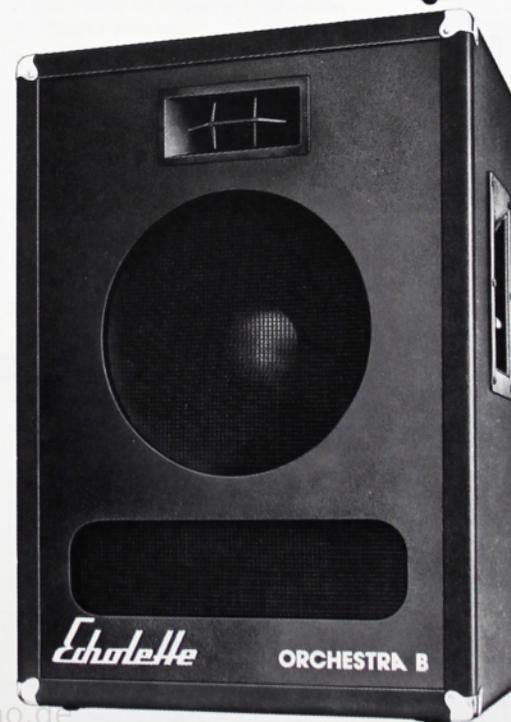
## **Ausstattung beider Boxen:**

Große Griffschalen, kunstlederbezogenes, stabiles Holzgehäuse,

**Hochständerhülse für Betrieb auf Hochständer eingebaut,** 2 Klinkenbuchsen zum Durchschleifen der

Anschlußkabel, abschaltbares Exponentialhorn.

**Extra Zubehör** (wird nicht mitgeliefert): 4 Laufrollen.



Für das Orchester sind diese Boxen  
auf Hochständer zu verwenden.

## Instrumentalverstärker u. Effektpedale

### G 200

#### 110/80 Watt Gitarren-Verstärker

2 Kanäle mit je 2 Eingängen (high und low), je 1 Steller für Volumen, Baß, Middle und Treble sowie je 1 Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Zugschalter am Volumenregler für Echo/Hall. Kanal 2 hat zusätzlich Vibrato mit getrennten Stellern für Intensity und Speed. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Steuerausgang für Endstufe **A 150**, Anschlußbuchse für Echo-/Hallgerät, Fernbedienungsbuchse für Echo/Hall und Vibrato.



### B 200

#### 110/80 Watt Baß- und Orgelverstärker

1 Kanal mit 3 Eingängen, je 1 Steller für Volumen, Baß und Treble. Zugschalter am Volumensteller für Ein-/Ausschaltung des Echo/Hall. Netzschalter mit Standby und Kontrolllampe. Steuerausgang für Endstufe **A 150**, Anschlußmöglichkeit für Echo/Hall-gerät.



### LPB - 2 POWER BOOSTER

Für Instrumente und Zusatzgeräte als Vorverstärker bis 10-fache Verstärkung mit Fuß schaltbar. Mit Verstärkungsregler. Batteriebetrieb. Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg



### DOCTOR Envelope Follower

Ein durchlaufendes, schmalbandiges Filter, dadurch automatisch extreme WaWa-Effekte. Mit Baß-Schalter und „Rang“-Regler. Batteriebetrieb. Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg

bandecho.de

### FREQUENZ ANALYZER

Besonders geeignet für Blech- und Holzblasinstrumente oder Orgeln. Mit dem Ringmodulator und eingebauten, regelbaren Generator wird der Originalton gemischt. Es entstehen dabei völlig neue Töne und Akkorde. Filter-, Fein- und Misch-Regler. Nur für Wechselspannung. Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,9 kg



### Triggered Filter

Für Gitarre geeignet. Triggerbarer Bandpaßfilter nach oben oder unten laufend, mit Regler wahlweise einstellbar. Filterbreite zusätzlich schaltbar. Batteriebetrieb. Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg

### SMALL STONE PHASE SHIFTER

Für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebauten regelbaren Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen. Mit Ton-Schalter und „Rate“-Regler. Betrieb mit mitgeliefertem Netzteil. Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg



### KNOCKOUT ATTACK EQUALIZER

Geeignet für Gitarren. Extremes Baß- und Höhenanheber in Studioqualität. Lautstärke- und Klangregler. Mit Batterien. Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,5 kg



### BIG MUFF

Geeignet für Gitarren. Sustain Verzerrer. Lautstärke- und Klangregler und Regler für Verzerrungsgrad. Mit Batterien. Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,5 kg



### BAD STONE

Phasenschieber-Pedal für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebauten regelbaren Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen und zusätzlich mit dem Pedal steuern! Außerst robuste Ausführung. Batteriebetrieb. Abmessungen: 33 x 8 x 15 cm (B x H x T)  
Gewicht: 1,8 kg

bandecho.de

# Instrumentalboxen



## ORCHESTRA B

Für Baß und Orgel geeignet.

**Leistung: 150/100 Watt.**

1 spez. Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound. 1 Exponentialhorn für spezielle Wiedergabe der Höhen und des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung für einen „kraftvoll trockenen“ Baß.

Frequenzgang: 40 ... 16000 Hz

Impedanz: 8 Ohm

Maße: 60 x 84 x 36 cm (B x H x T)

Gewicht: 35 kg

### Ausstattung beider Boxen:

Große Griffschalen, kunstlederbezogenes, stabiles Holzgehäuse, Hochständerhülse für Betrieb auf Hochständer eingebaut, 2 Klinkenbuchsen zum Durchschleifen der Anschlußkabel, abschaltbares Exponentialhorn.

**Extra Zubehör** (wird nicht mitgeliefert): 4 Laufrollen.



## ORCHESTRA G

Für Gitarre geeignet.

**Leistung: 150/100 Watt.**

2 spez. Universallautsprecher 12" Ø mit Metallkalotten für brillanten Sound. 1 Exponentialhorn für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe. Baßreflexöffnungen, damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen.

Frequenzgang: 50 ... 16000 Hz

Impedanz: 8 Ohm

Maße: 60 x 84 x 36 cm (B x H x T)

Gewicht: 30,5 kg

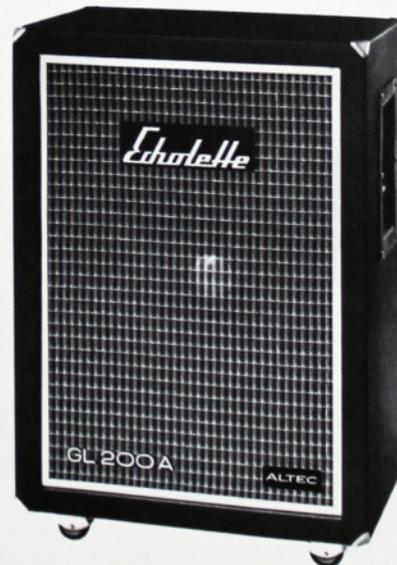


## BL 200A

**Baß/Orgelbox** mit einem 15"-Ø-Original-ALTEC-LANSING-Lautsprecher, 2 Griffschalen, 4 Laufrollen.

Impedanz: 8 Ohm

Leistung: 100/80 Watt.



## GL 200A

**Gitarrenbox** mit einem 15"-Ø-Original-ALTEC-LANSING-Lautsprecher, 2 Griffschalen, 4 Laufrollen.

Impedanz: 8 Ohm

Leistung: 100/80 Watt.

## Orgelkabinette

### Orgelkabinett ME 2 R

Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich durch 2 Spezial-Rotor-Systeme. Leicht transportabel durch abnehmbares Hochtonteil. Reverb eingebaut.

- **ME 2 R** Baß-Mittelton-Teil, eingebauter volltransistorisierter Verstärker, 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher mit 38 cm Ø. Schallaustritt über rotierende Trommel.
- **ME 2 H** Hochtonteil, zur Erhöhung der Präsenz über Frequenzweiche an **ME 2 R** anschließbar, 1 Hochtonstrahler, über rotierendes Horn, Schallaustritt nach allen Seiten.

Es lassen sich alle handelsüblichen Orgeln anschließen. Über einen 2. Eingangskanal kann z. B. ein Rhythmusgerät oder eine Gitarre angeschlossen und getrennt geregelt werden.

Treble- und Baß-Regler für beide Kanäle. Die Rotorgeschwindigkeiten lassen sich über mitgelieferten Fußschalter von »schnell«, auf »langsam«, der »Space-Sound-Effekt« ebenso darüber »ein«- und »ausschalten«.

Beide Kanäle lassen sich durch das eingebaute Reverbteil verhallen.

#### Technische Daten 110/80 Watt Leistung

Klangregelung:

Treble	bei 10 kHz	+ 12 dB
		- 19 dB
Baß	bei 40 Hz	+ 19 dB
		- 17 dB

24 Transistoren, 3IC.

Ausführung:

Holzgehäuse mit schwarzem

Kunstleder bezogen;

4 Laufrollen (ME 2 H mit 4 Gummifüßen);

2 Tragegriffe.



## Orgelkabinett ME 3 R

Orgelkabinett mit Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich, bewirkt bei hohen und tiefen Frequenzen den sog. Dopplereffekt (Leslie-Effekt).

Die zwei Lautsprecher-Rotor-Systeme werden durch **getrennte** Leistungsverstärker mit **je 80 Watt** Sinusleistung betrieben. Das bedeutet volle Lautstärke im Treble- und Baßbereich.

**Reverb** für Hall-Effekte eingebaut.

● **ME 3 R** Baß-Mittelton-Teil mit 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher von 38 cm Ø. Schallaustritt nach allen Seiten über rotierende Trommel.

Eingebaute Transistorverstärker 2 x 120/80Watt. Kurzschlußfest und leerlauf-sicher; über zwei Steller »Baß« und »Treble« werden die getrennten Endstufen angesteuert, dadurch ist der Pegel je nach Wunsch für die Tiefen und Höhen getrennt einstellbar.

2 getrennte regel- und mischbare Eingänge mit einem integrierten Summenverstärker. Die Eingangsstufen sind durch einen Trenntrafo gegen Koppel- und Brummstörungen geschützt.

Beide Kanäle lassen sich durch das eingebaute Reverbteil verhallen.

● **ME 3 H** Hochtonteil zur Präsenz-Erhöpfung mit vollen 80 Watt Leistung. Über rotierende Hochdruck-Hornstrahler Schallaustritt nach allen Seiten.

Es lassen sich alle handelsüblichen Orgeln anschließen. Über den 2. Eingang kann ein Rhythmusgerät, eine Gitarre oder ein anderes Instrument angeschlossen und getrennt geregelt werden.

Leicht transportabel durch abnehmbares Hochtonteil ME 3 H. Über den mitgelieferten Fußschalter lassen sich die Rotorgeschwindigkeiten »langsam«/»schnell« und der Space-Sound »ein«/»aus« schalten.

bandecho.de



bandecho.de

Technische Daten siehe Seite 18/19

## MOOG-Synthesizer



### Minimoog,

der »klassische«, bewährte Musik-Synthesizer, ein echter Voll-Synthesizer ohne Einschränkungen durch vorgegebene Klangfarben-Register. Alle Signalwege sind ohne Steckverbindungen nur durch geräuschlos arbeitende Schalter und Regler gekoppelt. Der **minimoog** ist robust, zuverlässig, zusammenklappbar, leicht zu transportieren und unempfindlich gegen raue Behandlung auf der Bühne. Die

ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche und als Soloinstrument für die »life-performance« auf der Bühne. Als Zusatzmanual für den Alleinunterhalter oder als Klangwandler für die Orgelregister; als Klangbaukasten für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, als Lehrmittel und allen Bereichen der experimentellen Klangzeugung.

**Besondere Merkmale:** 3 stabilisierte Oszillatoren, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschalter für 5 Oktaven; 1 Rauschgenerator; 2 Konturgeneratoren in je 4 Phasen regelbar; Oszillatorfrequenzen: 0,1 ... 20000 Hz umschaltbar über 5 Oktaven; 3 1/2-Oktaven-Tastatur ergeben einen Gesamtspielbereich von 8 Oktaven; regelbarer »Glissandoeffekt«, elektronische Stimmgabel A-440 Hz, alle Funktionen sind mittels Steuerspannungen fernbedienbar oder mit sich selbst in programmierbaren, automatischen Abläufen steuerbar.

## Moog Zubehör

### Triggy

**Trigger-Wandler.** Konturabläufe im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar. Eine Gitarre spielt staccato, Klavier klingt wie Orgel u. ä.'

### Ribbon-Controller

Saitenmanual ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine mit Tonhöhenbestimmung Konturauslösung.

### Percussion Controller

eine elektronische Trommel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Trommelns »konturiert«, außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.

### FR 3

**Fußregler,** damit können alle Funktionen ferngeregelt werden.

### FS 6

**Fußschalter,** damit können alle Schaltfunktionen ferngeschaltet werden.

### Info-Kassette

für **minimoog**, C90 mit Klangbeispielen, zur Einweisung und Erklärung.

### Textmappe

zur Info-Kassette **minimoog**, zum intensiven Studium.

### Mappe mit Klangbeispielen für

**minimoog** für alle, die auf Anhieb bestimmte Instrumente vom Synthesizer hören wollen!

### SAMPLE & HOLD

#### Zufallsgenerator

Verwendbar zu MINIMOOG und MICROMOOG. Dieser Zufallsgenerator erzeugt ein stetiges rhythmisches Muster von Tönen, die immer wieder von neuem die Tonleiter hinaufklettern oder ganz unwillkürlich immer wieder verschiedene Tonfolgen ergeben. Der Gleitregler belebt ihre Musik wie ein Vibrato. Der Zufallsgenerator wirkt wie ein Schlagzeuger, der Noten spielt und ist deshalb ganz vorzüglich als Begleitung von Schlagzeug-Solos geeignet.



## Micro-Moog

### ein Vollsintthesizer

Der **Micro-Moog** bietet bei geringstmöglichem Aufwand von Funktionselementen den größtmöglichen Bedienungskomfort und ist damit für den Musiker ein bühnentauglicher Vollsintthesizer mit sorgfältig durchdachter Anordnung der Bedienelemente und vielseitigen Spielmöglichkeiten. 32 Tasten – Manual.

### Der Micro-Moog enthält:

1 spannungsgesteuerten Tonoszillator (VCO), 1 Modulationsoszillator, 1 Rauschgenerator, 1 Eingang für Fremdsignale, 1 spannungsgesteuerten Filter (VCF), 1 spannungsgesteuerten Verstärker (VCA), 2 Konturgeneratoren, sowie 1 Zufallsmuster-Generator (Sample & Hold), 1 Tonhöhenbändchen als Spielhilfe.

Der **Micro-Moog** ist ein monophon spielbares Instrument über 8 Oktaven, durch verschiedene Ein- und Ausgänge bietet er Koppelmöglichkeiten mit allen Moog-Zusatzgeräten wie Ribbon-Controller, Percussions-Controller, Sample & Hold usw. Bei dem **Micro-Moog** wurden hochwertige elektronische Einzelteile verwendet. Die Steuerungsspannungen sind elektronisch und thermisch hoch stabilisiert, dadurch werden temperaturbedingte Stimmungsschwankungen vermieden. Er hat großen Fremdspannungsabstand und ungewöhnliche Klarheit des Tones.

Der **Micro-Moog** ist in einem robusten und leicht transportablen Gehäuse eingebaut und ist unempfindlich gegen äußere elektronische und induktive Einflüsse. Die Bedienelemente sind alle soweit zurückliegend im Gehäuse untergebracht, daß sie beim Transport keinerlei Schaden nehmen können. Das Gerät ist äußerst servicefreundlich.

### Technische Daten:

Ton-Oszillator:  
Frequenzbereich 30 ... 5000 Hz  
extern zu steuern von 0,1 ... 20000 Hz.  
Rauschgenerator: Rosa Rauschen.  
Filter: extrem steiler Tiefpaßfilter, 24 dB/Okt.  
Articulator:  
Dynamikbereich 80 dB (VCA).  
2 Kontur-Generatoren: für Filter und Lautstärke, Attack-time 1 msec ... 10 sec.  
Modulation: Frequenzbereich 0,3 ... 30 Hz, Tastverhältnis 1 : 1, Rechteck- oder Dreieckwellen.  
Sample & Hold (Zufallsmuster-Generator).  
Output: Lo = -10 dBm, Ra = 1 kOhm; High = +12 dBm, Ra = 1,5 kOhm.  
Netzspannung: 220 V  $\approx$  /50 Hz.  
Abmessungen: 62 x 14 x 38 cm (B x H x T).  
Gewicht: 10 kg.



## MOOG „Taurus“

### Baßpedal-Sintthesizer

ermöglicht außergewöhnliche Baß-Klangfarben über volle 5 Oktaven von 16' ... 1'. Getrennte Kontur-Generatoren für Lautstärke und ein spez. Filter zur Erzeugung von Tonfolgen und Klangformen. Zwei Oszillatoren zur Phasenverschiebung für parallele Intervalle und volle rhythmische Muster. Attack, decay und gleitende Filter-Effekte.

Zusätzlich 3 vorprogrammierte Sintthesizer-Register – Baßgitarre – „TAURUS“ – Tuba. Fußregler für Lautstärke und Klangfarbe. Kompakte Bauweise mit Fernbedienung der vorprogrammierten Stimmen oder externe Tastatur. Der „TAURUS“ ist der erste mit den Füßen bedienbare Sintthesizer der den voluminösen Baß gibt, den nur ein Sintthesizer erzeugen kann.

**MOOG-VERTRIEB FÜR:  
BRD · DDR · ÖSTERREICH · SCHWEIZ · OSTEUROPA**

**Ausführliche  
Unterlagen  
auf Anforderung.**

## Mikrofone/Stative

### A 4

Nachfolger des langjährig gelieferten Erfolgsmikrofones **A 3**. Robust, Ganz-Metallausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten. Übertragungsbereich: 80 ... 15 000 Hz. Impedanz: 600 Ohm. Empfindlichkeit: 2,3 mV/Pa,  $\approx$  0,23 mV/ $\mu$ bar. Stativhalter und Mikrofon mit 5 m festangeschlossenem Kabel werden in einer gefütterten Plastiktasche geliefert.



### MD 100

Vielfach bewährtes **Musiker-Mikrofon** mit Ein/Aus-Schalter. Übertragungsbereich 30 ... 15 000 Hz. Niederohmig, jedoch auf hochohmig umschaltbar. – Massives, formschönes Chrom-Gehäuse. 5 m Anschlußkabel.

### ED 911

Ein hochwertiges **MUSIKER-MIKROFON**. Bestens geeignet für Gesang, Instrumental (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich: 80 ... 16 000 Hz. Impedanz: 500 Ohm. Empfindlichkeit: 2,5 mV/Pa,  $\approx$  0,25 mV/ $\mu$ bar. Äußerst rückkopplungsarm, mit eingebautem Pop- und Windschutz. Handlich in der Form und sehr massiv, modernes Chrom-Gehäuse, mit 5 m Kabel und Etui.

### Echolette-Mikrofonkoffer

Für Mikrofone in Kartons, Taschen und Instrumenten-Etuis brechen bessere Zeiten an. Verwickelte Mikrofonkabel gehören nun endgültig in die Vergangenheit. Mit dem Echolette-Mikrofonkoffer! Unbestückt oder mit den Mikrofonen Ihrer Wahl ausgestattet. Die Mikrofone liegen geschützt in weichen, stoßhemmenden Schaumstoffkammern. Die Kabel sind in dem Seitenfach ordentlich untergebracht. Größe: 45 x 32 x 11 cm (L x B x H). Der schwarze Koffer ist aus robustem und unempfindlichem Plastikmaterial.

Echolette-Mikrofone haben Nierencharakteristik und sind äußerst unempfindlich gegen akustische Rückkopplung. In allen Modellen ist Pop- und Windschutz eingebaut.



### ES 200

#### Schwingstativ

ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, infolge des Trittschallfilters. Hochglanzvernickelte Stativ-Rohrkombination, Verstellung des Auszugsrohrs mittels Spannmuffe, durch eingebaute Auszugsrohbremse geräuschlose Höhenverstellung. Stativfüße nach unten umklappbar, ca. 2,8 kg.

### ES 255

#### Mikrofonstativ mit umklappbaren Füßen

Stativ-Säule bis 90 Grad Schrägstellung. Auf diesen Vorteil wird besonders hingewiesen. Zweimal ausziehbar. Aufstellhöhe von 85 cm bis 173 cm. Hochglanz-vernickelt. Gewicht 2,5 kg.

### ES 201 A/2

#### Mikrofonstativ

Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8". Ausführung: hochglanzverchromt.

### ES 210/2

#### Mikrofon-Galgenstativ

mit Schwenkarm ES 211, Stativfüße umlegbar. Gewindeanschluß 3/8". Sonstige Ausführung wie Stativ ES 201 A/2.

# Zubehör

## **G 5-Kombi-Gestell**

Stabiles, universell verwendbares Kombinations-Gestell für 3 Geräte. Zusammenlegbar.

## **Boxen-Hochständer**

Die Boxen können, ab Unterkante gerechnet, stufenweise auf 120 cm bis 185 cm hochgestellt werden. Das zusammenklappbare Vierbein ist abschraubbar. Er eignet sich für alle Boxen, die eine Hochständerhülse eingebaut haben.

## **Hochständer-Gabel**

diese paßt zu dem Lautsprecher-Hochständer. Sie wird anstelle des Trägerrohres eingesteckt. Damit lassen sich 2 oder mehr Boxen auf einen Hochständer horizontal drehbar aufbauen

**TK 200**, Transportkoffer für **SE 300** und **SE 303**.

**G 4**, Stativ für **SE 300** und **SE 303**.

**Endlos-Tonbandschleifen** (gelb)  
Packung mit 5 Stck. für Echo/Nachhallgerät **E 51** und **NG 51**.

**Endlos-Tonbandschleifen** (grün)  
Packung 5 Stck. für Echo/Hallgeräte **SE 200**, **S 300**, **SE 251**, **ECHO 400**.

**RC 3 Fußschalter** für Nachhallgeräte mit 5 m Kabel.  
**RC 4 Fußschalter** für Gitarrenverstärker mit 5 m Kabel.

**MHS 20** Schwanenhals 20 cm lang.

**MHS 21** Schwanenhals 20 cm lang mit 4,5 m Kabel.

**MHS 30** Schwanenhals 30 cm lang.

**ES 211/1 Schwenkarm einmal ausziehbar**, max. Ausladung ca. 70 cm, passend für alle Bodenstativmodelle.

**ES 211 Schwenkarm**, vielseitige Verwendungsmöglichkeit, größte Ausladung ca. 75 cm, ca. 1,0 kg.

**ES 235 Ergänzungsschiene** zu allen Stativen passend, zum Anbringen bis zu drei Mikrofone, besonders geeignet für Rednerpulte und stereofonische Aufnahmen, 110 und 220 mm lang.

**ES 238 Mikrophon-Halteschiene**, anschraubbar an Notenpulte und sonstige Stative, mit 3/8" Gewindenippel, für Rohrdurchmesser 8 bis 15 mm und 18 bis 24 mm.

**ES 215 Stativ-Zwischenstücke** (Reduziergewinde), 1/2 und 3/8" innen, 5/8" 27 Gg. außen.

**Kabelüberträger** zur Anpassung dynamischer Mikrofone an hochohmige Verstärker-Eingänge, mit 3pol. Normstecker und Kupplung; dito auch mit Klinenstecker lieferbar.

**NFU 891**, NF-Trennübertrager 1:1, zur Vermeidung von Brummschleifen beim Koppeln von Endstufe und Verstärker.

**LAU 150** Lautsprecher Anpassungsübertrager bis 150 Watt Ein- und Ausgangsimpedanz 2-4-8 Ohm.

**LVK Lautsprecher-Verteilerkasten**, 4 x parallel.

**LVKG Lautsprecher-Verteilerkasten**, 2 x in Reihe, dazu 2 x parallel.

**Rollen** für Lautsprecherboxen wie z.B. **BL 200 A**, **GL 200 A** Orchestra B+G. 1 Satz (4 Stück).

**Klinenstecker** lötfrei für schnelle Montage mit Klemmschraube und Metallhülse (10 Stück).

**Klinenstecker** lötfrei mit Metallhülse (10 Stück).

**Dioden-Normstecker** 3polig (10 Stück).

**Adapter Diode/Klinke** zum Anschluß von Kabeln mit Dioden-Normsteckern an Geräte mit Klinenbuchsen (10 Stück).

## band ECHOLETTE-Kabel

### **Netzkabel**

**ML 2**, mit Kaltgerätekupplung.

**ML 1**, mit Europakupplung.

### **Verbindungskabel – Lautsprecheranschlußkabel**

**SC 8**, 8 m lang, Klinke/Klinke.  
**Lautsprecheranschlußkabel**

**SC 2**, 2 m lang, Klinke/Klinke.

### **Verbindungskabel**

**Steuerkabel A 150 – M 40, M 70, M 80, M 120.**

**SC 150**, 1,5 m lang, Klinke/Normstecker 3polig.

### **Spezial-Verbindungskabel**

**SC 1**, Echolette-Hallgerät zu Instrumentalverstärker.

**SC 100**, 2 m lang, Stereoklinke/Normstecker 5polig (zum Anschluß von **E 51** an **Pan.-Mixer**).

bande **SC 120**, 2 m lang, Stereoklinke/Normstecker 3polig (**Pan.-Mixer** an **Stentor-Endstufe**).

**TL 1,5**, 1,5 m lang, 2 x 3poliger Normstecker (zur Umschaltung von 2 **Pan.-Mixer** usw).

**SC 101**, 2 m lang (**Pan.-Mixer** an **Dynacord**-Hallgeräte).

**SU**, 1,5 m lang, für **Echolette**-Hallgeräte und **Dynacord**-Verstärker (oder umgekehrt).

**VK 698** Verbindungskabel für **ME 2R/ME 3R**.

### **Echokabel**

**EL 7**, Echokabel, 30 cm lang, für **NG 51**.

**EL 6**, Echokabel, 60 cm lang, für **E 51** und **NG 51**.

### **Mikrofonkabel**

**ML 5**, 5 m lang, für Winston-Mikrofone, Normstecker schraubbar/Klinke.

**ML 10**, wie **ML 5**, jedoch 10 m lang.

**ML 20**, wie **ML 5**, jedoch 20 m lang.

**ML 5 A**, 5 m lang, Norm/Schraubkupplung/Klinenstecker.

**ML 10 A**, 10 m lang, Norm-Schraubkupplung/Klinenstecker.

**ML 5 B**, 5 m lang, Norm-Schraubkupplung/Normstecker.

### **Verlängerung für Mikrofon- und Lautsprecherkabel**

**CLL 10**, 10 m lang, Klinenkupplung/Klinenstecker.  
**Verlängerung für Lautsprecherkabel.**

**CL 10**, 10 m lang, Klinenkupplung/Klinenstecker.  
**Verlängerung für Mikrofonkabel.**

## Technische Daten

Gerät (Model)	Ausgangsleistung Musik/Sinus (Output power peak/RMS (watts))	Klirrfaktor (Distortion)	Frequenzumfang (Frequency Range)	Eingänge (Inputs) (mV/kOhm)	Lautsprecher-Ausgänge (Ohm) (Speaker Output)
<b>Dino</b>	15/10 W	≤ 10%	60 ... 12 000 Hz	2 x 2/60 1 x 150/100	—
<b>Junior</b>	20/17 W	≤ 3%	40 ... 16 000 Hz	1 x 20/300 1 x 30/100	1 x 8
<b>Profi</b>	60/40 W	≤ 0,5%	40 ... 18 000 Hz	2 x 30/50 2 x 100/300	—
<b>M 150</b>	110/80 W	≤ 1,5%	30 ... 20 000 Hz	5 x 3/47	2 x 5 oder 20 umschaltbar
<b>SE 300</b>	160/120 W	≤ 1%	20 ... 20 000 Hz	6 x 3/47 1 x 130/100	2 x 4 für 2 x 8 Lautsprecher
<b>SE 303</b>	160/120 W	≤ 1%	20 ... 20 000 Hz	6 x 3/47 1 x 130/100	2 x 4 für 2 x 8 Lautsprecher
<b>PA 800</b>	220/150 W	≤ 1%	40 ... 18 000 Hz	8 x 2,5/47 1 x 130/100	2 Ohm für 2 x 4 oder 4 x 8 Lautsprecher
<b>B 200</b>	110/80 W	≤ 2%	40 ... 15 000 Hz	3 x 30/150	2 x 5 oder 20 umschaltbar
<b>G 200</b>	110/80 W	≤ 2%	40 ... 16 000 Hz	2 x Doppel je (each) 30 + 100/150	2 x 5 oder 2 x 20 umschaltbar
<b>A 150</b>	110/80 W	≤ 1,5%	30 ... 18 000 Hz	1 x Doppel 775/100	2 Buchsen (sockets) 5 + 20 umschaltbar
<b>ECHO 400</b>	—	≤ 0,3%	Original Hall 40 ... 18 000 Hz 100 ... 10 000 Hz	1 x 2,5/47	—
<b>SE 251</b>	—	—	Original Hall 30 ... 20 000 Hz 50 ... 12 000 Hz	1 x 2,5 mV/47	—
<b>ME 2 R</b>	110/80 W	≤ 0,2%	30 ... 20 000 Hz	2 x 35/100	—
<b>ME 3 R</b>	2 x 115/80 W	≤ 0,5%	30 ... 20 000 Hz	2 x 35/100	—

### LAUTSPRECHERBOXEN (SPEAKER CABINETS)

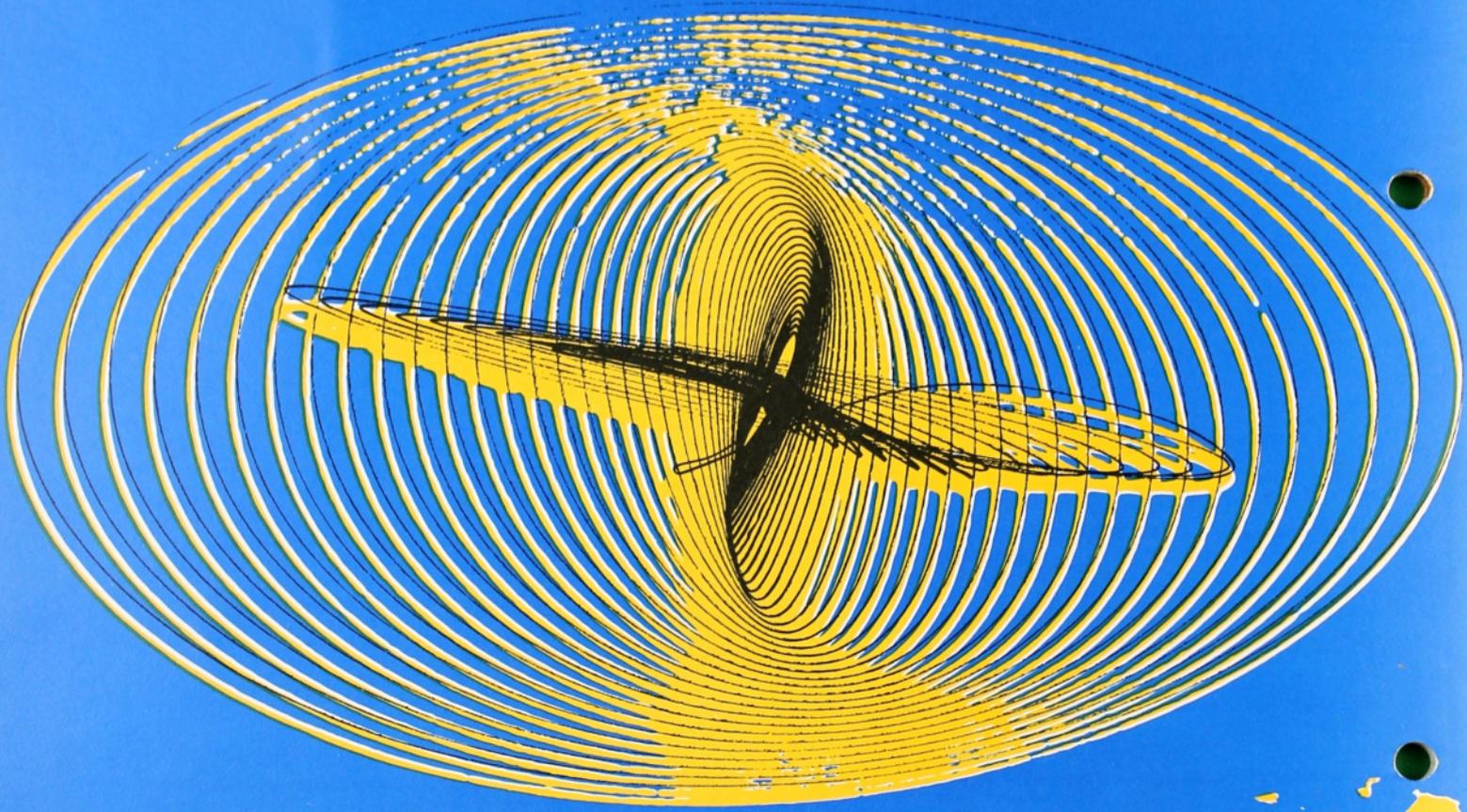
Typ	Frequenzumfang (Frequency Range)	Belastbarkeit Musik (Peak Power)	Belastbarkeit Sinus (RMS Power)	Impedanz (Impedance)
<b>COMBO 20</b>	60 ... 18 000 Hz	80 W	60 W	8 Ohm
<b>COMBO 30</b>	60 ... 18 000 Hz	120 W	80 W	8 Ohm
<b>COMBO 60</b>	60 ... 15 000 Hz	120 W	80 W	8 Ohm
<b>BL 200 A</b>	35 ... 8 000 Hz	100 W	80 W	8 Ohm
<b>GL 200 A</b>	45 ... 8 000 Hz	100 W	80 W	8 Ohm
<b>ORCHESTRA-B</b>	40 ... 16 000 Hz	150 W	100 W	8 Ohm
<b>ORCHESTRA-G</b>	50 ... 16 000 Hz	150 W	100 W	8 Ohm

# Specifications

100-V-Ausgang (output)	Steuerausgang (control output)	Echo-/Hallgeräte eingeb. oder Anschluß (echo/reverb. unit built-in or connector)	eingeb. Vibrato	Max. Leistungsaufnahme (max. power consumption)	Maße (dimensions) B x H x T (cm)	Gewicht (weight) (kg)
–	–	–	ja (yes)	36 VA	44 x 45 x 20	8
–	–	–	ja (yes)	70 VA	51 x 57 x 21	15
–	–	Hall eingebaut (built-in)	ja (yes)	120 VA	70 x 65 x 24	27
–	775 mV/2 kOhm	1 V/1 kOhm 15 mV/1 MOhm	–	250 VA	43 x 18,5 x 29	14
–	1 V/10 mV für TB 1 V für Monitor	Echo-Hallger. eingebaut (built-in)	–	310 VA	42,8 x 21,5 x 46	15
–	1 V/10 mV für TB 1 V für Monitor	Anschluß für Echo/Hall	–	310 VA	42,8 x 21,5 x 46	14
–	775 mV für Slave 1 V/10 mV für TB 1 V für Monitor	Anschluß für Echo/Hall	–	350 VA	64 x 19,5 x 34,5	–
–	TB 35 mV/10 k	1 V/1 kOhm 15 mV/1 MOhm	–	235 VA	43 x 18,5 x 29	14
–	775 mV/5 kOhm TB 35 mV/10 k	1 V/25 kOhm 30 mV/10 kOhm 23 mV/1 MOhm	ja (yes)	175 VA	43 x 18,5 x 29	14
–	775 mV/2 kOhm	–	–	235 VA	43 x 18,5 x 29	14
–	1 x 1 V/100 kOhm	–	–	35 VA	45 x 17 x 32,5	–
–	1 x 1 V/100 kOhm	Wiederg. 1 V/100 kOhm Aufn. 20 mV/47 kOhm	–	35 VA	43 x 19,5 x 28,5	7
–	–	Hall eingebaut	–	130 VA	60 x 73 x 49 ME 2 H 60 x 34 x 49	47 24
–	–	Hall eingebaut	–	350 VA	60 x 73 x 49 ME 3 H 60 x 34 x 49	48 24

Lautsprecher-Bestückung (speaker complement)	Abmessungen (Dimensions) B x H x T (cm)	Gewicht (kg) (weight)
1 x 30 cm-Breitband-LP, 1 x Mitteltonhorn-Druckkammer-Lautsprecher (Wide-range speaker 1 x 12", 1 x mid-range tweeter horn)	42 x 60 x 27,5	24
1 x 30 cm-Breitband-Lautsprecher, 2 x Hochtton-Druckkammersystem (Wide-range speaker 1 x 12", 2 x tweeter horns)	42 x 60 x 27,5	22
1 x 30 cm-Breitband-Lautsprecher, 2 x Mittelhochton-Druckkammer-Lautsprecher (Wide-range speaker 1 x 12", mid-range tweeter horn)	43 x 62 x 32	23
1 x 38 cm Original ALTEC-LANSING-Lautsprecher (speaker 1 x 15")	55 x 78 x 36	32
1 x 38 cm-Original ALTEC-LANSING-Lautsprecher (speaker 1 x 15")	55 x 78 x 36	32
1 x 38 cm spez. Baßlautsprecher, 1 x Exponential-Horn	60 x 84 x 36	35
2 x 30 cm spez. Universallautsprecher, 1 x Exponentialhorn	60 x 84 x 36	30,5

# Schokolade



Lieferung nur über den Fachhandel