



Orchester-Programm



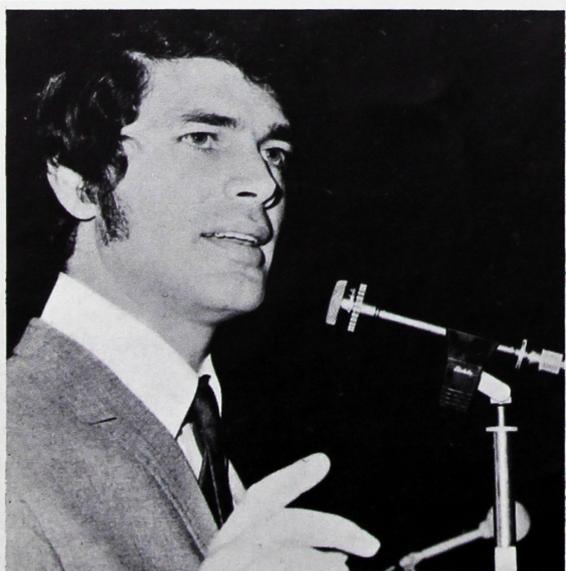
Caterina Valente

bandecho.de



Al Hirt

bandecho.de



Engelbert Humperdinck

bandecho.de

**Stars und Orchester in aller Welt
vertrauen auf**

Echollette

Gesangs-Verstärker M 80

Der M 80 ist ein neuer Röhren-Verstärker für große Räumlichkeiten. Er vereint doppelte Leistung mit den Vorzügen und Klangeigenschaften des Echolette-Bestsellers M 40. Die Gegentakt-Endstufe mit der neuen Leistungs-Pentode EL 503 garantiert eine Musikleistung von 100 Watt.

Eingänge: Wie der M 40 besitzt auch der M 80 sechs Eingänge, davon vier getrennt geregelte, mischbare Mikrofon-Eingänge, einen Hall-Anschluß und eine Tonband-Anschlußbuchse, die auch als Orgel-Eingang verwendet werden kann. Die Mikrofon-Eingänge können unabhängig von einander in Lautstärke und Ton geregelt und wahlweise mit oder ohne Hall betrieben werden. Das gesamte Klangbild kann man zusätzlich durch das dreiteilige Summen-Netzwerk (Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Regelung) einstellen.

Ausgänge: Insgesamt 4. Davon zwei niederohmige Ausgänge für Lautsprecher-Boxen, ein NF-Ausgang zum Anschluß eines Hallgerätes und ein NF-Ausgang zur Ansteuerung eines Tonbandgerätes.

Der Verstärker kann mit allen Netzspannungen betrieben werden.



DETAILS:

Ausgangsleistung: 65/100 W
 Eingänge: 6
 Ausgänge: 4
 Bestückung: 6 Röhren, 5 Dioden
 Klirrfaktor: 5%

Regler: Getrennte Lautstärke- und Ton-Regler pro Kanal. Getrennte Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Summenregler.

Signal-Störungsabstand: 65 dB
 Leistungsaufnahme: 110/250 VA
 Abmessungen: 13,5 x 32 x 23 cm.
 Gewicht: 10 kg

Gesangs-Verstärker M 100

Dieser leistungsstarke Orchester-Verstärker ist mit einer Transistor-Endstufe ausgerüstet und bietet eine Musikleistung von 85 Watt. Die Silizium-Stufen sind durch automatische elektronische Sicherungen vor Kurzschluß und thermischer Überlastung geschützt. Gedruckte Platinen, Aussteuerungs-Kontrolle, servicefreundlicher Aufbau und geringer Klirrfaktor sind weitere Merkmale des M 100.

Eingänge: Sechs Eingänge. Davon vier getrennt geregelte, mischbare Mikrofon-Eingänge, ein Hallanschluß und eine Tonband-Anschlußbuchse, die auch als Orgel-Eingang verwendet werden kann. Die Mikrofon-Eingänge können unabhängig voneinander in Lautstärke und Ton geregelt und wahlweise mit oder ohne Hall betrieben werden. Das gesamte Klangbild kann man zusätzlich durch das dreiteilige Summen-Netzwerk (Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Regelung) einstellen.

Ausgänge: Insgesamt vier. Davon zwei niederohmige Ausgänge für Lautsprecher-Boxen, ein NF-Ausgang zum Anschluß eines Hallgerätes und ein NF-Ausgang zur Ansteuerung eines Tonbandgerätes. Ein Impedanz-Schalter ermöglicht es, jede Lautsprecher-Kombination anzupassen.

Der Verstärker kann mit allen Netzspannungen betrieben werden.



DETAILS:

Ausgangsleistung: 55/85 W
 Eingänge: 6
 Ausgänge: 4
 Bestückung: 4 Röhren, 9 Transistoren, 9 Dioden, 3 Gleichrichter.
 Klirrfaktor: 2,5%

Regler: Getrennte Lautstärke- und Ton-Regler pro Kanal. Getrennte Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Summenregler.

Signalstörungsabstand: 60 dB
 Leistungsaufnahme: 30/150 VA
 Abmessungen: 13,5 x 32 x 23 cm.
 Gewicht: 8 kg



Gesangs-Verstärker M 40

Der Orchester-Verstärker M 40 ist mit einer Röhren-Endstufe ausgerüstet und bietet eine Musikleistung von 50 Watt. Seine Leistungsfähigkeit, Klangqualität und Betriebssicherheit haben sich in jahrelanger Praxis, bei erfolgreichen Künstlern und Orchestern in aller Welt, bewiesen.

Eingänge: Sechs Eingänge. Davon vier getrennt geregelte, mischbare Mikrofon-Eingänge, ein Hallanschluß und eine Tonband-Anschlußbuchse, die auch als Orgel-Eingang verwendet werden kann. Die Mikrofon-Eingänge können unabhängig von einander in Lautstärke und Ton geregelt und wahlweise mit oder ohne Hall betrieben werden. Das gesamte Klangbild kann man zusätzlich durch das dreiteilige Summen-Netzwerk (Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Regelung) einstellen.

Ausgänge: Insgesamt vier. Davon zwei niederohmige Ausgänge für Lautsprecher-Boxen, ein NF-Ausgang zum Anschluß eines Hallgerätes und ein NF-Ausgang zur Ansteuerung eines Tonbandgerätes.

Der Verstärker kann mit allen Netzspannungen betrieben werden.

DETAILS:

Ausgangsleistung: 35/50 W

Eingänge: 6

Ausgänge: 4

Bestückung: 8 Röhren, 1 Diode

Klirrfaktor: 5%

Regler: Getrennte Lautstärke- und Ton-Regler pro Kanal. Getrennte Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Summenregler.

Signalstörungsabstand: 65 dB

Leistungsaufnahme: 110/200 VA

Abmessungen: 13,5 x 32 x 23 cm.

Gewicht: 10 kg.



Echo- und Nachhall-Gerät NG 51/S

Mit diesem Gerät wurde der weltweite Erfolg der Echolette-Orchester-Elektronik begründet. Die Echolette NG 1 war das erste portable Gerät, das nach dem Prinzip der endlosen Magnet-Tonschleife Hall- und Trick-Effekte erzeugte. Dieses Prinzip sowie die klanglichen und technischen Eigenschaften bewährte sich seit vielen Jahren und machen das weiterentwickelte Gerät NG 51/S auch in Zukunft zum unentbehrlichen Bestandteil einer guten Orchester-Anlage.

Die Echolette NG 51/S ist mit jedem Verstärker zu kombinieren und bietet in der Klanggestaltung eine Fülle von Variationsmöglichkeiten. Nachhall-Stärke und -Dauer sowie die Klangfarbe des Echos können getrennt eingestellt werden. Die Echo-Folge ist durch Drucktasten zu steuern. Die Tonköpfe sind einzeln regelbar, bzw. schaltbar.

Die stufenlose Regelung und das Abschalten des Nachhalls kann auch durch Fernbedienung erfolgen.

Das Gerät besitzt drei Eingänge, davon zwei Eingänge für Mikrofone oder elektronische Instrumente und einen 3. Eingang speziell für Orgel. Eingang 1 und 2 sind unabhängig von einander in Lautstärke und Ton regelbar.

Ein fünfpoliger Norm-Ausgang liefert zwei verschiedene Ausgangs-Spannungen, dadurch ist die Anpassung an jede Verstärker-Anlage möglich.

DETAILS:

Endloses Magnet-Tonband. Sechs Magnet-Tonköpfe.

Nachhalldauer: 0,1 – 3 Sek.

Anzahl der Echos: 1 – 30

Eingänge: 3

Ausgänge: 1

Bestückung: 6 Röhren, 1 Gleichrichter.

Regler: Getrennte Regler für Lautstärke, Ton, Nachhall-Stärke, Nachhall-Dauer, Tonköpfe, Echo-Präsenz.

Leistungsaufnahme: 45 VA

Abmessungen: 13,5 x 32 x 23 cm.

Gewicht: 7,5 kg.



Orchester-Kombinationen

Echolette Orchester-Kombinationen bestehen aus dem Echo- und Nachhall-Gerät NG 51/S und einem Verstärker nach individuellem Wunsch. Sie unterscheiden sich nur durch die Leistung der jeweiligen Endstufen.

Orchester-Kombination EK 80: NG 51/S und Verstärker M 80, vereint in einem stabilen, praktischen Kombinations-Gehäuse mit einklappbaren Füßen. Dazu ein NF-Verbindungskabel. — Musikleistung: 100 Watt.

Orchester-Kombination EK 100: NG 51/S und Verstärker M 100, vereint in einem stabilen, praktischen Kombinations-Gehäuse mit einklappbaren Füßen. Dazu ein NF-Verbindungskabel. — Musikleistung: 85 Watt.

Orchester-Kombination EK 40: NG 51/S und Verstärker M 40, vereint in einem stabilen, praktischen Kombinations-Gehäuse mit einklappbaren Füßen. Dazu ein NF-Verbindungskabel. — Musikleistung: 50 Watt.



LE 2

Eine sehr beliebte Gesangs-Box. Hoch-Tiefton-Kombination mit Frequenzweiche. Bestückt mit einem 30-cm-Orchester-Lautsprecher und einer Hochton-Kombination (1 Exponential-Horn und zwei dynamische Hochtöner). — Anschluß an 4 – 6 Ohm. Abmessungen: 48 x 60 x 24 cm.

LE 4

Die Box LE 4 ist die erweiterte Ausführung der bewährten LE 2 und bietet eine höhere Musikleistung. Wie die LE 2 hat auch diese Box eine Hoch-Tiefton-Kombination mit Frequenzweiche. Sie ist jedoch mit zwei 30-cm-Orchester-Lautsprechern bestückt. — Anschluß an 6 – 8 Ohm. Abmessungen: 48 x 90 x 23 cm.

LE 5

Die LE 5 ist eine besonders leistungsstarke Orchester-Box für höchste Ansprüche. Sie ist im Schallumweg-Prinzip gebaut und mit insgesamt acht dynamischen Spezial-Lautsprechern bestückt: 2 Tieftöner (ϕ 30 cm),

3 Exponential-Hörner und 3 Hochtöner. Das stabile Gehäuse ist mit Rollen und seitlichen Griffschalen versehen. — Anschluß an 10 – 16 Ohm. Abmessungen: 44 x 134 x 31 cm.

Echobell S

Das Echobell S garantiert effektvolle Übertragung von Orgel, Akkordeon, Gesang und Blasinstrumenten. Besonders bei Blechblasinstrumenten erzielt man eine originalgetreue Tonübertragung, die den üblichen Lautsprechern weit überlegen ist, weil die Wirkungsweise des Echobell S mit diesen Instrumenten im Prinzip wesensverwandt ist.

Es wird empfohlen, das Echobell an eine Tiefton-Lautsprecherbox oder an die Lautsprecher der Orchester-Anlage anzukoppeln. In dieser Schaltungsweise wird das gesamte Tonspektrum gleichzeitig abgestrahlt.

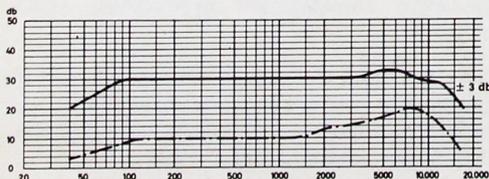
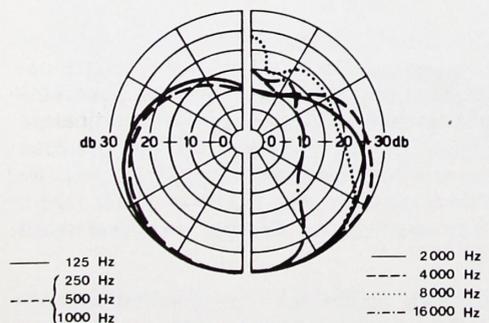
Das Echobell S wird in einem bequemen Tragkoffer mit Anschlußkabel geliefert. Auf der Bühne ist es ganz einfach auf ein Mikrofon-Stativ zu schrauben.



Top 10

Das Echolette Top 10 ist ein neues, hochwertiges Solisten-Mikrofon in moderner, extravaganter Form und Ausführung. Ideal für jede Art von Musik, egal ob Beat oder Sweet. Umschaltbare Klangcharakteristik (Baß/Medium/Sharp).

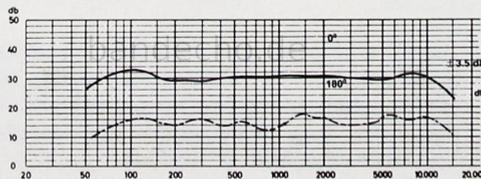
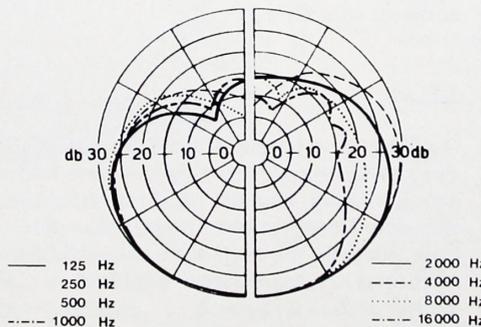
Weitere Details: Geradliniger Frequenzgang / Naheffekt / Unempfindlich gegen Störgeräusche / Eingebauter Pop- und Windschutz / Extrem rückkopplungsarm auch bei großer Lautstärke / Geringe Griffempfindlichkeit durch massives Gehäuse / Elegantes Styling in Schwarz-Gold / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Stativanschlußteil mit elastischem Gelenk / Mikrofon leicht abnehmbar / Luxus-Etui.



Top 12

Das weltweit berühmte Allround-Mikrofon Top 12 wurde wegen seiner hervorragenden akustischen Eigenschaften zum Maßstab für die Qualität aller gebräuchlichen Musiker-Mikrofone.

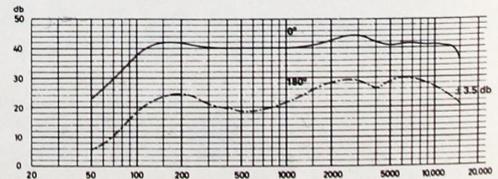
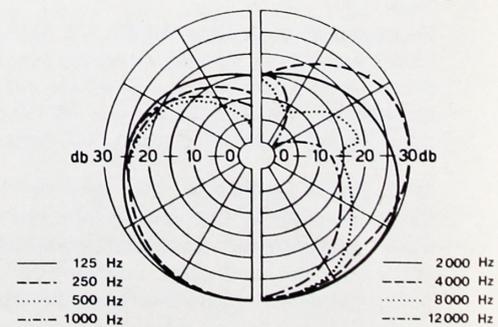
Weitere Details: Ein- und Aus-Schalter am Gehäuse / Unempfindliche System-Aufhängung / Besonders ausgeglichener Frequenzgang / Ausgeprägte Richtcharakteristik verhindert in hohem Maße akustische Rückkopplung / Naheffekt / Eingebauter Pop- und Windschutz / Bühnenwirksame Schwarz-Gold-Ausführung / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Schwenkbares Stativanschlußteil / Spezialgriff zum Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.



Top 14

Ein erstklassiges Mikrofon für Background-Gesang, Sprache und Instrumental-Wiedergabe.

Weitere Details: Ein- und Aus-Schalter am Gehäuse / Rückkopplungsarm / Eingebauter Pop- und Windschutz / Erschütterungsdämpfung durch schwenkbaren Stativanschluß mit elastischen Zwischenlagern / Flache Form / Gediegene Schwarz-Gold-Ausführung / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Praktischer Spezialgriff zum Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.





Top 20

Dieses neue, preisgünstige Allround-Mikrofon entspricht in seiner klanglichen Eigenschaft etwa dem Top 14. Sehr bestechend ist die moderne Form und das goldplattierte Gehäuse mit dem kugelförmigen Gitterkorb.

Weitere Details: Starke Präsenz / Hohe Aufnahme-Empfindlichkeit / Rückkopplungsarm / Eingebauter Pop- und Windschutz / Nah-effekt / Erschütterungsdämpfung durch schwenkbaren Stativanschluß mit elastischen Zwischenlagern / Mikrofon leicht abnehmbar / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Luxus-Etui.



E 1000

Das E 1000 ist ein formschönes, niederohmiges Solisten-Mikrofon, das sich für Studio und Bühne gleichermaßen eignet. Enorme Brillanz und Klangfülle.

Weitere Details: Doppel-Bändchen-System / Ausgeprägte Richtcharakteristik verhindert in hohem Maße akustische Rückkopplung / Nahbesprechung / Eingebauter Pop- und Windschutz / Elegante handliche Form / Einsprechseite mit vergoldetem Gitter / Schwenkbares Stativanschlußteil / Ein Clip ermöglicht leichtes Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.

Top 12 F (ohne Abbildung)

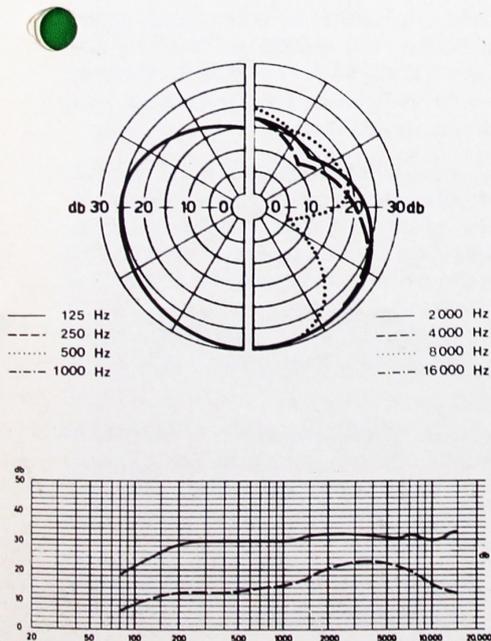
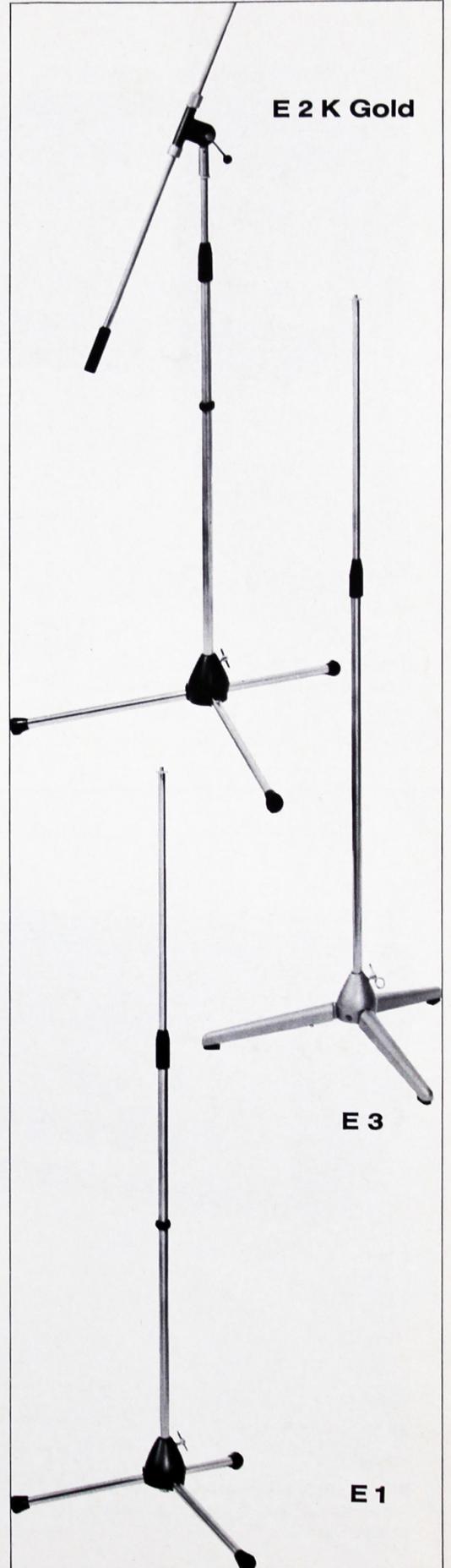
Ausführung wie Modell Top 12, jedoch zusätzlich mit einem Lautstärke-Regler am Mikrofon.

Stative

E 2 K Gold. — Galgen-Stativ mit einklappbaren Füßen. Moderne Schwarz-Gold-Ausführung. Beliebig verstellbar. Sehr standfest.

E 3. — Bodenstativ mit Trittschallfilter. In der Höhe beliebig verstellbar. Einklappbare Füße.

E 1. — Bodenstativ mit einklappbaren Füßen. In der Höhe beliebig verstellbar.





S 100

Der S 100 ist ein Gitarren- und Orgel-Verstärker für höchste Ansprüche. Er ist mit einer massiven Röhren-Gegentakt-Endstufe ausgestattet und bietet eine Musikleistung von 100 Watt. Gedruckte Platinen, Transistorvorstufen und robuste, streuarmer Transformatoren garantieren ein Maximum an Tonqualität und Betriebssicherheit.

Das Gerät besitzt zwei getrennte Kanäle, wovon einer mit dem absolut schlagfreien Photo-Vibrator ausgerüstet ist, der in Stärke und Tempo regelbar ist. Jeder Kanal hat zwei verschieden empfindliche Eingänge und kann getrennt in Lautstärke, Höhen und Tiefen geregelt werden. Eingang 1 ist speziell für Gitarre bestimmt. Eingang 2 ist für Gitarre oder Orgel zu verwenden. Der Brillanz-Regler wirkt über beide Kanäle. Außerdem sind eine Anschlußbuchse für Fernbedienung sowie ein Standby- und ein Impedanz-Schalter vorhanden.

Durch ein Spezialkabel kann der S 100 auch mit dem Hallgerät NG 51/S kombiniert werden.

DETAILS:

Ausgangsleistung: 65/100 W

Eingänge: 4

Ausgänge: 1

Regler: Lautstärke, Höhen, Tiefen pro Kanal und Präsenz getrennt regelbar.

Bestückung: 7 Röhren, 4 Dioden, 4 Transistoren.

Klirrfaktor: 2,5%

Signal-Störungsabstand: 60 dB

Leistungsaufnahme: 125/250 VA

Abmessungen: 17,5 x 50,5 x 29,5 cm.

Gewicht: 13 kg.



S 40/L

Klangqualität und präzise Konstruktion sind grundsätzliche Eigenschaften des bewährten Gitarren- und Orgel-Verstärkers S 40/L. Er hat eine transistorisierte Vorstufe und eine Röhren-Gegentakt-Endstufe mit einer Musikleistung von 60 Watt.

Wie der S 100, besitzt er zwei getrennte Kanäle, wovon einer mit dem absolut schlagfreien Photo-Vibrator ausgerüstet ist der in Stärke und Tempo regelbar ist. Jeder Kanal hat zwei verschieden empfindliche Eingänge und kann getrennt in Lautstärke, Höhen und Tiefen geregelt werden. Eingang 1 ist speziell für Gitarre bestimmt. Eingang 2 ist für Gitarre oder Orgel zu verwenden. Der Brillanz-Regler wirkt über beide Kanäle.

Außerdem sind eine Anschlußbuchse für Fernbedienung, ein Standby- und ein Impedanz-Schalter vorhanden. Die Frontplatte kann von innen beleuchtet werden. Diese Beleuchtung ist auf der Bühne sehr effektiv und praktisch.

Durch ein Spezialkabel kann der S 40/L auch mit dem Hallgerät NG 51/S kombiniert werden.

DETAILS:

Ausgangsleistung: 35/60 W

Eingänge: 4

Ausgänge: 1

Regler: Lautstärke, Höhen und Tiefen pro Kanal und Präsenz getrennt regelbar.

Bestückung: 5 Röhren, 4 Transistoren, 2 Gleichrichter.

Klirrfaktor: 5%

Signal-Störungsabstand: 60 dB

Leistungsaufnahme: 100/200 VA.

Abmessungen: 16,5 x 55 x 28 cm.

Gewicht: 12,5 kg.

ET 30

Diese Box bietet enorme Leistung und ist ideal für den Verstärker S 100. Sie ist mit drei dynamischen 30-cm-Breitband-Lautsprechern ausgerüstet und arbeitet im bewährten Baßreflexsystem. Durch die Verwendung von schweren Magneten besitzt die Box ET 30 enormen Wirkungsgrad und hohe Belastbarkeit. Auch für Baß und Orgel geeignet.

Anschluß an 4 – 6 Ohm.
Musikleistung: 100 Watt.
Abmessung: 60 x 90 x 28 cm.

Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 20

Gitarren-Box mit zwei 30-cm-Spezial-Lautsprechern, die sich durch hervorragende Durchsichtigkeit und hohe Belastbarkeit auszeichnen. Baßreflexsystem.

Anschluß an 4 – 6 Ohm.
Musikleistung: 80 Watt.
Abmessungen: 50 x 75 x 28 cm.

Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 4

Klangqualität für höchste Ansprüche garantiert die Box ET 4. Sie arbeitet nach einem konzentrischen Baßreflex-System, das eine absolut phasengleiche Abstrahlung garantiert. Der hochwertige Spezial-Breitband-Lautsprecher (\varnothing 38 cm) mit Alu-Kalotte eignet sich besonders zur Wiedergabe von Gitarren-Frequenzen, kann jedoch auch für Baß und Orgel verwendet werden.

Anpassung an 10 – 16 Ohm.
Musikleistung: 45 Watt.
Abmessungen: 60 x 90 x 28 cm.

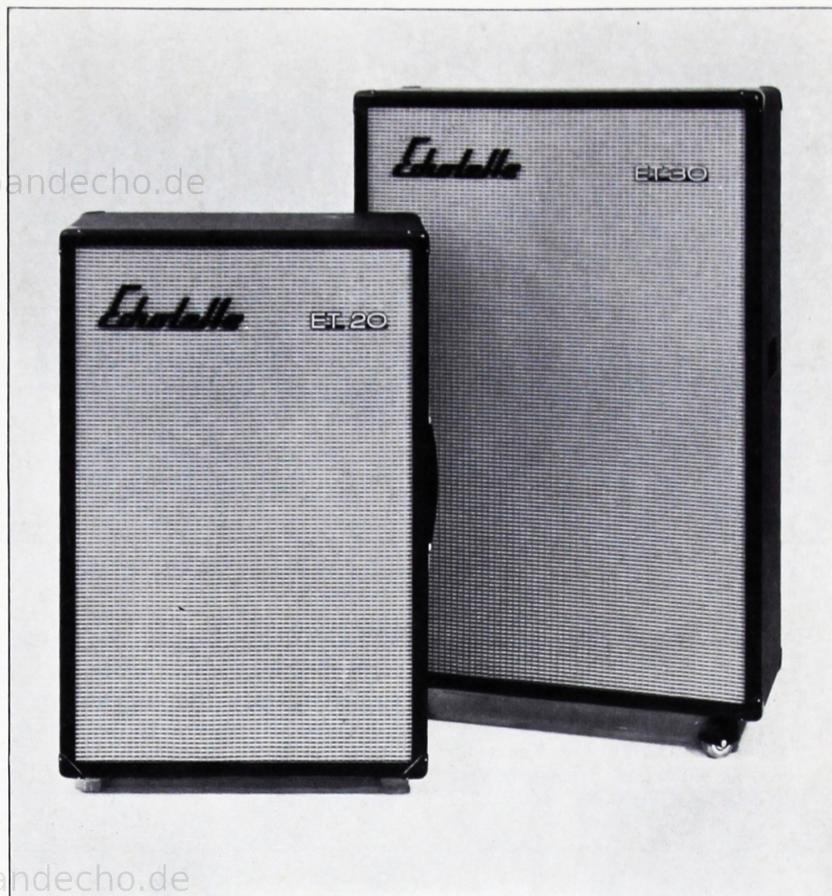
Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 2

Gitarren-Box mit einem 30-cm-Koaxial-Lautsprecher, in dem das Hoch- und Tieftonsystem in einer Einheit verbunden sind. Durch diese Kombination wird eine überaus breitbandige Abstrahlung erreicht. Die Box eignet sich für Gitarre und Orgel.

Anpassung an 4 – 6 Ohm.
Musikleistung: 30 Watt.
Abmessungen: 50 x 75 x 28 cm.

Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.





DETAILS:

Ausgangsleistung: 35/60 W

Eingänge: 4

Ausgänge: 1

Regler: Lautstärke pro Kanal und Höhe, Mitte, Baß, Präsenz getrennt regelbar.

Bestückung: 5 Röhren. 2 Gleichrichter.

Klirrfaktor: 5%

Signal-Störungsabstand: 60 dB

Leistungsaufnahme: 70/160 VA.

Abmessungen: 17,5 x 50,5 x 28 cm.

Gewicht: 12 kg.

BS 40

Der seit Jahren bewährte Baßverstärker BS 40 hat eine robuste Röhren-Gegentakt-Endstufe mit einer Musikleistung von 60 Watt.

Er besitzt zwei Kanäle mit je zwei Eingängen. Jeder Kanal hat einen eigenen Volumen-Regler. Zur stufenlosen Klang-Einstellung sind vier Regler (Tiefen/Mitte/Höhen/Brillanz) angebracht, die über beide Kanäle wirken.

Selbstverständlich ist das Gerät auch mit einem Bereitschafts-Schalter, einem Impedanz- und einem Netzschalter ausgerüstet.



ET 5

Die Baß-Box ET 5 bietet höchste Klangqualität und enorme Belastbarkeit. Sie ist bestückt mit einem englischen Spezial-Tieftöner (\varnothing 48 cm) und arbeitet im Baßreflexsystem. Das stabile Gehäuse ist mit Rollen und seitlichen Griffschalen ausgestattet.

Anpassung an 10 – 16 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 60,5 x 103,5 x 40 cm.

Lieferbares Zubehör:

Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 400

Diese Box ist eine Weiterentwicklung der bewährten ET 40. Sie ist jedoch mit zwei 38-cm-Baß-Lautsprechern bestückt. Die Lautsprecher arbeiten im Schallumwegsystem und strahlen die Baßfrequenzen bevorzugt ab.

Anpassung an 8 – 16 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 60 x 90 x 28 cm.

Lieferbares Zubehör:

Vier Rollen.

Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 40

Standard-Baßbox mit einem 38-cm-Tiefton-Lautsprecher. Durch das eingebaute Baßreflexsystem wird der Wirkungsgrad bedeutend erhöht.

Anpassung an 4 – 6 Ohm.
Musikleistung: 50 Watt.
Abmessungen: 60 x 90 x 28 cm.

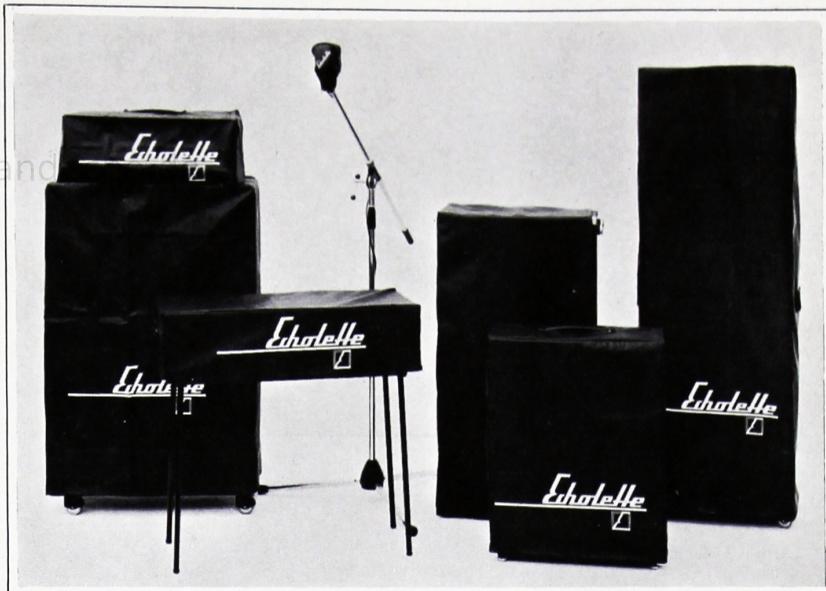
Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.

ET 100

Eine kleine und doch sehr leistungsfähige Baßbox mit zwei in Reihe geschalteten Tiefton-Lautsprechern (\varnothing 30 cm). Baßreflexsystem.

Anpassung an 8 – 16 Ohm.
Musikleistung: 80 Watt.
Abmessungen: 50 x 75 x 28 cm.

Lieferbares Zubehör:
Vier Rollen.
Schutzhülle aus Kunstleder.

**Schutzhüllen für Echolette-Geräte**

Für sämtliche Echolette-Verstärker, -Lautsprecherboxen und -Mikrofone sind strapazierfähige Schutzhüllen aus Kunstleder lieferbar.

**Pictron – ein Tonabnehmer für Blasinstrumente**

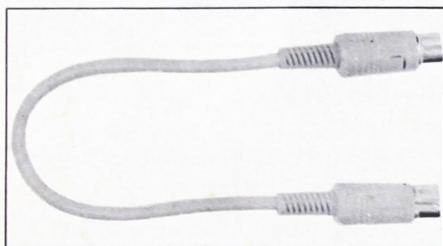
Der neuartige Tonabnehmer Pictron bietet für alle Holz- und Blech-Blasinstrumente naturgetreue Tonwiedergabe über die Verstärkeranlage und viele neue Variationsmöglichkeiten in der Gestaltung des Orchester-Sounds. Der knopfgroße Magnet-Tonabnehmer wird nahe dem Mundstück an das Instrument angeschlossen. Er ist durch ein dünnes Kabel mit einem kleinen Steuerkästchen, das der Musiker unauffällig in seiner Kleidung tragen kann, verbunden. Eine zweite Kabelschnur ist zum Anschluß an den Verstärker angebracht. Am Steuergerät befinden sich zwei Regler für Tonblende und Lautstärke.

Spielt der Musiker mehrere Blasinstrumente, dann kann er den „Pictron“ auch für jedes weitere Instrument verwenden. Der Magnet-Tonabnehmer läßt sich sekundenschnell abnehmen und auf ein anderes Instrument aufsetzen, wenn dieses mit einer Anschlußbuchse ausgestattet ist.

Wird der Tonabnehmer nicht ständig benötigt, dann kann dieser leicht abgenommen und die Anschlußbuchse am Instrument mit einer Plastikkappe verschlossen werden.



Kombinationsgehäuse für Orchester-Verstärker und Hallgerät NG 51/S. Stabiler Rahmen. Abnehmbare Verschlussklappen auf der Frontseite. Abschraubbare Füße.



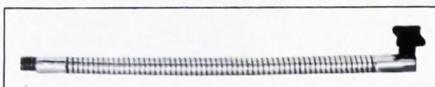
NF-Spezial-Kabel zur Verbindung von Hallgerät und Verstärker.



BASF und AGFA-Spezial-Tonbänder für Hallgerät NG 51/S.



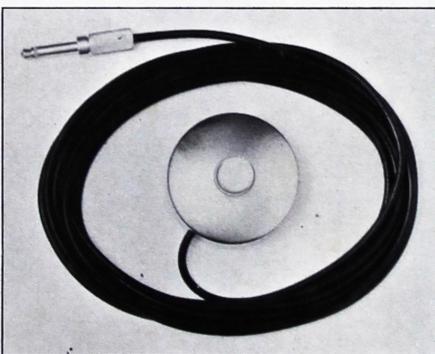
Moderner Mikrofon-Koffer. Elegante Form. Mit schwarzem Kunstleder überzogen. 6 Fächer. Schaumgummigepolstert. Abschließbar.



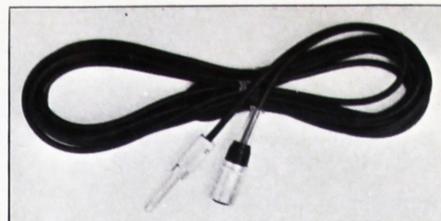
Schwanenhals, passend für alle Stative. Lieferbar in den Längen 20 cm und 30 cm.



Rollen für Lautsprecher-Boxen.

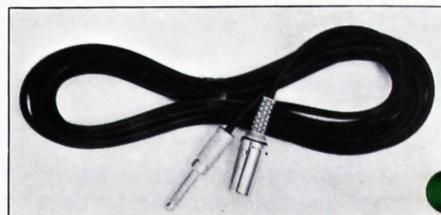


Fußschalter mit 5 m Kabel. Lieferbar mit Klinken- oder 3-poligem Dioden-Stecker. (Dioden speziell für Hallgerät NG 51/S.).

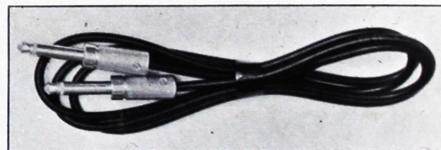


Mikrofon-Anschlußkabel mit Schraubkuppung. Lieferbar in den Längen 5 m und 10 m.

Mikrofon-Verlängerungskabel. Lieferbar in den Längen 5 m und 10 m.



Kabel für die Verbindung von Gitarrenverstärker S 100 oder S 40 mit dem Hallgerät NG 51/S. (3-poliger Diodenstecker und Klinkenstecker). Länge 1 1/2 m.



SJK-Kabel für die Verbindung von Instrumental-Verstärker mit Lautsprecher-Box.

Lautsprecher-Kabel. 10 m lang (ohne Abbildung).

Technische Änderungen vorbehalten!

Vorführung und Lieferung durch Ihr Fachgeschäft:

bandecho.de

Echollette