



Orchester-Programm

Gesamtkatalog 1969



Echo- und Nachhall-Gerät E 51



Dieses Gerät ist unentbehrlicher Bestandteil einer guten Orchesteranlage. Es kann mit jedem Verstärker kombiniert werden und erzeugt Echo und Nachhall in zahlreichen Variationen.

Das Gerät E 51 ist die modernisierte Ausführung der weltberühmten Echolette NG 51/S. Das neue Modell hat ein massives, formschönes Holzgehäuse mit Kunstlederüberzug und eine Frontplatte in modischem Silber-Dessin.

Prinzip: Endlose Tonbandschleife in Verbindung mit 6 Tonköpfen.

Regelmöglichkeiten: Kontinuierliche Regelung der Stärke, Dauer und Klangfarbe des Nachhalls. Getrennte Einstellung der 3 Aufnahmeköpfe. 2 Motor-Geschwindigkeiten. Aussteuerungskontrolle durch magisches Auge. Stufenlose Regelung und Ein-Aus-Schalten des Nachhalls kann auch durch Fernbedienung erfolgen.

3 Eingänge. Die niederohmigen Mikrofon-Eingänge 1 und 2 sind unabhängig voneinander in Lautstärke und Höhen-Tiefen regelbar. Eingang 3 ist hochohmig und kann für Orgel verwendet werden. Die Lautstärke ist separat zu regeln.

1 fünfpoliger Norm-Ausgang / 1 Fernbedienungsanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / Netzschalter / Netzkontroll-Lampe / 1,8 m Netzkabel (beim Transport im Gehäuse unterzubringen).

Abmessungen: 43 x 18 x 24,5 cm. – Gewicht: 9 kg.

Gesangsverstärker M 120



Besonders leistungsstarker Röhrenverstärker in massivem, formschönem Holzgehäuse mit Kunstlederüberzug und Frontplatte in modischem Silber-Dessin. Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt.

4 niederohmige Mikrofon-Eingänge, die unabhängig voneinander in Lautstärke und Höhen-Tiefen geregelt und wahlweise mit und ohne Hall geschaltet werden können. Das gesamte Klangbild ist zusätzlich durch je einen Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Regler einzustellen.

2 Ausgänge mit Impedanzschalter für 5 und 20 Ohm / 1 Hallgerätanschluß / 1 Tonbandanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / Netzschalter und Kontroll-Lampe / 1,8 m Netzkabel (mit dem Gerät fest verbunden und beim Transport im Gehäuse unterzubringen).

Abmessungen: 43 x 18 x 24,5 cm. – Gewicht: 11 kg.

Gesangsverstärker M 70



Röhrenverstärker in massivem, formschönem Holzgehäuse mit Kunstlederüberzug und Frontplatte in modischem Silber-Dessin. Eine Weiterentwicklung des seit Jahren bewährten Modells M 40. – Sinusleistung: 35 Watt. Musikleistung: 50 Watt.

4 niederohmige Mikrofon-Eingänge, die unabhängig voneinander in Lautstärke und Höhen-Tiefen geregelt und wahlweise mit und ohne Hall geschaltet werden können. Das gesamte Klangbild ist zusätzlich durch je einen Lautstärke-, Höhen- und Tiefen-Regler einzustellen.

2 Ausgänge à 6 Ohm und 1 Ausgang 15 Ohm / 1 Hallgerätanschluß / 1 Tonbandanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / Netzschalter und Kontroll-Lampe / 1,8 m Netzkabel (mit dem Gerät fest verbunden und beim Transport im Gehäuse unterzubringen).

Abmessungen: 43 x 18 x 24,5 cm. – Gewicht: 12 kg.



LE 5/S

Die seit vielen Jahren bewährte Echolette-Orchesteranlage in neuer, modischer Schwarz-Silber-Ausführung.

bandecho.de

LE 2/S

LE 4/S

LE 1/S

Die Echolette-Gesangsboxen der neuen Silber-Serie haben ein stabiles Holzgehäuse mit schwarzem Kunstlederüberzug sowie abgeschrägte Metall-Ecken und Silberspannstoff.

LE 5/S

Die LE 5/S ist eine besonders leistungsstarke Orchester-Box für höchste Ansprüche. Sie ist im Schallumweg-Prinzip gebaut und mit insgesamt acht dynamischen Spezial-Lautsprechern bestückt: 2 Tieftöner (∅ 30 cm), 3 Exponential-Hörner und 3 Hochtöner. Das stabile Gehäuse ist mit Rollen und seitlichen Griffschalen versehen. – Anschluß an 10–16 Ohm.

Abmessungen: 43,5 x 134 x 31 cm.

LE 4/S

Die Box LE 4/S ist die erweiterte Ausführung der beliebten LE 2/S. Wie die LE 2/S hat auch diese Box eine Hoch-Tiefton-Kombination mit Frequenzweiche. Sie ist jedoch mit zwei 30-cm-Orchester-Lautsprechern bestückt. – Anschluß an 6–8 Ohm.

Abmessungen: 47 x 89 x 24 cm.

LE 2/S

Ein jahrelang bewährtes Modell. Hoch-Tiefton-Kombination mit Frequenzweiche. Bestückt mit einem 30-cm-Orchester-Lautsprecher und einer Hochton-Kombination (1 Exponential-Horn und zwei dynamische Hochtöner). – Anschluß an 4–6 Ohm.

Abmessungen: 47 x 59 x 24 cm.

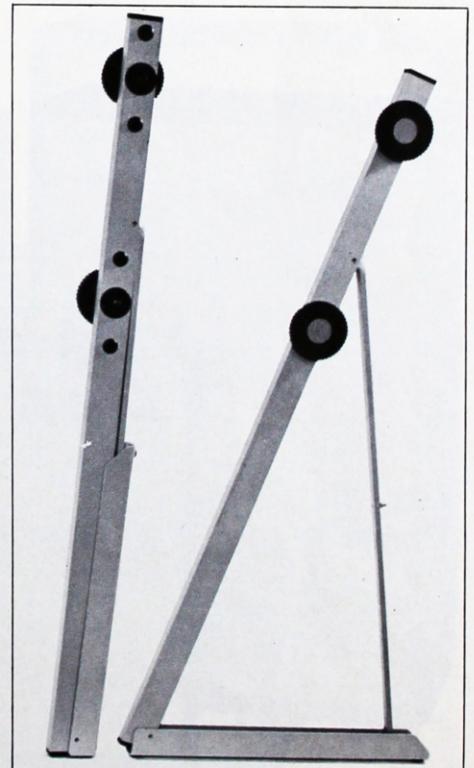
LE 1/S

Gesangsbox mit einem 30-cm-Tiefton-Lautsprecher und zwei 10-cm-Hochton-Lautsprechern. – Anschluß an 10–20 Ohm.

Abmessungen: 47 x 59 x 24 cm.

Kombinations-Gestell

Dieses praktische, zusammenklappbare Leichtmetall-Gestell dient zur Kombination des Hallgerätes E 51 mit einem Verstärker M 120 oder M 70. Die Montage kann schnell und einfach ausgeführt werden, wenn man Verstärker und Hallgerät mit der Rückseite oder Frontplatte nach unten auf den Boden legt und das Gestell mit den beiden Feststell-Schrauben befestigt.





„Mustang“



Leistungsstarker Gitarrenverstärker mit 5-stufigem Soundschalter. Röhrengerät mit Transistorvorstufe. Hohe Übersteuerungssicherheit und Verzerrungsfreiheit – Sinusleistung: 65 W. Musikleistung: 100 W.

Zwei Kanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen / Jeder Kanal hat eigene Regler zur stufenlosen Einstellung von Lautstärke, Höhen und Tiefen / Kanal II ist außerdem mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo getrennt zu regeln ist (auch durch Fernbedienung regel- oder schaltbar) / 1 Sound-Schalter und 1 Sound-Regler zur Einstellung und stufenlosen Regulierung von 5 Präsenzbereichen / Standby- und Netzschaltung mit Kontroll-Lampe.

1 Lautsprecher-Ausgang mit Impedanzschalter für 5 und 20 Ohm / 1 Fernbedienungsanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / 2 m Netzkabel.

Durch ein Spezialkabel kann der Verstärker auch mit einem Hallgerät kombiniert werden.

Abmessungen: 20 x 51 x 30 cm. – Gewicht: 13 kg.

S 100



Gitarrenverstärker mit massiver Röhren-Gegentakt-Endstufe. – Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt.

Zwei Kanäle mit je zwei verschiedenen empfindlichen Eingängen. Jeder Kanal hat eigene Regler zur stufenlosen Einstellung von Lautstärke, Höhen und Tiefen / Kanal II ist außerdem mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo getrennt zu regeln ist (auch durch Fernbedienung regel- oder schaltbar) / Der Brillanz-Regler wirkt über beide Kanäle / Je ein Standby- und Netz-Schalter mit Kontroll-Lampe.

1 Lautsprecher-Ausgang mit Impedanzschalter für 5 und 20 Ohm / 1 Fernbedienungsanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / 2 m Netzkabel.

Durch ein Spezialkabel kann der Verstärker auch mit einem Hallgerät kombiniert werden.

Abmessungen: 20 x 51 x 30 cm. – Gewicht: 13 kg.

Box ET 600



Eine Gitarrenbox, die speziell für den Verstärker „Mustang“ entwickelt wurde. Zwei Tiefton-Lautsprecher (\varnothing 30 cm) mit Spezial-Membrane. Besonders hoher Brillanzanteil. Baßreflexsystem mit 2 Tuning-Pipes. Frequenz: 60 bis 8000 Hz. Parallel-Ausgang zum Anschluß einer zweiten Box. Die Boxen sind so konstruiert, daß sie aufeinander gestellt werden können. (Um die maximale Leistung des „Mustang“ auszunützen, wird empfohlen, zwei Boxen ET 600 anzuschließen).

Anschluß an 20 Ohm. (Bei zwei Boxen auf 5 Ohm). Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 69,5 x 62,5 x 28,5 cm. – Gewicht: 23 kg.

Box ET 30

Diese Box ist mit drei dynamischen 30-cm-Breitband-Lautsprechern ausgerüstet und arbeitet im bewährten Baßreflexsystem. Enormer Wirkungsgrad und hohe Belastbarkeit. Ideal für den Verstärker S 100. Auch für Baß und Orgel geeignet.

Anschluß an 4–6 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 60 x 90 x 28 cm. – Gewicht: 36 kg.

„Baßmaster“

Kombinierter Baß- und Gitarren-Verstärker. Ein neues Röhrengerät mit Transistorvorstufe. Hohe Übersteuerungssicherheit und Verzerrungsfreiheit. — Sinusleistung: 65 Watt. Musikleistung: 100 Watt.

Zwei Kanäle mit je zwei verschieden empfindlichen Eingängen: Kanal I ist für Baß, Kanal II ist für Gitarre / Jeder Kanal hat eigene Regler zur stufenlosen Einstellung von Lautstärke, Höhen und Tiefen / Kanal II ist außerdem mit Vibrato ausgestattet, das in Stärke und Tempo getrennt zu regeln ist (auch durch Fernbedienung regel- oder schaltbar) / Der Brillanz-Regler wirkt über beide Kanäle / Je ein Standby- und Netz-Schalter mit Kontroll-Lampe.

1 Lautsprecher-Ausgang mit Impedanzschalter für 5 und 20 Ohm / 1 Fernbedienungsanschluß / Erdungsbuchse / Spannungswähler / 2 m Netzkabel.

Um die maximale Leistung des „Baßmaster“ auszunützen, wird empfohlen, zwei Boxen ET 500 anzuschließen.

Abmessungen: 20 x 51 x 30 cm. — Gewicht: 14 kg.

BS 40

Baßverstärker mit robuster Röhren-Gegentakt-Endstufe. Ein seit Jahren beliebtes und bewährtes Gerät. Sinusleistung: 35 Watt. Musikleistung: 60 Watt.

Zwei Kanäle mit je zwei Eingängen. Jeder Kanal hat einen eigenen Volumen-Regler / Stufenlose Klang-Einstellung durch vier Regler (Tiefen – Mitte – Höhen – Brillanz), die über beide Kanäle wirken / Je ein Standby- und Netz-Schalter mit Kontroll-Lampe.

1 Lautsprecher-Ausgang mit Impedanzschalter für 5 und 20 Ohm / Erdungsbuchse / Spannungswähler / 2 m Netzkabel.

Abmessungen: 20 x 51 x 30 cm. — Gewicht: 12 kg.

Box ET 500

Die ideale Box für den „Baßmaster“. Bestückt mit zwei Spezial-Tiefton-Lautsprechern (ϕ 30 cm). Baßreflexsystem mit zwei Tuning-Pipes. Frequenz: 40 bis 6000 Hz. Parallel-Ausgang zum Anschluß einer zwei-Box. Die Boxen sind so konstruiert, daß sie aufeinander gestellt werden können. (Um die maximale Leistung des „Baßmaster“ auszunützen, wird empfohlen, zwei Boxen ET 500 anzuschließen).

Anschluß an 5 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 69,5 x 62,5 x 40 cm. — Gewicht: 29 kg.

Box ET 400

Baßbox für hohe Belastung. Ein bewährtes Modell. Bestückt mit zwei 38-cm-Baßlautsprechern. Schallwegsystem.

Anpassung an 8–16 Ohm.

Musikleistung: 100 Watt.

Abmessungen: 60 x 90 x 28 cm. — Gewicht: 29,5 kg.

Box ET 100

Eine kleine und doch sehr leistungsfähige Baßbox mit zwei Tiefton-Lautsprechern (ϕ 30 cm). Baßreflexsystem. Sehr beliebt als Box für den Verstärker BS 40.

Anpassung an 8–16 Ohm.

Musikleistung: 80 Watt.

Abmessungen: 50 x 75 x 28 cm. — Gewicht: 19,5 kg.





Top 10

Das Echolette Top 10 ist ein neues, hochwertiges Solisten-Mikrofon in moderner, extravaganter Form und Ausführung. Ideal für jede Art von Musik, egal ob Beat oder Sweet. Umschaltbare Klangcharakteristik (Baß/Medium/Sharp).

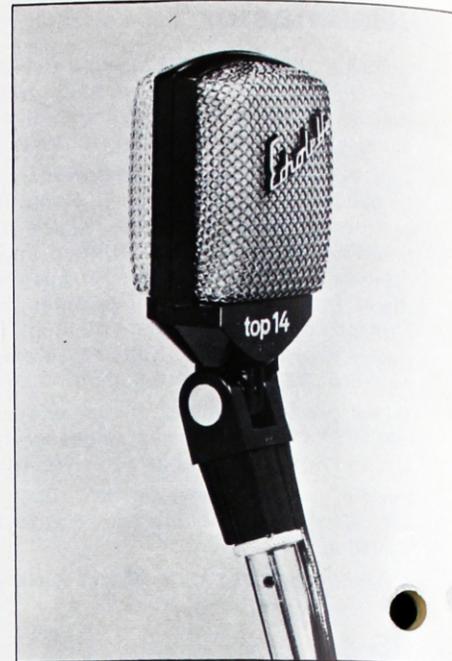
Weitere Details: Geradliniger Frequenzgang / Naheffekt / Unempfindlich gegen Störgeräusche / Eingebauter Pop- und Windschutz / Extrem rückkopplungsarm auch bei großer Lautstärke / Geringe Griffempfindlichkeit durch massives Gehäuse / Elegantes Styling in Schwarz-Gold / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Stativanschlußteil mit elastischem Gelenk / Mikrofon leicht abnehmbar / Luxus-Etui.



Top 12

Das weltweit berühmte Allround-Mikrofon Top 12 wurde wegen seiner hervorragenden akustischen Eigenschaften zum Maßstab für die Qualität aller gebräuchlichen Musiker-Mikrofone.

Weitere Details: Ein- und Aus-Schalter am Gehäuse / Unempfindliche System-Aufhängung / Besonders ausgeglichener Frequenzgang / Ausgeprägte Richtcharakteristik verhindert in hohem Maße akustische Rückkopplung / Naheffekt / Eingebauter Pop- und Windschutz / Bühnenwirksame Schwarz-Gold-Ausführung / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Schwenkbares Stativanschlußteil / Spezialgriff zum Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.



Top 14

Ein erstklassiges Mikrofon für Background-Gesang, Sprache und Instrumental-Wiedergabe.

Weitere Details: Ein- und Aus-Schalter am Gehäuse / Rückkopplungsarm / Eingebauter Pop- und Windschutz / Erschütterungsdämpfung durch schwenkbaren Stativanschluß mit elastischen Zwischenlagern / Flache Form / Gediene Schwarz-Gold-Ausführung / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Praktischer Spezialgriff zum Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.

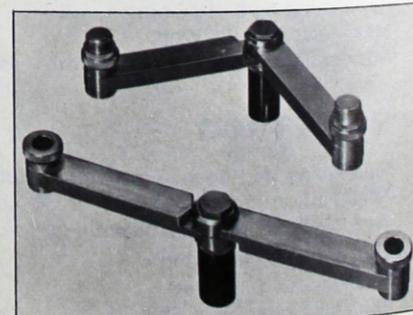


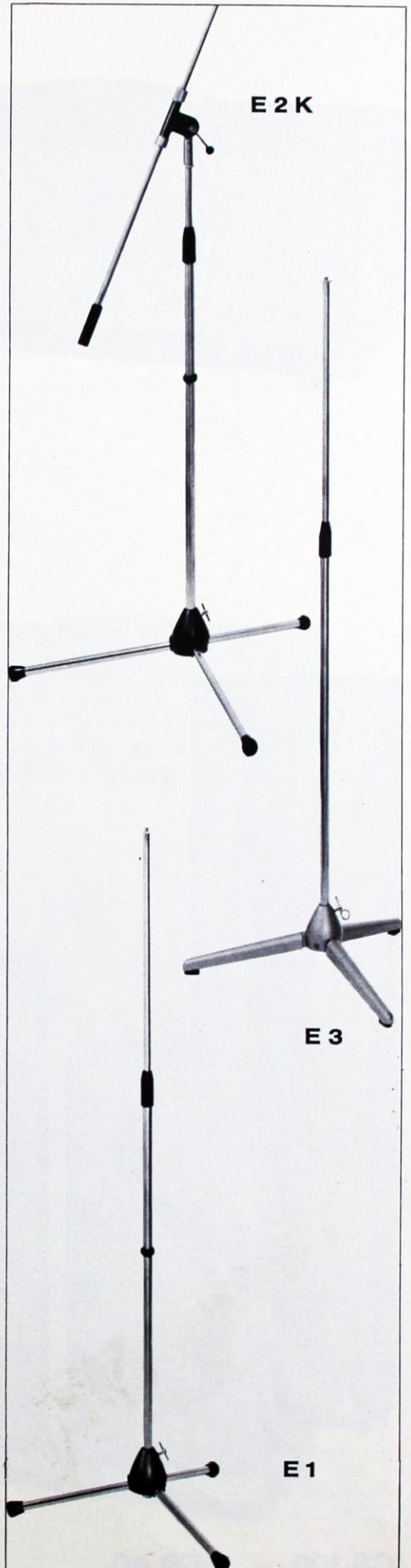
Winston MD 100

Die extravagante, moderne Form und hervorragende Übertragungsweise begründeten den weltweiten Erfolg des Mikrofons Winston MD 100.

Die Impedanz ist bei normalem Betrieb niederohmig. Für besondere Zwecke kann das System aber auch hochohmig betrieben werden. Die Breitbandkapsel ist mit einem dynamischen Präzisionssystem ausgerüstet, das ein Frequenzspektrum von 40 bis 16000 Hertz linear überträgt. Die Aufnahmecharakteristik ist cardioid, d. h. es werden nur Signale aufgenommen, die direkt von der Frontseite kommen. Durch den hohen Unterdrückungsfaktor ist das Mikrofon weitgehend unempfindlich gegen Rückkopplung.

Weitere Details: Modernes Chrom-Silber-Gehäuse / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Mikrofon-Adapter mit Reduziergewinde / Mikrofon leicht abnehmbar.





Top 20

Dieses neue, preisgünstige Allround-Mikrofon entspricht in seiner klanglichen Eigenschaft etwa dem Top 14. Sehr bestechend ist die moderne Form und das goldplattierte Gehäuse mit dem kugelförmigen Gitterkorb.

Weitere Details: Starke Präsenz / Hohe Aufnahme-Empfindlichkeit / Rückkopplungsarm / Eingebauter Pop- und Windschutz / Nah-effekt / Erschütterungsdämpfung durch schwenkbaren Stativanschluß mit elastischen Zwischenlagern / Mikrofon leicht abnehmbar / 5 m trittfestes Anschlußkabel / Luxus-Etui.



Mikrofon-Koffer

Moderne, elegante Form. Mit schwarzem Kunstleder überzogen. 6 Fächer. Schaumgummigepolstert. Abschließbar.

Winston Mikrofonträger

Mit diesem Zubehörteil können auf einem Stativ zwei Mikrofone befestigt werden. Durch Schleifgelenke sind die Mikrofone nach allen Richtungen verstellbar.

E 1000

Das E 1000 ist ein formschönes, niederohmiges Solisten-Mikrofon, das sich für Studio und Bühne gleichermaßen eignet. Enorme Brillanz und Klangfülle.

Weitere Details: Doppel-Bändchen-System / Ausgeprägte Richtcharakteristik verhindert in hohem Maße akustische Rückkopplung / Nahbesprechung / Eingebauter Pop- und Windschutz / Elegante handliche Form / Einsprechseite mit vergoldetem Gitter / Schwenkbares Stativanschlußteil / Ein Clip ermöglicht leichtes Abnehmen des Mikrofons / Luxus-Etui.

Top 12 F (ohne Abbildung)

Ausführung wie Modell Top 12, jedoch zusätzlich mit einem Lautstärke-Regler am Mikrofon.

Stative

E 2 K Gold. — Galgen-Stativ mit einklappbaren Füßen. Moderne Schwarz-Gold-Ausführung. Beliebiger verstellbar. Sehr standfest.

E 2 K Silber. — (Wie Modell E 2 K Gold, jedoch Schwarz-Silber-Ausführung).

E 3. — Bodenstativ mit Trittschallfilter. In der Höhe beliebig verstellbar. Einklappbare Füße.

E 1. — Bodenstativ mit einklappbaren Füßen. In der Höhe beliebig verstellbar.



Gesangsverstärker PA 200

Der PA 200 ist ein vierkanaliger Mischverstärker mit einer Röhrenkraftendstufe. — Sinusleistung: 135 Watt, Musikleistung: 200 Watt.

Alle 10 Eingänge sind übersteuerungssicher. Acht Eingänge haben Mikrofonempfindlichkeit und sind niederohmig, ein Eingang ist für Hallgerät gedacht und ein Eingang ist unempfindlich (high level). Je zwei Eingänge arbeiten über einen mischbaren Verstärkungskanal, der in Lautstärke und Ton beeinflusst werden kann. Das Summennetzwerk ist vierteilig und hat neben Volumen-, Höhen- und Tiefen-Regler noch einen Brillanz-Regler.

Das Gerät verfügt über sieben Ausgänge, wovon 4 für niederohmige Tonsäulen, einer für regelbare Kontroll-Boxen, einer für Hallgeräte und einer für Studienzwecke gedacht ist. Der Studioausgang ist regelbar und kann zur Aussteuerung von Tonbandgeräten, Hallanlagen und Diskotheken verwendet werden.



Gesangsboxen

Die maximale Leistung und Klangqualität des Verstärkers kann nur dann voll ausgenutzt werden, wenn die richtigen Boxen zur Verfügung stehen. Zum Gesangsverstärker PA 200 wurden die Boxen CS 100 und CS 50 entwickelt. Beim Transport laufen die Boxen auf Kugeln. An der Rückseite befindet sich eine Aufhängevorrichtung. Da diese Boxen mit den gleichen Lautsprechertypen bestückt sind, ist eine Kombination untereinander möglich.

CS 100

Die CS 100 ist mit vier 30-cm-Tieftönern und vier 13-cm-Hochtönern bestückt. Die Belastbarkeit liegt bei 120 Watt Musikleistung.

CS 50

Die CS 50 ist mit je zwei Tief- und Hoch-Tönern ausgerüstet und hat demnach 60 Watt Musikleistung. Sie ist durch ihre geringe Abmessung für den Transport günstiger.

Kontrollbox CC 30

Die regelbare Kontrollbox CC 30 trägt den Gesangsverstärker und hat in der Rückwand ein Ablagefach für Noten und Zubehör. Sie ist mit einem 30-cm-Tieftöner und zwei 13-cm-Hochtönern bestückt. Die Klangcharakteristik ist wie bei den CS-Boxen.

CS 100

CS 50

CC 30

Gitarrenverstärker GA 200

Die kräftige Röhren-Gegentaktendstufe des GA 200 bringt eine unverzerrte Musikleistung von 200 Watt, dies entspricht einer Sinusleistung von 135 Watt.

2 Kanäle mit je 2 verschiedenen empfindlichen Eingängen. Jeder Kanal ist in Lautstärke, Höhen und Tiefen regelbar. Ein Kanal arbeitet über einen Photo-Multivibrator, der bis aufs feinste Tremolo geregelt und fernbedient werden kann. Über beide Kanäle wirkt ein neuartiges Soundfilter, mit dem 5 verschiedene Klangarten eingestellt werden können. Der Klangcharakter kann dann zusätzlich mit einem Intensitäts-Regler gedämpft bzw. angehoben werden.



Boxen GC 100 A und B

Die Winston-Gitarrenboxen sind in Format, Leistung, Impedanz und Klangcharakter genau auf die Endstufe des Verstärkers abgestimmt. Es stehen zwei Boxentypen zur Verfügung, die sich nur in der Bestückung der Lautsprecher unterscheiden.

Der Typ A ist in seinem Abstrahlcharakter hart und brillant, der Typ B ist weich und durchsichtig und in gewissem Maße präsenzreich.

Pro Box arbeiten zwei 30-cm-Breitbandsysteme im Baßreflexsystem, das zusätzlich durch zwei verstimmte Tuning Pipes einen besonders hohen Baßwirkungsgrad besitzt.

Die Musikleistung der GC 100 liegt bei 100 Watt. Für größeren Lautstärkebedarf sollten zwei oder drei Boxen an den GA 200 angeschlossen werden. Die Boxen sind so konstruiert, daß sie aufeinander gestellt werden können.



Fußschalter RC 2

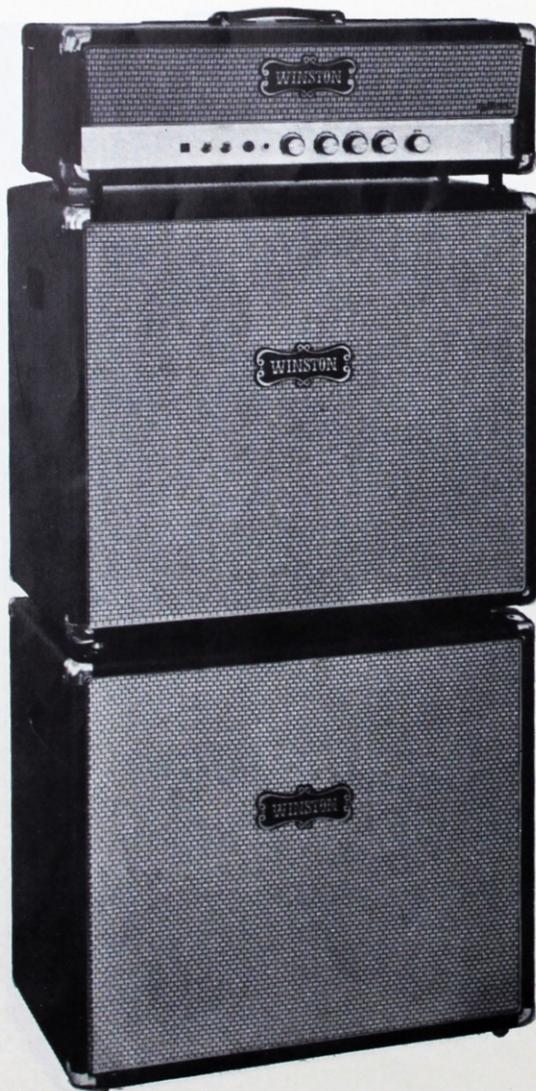
Alle Winston-Verstärker sind mit Parallel-Eingängen ausgerüstet, so daß jeweils ein Tonabnehmer mit Fernbedienung angeschlossen werden kann. Der GA 200 besitzt eine Fernschaltmöglichkeit für den Vibrator. Zu diesem Zweck eignet sich am besten der Schalter RC 2. Er hat an der Unterseite eine gummi-gesicherte, rutschfeste Auflage. Der eingebaute Präzisionsschalter garantiert eine hohe Schaltfähigkeit und arbeitet völlig geräuschlos.





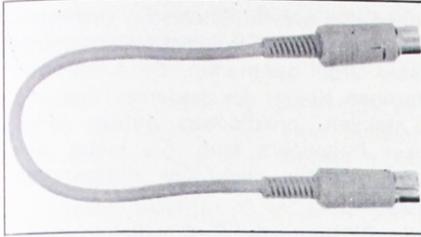
Baßverstärker BA 200

Der BA 200 besitzt einen Verstärkungskanal, der die 200-Watt-Endstufe (Musikleistung) steuert. Die beiden Koaxialeingänge sind verschieden empfindlich, um unterschiedliche Tonabnehmer ohne Leistungsverlust anpassen zu können. In Anbetracht der großen Schwingungen der Baßsaiten wurde auf die Übersteuerungssicherheit des BA 200 besonderer Wert gelegt. Durch ein neuartiges LC-Filter ist dieser Baßverstärker in Höhen, Mitten und Tiefen regelbar. Zusätzlich besitzt das Gerät noch einen Sound-Schalter, mit dem der echte weiche Baßklang, aber auch ein harter Klang erzeugt werden kann.

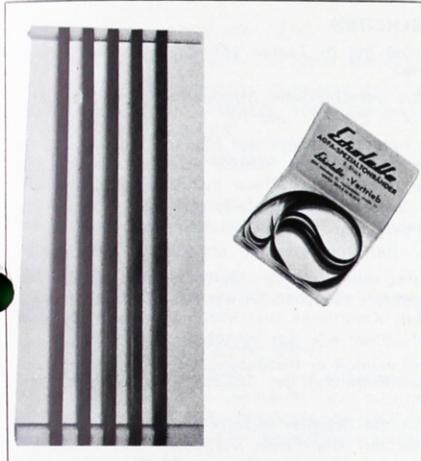


Baßbox BC 100

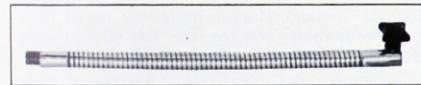
An den BA 200* können bis zu vier Baßboxen angeschlossen werden. Die BC 100 ist genau auf den Frequenzgang des Verstärkers abgestimmt, um das Maximum an Volumen zu übertragen. Die Box ist mit zwei Spezial-Tieftönern ausgerüstet. Durch das mit Tuning-Pipes abgestimmte Reflexgehäuse erhält die Box eine enorme Breitbandigkeit in den unteren Frequenzen. Die Belastbarkeit liegt bei ca. 100 Watt Musikleistung. Mit einer Box kann der Verstärker fast bis zur Hälfte ausgefahren werden. Mit zwei, aber besser mit drei Boxen wird das Leistungsmaximum des Verstärkers erreicht. Es hat sich gezeigt, daß eine Baßbox, die beim Schlagzeuger aufgestellt wird, der besseren Rhythmuskontrolle dient. Um die Schwingungen der Baßboxen auf das Verstärkergehäuse zu eliminieren, tragen Verstärker, bzw. die Boxen Schwingpuffer und Gummiführungen.



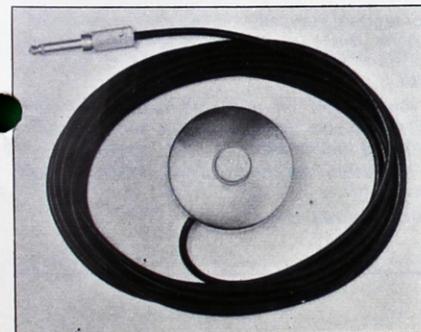
NF-Spezial-Kabel zur Verbindung von Hallgerät und Verstärker.



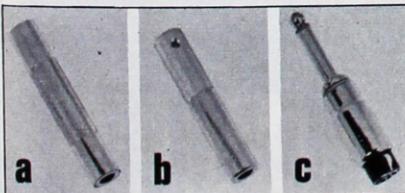
BASF und AGFA-Spezial-Tonbänder für Hallgerät NG 51/S.



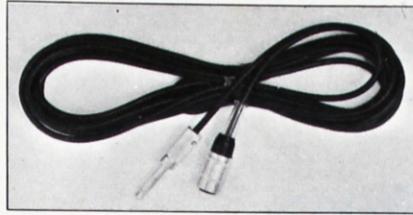
Schwanenhals, passend für alle Stative. Lieferbar in den Längen 20 cm und 30 cm.



Fußschalter mit 5 m Kabel. Lieferbar mit Klinken- oder 3-poligem Dioden-Stecker. (Dioden speziell für Hallgerät NG 51/S.)

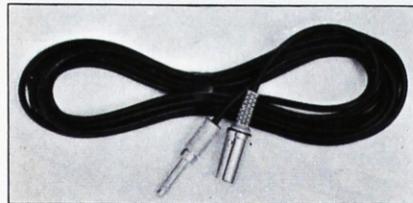


a) Kupplung für zwei Klinkenstecker
b) Klinkenkupplung
c) Adapter: Diodenkupplung/Klinkenstecker

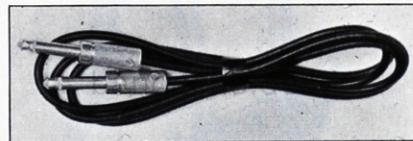


Mikrofon-Anschlußkabel mit Schraubkupplung. Lieferbar in den Längen 5 m und 10 m.

Mikrofon-Verlängerungskabel. Lieferbar in den Längen 5 m und 10 m.



Kabel für die Verbindung von Gitarrenverstärker S 100 oder S 40 mit dem Hallgerät NG 51/S. (3-poliger Diodenstecker und Klinkenstecker). Länge 1 1/2 m.

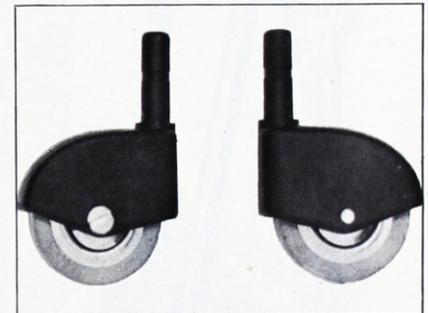


SJK-Kabel für die Verbindung von Instrumental-Verstärker mit Lautsprecher-Box.

Lautsprecher-Kabel. 10 m lang (ohne Abbildung).



Schutzhüllen aus strapazierfähigem Kunstleder, für sämtliche Echolette-Verstärker, -Lautsprecherboxen und -Mikrofone.



Rollen für Lautsprecher-Boxen.

Echolette Servicehelfer in Musikfachgeschäften

Der nebenan abgebildete Verkaufsstander ist in vielen Musikfachgeschäften aufgestellt. Er ist mit allen wichtigen Bestandteilen, Ersatzteilen und Zubehören für Echolette Orchester-Elektronik ausgestattet. Alle Artikel sind in Plastiktüten verpackt und übersichtlich angeboten.

bandecho.de





Capri



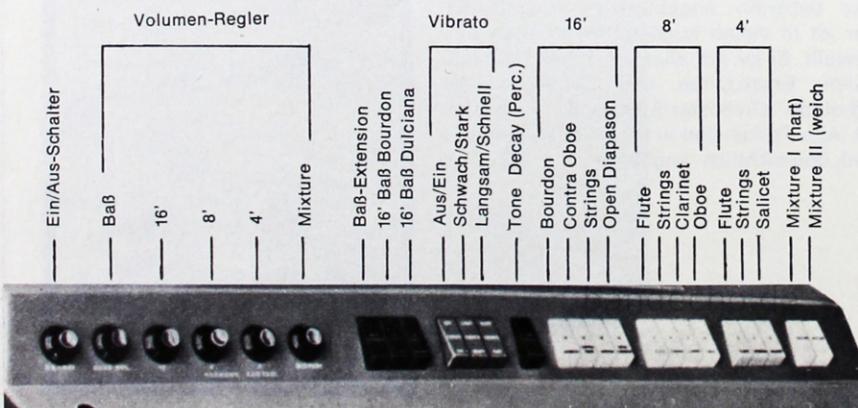
bandecho.de

Mit der Capri haben italienische Orchester-Elektroniker eine volltransistorisierte, transportable Orgel geschaffen, die durch ihren großartigen Klang, die moderne Form und den stabilen, praktischen Aufbau jeden Musiker begeistern muß. Sie bietet eine enorme Tonfülle und alle erdenklichen Klangfarben.

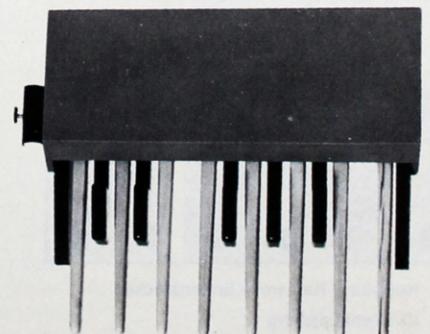
5 volle Oktaven von C-C ergeben einen großen Spielbereich, der durch den Anschluß eines einoktavigen Fußbaß-Pedals (C-C) noch erweitert werden kann.

EINZELHEITEN:

- Manual mit 61 Tasten von C-C, davon 12 Baß-Tasten.
- Sechs verschiedene Einstellmöglichkeiten: 16' / 8' / 4' / 2¹/₂' / 2' und 1¹/₂'.
- Die unterste Oktave des Manuals ist als Baß zu spielen. Mit dem Schalter Baß-Extension kann eine zweite Baß-Oktave dazugeschaltet werden. Zur Baß-Klangbildgestaltung dienen die beiden Schalter 16' Baß-Bourdon und 16' Baß-Dulciana.
- Das Baß-Volumen ist seperat zu regeln.
- An der Unterseite des Instrumentes befindet sich die Anschlußbuchse für ein einoktaviges Fußbaß-Pedal. Klangfarbe und Volumen dieses Manuals sind genau wie der Handbaß zu regulieren.
- Von besonderer Bedeutung ist die getrennte Volumen-Regelung der Chöre 16', 8', 4' und Mixture.
- Durch die Schalter Mixture I und II können alle Chöre mit Obertönen vermischt und zusätzlich durch den Mixture-Volumenregler im gewünschten Verhältnis auf einander abgestimmt werden.
- Die Taste Tone Decay ermöglicht eine besondere Betonung der Obertöne (Percussion).
- Für individuelle Vibrato-Einstellung stehen drei Wippschalter zur Verfügung.
- Stufenlose Gesamtvolumen-Regelung durch neuartigen Fotozellen-Fußschweller, der serienmäßig mitgeliefert wird.
- Der Ausgang zum Verstärker ist Mono oder Stereo verwendbar. Jedem Instrument liegt ein Stereo-Anschlußkabel bei.
- Die gesamte Konstruktion ist sehr übersichtlich, einfach und servicefreundlich. Alle Bauteile sind leicht zugänglich und auswechselbar.
- Die Elektronik besteht aus steckbaren, volltransistorisierten Platinen. Durch ausgesuchte, engtolerante Bauteile und durch Gold-Kontaktbahnen wird höchste Betriebssicherheit gewährleistet.
- Die Capri-Orgel ist in rotem, schwarzem oder grauen Gehäuse lieferbar. Koffer mit schwarzem Kunstleder überzogen.
- Geeignet zum Anschluß an jede Verstärkeranlage.
- Ideale Höhe von 80 cm.



Die Orgeln „Capri“, „Capri-Duo“ und „Panther-Duo“ können auch mit einem 13-tönigen Fußbaß-Pedal geliefert werden.



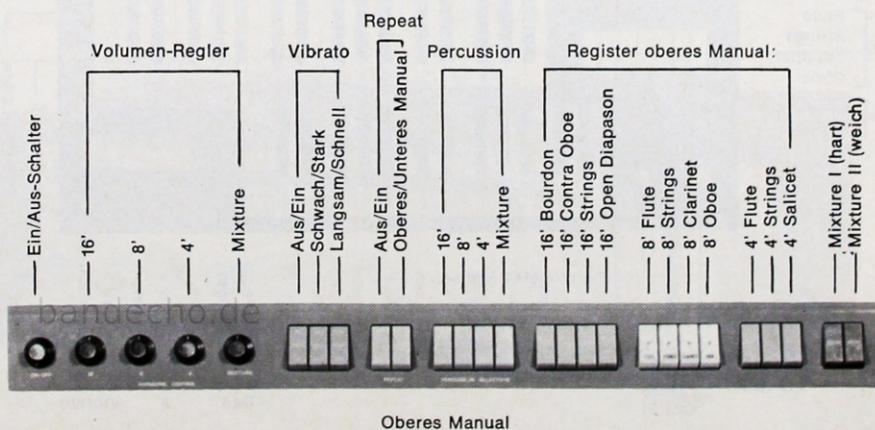
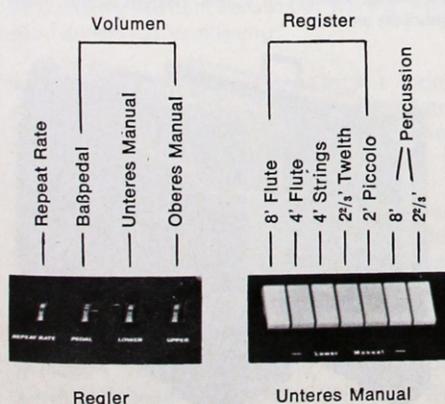
Die zweimanualige Orgel „Capri-Duo“ ist die Sensation auf den internationalen Fachmessen.

Sie bietet als besondere Merkmale: einen großen Spielbereich auf zwei Manualen, Percussion für jeden Fuß einzeln regelbar und schaltbar, eingebauten Wa-Wa-Effekt und Repeat. Selbstverständlich wurden die technischen und klanglichen Vorzüge der beliebten „Capri-Orgel“ übernommen.

EINZELHEITEN:

- Jedes Manual hat 49 Tasten (C-C).
- Getrennte Volumen-Regler für jedes Manual.
- Anschluß für ein 13-töniges Baßpedal (C-C). Das Baß-Volumen ist unabhängig vom unteren und oberen Manual zu regeln.
- Getrennte Volumen-Regelung für 16', 8', 4' und Mixture.
- Percussion: Getrennte Schalter für 16', 8', 4' und Mixture am oberen Manual sowie für 8' und 2¹/₂' am unteren Manual.
- 2 Repeat-Tasten: Ein/Aus und oberes/unteres Manual. Für Repeat-Rate ist ein separater Regler angebracht.
- Wa-Wa-Effekt mittels Knieschweller.
- Durch die Schalter Mixture I und II können alle Chöre mit Obertönen vermischt und zusätzlich durch den Mixture-Volumenregler im gewünschten Verhältnis aufeinander abgestimmt werden.
- 11 Register (16', 8', 4') am oberen Manual. 5 Register (8', 4', 2' und 2¹/₂') am unteren Manual.
- Für individuelle Vibrato-Einstellung stehen drei Wippschalter zur Verfügung.
- Stufenlose Gesamt-Volumenregelung durch Fußschweller.
- Jeder Orgel liegt ein Stereo-Anschlußkabel bei. Mit diesem Kabel kann das Baßmanual unabhängig vom Orgelverstärker an einen Baßverstärker angeschlossen werden.
- Die gesamte Konstruktion ist sehr übersichtlich, einfach und servicefreundlich. Alle Bauteile sind leicht zugänglich und auswechselbar.
- Die Capri Duo ist in rot, grau oder schwarzem Gehäuse lieferbar. Koffer mit schwarzem Kunstleder überzogen. Leicht transportabel.
- Die Orgel kann mit oder ohne Baßpedal geliefert werden.
- Abmessungen: 98 cm breit, 81 cm hoch, 65 cm tief.
- Zum Transport läßt sich die Orgel schnell in einen tragbaren Koffer umwandeln. Gestell, Fußschweller und Pedal werden in einem zweiten Koffer untergebracht.

Capri-Duo





Panther-Duo

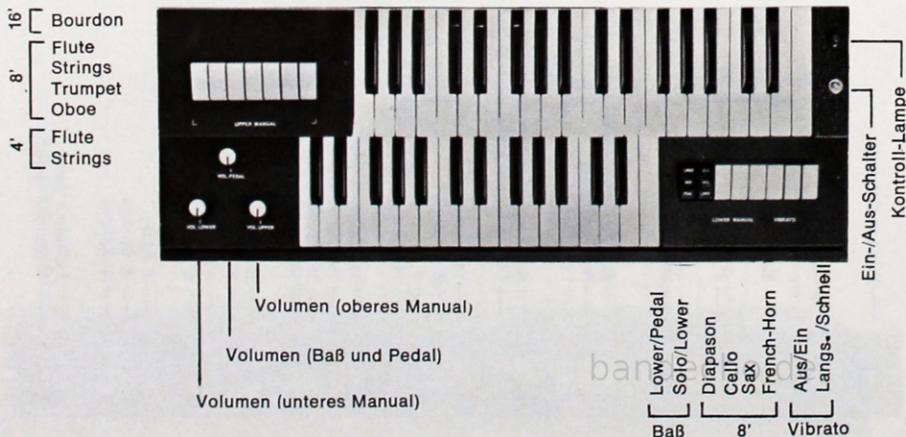


Die PANTHER DUO bietet dem Musiker die vielseitigen Spielmöglichkeiten einer zwei-manualigen Orgel und ist trotzdem leicht transportabel. Sie wurde von den erfahrenen Elektronikern entwickelt, die auch die erfolgreiche Capri-Orgel gebaut haben. Selbstverständlich verfügt auch die Panther Duo über die gleichen klanglichen Vorzüge. In Amerika wurde dieses Modell innerhalb kürzester Zeit ein rießiger Erfolg.

Die PANTHER DUO hat insgesamt $5\frac{1}{2}$ Oktaven. Davon sind am oberen Manual 3 Oktaven von F–F und am unteren Manual $2\frac{1}{2}$ Oktaven von C–F. Die erste Oktave des unteren Manuals kann auch als Baß verwendet werden.

EINZELHEITEN:

- Oberes Manual: 37 Tasten von F–F. Unteres Manual: 30 Tasten von C–F.
- Die zwei Manuale können durch getrennte Volumen-Regler auf einander abgestimmt werden.
- Drei Chöre (16', 8' und 4') und 7 Register am oberen Manual und vier 8' Register am unteren Manual bieten zahlreiche Klangvariationen.
- Durch Betätigung des Schalters Lower-Baß kann die erste Oktave des unteren Manuals als Baß gespielt werden.
- Durch Drücken des Schalters Solo-Baß wird der Baß unabhängig von der RegisterEinstellung des unteren Manuals.
- Das Baß-Volumen kann durch einen eigenen Regler unabhängig von der Melodie eingestellt werden.
- An der Unterseite des Instrumentes befindet sich eine Anschlußbuchse für ein Fußbaß-Pedal.
- Für individuelle Vibrato-Einstellung sind zwei Tasten mit den Positionen Aus/Ein und Langsam/Schnell angebracht.
- Zur stufenlosen Gesamt-Volumenregelung wird ein neuartiger Fotozellen-Fußschweller serienmäßig mitgeliefert.
- Die gesamte Konstruktion ist sehr übersichtlich, einfach und servicefreundlich. Alle Bauteile sind leicht zugänglich und auswechselbar.
- Die Elektronik besteht aus steckbaren, volltransistorisierten Platinen. Durch ausgesuchte, engtolerante Bauteile und durch Gold-Kontaktbahnen wird höchste Betriebssicherheit gewährleistet.
- Die Panther Duo ist in rot, schwarz oder grauen Gehäuse lieferbar. Koffer mit schwarzem Kunstleder überzogen.
- Geeignet zum Anschluß an jede Verstärkeranlage.
- Ideale Höhe von 80 cm.



Zum Transport sind die Orgeln Capri, Capri-Duo und Panther-Duo schnell in einen leicht transportablen Koffer umzubauen. Gestell, Fußschweller und Pedal können in einem zweiten Koffer untergebracht werden.

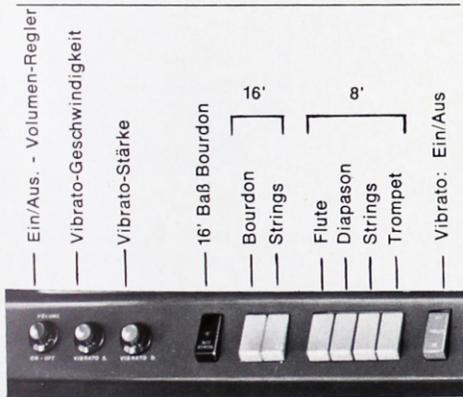


In der kleinen, robusten PANTHER 100 sind ein Verstärker und zwei Spezial-Lautsprecher eingebaut.

Unabhängig vom eingebauten Verstärker kann man die Orgel auch an eine Orchesteranlage oder einen größeren Verstärker anschließen.

EINZELHEITEN:

- Manual mit 49 Tasten von F–F.
- Zwei 16' Register und vier 8' Register bieten vielseitige Möglichkeiten zur Klangbildgestaltung.
- Die ersten 12 Tasten (F–E) sind als Baß zu spielen, wenn die Registertaste 16' Baß Bourdon gedrückt wird.
- Der Ein- und Aus-Schalter dient zugleich zur Volumen-Regelung.
- Die Volumen-Regelung kann auch durch den serienmäßig mitgelieferten Fotozellen-Fußschweller erfolgen.
- Das Vibrato wird durch eine Wipptaste eingeschaltet. Vibrato-Stärke- und -Geschwindigkeit sind durch zwei Drehknöpfe einzustellen.
- Die Panther 100 ist in rot, schwarz oder grauen Gehäuse lieferbar. Koffer mit schwarzem Kunstleder überzogen.
- Die Orgel ist in einem einzigen Koffer leicht transportabel. (Gestell, Fußschweller und Notenständer sind im Deckel des Instruments unterzubringen.)



Panther 100



Neuheit: Rhythmus-Gerät „Drummer One“

Das neue Rhythmusgerät „Drummer One“ bietet eine Vielzahl von Rhythmen und Klang-Variationen. Es garantiert perfekte Rhythmik, naturgetreue Klangqualität und höchste Betriebssicherheit.

16 verschiedene Rhythmus-Tasten, die einzeln und kombiniert verwendet werden können, stehen zur Verfügung:

Waltz / Tango / Polka / Paso-Doble / Swing / Slow / Beguine / Cha-Cha / Rumba / Samba / Mambo / Bossa-Nova / Rock / Slow-Rock / Shake / Rhythm & Blues.

Der Rhythmus beginnt immer mit dem ersten Taktschlag. Er läßt sich durch den Start-Schalter oder durch Fernbedienung beliebig starten und stoppen. Optische Takt-Anzeige durch rotes und blaues Licht. Durch einen Schiebe-Regler kann das gewünschte Tempo eingestellt werden. Der Ein-Aus-Schalter ist zugleich Volumen-Regler.

Zur Klang-Regulierung und zur Anpassung des Gerätes an die Übertragungsanlage sind Regler für die einzelnen Percussions-Instrumente angebracht und zwar für:

Baß-Drum / Conga / Tom I / Tom II / Cow Bell / Claves / Snare Drum / Short Cymbal / Long Cymbal.

Auf der Rückseite befinden sich: 1 Ausgang zum Verstärker, 1 Fernbedienungsanschluß, 1 mehrpolige Anschlußbuchse für das Zusatzgerät „Solo-Rhythmer“, Spannungswähler, 2 m Netzkabel.

Das Gerät ist in einem stabilen Edelholzhäuser untergebracht.

Abmessungen: 17,5 x 54,5 x 27 cm. – Gewicht: 7,5 kg.





Lichtorgel „Echolette Ecolor 3000“

Mit dem ECHOLETTE ECOLOR 3000 können phantastische Farb- und Lichteffekte erreicht werden. Das Gerät bietet vielseitige Einsatzmöglichkeiten auf Bühnen, in Dancings, Diskotheken, Saalbetrieben und überall wo mit Beleuchtungsanlagen gearbeitet wird. Es kann als Effektgerät wie als Lichtsteuergerät verwendet werden.

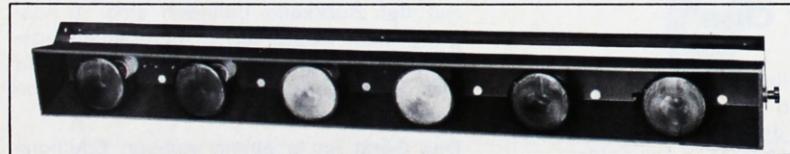


Das Ecolor hat drei Kanäle von denen jeder bis zu 1000 Watt belastbar ist. Jeder Kanal hat einen stufenlosen Regler zur manuellen Einstellung der Lichtstärke. Zahlreiche Farbkombinationen bieten sich an, wenn an die drei Kanäle Lampen in den Komplementärfarben rot, gelb und blau angeschlossen werden. Die Bedienung des Gerätes kann manuell und automatisch erfolgen.

Den grandiosen Ecolor-Effekt erzielt man durch den Anschluß des Gerätes an eine Musikanlage. In dieser Kombination erzeugen akustische Impulse ein ständig wechselndes Farbenspiel. Drei Faktoren bestimmen die optische Wirkung:

- Hohe, mittlere und tiefe Töne, die das Ecolor vom Verstärker durch Frequenz-Impulse übernimmt, bewirken das wechselnde Aufleuchten der angeschlossenen Lampen oder Scheinwerfer. (Kanal I = Höhen, Kanal II = Mitten, Kanal III = Tiefen).
- Die Lautstärke des jeweiligen Tones bestimmt die Lichtstärke.
- Der Rhythmus der zugeführten Sprache oder Musik bestimmt das rhythmische Aufleuchten der Lampen.

Selbstverständlich eignet sich das ECHOLETTE ECOLOR 3000 zur Kombination mit jedem Verstärker zwischen 60 mW und 150 W und zum Anschluß von allen Lichtanlagen bis zu 3000 W. Zur genauen Anpassung des Gerätes an den Verstärkerausgang ist eigens ein Empfindlichkeits-Regler angebracht.



Spezial-Lampenkasten mit 6 Fassungen, Kabelanschlüssen und verstellbarer Aufhängevorrichtung. Geeignet für alle Lampen mit Norm-Gewinde. Empfohlen werden Philips Comtalux 100 W oder ähnliche Fabrikate. Der Lampenkasten kann mit oder ohne Lampen geliefert werden.

Strobodelic-Light

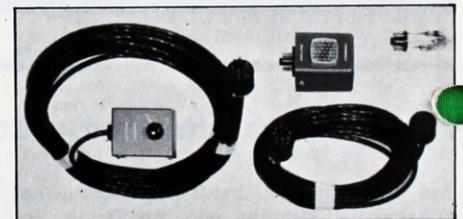
Das Strobodelic ist ein automatisches Blitzgerät mit einer 100-Watt-Spezial-Lampe. Nach Einschalten des Gerätes blitzt die Lampe fortwährend auf. Die Blitzfolge ist regelbar (1–8 Blitze pro Sekunde). Wird die Lampe auf die dunkle Bühne oder Tanzfläche gerichtet, dann ergeben sich aus den Bewegungen groteske Effekte die an die Stummfilmzeit erinnern.

Der Effekt wird noch um vieles erhöht, wenn man zwei Geräte verwendet. Man benötigt zu dieser Kombination eine Fotozelle, die auf das zweite Gerät aufgesteckt wird. Durch die Fotozelle wird das zweite Gerät gesteuert.



Ein/Aus-Schaltung und Blitz-Regelung erfolgt auf der Rückseite von Gerät I oder durch Fernbedienung.

Zubehör für Strobodelic:



- Fernbedienung mit 7,5 m Kabel
- Fotozelle
- Spezial-Blitzlampe
- 7,5 m Verlängerungskabel für Fernbedienung

Vorführung und Lieferung durch Ihr Musikfachgeschäft:

TONSTUDIO GEILING
8741 KLEINWENKHEIM
Telefon (09766) 30 » 230 ◀

Echolette