

Echolette

GERÄTEPROGRAMM '81





BaBox EB 120

150/100 Watt Universal BaBox in modified Thiele B6 Tuning Design, dadurch optimale und satte BaWiedergabe bei kleinster Bauweise. Verwendung für Electro-Baß, PA-Systeme. Erweiterung des Baßbereiches in Verbindung mit EB 150.

Technische Daten:
Leistung: 150/100 Watt
Impedanz: 8 Ohm
Lautsprecher: 15"
Tuning: modified Thiele B6
Größe (B x H x T):
Gewicht: 33 kg



EB 150

220/150 Watt 3-Wege PA-Box
Kompakte, leistungsstarke 3-Wege PA-Box mit eingebautem RLC-Crossover, 15" Baß-Woofer mit genau abgestimmter Reflex-Öffnung ergibt satte Baß. Sound: 300-Hochtöner für weiträumige und transparente Mitten und Hochton-Wiedergabe. Impedanz: 8 Ohm
Abmessungen: (B x H x T) 520 x 730 x 385 mm
Gewicht: 33 kg



CA 10 Gitarrenkofferverstärker

15/10 Watt
Speziell für den portablen Einsatz für Netz- und Batteriebetrieb (12 Volt). Anschlußmöglichkeit für Autotransformatorbetrieb über Zapfenanwender 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge (High und Low) mit einem Volumenregler, Klangblendregler und Reverbregler für eingebaute Hallspiralen. Batteriehalter für Trockenbatterien. Überraschender Sound und Lautstärke.

Technische Daten:
Frequenzumfang: 60 bis 16 000 Hz
Klirrfaktor: 0,5%
Empfindlichkeit: High 6 mV, Low 12 mV
Leistungsaufnahme: max. 16 W
Maße (B x H x T): 305 x 270 x 155 mm
Gewicht: 4,6 kg



CA 20

30/20 Watt Gitarrenkofferverstärker
speziell für den Rücklage-Einsatz. Klein, kompakt, handlich, 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge (High und Low) mit einem Volumen- und einem Master-Regler. 3-fach Klangregelung, eingebauter Hall und Kopfhöreranschluß. Zur Leistungssteigerung oder zum Anschluß an PA-Mixer ist eine Line-Ausgang vorhanden.

Technische Daten:
Frequenzumfang: 40 - 18 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,6\%$
Empfindlichkeit: Hi 6 mV, Lo 12 mV
Leistungsaufnahme: Maximal 30 VA
Maße (B x H x T): 370 x 430 x 220
Gewicht: 10 kg



CA 30

25/15 Watt Gitarrenkofferverstärker, Mikrofon und Cassettenrecorder
Der Verstärker für den individuellen Einsatz. Klein, kompakt und handlich, Eingänge 2 unterschiedlich empfindliche Kanäle mit einem Eingang. Je Kanal ein Baß-Treiber und ein Master-Regler. Eingebaute Lautsprecher mit 30 cm Ø, volltransistorisierte Verstärker. Einfache Bedienung mit übersichtlichen, farbigen Drehknöpfen. Schwarzes, mit Kunststoff überzogenes Holzgehäuse.

Technische Daten:
Frequenzumfang: 40 - 18 000 Hz
Klirrfaktor: 0,6%
Empfindlichkeit: E1 = 9 mV, E2 = 40 mV
Leistungsaufnahme: max. 30 VA
Maße: 41 x 50 x 22 cm
(B x H x T)
Gewicht: 11,5 kg



CA 40

60/40 Watt Gitarrenkofferverstärker
Handlich und dennoch leistungsstark, 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge Normal mit Hi-Boost und Overdrive mit Bright-Schalter und 2 Volumen- und 1 Masterregler. 3-fach Klangregelung, Treble, Middle, Baß und Reverb-Regler für eingebauten Federhall, Kopfhöreranschlußbuche und Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzstufen bzw. PA-Mixer. Technische Daten:
Frequenzbereich: 40 - 18 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,6\%$
Empfindlichkeit: 1,8 mV für Overdrive, 1,3 mV für Normal
Leistungsaufnahme: Maximal 70 VA
Maße: (B x H x T) 480 x 440 x 250 mm
Gewicht: 14 kg



CA 80

120/80 Watt Gitarrenkofferverstärker
Sehr leistungsstark und transportfreundlich, durch Lautsprecher über eingebaute Buchse anschließen zu können, Leistungserhöhung auf 120 Watt RMS (an 4 Ohm).

2 unterschiedlich empfindliche Eingänge, Normal mit Hi-Boost und Overdrive mit Bright-Schalter und 2 Volumen- und 1 Master-Regler. 3-fach Klangregelung, Treble, Middle, Baß und Reverb. 15" Full-Range-Fußschalter-Anschlußmöglichkeit für Reverb, Hi-Boost und Presence. Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzstufen bzw. PA-Mixer, eingebauter Hochleistungs-Lautsprecher durch eigene Lautsprecherforschung geschützt.

Technische Daten:
Frequenzbereich: 40 - 18 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,5\%$
Empfindlichkeit: 1,8 mV für Overdrive, 1,3 mV für Normal
Leistungsaufnahme: Maximal 140 W
Maße (B x H x T): 480 x 440 x 250 mm
Gewicht: 19 kg



CB 80

120/80 Watt Baßkompakt-Verstärker
Sehr transportfreundliche leistungsstarke Baßanlage mit 15" Hochleistungs-Lautsprecher. Durch Möglichkeit, eine Zusatzbox über eingebaute Buchse anschließen zu können, Leistungserhöhung auf 120 Watt RMS (an 4 Ohm).

2 unterschiedlich empfindliche Eingänge, Hi und Lo, Vollregler für Hi-Boost, Master-Volumenregler und 3-fach Klangregelung, Klangschalter für Mode 1 (Normal) - 2 (Brett) - 3 (Präzision). Kopfhöreranschlußbuche und Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzstufen bzw. PA-Mixer. Lautsprecher durch eigene Lautsprecherforschung geschützt.

Technische Daten:
Frequenzbereich: 30 - 15 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,5\%$
Empfindlichkeit: Hi 7 mV, Lo 15 mV
Leistungsaufnahme: Maximal 140 W
Maße (B x H x T): 590 x 610 x 300 mm (mit Räder)
Gewicht: 25 kg



MIX 123

Bühnen-Mischpult mit 12 Kanälen
Übersichtliche, praktische Bedienelemente auf abgewinkeltem Frontpanel mit gepolterter Armaufgabe. Ein- und Ausgangsanschlüsse mit Klippern- und Wechselkontakt. 3 Hauptausgänge: Links, Rechts und Monitor. Anschluß für Tonbandgeräte (Aufnahme und Wiedergabe, Wiedergabe separat regelbar). Stereo-Mono-Schalter. Echo- und Effektregler-Anschluß. Möglichkeits für Echo- und abschaltbar. Monitor-Kanal. Umschalter für Eingangskanal zur wahlweisen Auskopplung des kompletten Eingangssignals auf Subgroup-Anschlußbuchen (Effekt-Ausgang). An diese Buchse können Effektgeräte wie Phasor, Equalizer o.ä. angeschlossen werden, somit besteht die Möglichkeit, ausgewählte Kanäle zusätzlich zum Hall noch mit Spezial-Effekten zu versehen.

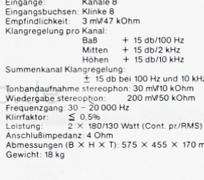
Technische Daten:
Gain-Regler
4-fach Klangregelung: 80 Hz + 16 dB, 300 Hz + 13 dB, 2 kHz + 13 dB, 10 kHz + 16 dB
Echo-Send
Panorama
Volumenscheiberegler
Eingangsempfindlichkeit: Mic: 3,5 mV/600 Ohm, Line: 65 mV/10 Ohm unsymm. | Summenregler für Links, Rechts und Monitor. Klirrfaktor: 80 Hz und 10 kHz + 16 dB, Echo-Regler: Rechts-Links mit Mono-Stereo-Schalter. Ausgangspegel: Rechts, Links und Monitor, 155 V, + 6 dBm. Freudsatzabstand: 75 dB, 2 beleuchtete VU-Meter zur Aussteuerungskontrolle, LED-Netzkontrolle.
Extra-Zubehör: Flight Case FC 123 mit Kabeltasche, Statu, DSt 200.



SE 360

120/60 Watt Kompaktochsterverstärker in Stereo mit eingebautem Hall. 6 getrennt mischbare Eingänge: Eingang, Lautstärkeregler, Panorama, 3-fach Klangregelung (Höhhe, Mitten, Baß), Effektregler. In der Summe 3 Scheiberegler: Master links und rechts und Hall-Regler. Klangregelung in der Summe durch getrennte Baß- und Höhenregler. Aussteuerungskontrolle durch 2 LED-Netze. Eingebaute Hall durch Tonfeld mit neuartiger Klangzentrierung. Auf der Rückseite des Gerätes befinden sich Echo-Anschlußbuchen, die es ermöglichen, ein externes Echogerät zusätzlich mit/ohne Hall betreiben zu können, dadurch sind voneinander unabhängige Mischungen von Echo- und Hallsignalen möglich. Standby-Schalter mit Funktionsanzeige durch LED ermöglichte Stumm-schalter der Anlage ohne Reglerveränderung. DIN-Stereo-Tonbandanschluß für Stereophonie Aufnahme und Wiedergabe von Playbacks mit separatem Wiederabgabestärker. Zusätzliche stereo-phonie-Insert-Lacks in der Summe ermöglichen Einschleifen von Effektgeräten wie z.B. Equalizer oder Phasor.

Technische Daten:
Eingänge: Kanäle 8
Eingangsbuchsen: Klasse B
Empfindlichkeit: 3 mV/47 Ohm
Klangregelung pro Kanal:
Baß + 15 dB/100 Hz
Mitten + 15 dB/2 kHz
Höhen + 15 dB/10 kHz
Summenkanal Klangregelung:
Eingänge: 15 bis 100 Hz und 10 kHz
Tonbandaufnahme: 30 mV/10 Ohm
Wiedergabe stereo: 200 mV/50 Ohm
Frequenzumfang: 30 - 20 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,5\%$
Leistung: 2 x 180/30 Watt (Cont. pr RMS)
Anschlußimpedanz: 4 Ohm
Abmessungen (B x H x T): 575 x 455 x 170 mm
Gewicht: 18 kg



EB 100

180/100 Watt Gesangsbox
Handlich, robust und leistungsstark mit hohem Schalldruck, 12" Speaker mit Metallkalotte - 2 zusätzliche Keramik-Hochtöner. Tuning Pipe System für gute Baßwiedergabe bei kleinster Bauweise. Impedanz: 8 Ohm
Abmessungen (B x H x T): 426 x 568 x 310 mm



EB 80

90/60 Watt Gesangsbox
Verwendung von 2 10" Breitband-Lautsprechern im geschlossenen Gehäuse. Dadurch sehr gleichmäßige und resonanzfreie Frequenzgangkurve. Für die Transparenz bei den Oberharmonischen sorgen 2 zusätzliche Keramik-Hochtöner. Impedanz: 8 Ohm
Maße (B x H x T): 376 x 736 x 310 mm



Elektronisches Delay- und Echogerät AD 380

Geeignet für Vokal- und Instrumentalensemble. 2 Eingänge voll mischbar, jeder Eingang mit eigener Klippeneinrichtung, Dreifach-Empfindlichkeitsregler und Volumenregler. Aussteuerungsanzeige durch bargraphische LED-Netze. 2 Ausgänge, einmal Original und dreistufigem Pegelabsenker, um Gerät zum Instrumentaleinsatz vorzuschalten zu können, eine Ausgangsbuche nur Delay um das Gerät z.B. in Mischpulte und Gesangsanlagen einschleifen zu können. Fußschalter für Umschaltung des Echo-Effekts. Volumenregler für Einstellung der Echo-Wiedergabe, Lautstärke, Feedback-Regler zur Kontrolle der Anzahl der Wiederholungen für Funktionsbereich durch LED-Anschlußbuchen.

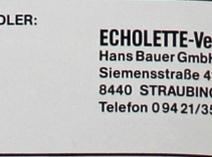
Technische Daten:
Verzögerungszeit: 40 - 400 msec.
Frequenzgang direkt: 20 Hz - 20 kHz
Klirrfaktor: $\leq 0,1\%$
Verzögerung direkt: $\leq 0,1\%$
Effekt: $\leq 2\%$

Eingangsbuchsen:
Eingang Instr.: 0 dB - 20 dB - 40 dB
Eingang Mikrofon: -20 dB - 35 dB - 50 dB
Ausgangsbuche: 0 dB - 20 dB - 40 dB
Größe (B x H x T): 420 x 50 x 150 mm
Gewicht: 5 kg



ED 911

Gochwertiges Musiker-Mikrofon für Gesang, Instrumental (herausragendes Bläser-Mikrofon) und Sprech-Übertragungsgeräte. 80 - 16 000 Hz



ED 811

Dyn. Mikrofon für den Orchester (herausragendes reich-Ein- und Ausschalter im Gehäuse). Übertragungsbereich: 50 - 12 000 Hz



A 4

Robuste Ganzmetall-Aufnahme, rückkopplungsfrei, rucklos. Charakteristik: Mikrofon, Cardiod. Übertragungsbereich: 80 - 15 000 Hz



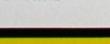
ED 211

Elektrik-Kondensatormikrofon, Cardiod. Charakteristik: Mikrofon und Sprache. Übertragungsbereich: 20 - 15 000 Hz



A 5

Robuste Ganzmetall-Aufnahme, rückkopplungsfrei. Übertragungsbereich: 18 - 15 000 Hz



S 4002

2 x 375/250 Watt Stereoleistungsgeräte für PA-Anlagen und professionellen Bühnen-Einsatz im 19"-Ausführung. Volltransistorisiert, kurzschlußfest und gegen Übertemperatur geschützt (mit LED-Anzeigen). Durch getrennte, große und grüne Eingangsregler pro Kanal ist optimale Pegelanpassung möglich, 2 beleuchtete VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige. Höchste Betriebs sicherheit durch getrennte Netzteile.

Technische Daten:
Nom. Eingangspegel: 0 dBm = 0,775 V
Max. Eingangspegel: + 18 dBm = 5 V
Frequenzumfang: 40 - 20 000 Hz
Simultaneingänge pro Kanal an 4 Ohm: 250 Watt
Simultaneingänge pro Kanal an 8 Ohm: 170 Watt

ME IV E

Orgelkabinett mit vollelektronischem Space-Sound für den Baß- und Mittenbereich.
Abstrahlung des trockenen Kanals durch nach vorn gerichteten 15"-Breitbandlautsprecher und zusätzlichem Piezowoofer.
Hochwiedergabe durch Druckkammer-System über mechanischen Doppellhorn-Rotor-Brillianten Sound. Schallstrahl nach allen Seiten, hervorragender Geräuschabstand. Zwei getrennte Endstufen mit je 120 Watt für Baß, Mitten bzw. für Hochtonbereich. Kanal I (Effekt-Kanal) mit 2 Eingängen für Orgel (High / Low), mit Space-Sound-Effekt. Ein Baß-, Treble-, Reverb- und Volume-Regler. Mit dem mitgelieferten Fußschalter RC 10 ist Space-Sound ein/aus, schnell/aus.
Zusätzlich Kanal II (trockener Kanal) mit 2 Misch-Eingängen B, zum gleichzeitigen Anschluß von Elektro-Piano, Stringensemble, elektronischem Schlagzeug mit einem Baß-, Treble- und 3 Volume-Reglern. Groß, regelbares Hammond-Federhall-System wahlweise für Kanal I bzw. Kanal II zu schalten. Die Orgel- und Mischgänge können gleichzeitig benutzt werden, z.B. die Orgel mit Space-Sound-Effekt und Hall, und gleichzeitig das Elektro-Piano, Stringensemble, elektronisches Schlagzeug. Trocken. Ein Master Volume-Regler dient zur Summenlautstärke-Regelung.

Technische Daten:
Klangregelung:
Baß + 13 dB - 16 dB bei 40 Hz
Treble + 15 dB - 18 dB bei 10 kHz
Maße: 60 x 85 x 48 cm (B x H x T)
Gewicht: 65 kg



ME II SR

mit eingebautem Hall
Das superkristallene, leistungsstarke Orgelkabinett. Brillante Höhenwiedergabe mittels Druckkammer-System, über Hochtontrichter allseitig abstrahlend. Weiches, satter Baß durch rotierende Styroporformel.
Space-Sound-Effekt durch 2 Spezial-Funktionssysteme, die über den Fußschalter in Orgel-Systeme und Geschwindigkeit (schnell/langsam) schaltbar sind.
Leistung: 120/80 Watt
2 Eingangskanäle getrennt regelbar in Volume, Baß und Treble
Kanal I mit 2 entkoppelten Eingängen:
Input High = 15 mV Input Low = 40 mV
Kanal II mit 2 Eingangsbuchsen, Empfindlichkeit 40 mV
● Leistung 120/80 Watt
● Input High/Low
● Hochtontrichter mit Druckkammer-System
● Tiefertontrichter mit Styro-Formel

Technische Daten:
Klangregelung: Baß bei 40 Hz + 13 dB
Treble bei 10 kHz + 15 dB
Klirrfaktor: $\leq 0,3\%$
Maße (ohne Rollen): 59 x 67 x 49,5 cm (B x H x T)
Gewicht: 30 kg
Ausführung: 1-teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit schwarzem Strukturlack, 4 Lautsprecher, 2 Trageregale. Serienmäßiges Zubehör: 1 Fußschalter RC 10.



Mikro-Zubehör

- ES 201 A/2 Mikro-Stativ
- ES 255 Mikro-stativ mit umklappbarem Fuß
- ES 210/2 Mikro-Galvanstativ
- ES 211 Schwenkarm
- ES 211/1 Schwenkarm auszieher
- MHS 21 Schwenkarm
- MHS 30 Schwenkarm, 30 cm
- ES 238 Mikro-Halteleine
- ES 236 Anpassungsschnecke
- ES 215 Stativ-Zwischenstücke
- MK 200 Mikro-Überträger
- MK 200 d/mi Klippeneinrichtung



2 x 10-Bänder Oktav-Graphic Equalizer EQ 2100

19" Stereo-Oktav-Equalizer speziell zur Verwendung in zweikanaligen Gesangs-1200 PA-Anlagen. Darüber hinaus findet dieses Gerät aufgrund seiner universellen Auslegung auch in einkanaligen Gesangs- oder Instrumentalanlagen Verwendung, da einfach vom linken auf rechten Kanal umgeschaltet werden kann. Gleichfalls kann mit einem weiteren Schalter auf Bypass (ohne Klangregelung) umgeschaltet werden. Dadurch bieten sich neben der normalen Verwendung in Gesangsanlagen vielfältige Möglichkeiten der Klangformung und des schnellen Soundwechsels. Anschlüsse mit Mono- und Stereoklirrschalter ermöglichen, Schlußkette II Aufbau unterbedeutet das Problem des Erschleifen von Mono- und Stereo-Klirrschalter. Schutzkategorie II.

Technische Daten:
2 x 10 Kanäle mit Scheiberegler mit Mittelstufung
Frequenzen: 12 dB bei 31,5 / 63 / 125 / 250 / 500 Hz
1 / 2 / 4 / 8 / 16 kHz
Eingänge: 0 dB/100 Ohm
Ausgänge: 0 dB/10 Ohm
(bei Regler in Mittelstellung)
Max. Ausgangsspannung: 9 V RMS
Frequenzumfang: 20 - 20 000 Hz
Klirrfaktor: $\leq 0,1\%$
Größe (B x H x T): 483 (19") x 88,5 (2 HE) x 200 mm
Gewicht: 4 kg

HOT SPOT

Leistungsstarke Mini-Monitor-Box speziell für Schlagzeugen und Keyboard-Spieler gedacht. Untererleichte Gehäuse. Stahlhülle eingestrichelt, z.B. auf ein normales Mikrofonstativ und ist somit immer am Ohr des Musikers - fast wie Kopfhörer.

Technische Daten:
Lautsprecherbestückung: 2 Stück 5" Full Range-Lautsprecher mit High-Temp-Aluminium Coils
Magnetspeicherung: 0,45 kg pro 5" Speaker
Impedanz: 16 Ohm
Leistung: 100 Watt/Sinus
Empfindlichkeit: 101 dB bei 1 mV Watt
Eingang: 2 Klirrschalter
Abmessungen: 17 x 28 x 15 cm
Gewicht: 3,2 kg



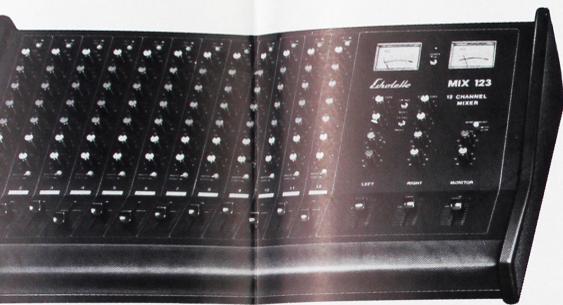
PRO SPOT

3-Wege Lautsprecherbox für PA- und Monitoranwendungen. Die Verwendung eines 15" Speakers mit speziellem Design in einem genau abgestimmten Gehäuse ergibt eine sehr gleichmäßige und tiefe Baßabstrahlung. Die Mitränge Frequenzen von 600 Hz bis 10 kHz werden durch die bereits bekannten und berühmten 15" Speaker-Chassis aus der Hot Spot-Übermannung. Diese 3-Kanäle-Speaker weisen eine sehr glatte Frequenzgangkurve auf und machen diese Lautsprecherbox zur idealen Keyboards, für Frequenzen über 10 kHz sind 3 Hochtoner eingebaut.

Technische Daten:
Lautsprecherbestückung: 1 Stück 15" Bass-Speaker, 2 5" Full Range-Speakers mit High-Temp-Aluminium Coils, 3 Hochtöner
Impedanz: 8 Ohm
Leistung: 200 Watt Sinus
Schalldruck: 101 dB bei 1 Watt/1 m
Eingang: 2 Klirrschalter
Abmessungen: (B x H x T) 700 x 500 x 350 mm
Gewicht: 20 kg

IHR FACHHÄNDLER:

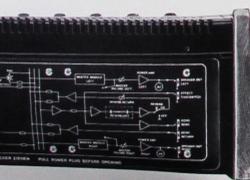
ECHOLETTE-Vertrieb
Hans Bauer GmbH & Co.KG
Siemensstraße 41-43
8440 STRAUBING
Telefon 094 21/35 47



MIX 123
 mit 12 Kanälen
 präzise Bedienelemente auf abgenicktem Frontpanel mit gepolsterter Armauflage. Ein-
 schlüsse mit Klinken- und Switchcraft-Buchsen. 3 Hauptausgänge: Links, Rechts und Monitor.
 Wiedergabegeräte (Aufnahme und Wiedergabe, Wiedergabespiegel) separat regelbar. Stereo-Mono-
 Effektgeräte-Anschluß. Möglichkeit der Echozu- und -abschaltung im Monitorkanal. Um-
 gangskanal zur wahlweisen Auskopplung des kompletten Eingangssignals auf Subgroup-
 (Effekt-Ausgang). An diese Buchse können Effektgeräte wie Phaser, Equalizer o. ä. angeschlossen.
 besteht die Möglichkeit, ausgewählte Kanäle zusätzlich zum Hall noch mit Spezial-Effekten

ng: 80 Hz + 16 dB, 300 Hz + 13 dB, 2 kHz + 13 dB, 10 kHz + 16 dB

glger
 chkeit: Mic. 3,5 mV/600 Ohm, Line 65 mV/10 kOhm unsymm.) Summenregler für Links, Rechts und
 er 80 Hz und 10 kHz + 16 dB, Echo-Return Rechts-Links mit Mono-Stereo-Schalter. Ausgangs-
 us und Monitor: 1,55 V = + 6 dBm, Fremdspannungsabstand: 75 dB, 2 beleuchtete VU-Meter
 onkontrolle, LED-Netzkontrolle.
 icht Case FC 123 mit Kabeltasche, Stativ DSE 200.



SE 360

2 x 180/130 Watt Kompaktorchesterverstärker in
 Stereo mit eingebautem Hall. 8 getrennt mischbare
 Eingänge je Eingang: Lautstärkeschieberegler, Pano-
 rampotentiometer, 3-fach Klangregelung (Höhen/
 Mitten/Baß), Effektreger. In der Summe 3 Schieb-
 steller: Master links und rechts und Hall-Return.
 Klangregelung in der Summe durch getrennte Baß-
 und Höhenregler, Aussteuerungskontrolle durch
 2 LED-Ketten. Eingebauter Hall durch Torsionsfeder
 mit neuartiger Klagentzerrung. Auf der Rückseite
 des Gerätes befinden sich Echo-Anschlußbuchsen,
 die es ermöglichen, ein externes Echogerät zusätz-
 lich mit/ohne Hall betreiben zu können; dadurch sind
 voneinander unabhängige Mischungen von Echo-
 und Hallsignalen möglich. Standby-Schalter mit
 Funktionsanzeige durch LED ermöglicht Stumm-
 schalten der Anlage ohne Reglerveränderung. DIN-
 Stereotonbandanschluß für stereophone Aufnahme
 und Wiedergabe von Playbacks mit separatem
 Wiedergabelautstärkereger. Zusätzliche stereopho-
 ne Insert-Jacks in der Summe ermöglichen Einschlei-
 fen von Effektgeräten wie z.B. Equalizer oder Phaser,
 Flanger.

Technische Daten
 Kanäle: 8
 Eingänge: Klinke 8
 Empfindlichkeit: 3 mV/47 kOhm
 Klangregelung pro Kanal:
 Baß + 15 dB/100 Hz
 Mitten + 15 dB/2 kHz
 Höhen + 15 dB/10 kHz
 Summenkanal Klangregelung:
 ± 15 dB bei 100 Hz und 10 kHz
 Tonbandaufnahme stereophon: 30 mV/10 kOhm
 Wiedergabe stereophon: 200 mV/50 kOhm
 Frequenzgang: 30 - 20 000 Hz
 Klirrfaktor: ≤ 0,5%
 Leistung: 2 x 180/130 Watt (Cont. pr./RMS)
 Anschlußimpedanz: 4 Ohm
 Abmessungen (B x H x T): 575 x 455 x 170 mm
 Gewicht: 18 kg

EB 80

90/60 Watt Gesangsbox
 Verwendung von 2 10" Breitbandspeakern im geschlossenen Gehäuse. Dadurch sehr gleichmä-
 ßige und resonanzstel-
 lenfreie Frequenzgang-
 kurve. Für die Transpa-
 renz bei den Obertönen sorgen 2 zusätzliche Ke-
 ramik-Hochtöner.
 Impedanz: 8 Ohm
 Maße: (B x H x T) 376 x 736 x 310 mm



S 4002

2 x 375/250 Watt Stereoleistungsendstufe
 für PA-Anlagen und professionellen Bühnen-Einsatz im 19"-Ausführung. Volltransistorisiert, kurzschlußfest
 und gegen Übertemperatur geschützt (mit LED-Anzeigen). Durch getrennte, große und griffige Eingangs-
 regler pro Kanäle ist optimale Pegelanpassung möglich, 2 beleuchtete VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige.
 Höchste Betriebssicherheit durch getrennte Netzteile.
 Technische Daten:
 Nom. Eingangsspegel: 0 dBm = 0,775 V
 Max Eingangsspegel: + 16 dBm = 5 V
 Frequenzumfang: 40 - 20 000 Hz
 Sinusleistung pro Kanal an 4 Ohm: 250 Watt
 Sinusleistung pro Kanal an 8 Ohm: 170 Watt

ME IV E

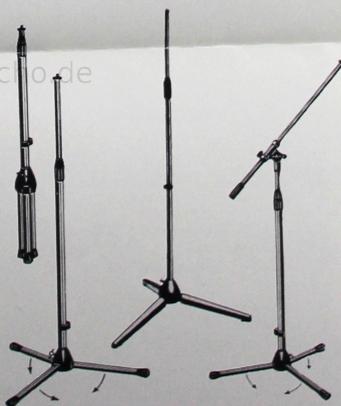
Orgelkabinett mit vollelektronischem Space-
 Sound für den Baß- und Mittenbereich.
 Abstrahlung des trockenen Kanals durch nach vorn
 gerichteten 15"-Breitbandlautsprecher und zusätz-
 lichem Piezotweeter.
 Hochtonwiedergabe durch Druckkammer-System
 über mechanischen Doppelhorn-Rotor. Brillanter
 Sound, Schallaustritt nach allen Seiten, hervor-
 ragender Geräuschabstand. Zwei getrennte Endstu-
 fen mit je 120/80 Watt für Baß-, Mitten bzw für
 Hochtonbereich. Kanal I (Effekt-Kanal) mit 2 Ein-
 gängen für Orgel (High / Low), mit Space-Sound-
 Effekt. Ein Baß-, Treble-, Reverb- und Volume-Reg-
 ler. Mit dem mitgelieferten Fußschalter RC 10 ist
 Space-Sound (ein/aus, schnell/langsam)
 Zusätzlich Kanal II (trockener Kanal) mit 3 Misch-
 Eingängen z.B. zum gleichzeitigen Anschluß von
 Elektro-Piano, Stringensemble, elektronischem
 Schlagzeug mit einem Baß-, Treble- und 3 Volume-
 Reglern. Großes, regelbares Hammond-Federhall-
 System wahlweise für Kanal I bzw. Kanal II zu schal-
 ten. Die Orgel- und Mischeingänge können gleich-
 zeitig benützt werden; z.B. die Orgel mit Space-
 Sound-Effekt und Hall, und gleichzeitig das Elektro-
 Piano, Stringensemble, elektronisches Schlagzeug
 "trocken". Ein Master-Volume-Regler dient zur Sum-
 menlautstärkeregelung.

Technische Daten:
 Klangregelung:
 Baß: + 13 dB, - 16 dB bei 40 Hz
 Treble: + 15 dB, - 11 dB bei 10 kHz
 Maße: 60 x 85,5 x 48 cm (B x H x T)
 Gewicht: 65 kg



ME II SR

mit eingebautem Hall
 Das superkleine, handliche, leistungsstarke Orgel-
 kabinett. Brillante Höhenwiedergabe mittels
 Druckkammer-System, über Hochtonrotor allseitig
 abstrahlend. Weicher, satter Baß durch rotierende
 Styroportrommel.
 Space-Sound-Effekt durch 2 Spezial-Rotorsyste-
 me, die über den Fußschalter in Funktion (ein/aus)
 und Geschwindigkeit (schnell/langsam) schaltbar
 sind.
 Leistung: 120/80 Watt
 2 Eingangskanäle getrennt regelbar in Volume, Baß
 und Treble.
 Kanal I mit 2 entkoppelten Eingängen:
 Input High = 15 mV, Input Low = 40 mV,
 Kanal II mit 1 Eingangsbuchse, Empfindlichkeit 40 mV
 ● Leistung 120/80 Watt
 ● Input High/Low
 ● Hochtonrotor mit Druckkammer-System
 ● Tieftonrotor mit Styro-Trommel
 Technische Daten:
 Klangregelung: Baß bei 40 Hz + 13 dB,
 Treble bei 10 kHz + 15 dB
 Klirrfaktor: ≤ 0,3%
 Maße (ohne Rollen): 59 x 67 x 49,5 cm
 (B x H x T)
 Gewicht: 30 kg
 Ausführung: 1teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit
 schwarzem Strukturlack, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.
 Serienmäßiges Zubehör: 1 Fußschalter RC 10.

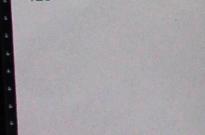


Mikro-Zubehör

- ES 200 Schwingstativ
- ES 201 A/2 Mikro-Stativ
- ES 255 Mikro-stativ mit umklapp-
baren Füßen
- ES 210/2 Mikro-Galgenstativ
- ES 211 Schwenkarm
- ES 211/1 Schwenkarm ausziebar
- MHS 21 Schwanenhals
- ES 238 Mikro-Halteschiene
- ES 236 Ergänzungsschiene
- ES 215 Stativ-Zwischenstücke
- MK 200 Mikro-Übertrager
- MK 200 K dto. mit Klinkenstecker

EB 100

180/100 Watt Gesangsbox
 Handlich, robust und lei-
 stungsstark mit hohem
 Schalldruck. 12" Speaker mit
 Metallkalotte + 2 zusätzli-
 che Keramik-Hochtöner.
 Tuning Pipe System für gute
 Baßwiedergabe bei kleinster
 Bauweise.
 Impedanz: 8 Ohm
 Abmessungen: (B x H x T)
 426 x 568 x 310 mm



gänge (high und low) mit einem Volumen und einem Master-Regler. 3fach Klangregelung, eingebauter Hall und Kopfhöreranschluß. Zur Leistungserhöhung oder zum Anschluß an PA-Mixer ist ein Line-Ausgang vorhanden.
 Technische Daten:
 Frequenzumfang: 40 – 18 000 Hz
 Klirrfaktor: $\leq 0,8\%$
 Empfindlichkeit: Hi 6 mV
 Lo 12 mV
 Leistungsaufnahme:
 Maximal 30 VA
 Maße: (B x H x T)
 370 x 430 x 220
 Gewicht: 10 kg



CA 30

25/15 Watt Gitarren-Kofferverstärker, Mikrofon und Cassettenrecorder

Der Verstärker für den individuellen Einsatz. Klein, kompakt und handlich. Eingänge: 2 unterschiedlich empfindliche Kanäle mit je einem Eingang. Je Kanal ein Baß-, Treble- und Volume-Regler. Eingebauter Lautsprecher mit 30 cm Ø; volltransistorisierter Verstärker. Einfache Bedienung mit übersichtlichen, farbigen Drehknöpfen. Schwarzes, mit Kunstleder überzogenes Holzgehäuse.
 Technische Daten:
 Frequenzumfang: 40 – 18 000 Hz
 Klirrfaktor: 0,8%
 Eingangsempfindlichkeit:
 E1 = 5 mV
 E2 = 40 mV
 Leistungsaufnahme:
 max. 30 VA
 Maße: 41 x 50 x 22 cm
 (B x H x T)
 Gewicht: 11,5 kg



CA 40

60/40 Watt Gitarrenkofferverstärker
 Handlich und dennoch leistungsstark. 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge: Normal mit Hi-boost und Overdrive mit Bright-Schalter und 2 Volumen- und 1 Masterregler. 3fach Klangregelung: Treble, Middle, Baß und Reverb-Regler für eingebauten Federhall, Kopfhöreranschlußbuchse und Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzendstufen bzw. PA-Mixer.
 Technische Daten:
 Frequenzbereich: 40 – 18 000 Hz
 Klirrfaktor: $\leq 0,6\%$
 Eingangsempfindlichkeit: 1,8 mV für Overdrive, 1,3 mV für Normal
 Leistungsaufnahme:
 Maximal 70 VA
 Maße: (B x H x T)
 480 x 440 x 250 mm
 Gewicht: 14 kg



CA 80

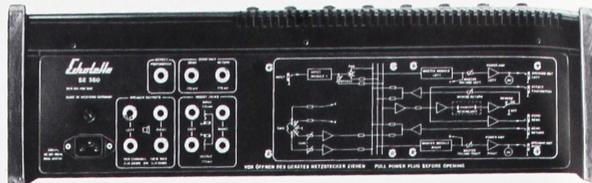
120/80 Watt Gitarrenkofferverstärker

Sehr leistungsstark und transportfreundlich. Durch Möglichkeit, einen Zusatzlautsprecher über eingebaute Buchse anschließen zu können, Leistungserhöhung auf 120 Watt RMS (an 4 Ohm).
 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge. Normal mit Hi-Boost und Overdrive mit Bright-Schalter und 2 Volumen- und 1 Master-Regler. 3fach Klangregelung: Treble, Middle, Baß und Reverb-Regler, Fußschalter-Anschlußmöglichkeit für Reverb, Hi-Boost und Presence. Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzendstufen bzw. PA-Mixer; eingebauter Hochleistungslautsprecher durch eigene Lautsprechersicherung geschützt.
 Technische Daten:
 Frequenzbereich: 40 – 18 000 Hz
 Klirrfaktor: $\leq 0,5\%$
 Eingangsempfindlichkeit: 1,8 mV für Overdrive, 13 mV für Normal
 Leistungsaufnahme:
 Maximal 140 VA
 Maße: (B x H x T)
 480 x 440 x 250 mm
 Gewicht: 19 kg

CB 80

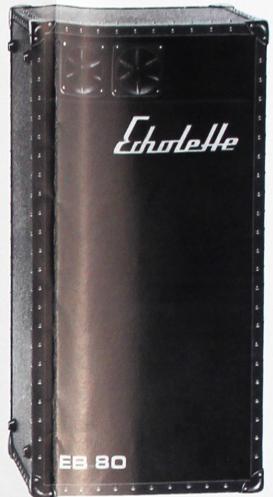
120/80 Watt Baßkompakt-Verstärker

Sehr transportfreundliche leistungsstarke Baßanlage mit 15" Hochleistungs-speaker. Durch Möglichkeit, eine Zusatzbox über eingebaute Buchse anschließen zu können, Leistungserhöhung auf 120 Watt RMS (an 4 Ohm).
 2 unterschiedlich empfindliche Eingänge, Hi und Lo, Volumenregler mit Hi-Boost, Master-Volumenregler und 3fach Klangregelung. Klangschalter für Mode 1 (Normal) – 2 (Breit) – 3 (Präsent). Kopfhöreranschlußbuchse und Line-Ausgang für Anschluß an Zusatzendstufen bzw. PA-Mixer. Lautsprecher durch eigene Lautsprechersicherung geschützt.
 Technische Daten:
 Frequenzbereich: 30 – 15 000 Hz
 Klirrfaktor: $\leq 0,5\%$
 Eingangsempfindlichkeit: Hi 7 mV, Lo 15 mV
 Leistungsaufnahme:
 Maximal 140 VA
 Maße: (B x H x T)
 590 x 610 x 300 mm (mit Räder)
 Gewicht: 25 kg



EB 100

180/100 Watt Gesangsbox
 Handlich, robust und leistungsstark mit hohem Schalldruck. 12" Speaker mit Metallkalotte + 2 zusätzliche Keramik-Hochtöner. Tuning Pipe System für gute Baßwiedergabe bei kleinster Bauweise.
 Impedanz: 8 Ohm
 Abmessungen: (B x H x T)
 426 x 568 x 310 mm



EB

90/60
 Verbreit-
 geschl-
 Dadura-
 Biege un-
 renz b-
 sorgen-
 ramik-
 Imped-
 Maße:
 376 x



Elektronisches Delay- und Echogerät AD 380

Geeignet für Vokal- und Instrumentaleinsatz. 2 Eingänge voll mischbar, jeder Eingang mit eigener Klinkebuchse, Dreifach-Empfindlichkeitsschalter und Volumenregler. Aussteuerungsanzeige durch träge LED-Kette. 2 Ausgänge, einmal Original und dreistufigem Pegelschalter, um Gerät zum Instrumentaleinsatz vorschalten zu können, eine Ausgangsbuchse nur Delay, um das Gerät z.B. in Mischpulte und Gesangsanlagen einschleifen zu können. Fußschalteranschluß für Fernabschaltung des Echo-Effekts. Volumeregler für Einstellung der Echo-Wiedergabe-Lautstärke, Feedback-Regler zur Kontrolle der Wiederholungen für Funktionsbereitschaft durch LED.
 Technische Daten:
 Verzögerungszeit: 40 – 400 msec.
 Frequenzgang direkt: 20 Hz – 20 kHz
 Klirrfaktor direkt: $\leq 0,1$ kHz
 Effekt: 2%
 Anschlußbuchsen:
 Eingang Instr.: 0 dB, – 20 dB, – 40 dB
 Eingang Mikrofon: – 20 dB, – 35 dB, – 50 dB
 Ausgangsbuchse: 0 dB, – 20 dB, – 40 dB
 Größe (B x H x T): 420 x 50 x 150 mm
 Gewicht: 5 kg



ED 911

Gochwertiges Musiker-Mikrofon für Gesang, Instrumental (hervorragendes Bläser-Mikrofon) und Sprache. Übertragungsbereich 80 – 16 000 Hz.



ED 811

Dyn. Mikrofon für den Orchester-Anwendungsbereich: Ein- und Ausschalter im Gehäuse. Übertragungsbereich: 50 – 12 000 Hz.



A 4

Robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten. Übertragungsbereich: 80 – 15 000 Hz.



ED 211

Electret-Kondensator-Mikrofon, Charakteristik, Musiksprache. Übertragungsbereich: 20 – 15 000 Hz.

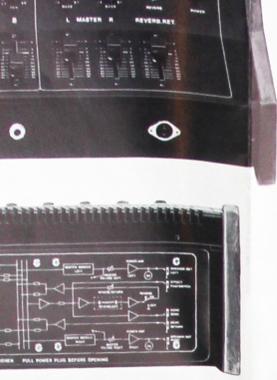
IHR FACHHÄNDLER:

ECHOLETTE-Vertrieb
 Hans Bauer GmbH & Co.KG
 Siemensstraße 41–43
 8440 STRAUBING
 Telefon 094 21/35 47



A 5

Robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm. Übertragungsbereich: 18 – 15 000 Hz.



lich mit/ohne Hall betreiben zu können; dadurch sind voneinander unabhängige Mischungen von Echo- und Hallsignalen möglich. Standby-Schalter mit Funktionsanzeige durch LED ermöglicht Stummschalten der Anlage ohne Reglerveränderung. DIN-Stereotonbandanschluß für stereophone Aufnahme und Wiedergabe von Playbacks mit separatem Wiedergabelautstärkereglern. Zusätzliche stereophone Insert-Jacks in der Summe ermöglichen Einschleifen von Effektgeräten wie z. B. Equalizer oder Phaser, Flanger.

Technische Daten
 Eingänge: Kanäle 8
 Eingangsbuchsen: Klinke 8
 Empfindlichkeit: 3 mV/47 kOhm
 Klangregelung pro Kanal:
 Baß + 15 db/100 Hz
 Mitten + 15 db/2 kHz
 Höhen + 15 db/10 kHz

Summenkanal Klangregelung:
 ± 15 db bei 100 Hz und 10 kHz

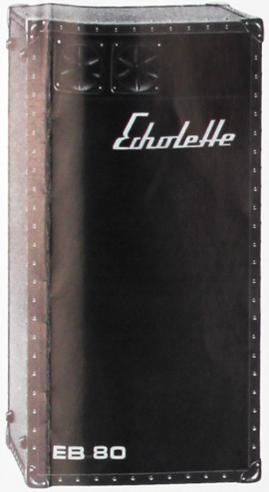
Tonbandaufnahme stereophon: 30 mV/10 kOhm
 Wiedergabe stereophon: 200 mV/50 kOhm
 Frequenzgang: 30 - 20 000 Hz
 Klirrfaktor: ≤ 0,5%
 Leistung: 2 × 160/130 Watt (Cont. pr./RMS)
 Anschlußimpedanz: 4 Ohm
 Abmessungen (B × H × T): 575 × 455 × 170 mm
 Gewicht: 18 kg



Kanal I mit 2 entkoppelten Koppeln: Input High = 15 mV, Input Low = 40 mV.
 Kanal II mit 1 Eingangsbuchse, Empfindlichkeit 40 mV.
 • Leistung 120/80 Watt
 • Input High/Low
 • Hochtonrotor mit Druckkammer-System
 • Tieftonrotor mit Styro-Trommel

Technische Daten:
 Klangregelung: Baß bei 40 Hz + 13 dB,
 Treble bei 10 kHz + 15 dB
 Klirrfaktor ≤ 0,3%
 Maße (ohne Rollen): 59 × 67 × 49,5 cm
 (B × H × T)
 Gewicht: 30 kg
 Ausführung: 1-teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit schwarzem Strukturlack, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.
 Serienmäßiges Zubehör: 1 Fußschalter RC 10.

EB 100
 80/100 Watt Gesangsbox
 Handlich, robust und leistungsstark mit hohem Schalldruck. 12" Speaker mit Metallkalotte + 2 zusätzliche Keramik-Hochtöner.
 Tuning Pipe System für gute Baßwiedergabe bei kleinster Bauweise.
 Impedanz: 8 Ohm
 Abmessungen: (B × H × T) 426 × 568 × 310 mm



EB 80
 90/60 Watt Gesangsbox
 Verwendung von 2 10" Breitbandspeakern im geschlossenen Gehäuse. Dadurch sehr gleichmäßige und resonanzstellenfreie Frequenzgangkurve. Für die Transparenz bei den Obertönen sorgen 2 zusätzliche Keramik-Hochtöner.
 Impedanz: 8 Ohm
 Maße: (B × H × T) 376 × 736 × 310 mm

banterho.de



Mikro-Zubehör
 ES 200 Schwingstativ
 ES 201 A/2 Mikro-Stativ
 ES 255 Mikro-stativ mit umklappbaren Füßen
 ES 210/2 Mikro-Galgenstativ
 ES 211 Schwenkarm
 ES 211/1 Schwenkarm ausziehbare
 MHS 21 Schwanenhals
 MHS 30 Schwanenhals, 30 cm
 ES 238 Mikro-Halteschiene
 ES 236 Ergänzungsschiene
 ES 215 Stativ-Zwischenstücke
 MK 200 Mikro-Übertrager
 MK 200 K dto. mit Klinkestecker



2 × 10-bandiger Oktav-Graphic Equalizer EQ 2100
 19" Stereo-Oktav-Equalizer speziell zur Verwendung in zweikanaligen Gesangs- bzw. PA-Anlagen. Darüber hinaus findet dieses Gerät aufgrund seiner universellen Auslegung auch in einkanaligen Gesangs- oder Instrumentalanlagen Verwendung, da einfach vom linken auf rechten Kanal umgeschaltet werden kann. Gleichfalls kann mit einem weiteren Schalter auf bypass (ohne Klangfilterung) umgeschaltet werden. Dadurch bieten sich neben der normalen Verwendung in Gesangsanlagen vielfältige Möglichkeiten der Klangformung und des schnellen Soundwechsels. Anschlüsse mit Mono- und Stereoklinkesteckern möglich. Schutzklasse II
 Aufbau unterbindet das Problem des Erschleifenbrummen beim Anschluß an schutzgeerdete Geräte.

Technische Daten:
 2 × 10 Kanäle mit Schiebereglern mit Mittelrastung
 Frequenzen: I 12 dB bei 31,5 / 63 / 125 / 250 / 500 Hz
 1 / 2 / 4 / 8 / 16 kHz

Eingänge: 0 dB/100 kOhm
 Ausgänge: 0 dB/1 kOhm
 (bei Regler in Mittenstellung)
 max. Ausgangsspannung: 9 V RMS
 Frequenzgang: 20 - 20 000 Hz
 Klirrfaktor: ≤ 0,1%
 Größe (B × H × T): 483 (19") × 88,5 (2 HE/HU) × 200 mm
 Gewicht: 4 kg

und Echogerät AD 380

Ein- und zweikanaliger Einsatz. 2 Eingänge voll mischbar, jeder Eingang mit eigener Klinkebuchse, Dreifachregler Aussteuerungsanzeige durch trägeheitslose LED-Kette. 2 Ausgänge, einmal mit Lautsprecher, um Gerät zum Instrumentaleinsatz vorschalten zu können; eine Ausgangsbuchse für Gitarre und Gesangsanlagen einschleifen zu können. Fußschalteranschluß für Fernabregler für Einstellung der Echo-Wiedergabe-Lautstärke, Feedback-Regler zur Kontrolle der Lautstärke durch LED.

Anschlußbuchsen:
 Eingang Instr. 0 dB, - 20 dB, - 40 dB
 Eingang Mikrofon: - 20 dB, - 35 dB, - 50 dB
 Ausgangsbuchse: 0 dB, - 20 dB, - 40 dB
 Größe (B × H × T) 420 × 50 × 150 mm
 Gewicht: 5 kg



ED 811
 Dyn. Mikrofon für den Orchester-Anwendungsbereich: Ein- und Ausschalter im Gehäuse.
 Übertragungsbereich: 50 - 12 000 Hz.

A 4
 Robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm, für Sänger und Instrumentalisten.
 Übertragungsbereich: 80 - 15 000 Hz

ED 211
 Electret-Kondensator-Mikrofon, Cardioid-Charakteristik, Musik und Sprache.
 Übertragungsbereich: 20 - 15 000 Hz.

HOT SPOT

Hot Spot Monitor
 Leistungsstarke Mini-Monitor-Box speziell für Schlagzeuger und Keyboard-Spieler gedacht. Unzerbrechliches Gehäuse. Stativhülse eingebaut, paßt z.B. auf ein normales Mikrofonstativ und ist somit immer am Ohr des Musikers - fast wie Kopfhörer.

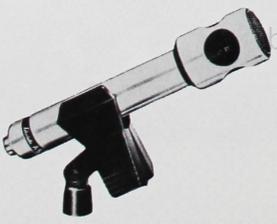
Technische Daten:
 Lautsprecherbestückung: 2 Stück 5" Full Range Loudspeakers mit High-Temp/Aluminium Coils
 Magnetgewicht: 0,45 kg pro 5" speaker
 Impedanz: 16 Ohm
 Leistung: 100 Watt/Sinus
 Empfindlichkeit: 101 dB bei 1 m/1 Watt
 Eingang: 2 Klinkebuchsen
 Abmessungen: 17 × 28 × 15 cm
 Gewicht: 3,2 kg



PRO SPOT

3-Wege Lautsprecherbox für PA- und Monitoranwendungen. Die Verwendung eines 15" Speakers mit speziellem Design in einem genau abgestimmten Gehäuse ergibt eine sehr gleichmäßige und tiefe Baßabstrahlung. Die Midrange-Frequenzen von 600 Hz bis 10 kHz werden durch die bereits bekannten und berühmten 15" Speaker-Chassis aus der Hot Spot übernommen. Diese Midrange-Speaker weisen eine sehr glatte Frequenzgangkurve auf und machen diese Lautsprecherbox zur idealen Keyboardbox. Für Frequenzen über 10 kHz sind 3 Hochtöner eingebaut.

Technische Daten:
 Lautsprecherbestückung: 1 Stück 15" Bass-Speaker, 2 5" Full Range Speakers mit Hi-Temp-Aluminium-Coils, 3 Hochtöner
 Impedanz 8 Ohm
 Leistung 200 Watt Sinus
 Schalldruck 101 dB bei 1 Watt/1 m
 Eingang: 2 Klinkebuchsen
 Abmessungen: (B × H × T) 700 × 500 × 350 mm
 Gewicht: 20 kg



A 5
 Robuste Ganzmetall-Ausführung, rückkopplungsarm.
 Übertragungsbereich: 18 - 15 000 Hz

ECHOLETTE-Vertrieb
 Hans Bauer GmbH & Co. KG
 Siemensstraße 41-43
 8440 STRAUBING
 Telefon 094 21/35 47