



Schottelte
M150

VOLUME CONTROL

INPUT

Schottelte
E51

Schottelte
B200

TREBLE

Schottelte

BAUSTEINE
'74



E 51 Echo-/Nachhallgerät

mit Endlosbandschleife, 6 Tonköpfe – getrennte Einstellung der 3 Aufnahmeköpfe, Regler für Nachhallstärke und -dauer sowie Klangfarbe der Echo-/Nachhall-Effekte.

2 Motorgeschwindigkeiten, Aussteuerungskontrolle des mag. Auges.

3 regelbare Eingänge (1 Eingang speziell für Orgel geeignet).

Fünfpoliger Normausgang, Anschlußbuchse für Fernbedienung, Netzschalter mit Kontrollampe.

Abmessungen: 43 × 18,5 × 24,5 cm.

Gewicht: 9 kg.



M 150 Gesangs- und Orchesterverstärker 110/80 Watt

5 mischbare Eingänge – pro Eingang separater Regler für Lautstärke, Klangwaage und Ein-/Aus-schalter für Echo bzw. Nachhall, Summenregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Netzschalter mit Standby und Kontrollampe.

2 Anschlußbuchsen für Echo-/Nachhallgerät, Anschlußbuchse für Tonbandgerät, 2 Steuerausgänge für Endstufe A 150.

Abmessungen: 43 × 18,5 × 29 cm.

Gewicht: 14 kg.



A 150 Leistungsendstufe 110/80 Watt

zur Verwendung mit allen Echolette-Verstärkern mit Steuerausgang (M 150, B 200, G 200).

Zur Kombination mit allen anderen Echolette-Verstärkern ist ein Spezialkabel SC 150 erforderlich.

1 Pegelsteller, Netzschalter mit Standby und Kontrollampe, 2 Eingänge, 2 Anschlußbuchsen für Lautsprecher (5 und 20 Ohm).

2 Steuerausgänge für weitere Endstufe.

Abmessungen: 43 × 18,5 × 29 cm.

Gewicht: 14 kg.



G 200 Gitarren-Verstärker 110/80 Watt

2 Kanäle mit je 2 Eingängen (high und low), je 1 Regler für Volumen, Baß, Middle und Treble sowie je 1 Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost, Zugschalter am Volumenregler für Echo/Hall.

Kanal 2 hat zusätzlich Vibrato mit getrennten Reglern für Intensity und Speed. Netzschalter mit Standby und Kontrollampe.

Frequenzbereich 40–16 000 Hz, Impedanz 5/20 Ohm. Steuerausgang für Endstufe A 150, Anschlußbuchse für Echo-/Hallgerät, Fernbedienungsbuchse für Echo/Hall und Vibrato.

Abmessungen: 43 × 18,5 × 29 cm.

Gewicht: 14 kg.



B 200 Baß- und Orgelverstärker 110/80 Watt

1 Kanal mit 2 Eingängen (1 Eing. für Baß, 1 Eing. für Orgel), je 1 Regler für Volumen, Baß und Treble.

Zugschalter am Volumenregler für Ein-/Ausschaltung des Echo/Hall. Netzschalter mit Standby und Kontrollampe.

Frequenzbereich: 40–15 000 Hz, Impedanz 5 und 20 Ohm.

Steuerausgang für Endstufe A 150, Anschlußmöglichkeit für Echo-/Hallgerät.

Abmessungen: 43 × 18,5 × 29 cm.

Gewicht: 14 kg.

DER NEUE

Echollette

HIT'74

Sound Equipment



SE 200

120/80-Watt-Kompakt-Gesangsverstärker mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall/Echo-maschine. Volltransistorisiert; 6 getrennt mischbare Eingänge; Lautsprecherausgang; Steuer-ausgang für A 150; TB- und Kopfhöreranschluß; regelbarer Monitor-ausgang; stabiles Gehäuse mit schräger Bedienungsplatte. Sicher in einem stabilen Transportkoffer zu transportieren.

4-Ohm-Lautsprecherausgang zum Anschluß von 2 x 8-Ohm-Gesangsboxen. Bestens dafür eignen sich jeweils 2 Stück **LE 20/H** oder **LE 30/H**. Sie ergeben mit dem Kompaktverstärker **SE 200** eine besonders brillante und leistungs-fähige Gesangsanlage.

Empfohlene Boxen: LE 20/LE 52/LE 30/LE 60

Für den weichen Sound die Gesangs- und Orchesterbox

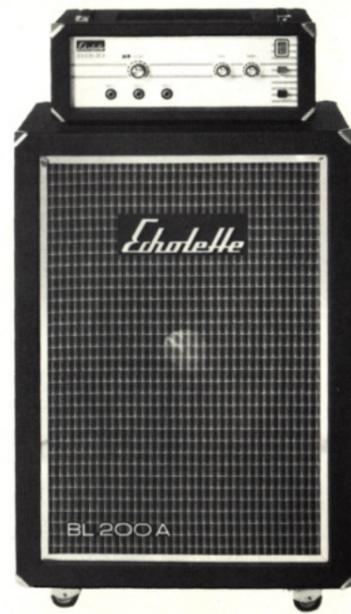
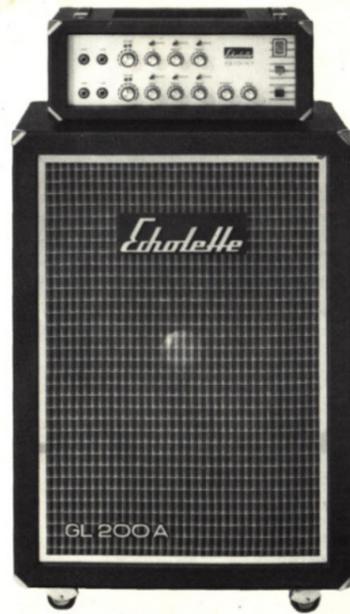
LE 52/H

mit 2 Tieftonlautsprechern (\varnothing 30 cm) und 2 Hochtönern (\varnothing 13 cm).

Impedanz: 8 Ohm
Leistung: 60/40 Watt
Abmessungen: 40 x 94 x 29 cm
Gewicht: 23,5 kg

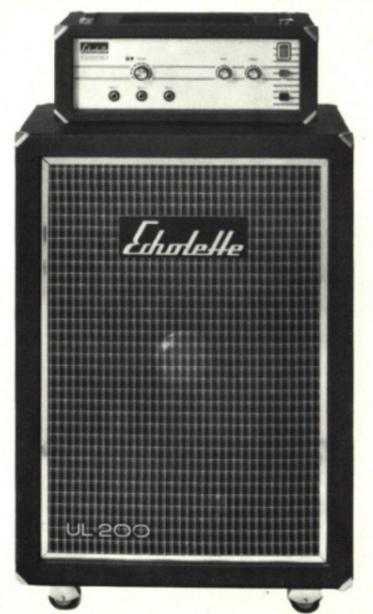
Instrumental-Anlagen

für Gitarre, Baß, Orgel mit den Verstärkern G 200 und B 200 und den Hochleistungsboxen GL 200 A/BL 200 A mit Original-ALTEC-LANSING-Lautsprechern

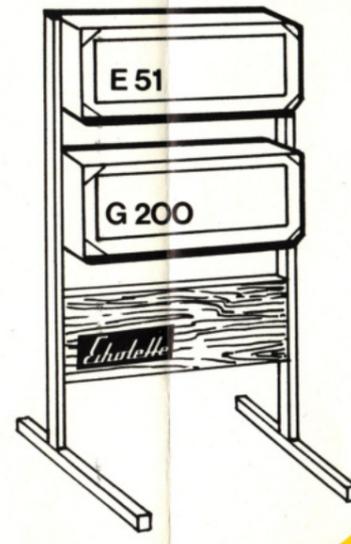
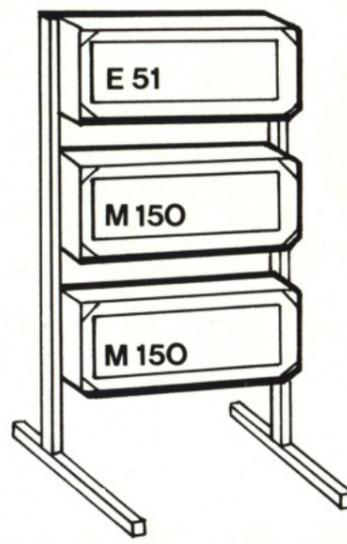
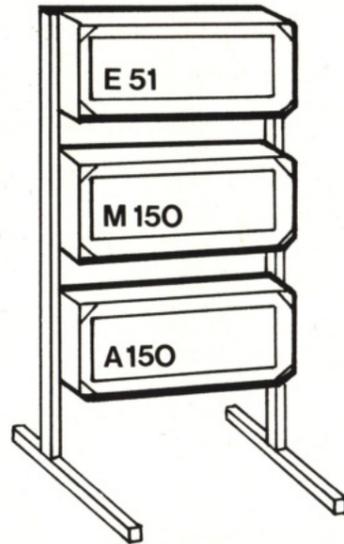
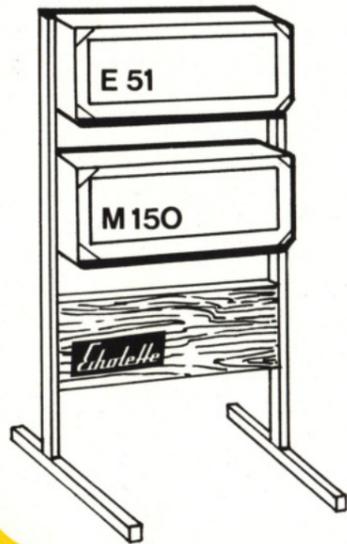


Instrumental-Anlagen

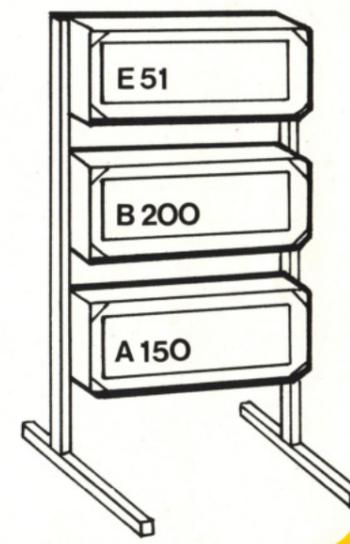
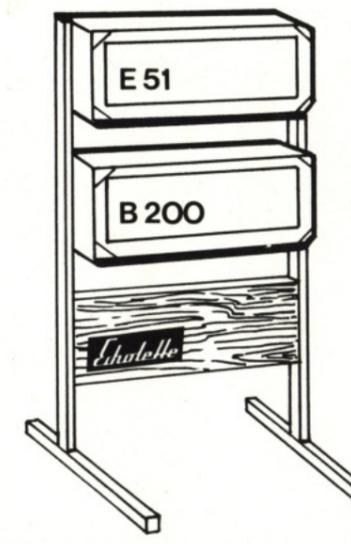
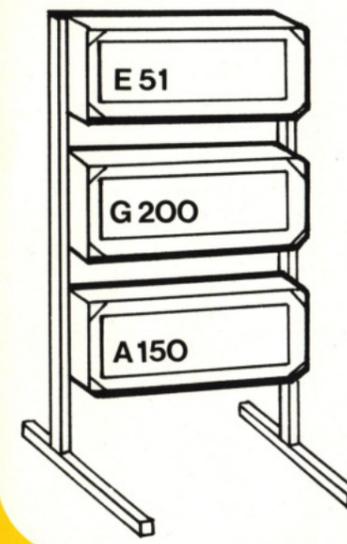
für Gitarre, Baß, Orgel mit den Verstärkern G 200 und B 200 und der Hochleistungs-UNIVERSALBOX UL 200



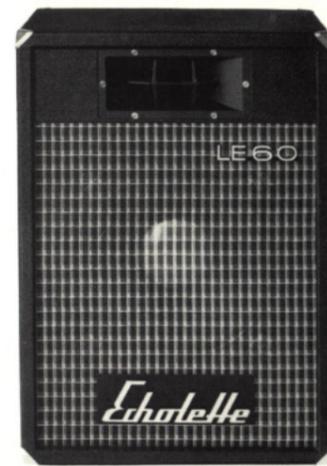
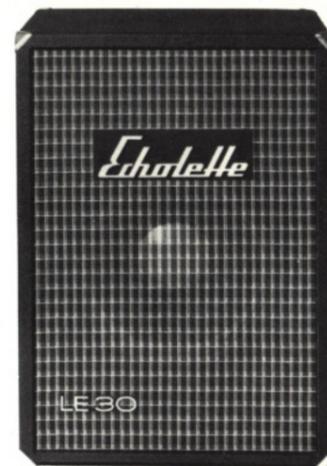
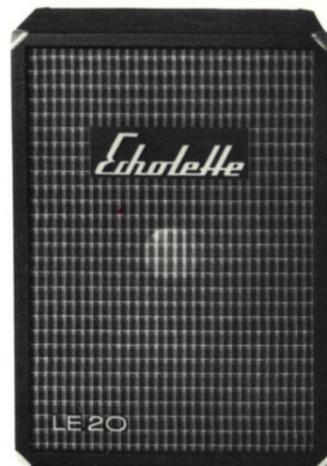
Gesangs- und Orchester-Anlagen 80/160 Watt mit Echo + Hall



Gitarren- und Orgel-Anlagen 80/160 Watt mit Echo + Hall



Gesangs- und Orchester-Boxen

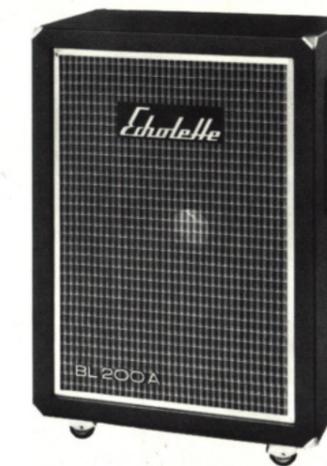
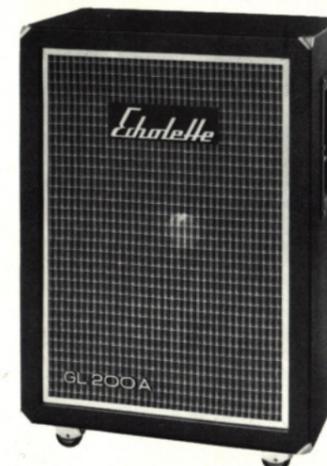


LE 20 80/60 Watt
Ein 12"-Ø-Breitbandlautsprecher und ein Hochton-Druckkammer-system

LE 30 120/80 Watt
Ein 12"-Ø-Breitbandlautsprecher und zwei Hochton-Druckkammer-systeme

LE 60 120/80 Watt
Ein 12"-Ø-Breitbandlautsprecher und ein Mittel- Hochton-Druckkammer-Lautsprecher mit Ein-/Aus-Schalter

Instrumental-Boxen



GL 200 A 100/80 Watt
Gitarrenbox mit einem 15"-Ø-Original-ALTEC-LANSING-Lautsprecher

BL 200 A 100/80 Watt
Baß-/Orgelbox mit einem 15"-Ø-Original-ALTEC-LANSING-Lautsprecher

UL 200 120/80 Watt
Universalbox für Gitarre, Baß, Orgel mit einem 15"-Ø-Hochleistungslautsprecher

Profi

60/40 Watt
Mit eingebautem Hall

Gitarrenverstärker, auch für Orgel, Baß und andere Solo-instrumente, volltransistorisiert, für hohe Ansprüche. 2x12"-Breitband-Hochleistungs-lautsprecher. 2 Kanäle mit je 2 entkoppelten Eingängen. Je ein Steller



für Volumen, Baß, Middle und Treble sowie je ein Schalter für Baß-, Middle- und Treble-Boost. Kanal 2 hat zusätzlich ein eingebautes Reverb und Vibrato. Fußschalter zum Ein- und Ausschalten von Hall und Vibrato wird serienmäßig mitgeliefert. Frequenzbereich: 40...18000 Hz
Abmessungen: 70x65x24 cm · Gewicht: 27 kg

Junior

20/17 Watt
Der Kofferverstärker für Amateure und Profis

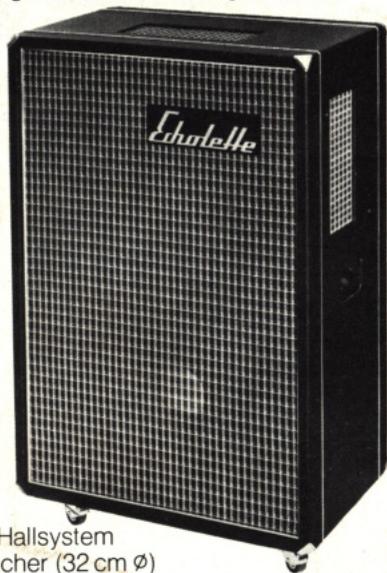
Geeignet für Gitarre, Mikrofon (mit Kabelübertrager und Klinkenstecker); zwei Eingänge; eingebautes Vibrato; 1x12"-Breitband-lautsprecher;



Anschlußbuchse für Fußschalter und Außenlautsprecher.
Frequenzbereich: 40...16000 Hz
Abmessungen: 51x58x21 cm · Gewicht: 15 kg

Orgelkabinett ME I

Alles, was zu einer modernen Verstärkeranlage für elektronische Orgeln gehört, ist in dem Orgelkabinett **ME I** enthalten:



- 2-Kanal-
- Spezialverstärker
- mit eingebautem Hallsystem
- 1 Tiefton-Lautsprecher (32 cm Ø)
- rotierendes Mittel-Hochton-System
- und Fernbedienung.

Sinusleistung: **40 Watt** · Musikleistung: **68 Watt**

Über den zweiten Kanal kann gleichzeitig ein weiteres Instrument, z. B. Gitarre, Baß oder Rhythmusgerät, angeschlossen werden.

Ein hochwertiger Tiefton-Lautsprecher und ein rotierendes Mittel-Hochtonsystem garantieren erstklassige Tonwiedergabe und effektvolle Tonabstrahlung nach allen Seiten. Die Rotor-Geschwindigkeit ist langsam und schnell schaltbar.

Abmessungen: 57x91,5x39,5 cm · Gewicht: 48 kg

Orgelkabinett ME II

Ein Orgelkabinett, wie es sich der Musiker wünscht, mit dem Sound, den er benötigt. Space-Sound-Effekt im Treble- und Baßbereich durch 2 Spezial-Rotor-Systeme.

- **ME II** Baß-Mittelton-Teil, eingebauter volltransistorisierter Verstärker **110/80 Watt**, 1 Hochleistungs-Breitband-Lautsprecher mit 42 cm Ø. Schallaustritt über rotierende Trommel.
- **ME II H** Hochtonteil, zur Erhöhung der Präsenz über Frequenzweiche an **ME II** anschließbar, 1 Hochtonstrahler über rotierendes Horn, Schallaustritt nach allen Seiten. Über einen 2. Eingangskanal kann ein Rhythmusgerät oder eine Gitarre angeschlossen und getrennt geregelt werden. Der »Space-Sound-Effekt« ist mit Fußschalter fernbedienbar.

Abmessungen: **ME II** 63x73x53 cm · Gewicht: 47 kg

ME II H 63x36,5x53 cm

Gewicht: 24 kg

Weitere interessante Geräte, ausführliche Informationen und technische Daten finden Sie im ECHOLETTE-ORCHESTER-PROGRAMM 1974 oder erhalten Sie von Ihrem Fachhändler.



bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann