

Official supplier of the XXII. Olympic Games Moscow 1980

Dynacord

THE SOUND OF THE WORLD

Offizieller Lieferant der XXII. Olympischen Spiele Moskau 1980

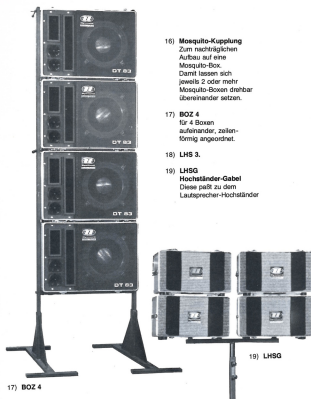


PA-BESCHALLUNG

DEFE

Dynacord

Orchester-Programm



- 16) **Mosquito-Kuppung**
Zum nachträglichen Aufbau auf eine Mosquito-Box. Damit lassen sich jeweils 2 oder mehr Mosquito-Boxen nebeneinander setzen.
- 17) **BOZ 4**
Für 4 Boxen aufeinander, zeitlich korrigiert.
- 18) **LHS 3**
Hochlander-Gabel
Dient aus zu dem Lautsprecher-Hochlander.
- 19) **LHS 9**
Zielbereichsmanipulation
Time Axis Manipulation
 - Stereo Flanging, Stereo Phasing
 - Stereo Tonhöhenverschiebung (Stereo Pitch shifting)
 - Stereo Spinnert (Double Tracking)
 - Mono- Stereo Konversion (Mono - Stereo conversion)
 - Stereoübertragung lebender Lautsprecher (Stereo Spinnert simulation)
- 20) **WM 100**
Flipo-Monitor, Belastung 160/120 Watt, Impedanz 8 Ohm, bewickelt mit 1 x 12" Tiefton-Lautsprecher, 2 x 6,35cm-Midrange, Druckkammerhorn und 1 x 1" Hoch-Ton, beide hornier regelbar.
- 21) **BBE 1**
Mosquito-Box
als Buchenbrettbaus BBE 1. Die Mosquito-Box kann hervorragend als Monitorbox verwendet werden. Bei Bedarf sind Buchenbrettbaus BBE 1 Lautsprecherhochlander für die Buchenbrettbaus Mosquito-Box.
- 22) **MBP**
Passive Monitor-Box mit einem 12"-Basslautsprecher und Hochtonbereich, als zweite Box für die MSA oder als Monitor-Box für PA-Anlage mit eigenen Monitorwandler z.B. EMBENT 200 usw. Leistung 40/20 Watt, Lackierte regelbar, 2 parallel geschaltete Anschlüsse zum Durchschalten weiterer Monitorboxen.
- 23) **AKH**
Aktiv Monitor-Box mit eingebautem Leistungswandler und einem 12"-Basslautsprecher und Hochtonbereich, Verstärker-Leistung 60/40 Watt, Klangzentrum für ausgeglichene Übertragung im Mitteln- und Präzisionsbereich. Die Lautstärke ist regelbar, 2 Eingänge Top 1 (12 V) für direkten Anschluss an eine Lautsprecher-Box der PA-Anlage, ohne Impedanzbeeinträchtigung. Top 1 (12 V) zum Anschluss an einen aktiven Monitorwandler z.B. EMBENT 200. 1-Chen-Ausgang für Erweiterung mit einer passiven Monitor-Box MBB. Zur einfachen Transport können 2 Boxen platzsparend zu einem Würfel vereint werden.
- 24) **MSA**

Stage-Studio-Series

Der TAM 19 besteht, ausser natürlich, aus zwei extrem ausmachbaren Lautsprecherboxen, deren Verzerrungsgraden durch interne oder externe Steuerung gleich- oder gegenteilt verändert werden können. Die zielbereichsmantel Signale werden dann durch ein Programmiergerät (500 Bz. Kapazität), vorgeschalteter Delay-Zellen, die Hocherweiterung in 1 Sekunde 375.000 Divisionen und 200.000 Additionen bzw. Subtraktionen durch.

Wesentliche Vorteile der Digital-Technik - Überflüssiger Studio-Nachbau bis 10 cm - große Steuerspannweite - wertigere - hervorragende Effizienz/Leistungswertigkeit - Isoplethochromie - Digitaler Universal 3 mV - Dioden-Kopplertechnik Intra/extra/mo 0 dB

TAM 19 Zielbereichsmanipulation
Time Axis Manipulation
• Stereo Flanging, Stereo Phasing
• Stereo Tonhöhenverschiebung (Stereo Pitch shifting)
• Stereo Spinnert (Double Tracking)
• Mono- Stereo Konversion (Mono - Stereo conversion)
• Stereoübertragung lebender Lautsprecher (Stereo Spinnert simulation)
Flanging, Phasing, Pitch shifting, Double Tracking, Ambiance enhancement, Chorus, Spatiazound - man sieht den Wald vor lauter einzelner Bäumen nicht mehr. Grundlage ist dieser Effekt sind Zielbereichsmanipulationen oder anderer ausgedrückt, die Klänge wie zeitlich abschiebend gesättigt und komprimiert und auf verschiedene Art und Weise mit dem Original gemischt.
Durch die Mischung der manipulierten Signale mit dem Original entsteht ein Signal, das ein harmonischerer Verlauf, der sich zeitlich ändert und ausgesprochen angenehme Klängeigenschaften hervorruft.

SRS 56 Stereo-Raumhall-System
Stereo-Reverb-Effekt-System
• Stereoecho bis 500 msec, Verzögerungszeit (Stereoecho bis 100 msec delay time)
• Stereoanalog
• Umwandlung von Mono- in Lautsprecherstereo (Mono - Stereo conversion)

SRS 56 Parallelbetrieb und Stereoanalog
(Parallel mode and stereo simulation)
• Unbegrenzter Zugriff auf jede Verzerrungsplanung für PA- und Studiomischung
(Infinite access to the delay lines for Studio and actual Sound Reinforcement applications)

Jeder Künstler kennt das Problem:
Beim Durchbruch im neuen Theater ist der Klang toll, er hat sich selbst und hat dank einer guten Kontrolle seiner Darstellung Akzente für die Studiobühnen weg, was King freuten und die Erklärung hierfür ist nicht einfach.
In neuen Stadien für die Künstler die Raumfremde seiner Darstellung, die ihm ein intensives Klangempfinden und eine optimale Kontrolle geben. Bei vollwertigen Auditorium werden die Raumfremde nicht abgemildert - der Sound ist möglich, die Bühne eine akustische Spalte zu schaffen, die von den Räumlichkeiten ungetriggert unabhängig ist. Das SRS 56 gibt ihm die Möglichkeit, seine akustische Umgebung nach eigenen Vorstellungen und Empfindungen persönlich zu gestalten. Im SRS 56 werden hochleistungsfähige Halbleitertechnik erzeugt, die - und das ist entscheidend - den Klang über die gesamte Bühnenbreite verteilen. Es handelt sich also nicht etwa nur um simple Link-Right-Effekte. Die nachfolgende, stereophone Klangdimension, die das SRS 56 dem Künstler bietet, ist mit Worten nur schwer zu beschreiben. Der Künstler sollte das System in möglichst ungetriggert akustischer Umgebung testen - es werden die Monitore in Stereotheater - ein kleiner Tonbereich wird zum Auditorium, ein Studio zur Kathedrale - das SRS 56 über räumliche Akustik auf der Bühne entstehen.
Neben der stereophonen Dimension liefert das SRS 56 natürlich alles, was ein „Klassischer“ Stereoechoeffekt kann. Darüberhinaus lassen sich eine Reihe von Effekten wie Tonhöhenverschiebung, Spatiazound usw. realisieren, wie sie bisher auf der Bühne nur mit aufwendigen Studiogeräten möglich waren. Bei Lautsprecheranlagen des Gerätes sind direkt zugänglich, so daß Studio- und andere professionelle Anwender beliebige externe Lautsprecheranlagen durchführen können. Das SRS 56 arbeitet vollautomatisch und ist absolut wartungsfrei.

- 10) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 11) **DRS 78 im All-Flight-Case FCD**
- 12) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 13) **SRS 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Fußhalter FS 3
- 14) **STI 78 Studio-Interface**
- 15) **SRS 56 im All-Flight-Case FCD**

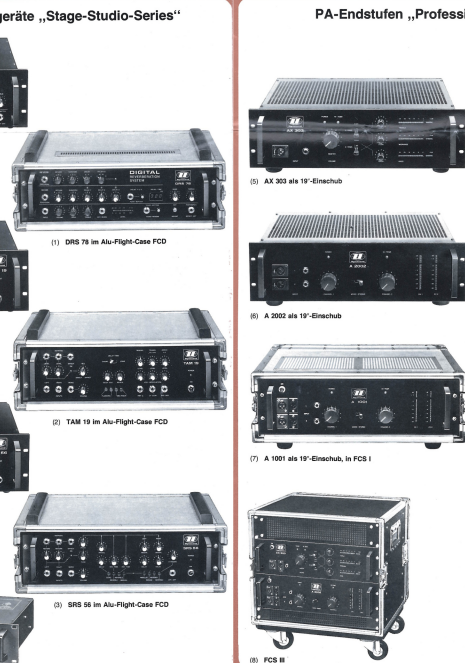
PA-Endstufen „Professional-Stage-Series“

- 5) **AX 203 als 19"-Einerschub**
- 6) **A 2002 als 19"-Einerschub**
- 7) **A 1001 als 19"-Einerschub, in FCS I**
- 8) **A 2002 als 19"-Einerschub**
- 9) **FCS II**
- 10) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 11) **DRS 78 im All-Flight-Case FCD**
- 12) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 13) **SRS 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Fußhalter FS 3
- 14) **STI 78 Studio-Interface**
- 15) **SRS 56 im All-Flight-Case FCD**

- 16) **MS 200**
Bass-Exponentialbox bestückt mit 1 x 15" JBL K 140 Lautsprecher. Leistung: 300/150 Watt. Schalldruck: 104 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand. Frequenzbereich: 30 Hz - 800 Hz. Impedanz: 8 Ohm.
- 17) **BB 200**
Bass-Box bestückt mit 1 x 15" Class Lautsprecher mit Beschaltung. PCF-Speaker Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 150/100 Watt.
- 18) **BB 200**
Waa BB 200 jedoch mit Beschaltung. PCF-Speaker Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 160/120 Watt.
- 19) **MB 200**
Midbass Exponentialbox bestückt mit 1 x 12" Class Lautsprecher. Leistung: 300/200 Watt. Schalldruck: 104 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand. Frequenzbereich: 400 Hz - 8000 Hz. Impedanz: 8 Ohm.
- 20) **MB 200**
Waa MB 200 jedoch mit Beschaltung. PCF-Speaker 12". Impedanz: 8 Ohm. Leistung: 120/80 Watt.



- 21) **MS 100**
Flipo-Monitor, Belastung 160/120 Watt, Impedanz 8 Ohm, bewickelt mit 1 x 12" Tiefton-Lautsprecher, 2 x 6,35cm-Midrange, Druckkammerhorn und 1 x 1" Hoch-Ton, beide hornier regelbar.
- 22) **BBE 1**
Mosquito-Box
als Buchenbrettbaus BBE 1. Die Mosquito-Box kann hervorragend als Monitorbox verwendet werden. Bei Bedarf sind Buchenbrettbaus BBE 1 Lautsprecherhochlander für die Buchenbrettbaus Mosquito-Box.
- 23) **MBP**
Passive Monitor-Box mit einem 12"-Basslautsprecher und Hochtonbereich, als zweite Box für die MSA oder als Monitor-Box für PA-Anlage mit eigenen Monitorwandler z.B. EMBENT 200 usw. Leistung 40/20 Watt, Lackierte regelbar, 2 parallel geschaltete Anschlüsse zum Durchschalten weiterer Monitorboxen.
- 24) **AKH**
Aktiv Monitor-Box mit eingebautem Leistungswandler und einem 12"-Basslautsprecher und Hochtonbereich, Verstärker-Leistung 60/40 Watt, Klangzentrum für ausgeglichene Übertragung im Mitteln- und Präzisionsbereich. Die Lautstärke ist regelbar, 2 Eingänge Top 1 (12 V) für direkten Anschluss an eine Lautsprecher-Box der PA-Anlage, ohne Impedanzbeeinträchtigung. Top 1 (12 V) zum Anschluss an einen aktiven Monitorwandler z.B. EMBENT 200. 1-Chen-Ausgang für Erweiterung mit einer passiven Monitor-Box MBB. Zur einfachen Transport können 2 Boxen platzsparend zu einem Würfel vereint werden.
- 25) **MSA**



- 5) **AX 203 als 19"-Einerschub**
Nennleistungsgrenzung: 0,775 V = 0 dBm
max. Eingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Überspannungsbereich: 20 dB
Störspannungsbereich: 20 dB
Mittlere Töne: 400/800 Hz unbeschaltete Überstrombelastung: 20 dB
Mittlere 100 Watt
Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Klirrfaktor: 0,2 %
- 6) **A 2002 als 19"-Einerschub**
Nennleistungsgrenzung: 0,775 V = 0 dBm
max. Eingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Überspannungsbereich: 20 dB
Störspannungsbereich: 20 dB
Mittlere Töne: 400/800 Hz unbeschaltete Überstrombelastung: 20 dB
Mittlere 100 Watt
Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Klirrfaktor: 0,2 %
- 7) **A 1001 als 19"-Einerschub, in FCS I**
Nennleistungsgrenzung: 0,775 V = 0 dBm
max. Eingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Überspannungsbereich: 20 dB
Störspannungsbereich: 20 dB
Mittlere Töne: 400/800 Hz unbeschaltete Überstrombelastung: 20 dB
Mittlere 100 Watt
Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Klirrfaktor: 0,2 %
- 8) **A 2002 als 19"-Einerschub**
Nennleistungsgrenzung: 0,775 V = 0 dBm
max. Eingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Überspannungsbereich: 20 dB
Störspannungsbereich: 20 dB
Mittlere Töne: 400/800 Hz unbeschaltete Überstrombelastung: 20 dB
Mittlere 100 Watt
Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Klirrfaktor: 0,2 %
- 9) **FCS II**
Nennleistungsgrenzung: 0,775 V = 0 dBm
max. Eingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Überspannungsbereich: 20 dB
Störspannungsbereich: 20 dB
Mittlere Töne: 400/800 Hz unbeschaltete Überstrombelastung: 20 dB
Mittlere 100 Watt
Ausgangsspannung: 0,775 V = 0 dBm
Klirrfaktor: 0,2 %



- 10) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 11) **DRS 78 im All-Flight-Case FCD**
- 12) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transporthoker FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 13) **SRS 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Fußhalter FS 3
- 14) **STI 78 Studio-Interface**
- 15) **SRS 56 im All-Flight-Case FCD**

bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann