

Dynacord

THE SOUND OF THE WORLD

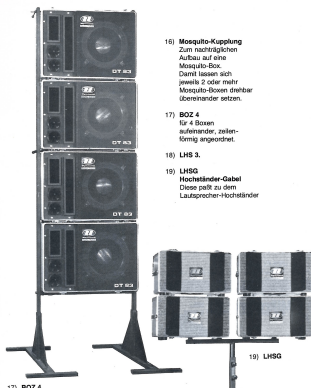
Offizieller Lieferant der XXII. Olympischen Spiele Moskau 1980



PA-BESCHALLEN



Orchester-Programm



- 16) **Mosquito-Kuppung**
Zum nachträglichen Aufbau auf eine Mosquito-Box. Damit lassen sich jeweils 2 oder mehr Mosquito-Boxen drahtlos übereinander stellen.
- 17) **BOZ 4**
Für 4 Boxen auflaufend, zeitlenkender, zellenführender Regler.
- 18) **LHS 3**
Lichtschalter.
- 19) **LHSG Hochleistungs-Gabel**
Lautsprecher zu dem Lautsprecher-Hochwandler.
- 20) **WM 100**
Flach-Monitor, Belastung 160/120 Watt, Impedanz 8 Ohm, besteht aus 1 x 15" Tiefton-Lautsprecher, Druckarmatur und 1 x 1" Piezo-Horn, beide hin- und herbewegbar.
- 21) **MBE 1**
Monitor-Box mit Doppelschaltkasten BSE 1. Die Mosquito-Box kann horizontal oder vertikal aufgestellt werden. Als Systemverbinder mit Doppelschaltkasten BSE 1. Lautsprecherhochwandlerhülle. Nachträgliche Befestigung siehe Mosquito-Box.
- 22) **MBP**
Passive Monitor-Box mit einem 12"-Hochtönerlautsprecher mit Hochtonkabel, ein zweites Box für die MPA oder als Monitor-Box für PA-Anlage mit eigenem Monitorverstärker z. B. BEMENT 200 usw. Leistung 40/20 Watt, Lautstärke regelbar, 2 parallel geschaltete Anschlüsse zum Durchschalten weiterer Monitorboxen.
- 23) **MBP**
Aktive Monitor-Box mit eingebautem Leistungsverstärker und einem 12"-Hochtönerlautsprecher mit Hochtonkabel.
- 24) **WM 100**
Flach-Monitor, Belastung 160/120 Watt, Impedanz 8 Ohm, besteht aus 1 x 15" Tiefton-Lautsprecher, Druckarmatur und 1 x 1" Piezo-Horn, beide hin- und herbewegbar.
- 25) **MBP**
Passive Monitor-Box mit einem 12"-Hochtönerlautsprecher mit Hochtonkabel, ein zweites Box für die MPA oder als Monitor-Box für PA-Anlage mit eigenem Monitorverstärker z. B. BEMENT 200 usw. Leistung 40/20 Watt, Lautstärke regelbar, 2 parallel geschaltete Anschlüsse zum Durchschalten weiterer Monitorboxen.
- 26) **MBP**
Aktive Monitor-Box mit eingebautem Leistungsverstärker und einem 12"-Hochtönerlautsprecher mit Hochtonkabel.

- 1) **DRS 78**
Digitales Echo-Nachhallgerät 10 integrierte Schaltungen, selektive in Hybrid-technik, moderne Schaltungstechnik (100 000 Bit Speicher), Adressierung durch Programmierer (200 Bit, Kapazität), vorgeschaltete Delay-Zellen. Die Rückschaltzeit in 1 Sekunde 370 000 Divisionen und 250 000 Adressen bzw. 3 Sekunden durch.
- 2) **WEITERE VORTEILE DER DIGITAL-TECHNIK**
- Unbegrenzte Studio-Nachhall bis 10 sec.
- große Störsperrverhältnisse
- hervorragender Effekt-Frequenzgang
- wartungsfrei
- Spaltenmikrofonfunktion
Eingänge: Universal 3 mV, 30 mV, 0 dB
Drehend Kopplungsfaktor: links/rechts/mono 0 dB
- 3) **TAM 19**
Zeitstereomultiplexion Time Axis Manipulation
- Stereo Flanging, Stereo Phasing
- Stereo Tonhöhenverschiebung (Stereo Pitch shifting)
- Stereo Spacecast (Dolby Tracings)
- Mono - Stereo Konversion (Mono - Stereo conversion)
- Stereoverstärkung (stereofied) (Stereo Spreading simulation)
Flanging, Phasing, Pitch shifting, Doubling, Tremolo, Ambience enhancement, Chorus, Spacecast - man sieht den Wald vor lauter einzelner Bäume nicht mehr. Grundlage ist dieser Effekt eine Zeitstereomultiplexion oder -interferenz, die durch die Manipulation der Zeitachse (und damit der Phase) und auf verschiedene Art und Weise im Original gemischt.
Durch die Manipulation der manipulierte Signale mit dem Original entsteht im Original der Klang ein harmonischer Verlauf, der sich zeitlich ändert und auszusprechen angenehme Klangumgebungen hervorruft.
- 4) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 5) **DRS 78 im Allu-Flight-Case FCD**
- 6) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 7) **TAM 19 im Allu-Flight-Case FCD**
- 8) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FS 3
- 9) **SRG 56 im Allu-Flight-Case FCD**
- 10) **STT 78 Studio-Interface**
- 11) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCS II, Lüfterfeld WA 200 C und 2 Erdstulen.

Stage-Studio-Series

Der TAM 19 macht, das verständlich, aus zwei extrem reaktionsschnellen Lautsprechern, deren Verzerrungscharakteristik durch interne oder externe Steuerung gleich- oder gegenteilig verändert werden können. Die zeitstereomultiplexierten Signale werden dann in einer Effektmatrix gemischt und über einen Mikro-Higher dem Original zugegeben.

Durch den stereophonen Aufbau des Gerätes lassen sich neben einer Vielzahl anderer Effekte, positives und negatives Flanging, Phasing, Tonhöhenverschiebung gleich einfließen, ein ganz extremer Ambient-Effekt der Sound-Stationen weg, eine langweilige und punktförmige, der Raum ist schwebend verschwinden.

Durch die Intelligible- und Phasenspannung entsteht ein separater Stereoeffekt, der jedem Sänger und Instrumentalisten die Gestaltung völlig neuer Klangdimensionen auf der Bühne ermöglicht. Studios und andere professionelle Anwender können durch zeitstereomultiplexierte Signale auch vor der Effektmatrix einsetzen. Dadurch wird sämtliche Spezialfähigkeiten über Extremster ablenken. Zur Steuerung der Zeitstereomultiplexion enthält der TAM 19 19 interne Generatoren, Dreier-, MANDALAY- und AVPRD, die miteinander beliebig mischbar sind. Besonders interessant ist hierbei der AVPRD (averaged - gemittelt) Generator, der das Mittelwert des Eingangspegels zur Zeitstereomultiplexion verwendet. Ein Schaltergenerator kann mit dem AVPRD Generator beispielsweise das Flanging durch seine Sperrzeiten in zeitlichen Abständen steuern. Die internen Generatoren lassen hierbei in Betrieb, so daß maximal vier Steuerungsalgorithmen gleichzeitig verwendet. Ein Steuerungsalgorithmus kann zur "Time axis manipulation" eines zweiten TAM 19 Sounds werden. Hierdurch sind die- und mehrkanalige Synchron oder heterochron arbeitende Effekte möglich.

3) **SRG 56 Stereo-Reverb-System**
Stereo-Reverb-System
- Stereoebene bis 500 msec, Verzerrungsfrei (Stereoebene bis 250 msec delay time)
- Stereoanwahl
- Stereoanwahl
- Umwandlung von Mono- in Lautsprecherstereo (Mono - Stereo conversion)

4) **Parallelbetrieb und Sprechsimulation**
(Parallel mode and lips simulation)
- Unabhängiger Zugriff auf alle Verzerrungspartien für PA- und Studiomischung
- Independent access for the delay lines for Studio and Special Sound Reinforcement applications)

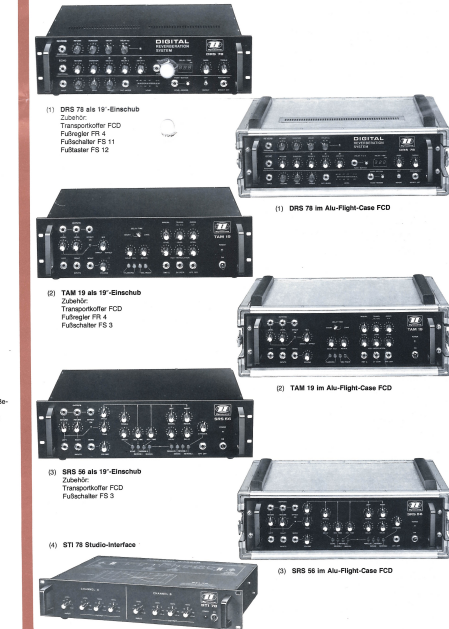
Jeder Künstler kennt das Problem: Beim Soundcheck im neuen Theater ist der Klang toll, er hört sich selbst und hat damit eine gute Kontrolle seiner Darbietung. Im eigentlichen Spiel auf der Bühne ist der Klang nicht mehr so gut, wie beim Soundcheck. Die Ursache liegt in der unterschiedlichen Akustik der beiden Räume. Die Lösung ist die Verwendung von Lautsprecher- und Mikrofon-Systemen, die die akustischen Eigenschaften der beiden Räume ausgleichen. Die Lösung ist die Verwendung von Lautsprecher- und Mikrofon-Systemen, die die akustischen Eigenschaften der beiden Räume ausgleichen.

- 1) **DRS 78**
Digitales Echo-Nachhallgerät 10 integrierte Schaltungen, selektive in Hybrid-technik, moderne Schaltungstechnik (100 000 Bit Speicher), Adressierung durch Programmierer (200 Bit, Kapazität), vorgeschaltete Delay-Zellen. Die Rückschaltzeit in 1 Sekunde 370 000 Divisionen und 250 000 Adressen bzw. 3 Sekunden durch.
- 2) **WEITERE VORTEILE DER DIGITAL-TECHNIK**
- Unbegrenzte Studio-Nachhall bis 10 sec.
- große Störsperrverhältnisse
- hervorragender Effekt-Frequenzgang
- wartungsfrei
- Spaltenmikrofonfunktion
Eingänge: Universal 3 mV, 30 mV, 0 dB
Drehend Kopplungsfaktor: links/rechts/mono 0 dB
- 3) **TAM 19**
Zeitstereomultiplexion Time Axis Manipulation
- Stereo Flanging, Stereo Phasing
- Stereo Tonhöhenverschiebung (Stereo Pitch shifting)
- Stereo Spacecast (Dolby Tracings)
- Mono - Stereo Konversion (Mono - Stereo conversion)
- Stereoverstärkung (stereofied) (Stereo Spreading simulation)
Flanging, Phasing, Pitch shifting, Doubling, Tremolo, Ambience enhancement, Chorus, Spacecast - man sieht den Wald vor lauter einzelner Bäume nicht mehr. Grundlage ist dieser Effekt eine Zeitstereomultiplexion oder -interferenz, die durch die Manipulation der Zeitachse (und damit der Phase) und auf verschiedene Art und Weise im Original gemischt.
Durch die Manipulation der manipulierte Signale mit dem Original entsteht im Original der Klang ein harmonischer Verlauf, der sich zeitlich ändert und auszusprechen angenehme Klangumgebungen hervorruft.
- 4) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 5) **DRS 78 im Allu-Flight-Case FCD**
- 6) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 7) **TAM 19 im Allu-Flight-Case FCD**
- 8) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FS 3
- 9) **SRG 56 im Allu-Flight-Case FCD**
- 10) **STT 78 Studio-Interface**
- 11) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCS II, Lüfterfeld WA 200 C und 2 Erdstulen.

PA-Boxen

- 1) **DRS 78**
Digitales Echo-Nachhallgerät 10 integrierte Schaltungen, selektive in Hybrid-technik, moderne Schaltungstechnik (100 000 Bit Speicher), Adressierung durch Programmierer (200 Bit, Kapazität), vorgeschaltete Delay-Zellen. Die Rückschaltzeit in 1 Sekunde 370 000 Divisionen und 250 000 Adressen bzw. 3 Sekunden durch.
- 2) **WEITERE VORTEILE DER DIGITAL-TECHNIK**
- Unbegrenzte Studio-Nachhall bis 10 sec.
- große Störsperrverhältnisse
- hervorragender Effekt-Frequenzgang
- wartungsfrei
- Spaltenmikrofonfunktion
Eingänge: Universal 3 mV, 30 mV, 0 dB
Drehend Kopplungsfaktor: links/rechts/mono 0 dB
- 3) **TAM 19**
Zeitstereomultiplexion Time Axis Manipulation
- Stereo Flanging, Stereo Phasing
- Stereo Tonhöhenverschiebung (Stereo Pitch shifting)
- Stereo Spacecast (Dolby Tracings)
- Mono - Stereo Konversion (Mono - Stereo conversion)
- Stereoverstärkung (stereofied) (Stereo Spreading simulation)
Flanging, Phasing, Pitch shifting, Doubling, Tremolo, Ambience enhancement, Chorus, Spacecast - man sieht den Wald vor lauter einzelner Bäume nicht mehr. Grundlage ist dieser Effekt eine Zeitstereomultiplexion oder -interferenz, die durch die Manipulation der Zeitachse (und damit der Phase) und auf verschiedene Art und Weise im Original gemischt.
Durch die Manipulation der manipulierte Signale mit dem Original entsteht im Original der Klang ein harmonischer Verlauf, der sich zeitlich ändert und auszusprechen angenehme Klangumgebungen hervorruft.
- 4) **DRS 78 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 12
- 5) **DRS 78 im Allu-Flight-Case FCD**
- 6) **TAM 19 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FR 1, Fußhalter FS 3
- 7) **TAM 19 im Allu-Flight-Case FCD**
- 8) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCD, Fußhalter FS 3
- 9) **SRG 56 im Allu-Flight-Case FCD**
- 10) **STT 78 Studio-Interface**
- 11) **SRG 56 als 19"-Einerschub**
Zubehör: Transportkoffer FCS II, Lüfterfeld WA 200 C und 2 Erdstulen.

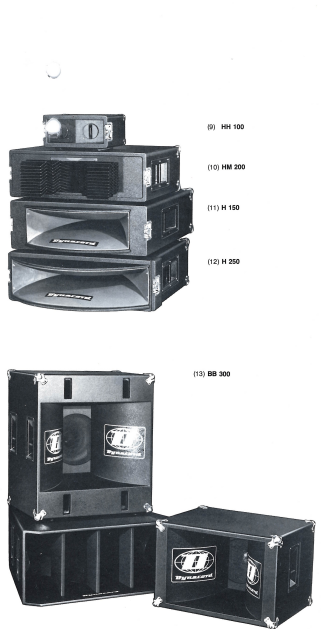
Effect-Echo-Nachhallgeräte „Stage-Studio-Series“



PA-Endstufen „Professional-Stage-Series“



PA-Boxen



bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann