



*Dynamacord*

# Orchester- Programm '78



## EMINENT 100 A

### 120/80 Watt Kompakt-Gesangsverstärker

in Mischpulttechnik mit eingebauter 5-Kopf-Bandhall-Echomaschine; 6 getrennt mischbare, extrem übersteuerungsfeste Eingänge, pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hallregler.

Frequenzkorrektur:  
+ 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz,  
+ 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz.

Integriertes 5-Kopf-Echo-/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife, 1 Aufsprechkopf, 3 Wiedergabeköpfe, 1 Löschkopf; festprogrammierter Nachhall, Tonköpfe beliebig misch- und regelbar. Zur Schonung des Magnetbandes wird bei abgeschaltetem Motor (reiner Verstärkerbetrieb) das Magnetband automatisch entspannt. Bandantrieb mit großem Papst-Außenläufermotor. Leicht auswechselbare Bandschleife durch abnehmbare Kunststoffhaube. VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige umschaltbar für Hall- und Endstufe.

Im Summenkanal Volumenschieberegler, Bass-, Treble und Echo-Returnregler;  
Summenfrequenzkorrektur:  
+ 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz,  
+ 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz.

Aluminiumdruckgußrückwand mit allen Anschlußbuchsen und großzügig dimensionierten Kühlrippen zur Wärmeableitung; 2 Lautsprecheranschlußbuchsen für 2 x 8-Ohm-Boxen, 1 Lautsprecherbuchse 4 Ohm für Monitorbox.

Eingebaute separat regelbare 25/20 Watt Monitorendstufe.

TB-DIN-Anschluß für Mitschnitte und Playback.

Output zum Anschluß von Slave-Endstufen, z. B. A 2002.

Fernschaltbuchse für Hall, Ein - Aus.

Volltransistorisierte Leistungsendstufe, kurzschluß-, leerlaufsficher und thermisch geschützt.

Zubehör: Stativ DSE 100  
Transportkoffer TK 100

Der Koffer TK 100 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.

Wo auch immer Musik produziert wird, Live auf der Bühne, im Studio, beim Openair-Festival oder in der kleinen intimen Bar, sind Dynacord-Anlagen nicht mehr wegzudenken. Dynacord-Geräte arbeiten in über 100 Ländern der Erde. Auf Dynacord-Anlagen kann man sich verlassen.

## Das Programm

Das umfassende Dynacord-Programm bietet für alle Bereiche der Musik die richtigen Komponenten. Für Folklore ebenso wie für Tanz- und Unterhaltungsmusik, Jazz und Rock. Ein Programm, das dem kreativen Musiker alle Möglichkeiten für seinen individuellen Sound bietet.

## Die Technik

Dynacord-Geräte bestehen täglich härteste Tests. Sie sind für höchste Anforderungen konstruiert. Mit erstklassigen Übertragungswerten und extremer mechanischer Stabilität. Die Entwicklungs-Ingenieure bei Dynacord wissen, worauf es in der Praxis ankommt. Modernste Technologien wie Digital- und Hybridtechnik werden eingesetzt. So entstand die neue **Stage-Studio-Series**, Geräte für den anspruchsvollen Profi. Langjährige Erfahrung, umfassendes Know-How und entsprechende Grundlagenforschung waren notwendig, Geräte mit diesem Qualitätsstandard zu entwickeln. Bisher auf der Bühne kaum machbare Übertragungs- und Effektmöglichkeiten wurden verwirklicht. Eine Geräte-Serie, die neue Maßstäbe setzt.

**Dynacord  
das ist Technik  
die überlegen macht.**



Echo  
Treble  
Bass

Volumen



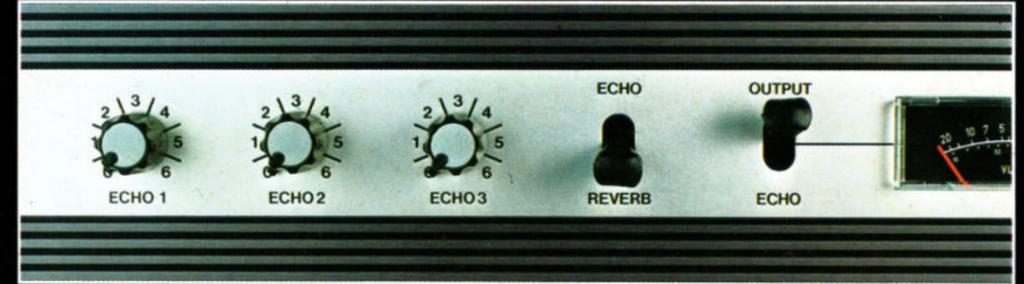
**EMINENT 200**

**220/150 Watt Kompakt-Gesangsverstärker**

in Mischpulttechnik mit eingebauter 5-Kopf-Bandhall-Echomaschine; 8 getrennt mischbare, extrem übersteuerungsfeste Eingänge, pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Hallregler.  
 Frequenzkorrektur:  
 + 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz;  
 + 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz.

Integriertes 5-Kopf-Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife, 1 Aufsprechkopf, 3 Wiedergabeköpfe, 1 Löschkopf; festprogrammierter Nachhall, Tonköpfe beliebig misch- und regelbar. Zur Schonung des Magnetbandes wird bei abgeschaltetem Motor (reiner Verstärkerbetrieb) das Magnetband automatisch entspannt. Bandantrieb mit großem Papst-Außenläufermotor. Leicht auswechselbare Bandschleife durch abnehmbare Kunststoffhaube. VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige umschaltbar für Hall- und Endstufe.

Echo-Reverb-Board



Im Summenkanal **7-stufiger Equalizer** mit eingebautem **Feedbackcontroller** zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen; Frequenzkorrektur:  $\pm 15$  dB bei den Frequenzen 100, 200, 400, 1600, 3200, 6400 und 12 800 Hz; Volumenschieberegler und Echo-Return-Regler.

Aluminiumdruckgußrückwand mit allen Anschlußbuchsen und großzügig dimensionierten Kühlrippen zur Wärmeableitung; 4 Lautsprecheranschlußbuchsen für 2 x 4 oder 4 x 8 Ohm Boxen; 1 Lautsprecherbuchse 4 Ohm für Monitorbox.

Eingebaute separat regelbare **25/20 Watt Monitorendstufe**.

TB-DIN-Anschluß für Mitschnitte und Playback.

Output zum Anschluß von Slave-Endstufen, z. B. A 2002.

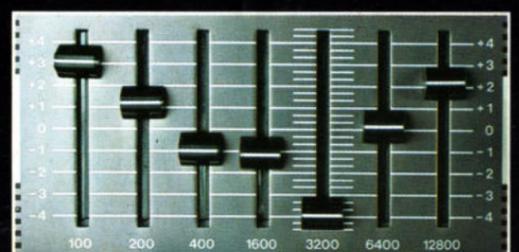
Fernschaltbuchse für Hall, Ein - Aus.

Volltransistorisierte Leistungsendstufe, kurzschluß-, leerlaufsicher und thermisch geschützt.

Besonders servicefreundlich durch modulare Bauweise.

Zubehör: Stativ DSE 100  
 Transportkoffer TK 100

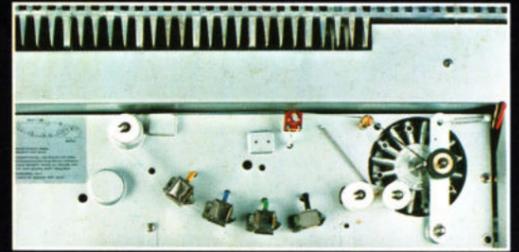
Der Koffer TK 100 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.



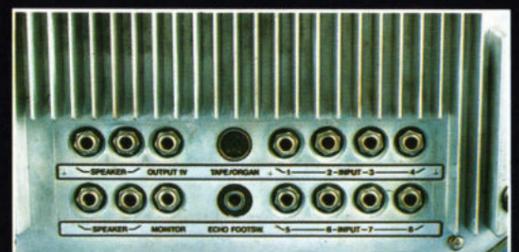
Equalizer mit Feedback-Controller



Echolaufwerk



Anschlußfeld



## GIGANT 200

220/150 Watt, Gesangsverstärker

in Mischpulttechnik mit 8 getrennt mischbaren, extrem übersteuerungsfesten Eingängen, pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Bass- und Hallregler.

Frequenzkorrektur:  
+ 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz;  
+ 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz.

Im Summenkanal **7-stufiger Equalizer** mit eingebautem **Feedbackcontroller** zur Unterdrückung von Rückkopplungspfeifen; Frequenzkorrektur:  $\pm 15$  dB bei den Frequenzen 100, 200, 400, 1600, 3200, 6400 und 12 800 Hz; Volumenschieberegler und Echo-Return-Regler; VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige.



Aluminiumdruckgußrückwand mit allen Anschlußbuchsen und großzügig dimensionierten Kühlrippen zur Wärmeableitung; 4 Lautsprecheranschlüsse für 2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm-Boxen, 1 Lautsprecherbuchse 4 Ohm für Monitorbox.

Eingebaute separat regelbare **25/20 Watt Monitorenstufe**.

TB-DIN-Anschluß für Mitschnitt und Playback.

Output zum Anschluß von Slave-Endstufen, z. B. A 2002. Der GIGANT 200 ist außerdem mit einem **100 V-Ausgang** lieferbar (bitte bei Bestellung extra angeben).

Volltransistorisierte Leistungsstufe, kurzschluß-, leerlaufsfest und thermisch geschützt.

Besonders servicefreundlich durch modulare Bauweise.

Zubehör: Stativ DSE 100  
Transportkoffer TK 100

Der Koffer TK 100 gehört zum Lieferumfang, wird aber extra berechnet.



## EMINENT II

110/80 Watt, 4-Kanal-Gesangsmischverstärker

6 Eingänge, davon 4 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke, Höhen-, Bass- und Hallsteller.

Im Summenkanal Lautstärke-, Höhen- und Basssteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät; VU-Meter zur Aussteuerungsanzeige; Flutlichtbedienungsplatte; Kunststoffkassettengehäuse. 100-V-Ausgangsbuchse nachrüstbar. Der EMINENT II ist auch im Holzgehäuse lieferbar.



## ECHOCORD-MINI

Echo-Nachhallgerät

mit Bandschleife und verschiebbarem Tonkopf für die Verhallung von Gesang und Instrumenten. 2 getrennt regel- und mischbare Eingänge; getrennte Klangregler für Original und Echo/Nachhall sowie getrennte Regler für Nachhallstärke und Nachhalldauer. Erzeugung des Echo/Nachhalles durch Endlos-Magnetbandschleife und kontinuierlich verschiebbarem Tonkopf. Flutlichtbedienungsplatte, Kunststoffkassettengehäuse.



### DRS 78

#### Digitales Echo/Nachhallgerät,

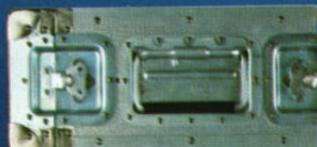
das durch die Anwendung modernster Technologie völlig neue Maßstäbe in Bezug auf Wiedergabequalität setzt. Durch die Vielzahl von Variationsmöglichkeiten und großzügige Anordnung aller Bedienelemente ist das DRS 78 universell einsetzbar.

#### Der Aufbau im Einzelnen:

Ca. 140 integrierte Schaltkreise, teilweise in Hybridtechnik, modernste Speichertechnologie (100 000 Bit Kapazität), Ablaufsteuerung durch Programmspeicher (5000 Bit Kapazität), vorprogrammierte Hallzeiten. Die Recheneinheit führt in 1 Sekunde 375 000 Divisionen und 250 000 Additionen bzw. Subtraktionen durch.

#### Hauptvorteile im Wesentlichen:

- Shatterfreier Hall
- größere Störspannungsabstände
- besserer Effekt-Frequenzgang, 20 ... 8000 Hz
- wartungsfrei
- Speichermöglichkeiten.



**Zubehör: FCE**  
Alu-Transportgehäuse mit Session Beschlägen, Deckel hinten und vorne.

#### Technische Daten:

Eingänge:	Universal	2 mV
	Dynacord Koppelbuchse	15 mV
	Stereo links/rechts	775 mV
Ausgänge:	Universal	200 mV
	Dynacord Koppelbuchse	1 V
	Original Stereo rechts/links	775 mV
	Effekt Stereo links/rechts	775 mV
	Original-Effekt Stereo links/rechts	775 mV

#### Bedienelemente:

- a) Original: Vol./Baß/Treble
- b) Echo: Return/Duration/Baß/Treble/Delay 0-320 ms/3 Verzögerungen vorprogrammierbar
- c) Reverb: Return/Duration/Decay Time
- d) Sonstige: Taste Echo-Revers/Taste Delay 1-2-3/Repeat

Anzeigen: Delay Time in ms/Level (Leuchtdiodenkette)/ Echo-Revers/Delay 1-2-3

Fern bedienbar: Schweller: Echo Return/Rev. Return/VCO

Schalter: Echo-Return/Rev. Return/Repeat

Taster: Delay 1-2-3/Echo-Rev.

Frequenzgang: Original 20 Hz - 20 kHz

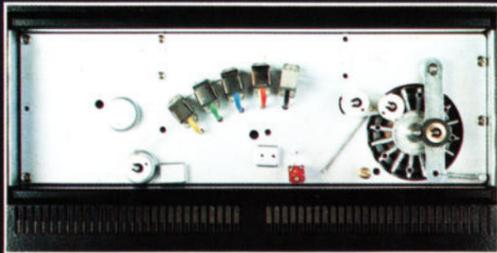
Effekt 20 Hz - 8 kHz

Abmessungen: 51,5 x 20 x 41,5 cm (B x H x T).

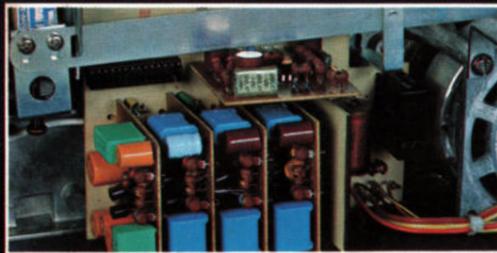
**EC 504**

**6-Kopf-Echo/Nachhallgerät mit Endlosbandschleife**

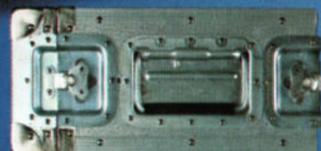
4 Wiedergabeköpfe, 1 Aufsprechkopf, 1 Löschkopf; mit 8 Kippschaltern viele verschiedene Echo/Halleffekte möglich; Schalter ECHO/REVERB für schnelle Umschaltung von Echo auf Hall; Echo/Hallabschaltung durch mitgelieferten Fußschalter.



Echo-Laufwerk



Besonders servicefreundlich durch moderne Modultechnik.



**Zubehör: FCB**  
Alu-Transportgehäuse mit Session Beschlügen, Deckel hinten und vorne, gehört nicht zum Lieferumfang.

1 Eingangskanal mit Volume-, Bass-, Treble- und Reverb-Regler; 2 Klinken-Eingangsbuchsen mit unterschiedlicher Empfindlichkeit an der Frontseite.

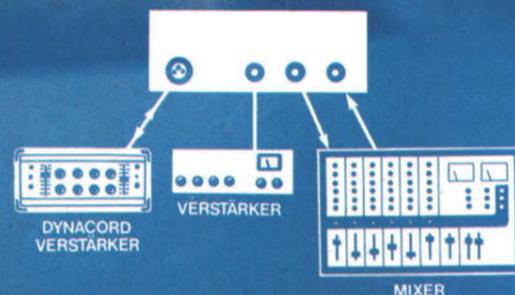
Regler für den Echokanal: Echo/Return (Lautstärke) Echo/Bass, Echo/Treble, Echo/Duration (Länge); Aussteuerungskontrolle mit VU-Meter und LED Peak-Indicator, großer Papst-Außenläufermotor. Mit dem Standby-Schalter der Echomaschine wird zur Schonung des Magnetbandes der Motor abgeschaltet und zugleich das Band mechanisch entspannt; getrennte Echo-Ein- und -Ausgänge mit Pegelreglern, DIN-Einschleifbuchse und Echo-Fußschalteranschluß.

**Echoeffekteinstellung:** Die vier Wiedergabeköpfe sind mit 4 einzelnen Kippschaltern wählbar (obere Schalterreihe), damit können vier verschieden lange Echos eingestellt werden. Durch Zuschalten mehrerer Köpfe wird bei wechselndem Echocharakter stets der gleiche Ausgangspegel, bzw. die gleiche Lautstärke mit einer elektronischen Spezialschaltung eingestellt (kein lästiges Aufschaukeln).

**Halleffekteinstellung:** 4 untereinander mischbare variable Halleinstellungen können mit 4 Kippschaltern gewählt werden (untere Schalterreihe).

**Ausführung:** 19"-Gehäuse

Technische Daten:  
Frequenzgang: Original 20 . . . . 20 000 Hz  
Echo/Hall: 50 . . . . 12 000 Hz  
Echolänge: 75 msec, 150 msec, 225 msec, 300 msec  
Eingänge: High = 5 mV; Low = 15 mV  
Mitgeliefertes Zubehör: 1 Fußschalter, 1 Stereo-Klinkenkabel VKKS 1



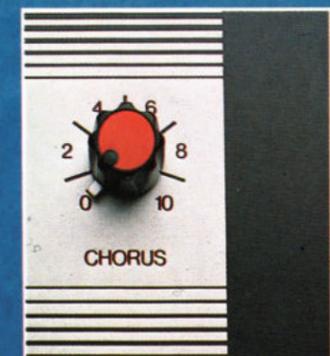
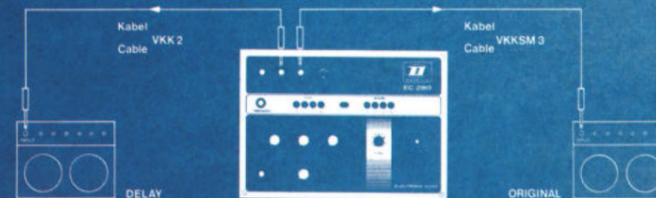
**EC 280**

**vollelektronisches Echo- und Nachhallgerät**

Echoabstand maximal 280 msec;  
Echo und Hall über Drucktasten programmierbar;  
Schnellumschaltung Echo – Hall;  
Speed Regler zur Einstellung von Echoabstand und Hallverschachtelung.  
Chorusgenerator zur Erzeugung von Spezialeffekten.  
Universaleingang, Universalausgang, Ein- und Ausgänge für Mixer etc., Koppelbuchse für Dynacord-Verstärker, Direktsignal mittels Spezialkabel VKKSM 3 verfügbar, Fußschalteranschluß für Fernabschaltung von Echo/Hall und Chorus.  
Chorusgenerator ermöglicht die Erzeugung von Spezialeffekten, wie z. B. 6 String in 12 String, Soft-Hall oder Echo mit Zufallsgenerator.



Spezielle Anwendungsmöglichkeiten:  
Mit zwei Verstärkern Erzeugung spezieller Stereoeffekte (z. B. Direktsignal links, Delay Signal rechts, Stereo slap-back-echos).



**A 3003**

**3 Kanal PA Endstufe**

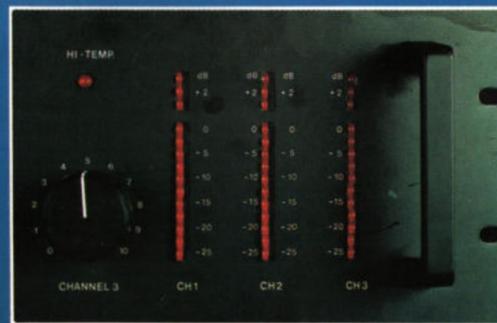
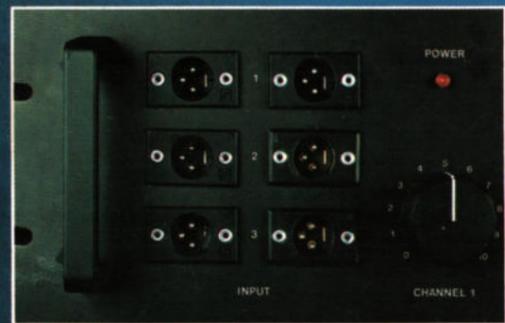
Je ein Volumenregler pro Kanal, 12-stufige LED-Kette zur trägheitslosen Aussteuerungsanzeige pro Ausgang, thermische Überlastungsanzeige durch LED „HI-TEMP“. Parallel geschaltete Cannon-(XLR) Eingangsverbindungen erdfrei (symm.)

ausgelegt durch Eingangsübertrager. Hoher Störspannungsabstand  $\geq 90$  dB. Transportkoffer lieferbar.



**Technische Daten:**

Nenneingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm  
 max. Eingangsspannung: 6 V = + 18 dBm  
 Ausgangsleistung RMS:  
 Kanal 1 = 250 Watt  
 Kanal 2 = 100 Watt  
 Kanal 3 = 100 Watt  
 Klirrfaktor: 0,2 %  
 Abmessungen: 51,5 x 18,5 x 49,5 cm (B x H x T)



**Zubehör: FCE**  
 Alu-Transportgehäuse mit Session Beschlägen, Deckel hinten und vorne.



**AX 303**

**3 Kanal PA Endstufe mit Crossover (elektron. Frequenzweiche)**

Eine Endstufe der Stage-Studio-Series, umschaltbare Übergangsfrequenzen für den Baß-Midrange und Midrange-Treble Bereich. Thermische Überlastungsanzeige durch LED „HI-TEMP“, Mastervolume für Anpassung an Mixerausgang, 3 Volumeregler für Baß, Midrange und Treble. 2 Umschalter für X-over, trägheitslose Aussteuerungsanzeige für jeden Ausgang durch 12-stufige LED-Kette. Getrennte Netzteile. Parallel geschaltete Cannon-(XLR) Eingangsverbindungen. Galvanisch getrennte Eingänge durch Eingangsübertrager (symm.).

**Technische Daten:**

Nenneingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm  
 max. Eingangsspannung: 6 V = + 18 dBm  
 Störspannungsabstand:  $\geq 90$  dB

**A 2002**

**2 Kanal Stereo PA-Endstufe**

Je ein Volumenregler pro Kanal, 12-stufige LED-Kette für trägheitslose Aussteuerungsanzeige pro Ausgang, thermische Überlastungsanzeige durch LED „HI-TEMP“, Umschalter von MONO auf STEREO-Betrieb. Parallel geschaltete Cannon-(XLR) Eingangsverbindungen galvanisch getrennt durch Eingangstrafo (symm.). Hoher Störspannungsabstand  $\geq 90$  dB. Alu-Transportkoffer lieferbar.

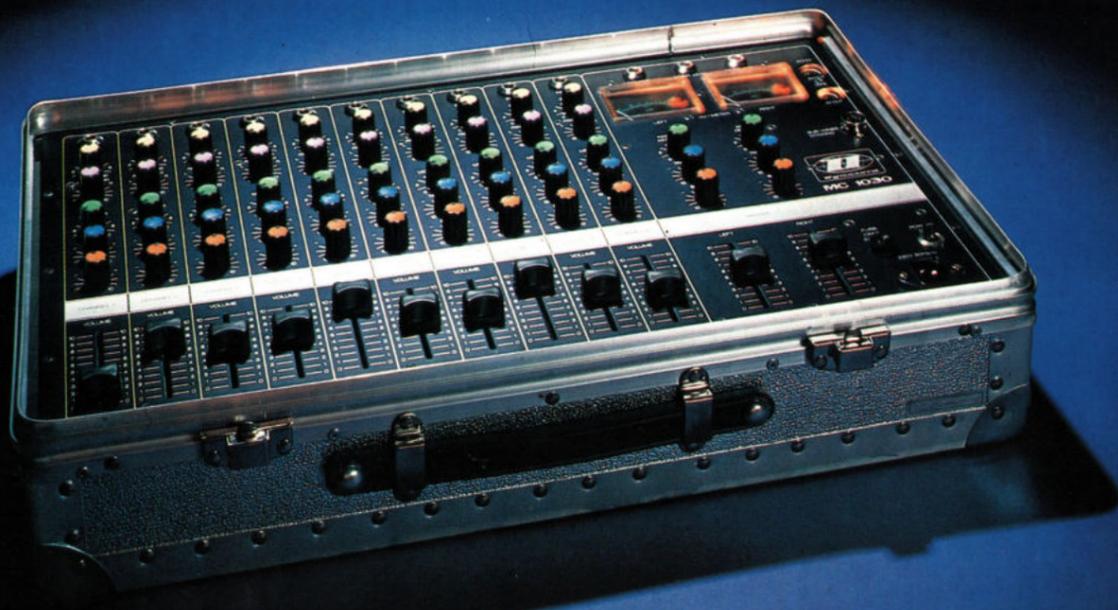
**Technische Daten:**

Nenneingangsspannung: 0,775 V = 0 dBm  
 max. Eingangsspannung: 6 V = + 18 dBm  
 Ausgangsleistung RMS:  
 Kanal 1 = 250 Watt  
 Kanal 2 = 250 Watt  
 Klirrfaktor: 0,2 %  
**Abmessungen:**  
 51,5 x 18,5 x 49,5 cm (B x H x T)



**Übergangsfrequenzen-X-Over:**

Baß Midrange 400/800 Hz umschaltbar  
 Midrange Treble 4000/8000 Hz umschaltbar  
 Übersprechen:  $\geq 50$  dB  
 Ausgangsleistung RMS:  
 Baß 250 Watt  
 Midrange 100 Watt  
 Treble 100 Watt  
 Klirrfaktor:  $\leq 0,2$  %  
 Abmessungen: 51,5 x 18,5 x 49,5 cm (B x H x T)



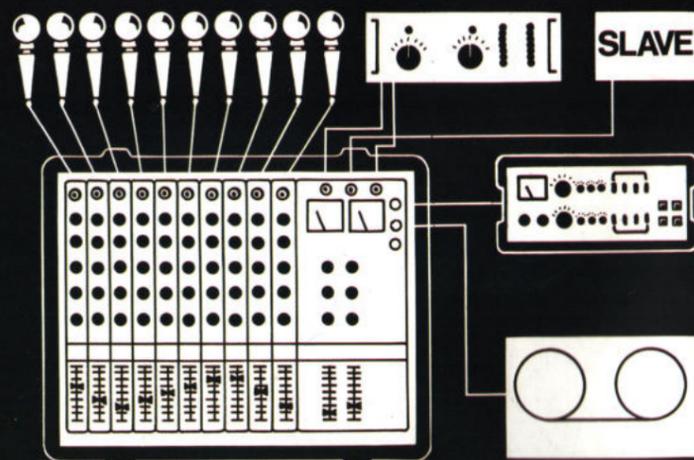
**MC 1030**

**10-Kanal-Stereo-Mischpult im Alu-Flight-Case für PA-Gesangs- und Orchesteranlagen.**

10 Mikrofoneingänge mit Klinkenbuchsen (unsymmetrisch) je Eingang ein Bass-, Treble-, Foldback-, Panorama-, Echosend- und Volume-Schieberegler.  
Klangentzerrung im Eingang:  
Bass: + 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz  
Treble: + 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz.

**3 Summenausgänge** (Klinkenbuchsen) mit getrennten Reglern für Rechts-Links-Foldback. Die Ausgangskanäle Rechts/Links haben getrennte Bass- und Treble-Regler.  
Ein Echo-Returnregler.  
Max. Ausgangspegel: 0,775 V = 0 dBm  
Klangentzerrung im Summenkanal:  
Baß: + 16 dB, - 21 dB bei 30 Hz  
Treble: + 16 dB, - 23 dB bei 16 kHz.  
Aussteuerungsanzeige Rechts/Links durch 2 beleuchtete VU-Meter.

**Echo- Einschleifbuchse**  
**Stereo-Tonband** – DIN – Anschluß für Mitschnitte und Playback.

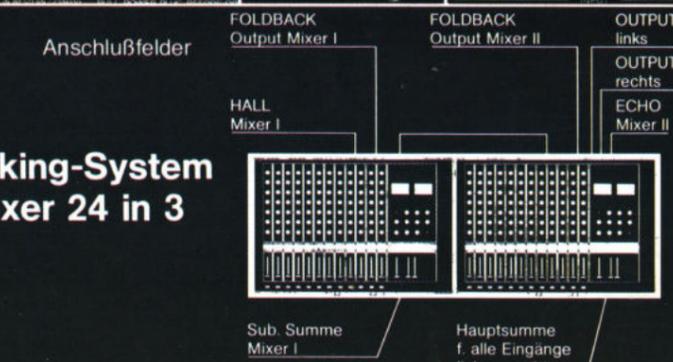
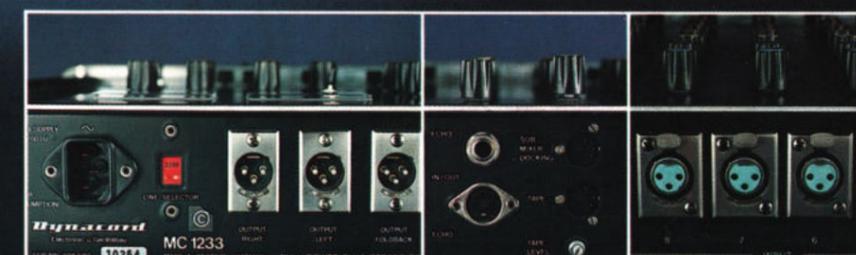


**MC 1233 C**

**12-Kanal-Mischpult für PA-Gesangs- und Orchesteranlagen**

im Alu-Flugkoffer. 12 symm. Mikrofoneingänge mit je einem Foldback, Level-, Baß-, Presence-, Treble-, Panorama-, Echo- und Volume-Regler. 3 Ausgänge mit getrennten Reglern, Rechts-Links-Foldback, alle 3 Ausgänge haben getrennte Baß- und Treble-Regler. Ein- und Ausgänge mit Cannon (XLR) Steckverbindungen ausgerüstet.  
Ausgangspegel umschaltbar von 0 dBm auf + 6 dBm, 2 Echo-Return-Regler, Echo-Buchse dient auch zum Anschluß eines Stereo-Tonbandes zum Einspielen von Playbacks.  
Monitorssystem schaltbar für Vorhören Foldback-Summe (Mono), Vorhören Master Rechts/Links (Stereo), Abhören Master Rechts/Links (Stereo), und Abhören Foldback Output

(Mono), gleichzeitig Kontrolle über Stereo-Kopfhörer, optische Kontrolle mit zwei VU-Metern.  
Weitere Anschlußmöglichkeiten: Docking-System für Sub-Mixer, Echogerät, Stereo-Tonband mit Vorpegelsteller.  
Zu diesem Mischpult sind folgende Nachrüstätze lieferbar:  
90 056 Tonträgeringang hochohmig (stereo)  
90 055 Tonträgeringang hochohmig (mono)  
90 054 Phono magn. (stereo)  
90 058 Ausgangsübertrager für 0 dBm / + 6 dBm symmetrisch.  
Abmessungen: 75 x 17 x 47 cm (B x H x T)



**MC 20/8/2**

**20 Kanal-Mischpult für Studio und Bühne**

Der MC 20/8/2 ist ein hochklassiger Tonfrequenzmischer für professionelle Zwecke. Die Konzeption umfaßt den Einsatz im Studio wie auf der Bühne.

Das Chassis besteht aus einem Stahlrahmen mit hölzernen Seitenteilen.

Die Eingangsmodule sind jeweils in Vierergruppen auf einer gemeinsamen Frontplatte angeordnet. Der hohen Ausführungsqualität in der Mechanik, die optisch leicht wahrnehmbar ist, entsprechen auch die verwendeten Komponenten in der Elektronik.

Der Einsatz des MC 20/8/2 erfolgt in PA-Anlagen oder Studios. Als PA-Mixer internationalen Standards ist dieser Mixer der „Kopf“ jeden Systems, da eingangs- und ausgangsseitig

sowohl Dynacord PA-Systeme als auch andere gute Fabrikate angeschlossen werden können.

Im Studio ist der MC 20/8/2 als Multitrackmischer konzipiert. Dieser Mixer zeichnet sich durch folgende Besonderheiten aus: Mikrofoneingang auf Switchcraftbuchse oder Line-in auf Klinkenbuchse mit getrennter Elektronik.

Außer den Reglern für die Eingangsempfindlichkeit zusätzliche Dämpfungsmöglichkeit durch - 20 dB Druckschalter.

Low cut per Druckschalter zur Dämpfung aller Frequenzen unter 80 Hz dreifach Klangregelung mit kontinuierlich variablen Mittelfrequenzen, jeweils 2 Effekt und Bühnenmonitor-Kanäle (Foldback) 4 Stereo Untersummen (= Sub groups), die es ermöglichen, div. Kanäle zusammengehöriger Instrumente (Keyboards, Drums ...) oder Stimmen auf je eine Stereogruppe zusammenzufassen.

**Technische Daten für 20-Kanal Mixer**

Eingänge:

20 Kanäle

20 x Mikro, 800 Ohm, symm. oder

20 x Line, 47 KOhm, unsymmetrisch.

Klangregelung:

1. Höhen ± 16 dB / 10 kHz

2. Mitten ± 15 dB / Übergangsfrequenz schaltbar 400 Hz/4 kHz

3. Bass ± 16 dB / 100 Hz.

**Regler je Kanal:**

Schieberegler (Lautstärke)

2 Foldback-Send Regler (Drehregler)

2 Effekt-Send Regler (Drehregler)

Panorama Regler

Kanal „Ein/Aus“-Schalter (Drucktaste)

4 Sub-Group Wahldrucktasten

PFL Kanal pre-fade listening Drucktaste

Kanal-Übersteuerungsanzeige (LED)

**Master-Section:**

8 Schieberegler für 8 Sub-groups (4 links, 4 rechts)

2 Effekt send und return Pegelsteller

Foldback-Pegelsteller

Höhen- und Baßregler wie Eingangskanal

Levelregler 0-10

Master Fader L-R

Master Bass-Treble- L-R

**Ausgänge:**

Schiebe-Pegelsteller

Höhen/Tiefenregler wie bei Foldback.

**Kopfhörer-Monitor:**

Pegelsteller

Schalter auf Master, PFL-Kanal- oder auf eine der Sub-Groups

**Aussteuerungsanzeige:**

2 VU-Meter, schaltbar von Master auf Sub-Group.

**Anschlüsse (auf Rückseite)**

Alle Mikroeingänge = XLR-Buchsen, symmetrisch

Line-Eingänge = Klinke (Mono) unsymmetrisch

2 x Effekt-send und return = Klinke

Foldback L - R

Master L - R

Multicore Anschluß-Buchse

16 x Sup Group Breaks symmetrisch.

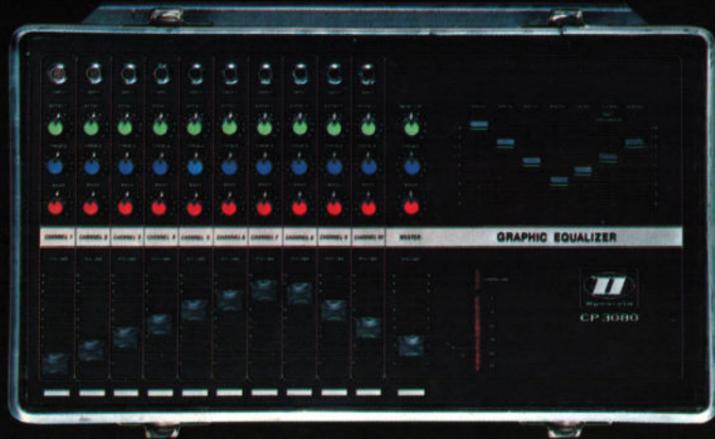


**CP 3080**

**Kompakt Gesangs PA-Anlage im Alu Flugkoffer**

**Mixer** mit 10 Eingangskanälen, mit je 1 Effekt-, Treble-, Bass- und Volume-Regler. Im MASTER-Kanal je 1 Monitor-, Treble-, Bass- und Volume-Regler.

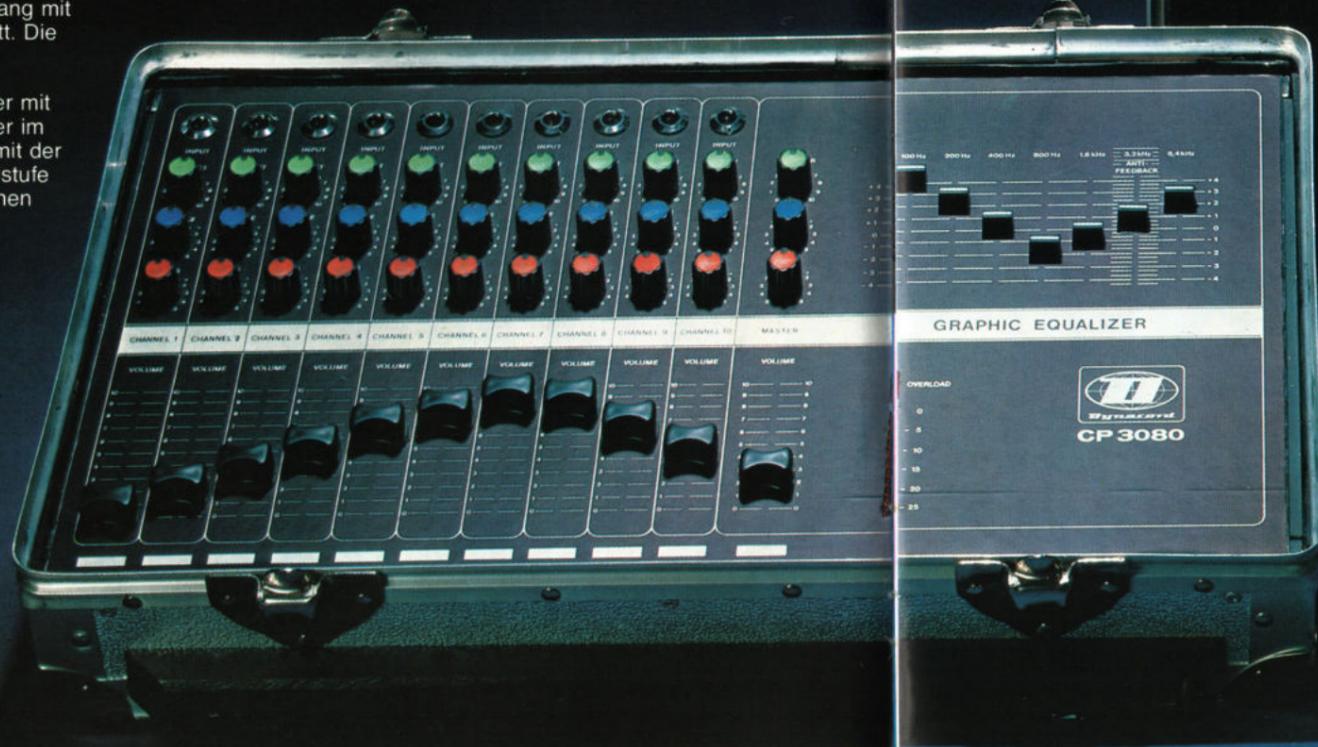
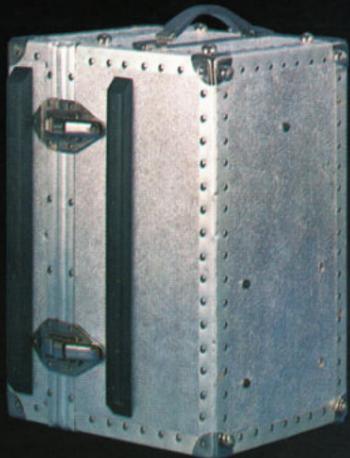
Für die Beibehaltung des individuellen Sounds trotz unterschiedlicher Räumlichkeiten sorgt der **Graphik-Equalizer**, mit dem unentbehrlichen **Feedback Controller** bei 3200 Hz.



Die trägeitslose Aussteuerungsanzeige erfolgt über eine LED-Kette. Der besondere Pfiff ist das **elektronische Echo**, das mit je 1 Echo-Time-, Sensitivity-, Echo Volume-, Duration-, Echo Tone-Regler ausgerüstet ist. Der schnelle Wechsel von Echo auf den programmierten Hall erfolgt über einen Umschalter. Codierschalter für programmierbare Echodauer.

Die **2-kanalige Endstufe** hat einen MASTER Ausgang mit 300 Watt und einen MONITOR Ausgang mit 80 Watt. Die Endstufe ist volltransistorisiert.

Die Kompaktanlage besteht aus 2 Teilen, dem Koffer mit Endstufe und elektronischem Echo, sowie dem Mixer im Deckel. Der Mixer wird über ein Verbindungskabel mit der Endstufe gekoppelt. Der Steuerausgang an der Endstufe ermöglicht die Erweiterung der Anlage mit zusätzlichen Endstufen.



**Technische Daten:**

**Endstufe:**  
Leistung: MASTER 300 Watt / 4 Ohm  
Leistung: MONITOR 80 Watt / 8 Ohm

**Equalizer:**  
Regelbereich:  $\pm 15$  dB bei 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 Hz.

**Mischpult:**  
Frequenzgang: 20 ... 20 000 Hz  
Eingangsempfindlichkeit: 12 mV/ 10 k Ohm

**Elektronic Echo:**  
Frequenzgang: 40 ... 10 000 Hz  
Echoverzögerung: 35 - 300 msec  
Abmessungen des Koffers: 35 x 43,5 x 37 cm (B x H x T)



**MOSQUITO®**

120/80 Watt, Gesangs- und Orchesterbox,

mit dem Sound der besticht; 8 x 12 cm Heavy Duty DYNACORD full-range Lautsprecher gewährleisten eine transparente und homogene Abstrahlung über das gesamte Frequenzspektrum. 2 bewegliche und bis zu 90° schwenkbare Flügel lassen eine Schallabstrahlung in jede gewünschte Richtung zu, sogar bis in die letzte Ecke. Ob in einem breiten oder in einem schmalen und langen Raum, mit dieser Box kommen Sie immer durch. Ein Power-Pack, immer einsatzbereit und sehr leicht zu transportieren, in einem robusten, verschließbaren Alu-Flight-Case mit Hochständerflansch. Abnehmbarer Schutzdeckel. (DBGM) (eingetragenes Warenzeichen).



**DT 83**

120/80 Watt, Gesangsbox

im Alu-Flight-Case; extrem hoher Schalldruck und weittragende Baßwiedergabe durch das „Dual-Tune“-Prinzip. 1 x 30-cm-Breitbandlautsprecher und 2 Piezo-Hochton-Hörner; abnehmbare Schallwand, eingebaute Hülse für Hochständer LHS 3. Die Box ist in einem stabilen Alukoffer mit verschließ- und abnehmbarem Deckel eingebaut; mit seitlichem Tragegriff leicht zu transportieren.

**MOSQUITO® S**

220/150 Watt, Gesangs- u. Orchester-Box im Alu-Flight-Case

mit dem Sound der überwältigt. 8 x 13-cm-Spezial-Breitbandlautsprecher und 2 x Piezo-Hochton-Hörner gewährleisten eine gradlinige Abstrahlung über das gesamte Frequenzspektrum von 40 ... 20 000 Hz. Durch besonders ausgelegte Geometrie der Schallwand wird ein Abstrahlwinkel von mehr als 180° erzielt. Die Box ist in einem verschließbaren Alu-Flugkoffer eingebaut, leicht zu transportieren und für den Betrieb auf Hochständer vorgesehen. (DBGM eingetragenes Warenzeichen.)



**D 310**

120/80 Watt, Kompakt-Gesangsbox mit Baßreflexöffnung; brillianten Sound; 1 x 30 cm Breitband- und 1 Mittel-Hochton-Druckkammer-Lautsprecher, dieses Horn ist schaltbar, vorzugsweise mit Hochständer LHS 3 zu verwenden. Farbe: schwarz

**S 86**

120/80 Watt, brillianten Kompakt-Gesangstrahler 4 Spezialbreitbandlautsprecher und 4 Hochtöner; eine Lautsprecherzelle mit flacher, großflächiger Abstrahlcharakteristik; 1 Tragegriff. Farbe: schwarz



**D 210**

80/60 Watt, Kompakt-Gesangsbox mit dem neuen und brillianten Sound; 2 Breitbandlautsprecher. Die Box kann zur besseren Abstrahlung auf einen Hochständer LHS 3 gestellt werden. Farbe: schwarz

**D 410**

150/100 Watt, Kompakt-Gesangsbox mit der großen Leistung und dem Sound, der nicht zu überhören ist, großer Wirkungsgrad; 2x12" Breitbandlautsprecher und ein abschaltbares Hochton-Druckkammerhorn. Die Box kann auf einen Hochständer LHS 3 gestellt werden. Farbe: schwarz

**MBA**

Aktive Monitor-Box mit eingebautem Leistungsverstärker und einem 30-cm-Breitbandlautsprecher mit Hochtonkalotte. Auf jeder Bühne unauffällig für Kontrollzwecke unterzubringen. Verstärker-Leistung 60/40 Watt. Klangverzerrung für ausgeprägte Übertragung im Mitten- und Präsenz-Bereich: ± 10 dB bei 100 Hz, ± 10 dB bei 10 kHz. Die Lautstärke ist regelbar. 2 Eingänge: Input I (12 V) für direkten Anschluß an eine Lautsprecher-Box der PA-Anlage, ohne Impedanzbeeinflussung. Input II (1,55 V) zum Anschluß an einen Mixer mit Monitorausgang. 8-Ohm-Ausgang für Erweiterung mit einer passiven Monitor-Box MBP. Zum leichten Transport können 2 Boxen platzsparend zu einem Würfel vereint werden.

**MBP**

Passive Monitor-Box mit einem 30-cm-Breitbandlautsprecher mit Hochtonkalotte, als zweite Box für die MBA oder als Monitor-Box für PA-Anlagen mit eigenem Monitorverstärker z. B. EMINENT 200 usw. Leistung 40/30 Watt, Lautstärke regelbar. 2 parallel geschaltete Anschlußbuchsen zum Durchschleifen weiterer Monitorboxen.





**HH 100**

**Hochtonaufsatz** 60/40 Watt (ohne Frequenzweiche) mit 2 professionellen JBL Druckkammer -Schlitzstrahler. Betrieb mit vorgeschalteter aktiver bzw. passiver Frequenzweiche. Extreme Hochtonwiedergabe für PA Türme. Schalldruck: 108 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand  
Frequenzbereich: 8 kHz ... 25 kHz.  
Impedanz: 8 Ohm



**HM 200**

**Mittel- Hochtonaufsatz** mit JBL Fächerlinse. Dadurch große Streuung im Nahbereich. Leistung: 50/30 Watt (ohne Frequenzweiche)  
Schalldruck: 107 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand  
Frequenzbereich: 800 Hz ... 8000 Hz  
Impedanz: 16 Ohm



**H 150**

**60° Druckkammer Hoch-Mitteltelton Aufsatz** durch 60° Bündelung äußerst weit reichend. Leistung: 50/30 Watt (ohne Frequenzweiche)  
Schalldruck: 118 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand  
Frequenzbereich: 700 Hz ... 7000 Hz  
Impedanz: 16 Ohm



**H 250**

**90° Druckkammer Hoch-Mitteltelton-Aufsatz**, durch 90° Bündelung bestens für Beschallung mittlerer Entfernungen geeignet. Leistung: 100/60 Watt (ohne Frequenzweiche)  
Schalldruck: 111 dB bei 1 Watt in 1 m Abstand  
Frequenzbereich: 800 Hz ... 8000 Hz  
Impedanz: 16 Ohm



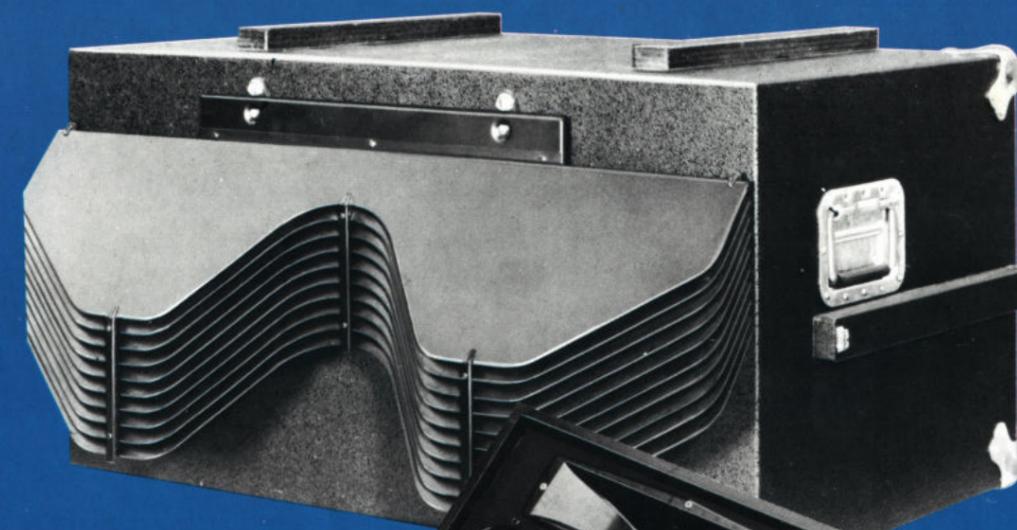
**HH 100 N**

**Hochtonaufsatz** bestückt mit 7 Piezos geeignet für extreme Hochtonwiedergabe, kann ohne Weiche betrieben werden. Frequenzbereich: 8 kHz ... 18 kHz



**H 250 N**

**90° Druckkammer Hoch-Mitteltelton Aufsatz**, durch 90° Bündelung bestens für Beschallung mittlerer Entfernungen geeignet. Frequenzbereich: 800 Hz ... 8000 Hz  
Leistung: 150/100 Watt  
Impedanz: 16 Ohm



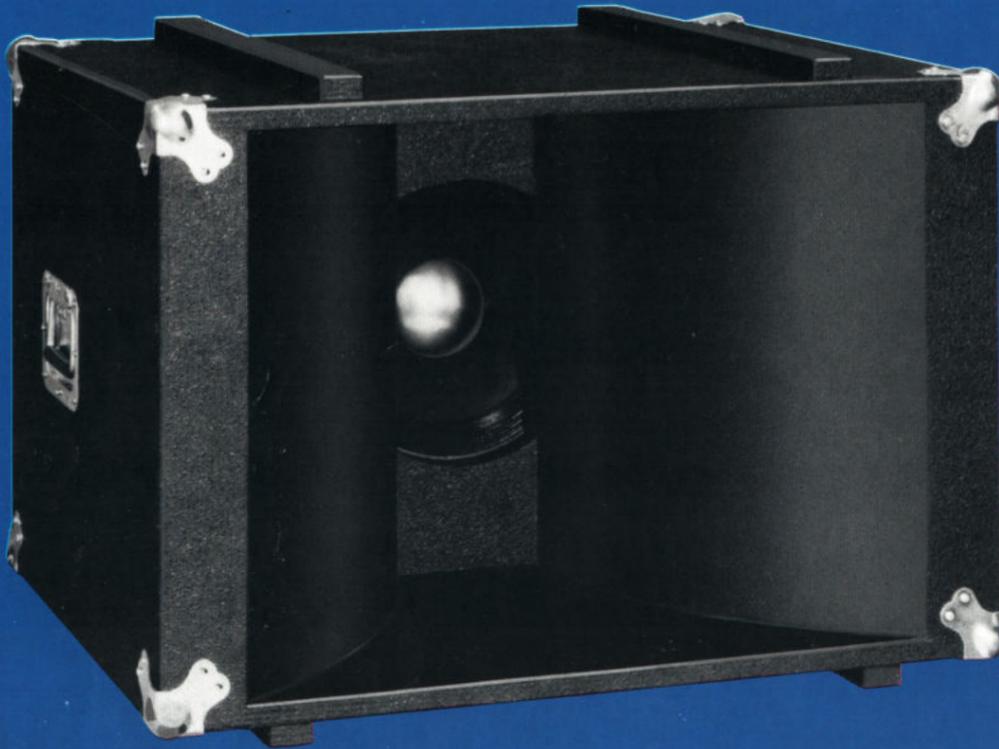
**HM 200 N**

**Mittel-Hochtonaufsatz** bestückt mit RCF Fächerlinse, dadurch große Streuung im Nahbereich. Leistung: 150/100 Watt  
Frequenzbereich: 800 Hz ... 8000 Hz  
Impedanz: 16 Ohm



**WM 100**

**Floor-Monitor**, Belastung 150/100 Watt, Impedanz: 8 Ohm, bestückt mit 1 x 15" Tiefton Lautsprecher, Mittel-Hochton-Druckkammerhorn und 1 x Piezo-Horn, beide Hörner regelbar.



**MB 200**  
**Mittelton Exponentialbox**  
 bestückt mit 1 x 12" Gauss  
 Lautsprecher.  
 Leistung 300/200 Watt.  
 Schalldruck: 104 dB bei  
 1 Watt in 1 m Abstand  
 Frequenzbereich: 400 Hz  
 ... 2000 Hz.  
 Impedanz: 8 Ohm

**MB 200 N**  
 wie MB 200 jedoch mit  
 Bestückung: RCF-Speaker  
 Impedanz: 8 Ohm  
 Leistung: 120/80 Watt.



**MB 400**  
**Mittelton Exponentialbox**  
 bestückt mit 2 x 12" Gauss-  
 Lautsprechern. Leistung  
 600/400 Watt.  
 Schalldruck: 110 dB bei  
 1 Watt in 1 m Abstand  
 Frequenzbereich: 400 Hz  
 ... 2000 Hz  
 Impedanz: 4 Ohm

**MB 400 N**  
 wie MB 400 jedoch mit  
 Bestückung: RCF-Speaker  
 Impedanz: 4 Ohm  
 Leistung: 240/160 Watt

**BB 300**  
**Bass-Exponentialbox**  
 bestückt mit 1 x 15" JBL  
 K 140 Lautsprecher.  
 Leistung 300/150 Watt.  
 Schalldruck: 104 dB bei  
 1 Watt in 1 m Abstand  
 Frequenzbereich: 30 Hz  
 ... 400 Hz  
 Impedanz: 8 Ohm

**BB 300 N**  
 wie BB 300 jedoch mit  
 Bestückung: RCF-Speaker  
 Impedanz: 8 Ohm  
 Leistung: 150/100 Watt

**BB 200**  
**Baß-Box** bestückt mit  
 1 x 15" Gauss Lautsprecher  
 Leistung: 300/200 Watt  
 Schalldruck: 107 dB bei  
 1 Watt in 1 m Abstand  
 Frequenzbereich: 20 Hz  
 ... 800 Hz  
 Impedanz: 8 Ohm

**BB 200 N**  
 wie BB 200 jedoch mit  
 Bestückung: RCF-Speaker  
 Impedanz: 8 Ohm  
 Leistung: 160/120 Watt





Technische Daten:  
 Klangregelung:  
 Bass: + 13 dB, - 16 dB bei 40 Hz  
 Treble: + 15 dB, - 11 dB bei 10 kHz  
 Maße: 60 x 85,5 x 48 cm (B x H x T)  
 Gewicht: 65 kg.  
 Ausführung:  
 Einteiliges, kompaktes Holz-Gehäuse mit schwarzem Kunstleder bezogen, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.  
 Netzsteckdosen zum brummschleifenfreien Anschluß von Zusatzinstrumenten.



## DC 300 E

Orgelkabinett mit vollelektronischem Space-Sound für den Bass- und Mittenbereich

Abstrahlung durch nach vorn gerichteten 15"-Breitbandlautsprecher und zusätzlichem Piezotweeter.  
 Hochtonwiedergabe durch Druck-Kammersystem über mechanischen Doppelhorn-Rotor.

Mit brilliantem Sound. Schallaustritt nach allen Seiten. Großer Geräuschabstand.

Zwei getrennte Endstufen mit je 120/80 Watt für Bass-, Mitten- bzw. für Hochtonbereich.

Kanal I (Effekt-Kanal) mit 2 Eingängen für Orgel (High/Low), mit Space-Sound-Effekt. Ein Bass-, Treble-, Reverb- und Volume-Regler.  
 Mit dem mitgelieferten Fußschalter FS 10 ist Space-Sound (ein/aus, schnell/langsam) und mit dem Fußschalter FS 3 ist der Hall fernschaltbar.  
 Zusätzlich Kanal II (trockener Kanal) mit 3 Misch-Eingängen z. B. zum gleichzeitigen Anschluß von Elektro-Piano, Stringensemble, elektronisches Schlagzeug, mit einem Bass-, Treble- und 3 Volume-Reglern.

Großes, regelbares Hammond-Federhall-System wahlweise für Kanal I bzw. Kanal II zu schalten.

Die Orgel- und Mischeingänge können gleichzeitig benützt werden; z. B. die Orgel mit Space-Sound-Effekt und Hall, und gleichzeitig das Elektro-Piano, Stringensemble, elektronisches Schlagzeug „trocken“.

Ein Master-Volume-Regler dient zur Summenlautstärkeregelung.

2 eingebaute Netzsteckdosen zum brumm-schleifenfreien Anschluß der Instrumente für den „trockenen“ Kanal II.

## DC 100

Dynacord Orgelkabinett -

Das superkleine, handliche, leistungsstarke Orgelkabinett. Brillante Höhenwiedergabe mittels Druckkammer-System, über Hochtonrotor allseitig abstrahlend. Weicher, satter Baß durch rotierende Styroportrommel.  
 Space-Sound-Effekt durch 2 Spezial-Rotorsysteme, die über den Fußschalter in Funktion (ein/aus) und Geschwindigkeit (schnell/langsam) schaltbar sind.  
 Leistung: 120/80 Watt.  
 2 Eingangskanäle getrennt regelbar in Volume-, Baß- und Treble.

**Kanal I** mit 2 entkoppelten Eingängen; Input High = 15 mV, Input Low = 30 mV.  
**Kanal II** mit 1 Eingangsbuchse, Empfindlichkeit 30 mV.



Technische Daten:  
 Klangregelung:  
 Baß bei 40 Hz ± 13 dB  
 Treble bei 10 kHz ± 15 dB  
 Klirrfaktor: ≤ 0,3 %  
 Maße: ohne Rollen 59 x 67 x 49,5 cm (B x H x T)  
 Gewicht: 30 kg  
 Ausführung: 1-teiliges, kompaktes Holzgehäuse mit schwarzem Strukturlack, 4 Laufrollen, 2 Tragegriffe.  
 Serienmäßiges Zubehör:  
 1 Fußschalter FS 10

**DC 200 R**

**2-teiliges 160 Watt-Organ-kabinett**

Mit Space-Sound-Effekt im Treble- und Bass-Bereich; bewirkt bei hohen und tiefen Frequenzen den sog. Dopplereffekt. Die zwei Lautsprecher-Rotor-Systeme werden durch **getrennte** Leistungsverstärker mit je **120/80 Watt** Leistung betrieben.

**Große Hammond-Hallspirale** eingebaut, regel- und fernbedienbar.

**Bass-Mittelton-Teil** mit 1 Hochleistungs-Breitbandlautsprecher 38 cm Ø. Schallaustritt nach allen Seiten über rotierende Trommel. 2 eingebaute Transistorverstärker 2 x 120/80 Watt. Kurzschlußfest und leerlaufsicher; über 2 Regler (Bass und Treble) werden die getrennten Endstufen angesteuert, dadurch ist der Pegel je nach Wunsch für die Tiefen und Höhen getrennt einstellbar. 2 getrennte, regel- und mischbare Eingänge; die Eingangsstufen sind durch einen Trenntrafo gegen Koppel- und Brummstörungen geschützt.

**Hochtonteil:** Hochtonwiedergabe durch Druckkammer-System über mechanischen Doppelhorn-Rotor mit brilliantem Sound. Schallaustritt nach allen Seiten.

Es lassen sich alle handelsüblichen Orgeln anschließen. Über den 2. Eingang kann ein Rhythmusgerät, eine Gitarre oder ein anderes Instrument angeschlossen und getrennt geregelt werden.

Leicht transportabel durch abnehmbares Hochtonteil DC 200 H. Über den mitgelieferten Fußschalter **FS 7** lassen sich die Rotor-Geschwindigkeiten „langsam“/„schnell“ und der Space-Sound „ein“/„aus“ schalten.

**Technische Daten:**  
 Frequenzgang: 30 ... 20 000 Hz  
 Klirrfaktor: ≤ 0,3 %  
 Maße: Unterteil (Bass/Mitte) 60 x 73 x 49 cm (B x H x T)  
 Maße: Oberteil (Hochton) 60 x 34 x 49 cm (B x H x T)  
 Gewicht: gesamt 72 kg

**Serienmäßiges Zubehör:**  
 Fußschalter **FS 7** u. Verbindungskabel VK 698

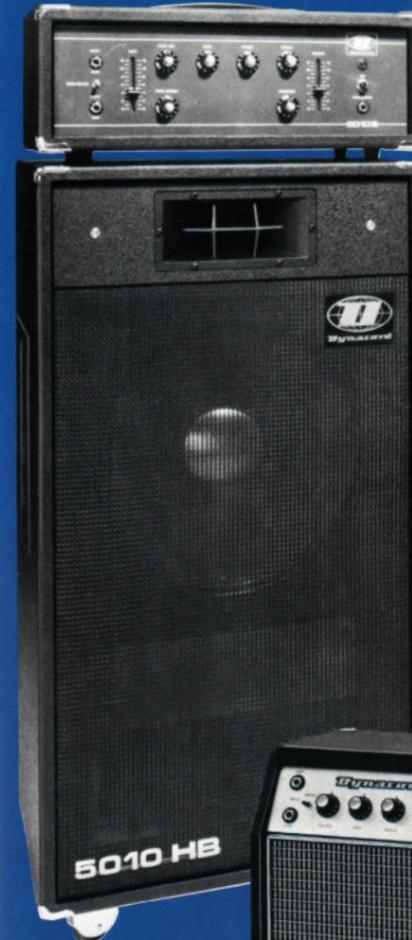
**Zubehör:**  
 Fußschalter **FS 3** (für Hall ein/aus).



Anschlußfeld

**5010 B**

**150/100 Watt, Transistor-Ein-Kanal-Baßverstärker.**  
 Große Soundvariation durch Bass-, Middle-, Präsenz- und Treble-Regler und Baß boost-Schalter. Eingebauter FUZZ kann in Lautstärke und Verzerrungsgrad geregelt und durch mitgelieferten Fußschalter fernbedient werden. Effektgeräte- und Slave-Anschluß. Ausgang 2 x 16 Ohm oder 1 x 8 Ohm (Impedanz 8 Ohm). Endstufe leerlauf-, kurzschlußsicher und thermisch geschützt.



**5010 HB**

**150/100 Watt, Baß- und Organbox**  
 1 Spez.-Baßlautsprecher 15" Ø mit Metallkalotte für fülligen Baß und knackigen Sound. 1 Exponentialhorn mit Schalter für die spezielle

Wiedergabe des Anschlagknacks. Baßreflexöffnung zur vollen Baßwiedergabe. Es eignet sich besonders dazu der Verstärker **5010 B**.

Leichter Transport durch große Griffschalen und Rollen. Kunstlederbezogenes, stabiles Gehäuse. Farbe: schwarz

**5010 G**

**150/100 Watt, Transistor-Ein-Kanal-Gitarrenverstärker.**  
 Eingebautes Amplitudenvibrato, ermöglicht auch ein langsames Schwebvibrato, mit Fußschalter fernbedienbar. Übersteuerbarer Eingang für leicht anzerrenden Sound. Eingebauter FUZZ kann in Lautstärke und Verzerrungsgrad geregelt und durch mitgelieferten Fußschalter fernbedient werden.

Große Soundvariation durch 4-Klangregler, Bass, Middle, Präsenz und Treble; Treble boost-Schalter. Steuerausgang für Slave zur Leistungsvergrößerung und Anschluß für Echogeräte. Ausgang: 2 x 16 Ohm oder 1 x 8 Ohm (Impedanz 8 Ohm). Endstufe leerlauf- und kurzschlußsicher, sowie gegen Übertemperatur durch thermische Gegenkopplung geschützt.

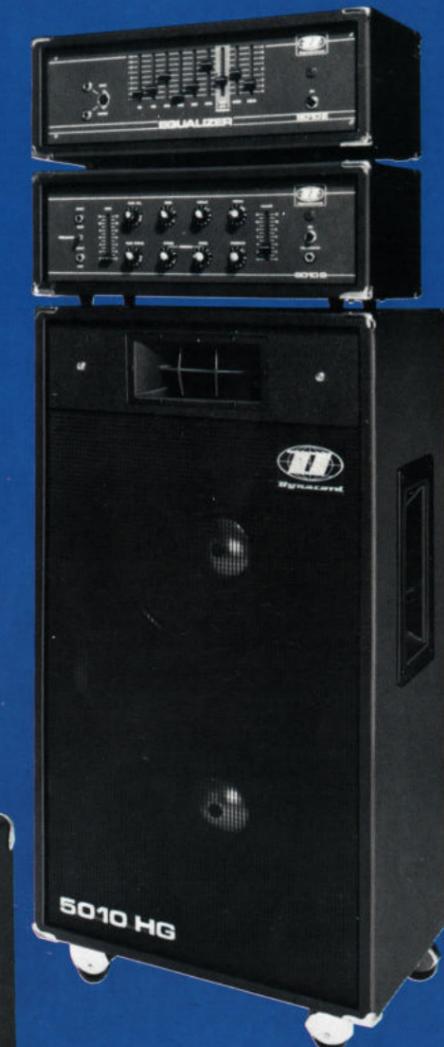
**STAR**

**150/100 Watt, Gitarren-Kofferverstärker großer Leistung**  
 2-Kanal-Verstärker, pro Kanal 2 entkoppelte Eingänge, (Low + High), Volume-, Bass-, Middle- und Treblesteller, Treble-Boost-Schalter; 1 Master-Volume-Steller; Kanal 2 zusätzlich mit Vibrato und Feder-Hall; durch mitgelieferten Fußschalter **FS 5** fernbedienbar. Das Gerät ist volltransistorisiert und mit elektronischer Kurzschlußsicherung ausgestattet. 2 x 30 cm Breitbandlautsprecher. Farbe: schwarz



**5010 E**

**9-stufiger Oktav-Equalizer mit Feedbackcontroller**  
 Für Instrumental- wie auch für Gesangswiedergabe geeignet. Frequenzeinstellung bei 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12 800 Hz, ± 15 dB. Schwarzes, stabiles Holzgehäuse mit mattschwarzer Alu-Frontblende.



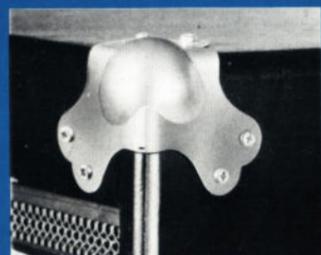
**5010 HG**

**150/100 Watt, Gitarrenbox**  
 2 Spez.-Gitarrenlautsprecher 12" Ø mit Metallkalotte für brillanten Sound. 1 Exponentialhorn mit Schalter für brillante Höhen- und Präsenzwiedergabe. Baßreflexöffnungen damit auch die tiefen Töne voll zur Geltung kommen. Es eignet sich besonders dazu der Verstärker **5010 G**. Leichter Transport durch große Griffschalen und Rollen. Kunstlederbezogenes, stabiles Gehäuse. Farbe: schwarz



**BC 800**

**250/350 Watt Baßbox,**  
8 Woofer-Systeme gewährleisten einen knackigen, sauberen Baß.  
Die Ausführung entspricht im übrigen der Box BC 300 bzw. BC 500.  
Abmessungen: 66 x 129 x 40 cm (B x H x T).

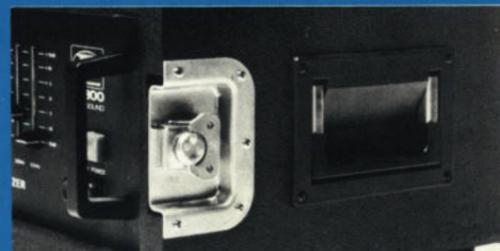
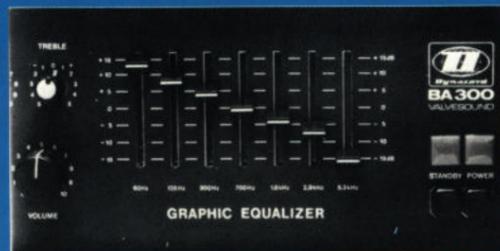


**BC 500**

**200/300 Watt Baß Reflexbox für voluminöse Baßwiedergabe.**  
Bestückt mit 2 x 15" Fane Spezial-Lautsprechern, abnehmbare Netlon-Schallwand, Bockrollen, stabile Griffe und amerikanische Ecken für sicheren Transport.  
Ausführung: Schichtholz mit schwarzem Strukturlack.  
Abmessungen: 59,5 x 102 x 38 cm (B x H x T).



**Spez. Bass-Equalizer**



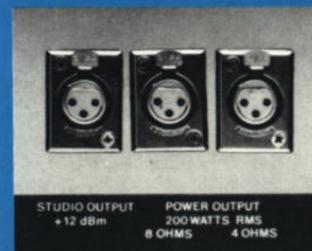
**BC 300**

**Robuste 200/300 Watt Baß-Reflexbox.**  
Bestückt mit 2 x 15" Electrovoic-Lautsprechern, abnehmbare Netlon-Schallwand, Bockrollen und stabile Griffe für problemlosen Transport.  
Ausführung: Schichtholz mit schwarzem Strukturlack.  
Abmessungen: 59,5 x 102 x 38 cm (B x H x T).

**BA 300, Valve-Sound**

**300/200-Watt-Bass-Hochleistungs-Röhrenverstärker**

2 unterschiedlich empfindliche Eingänge, Gain-, Höhen-, Mitten-, Bass- und Volumenregler, 7fach Graphik-Equalizer, Regelbereich  $\pm 15$  dB bei 60 Hz, 135 Hz, 300 Hz, 700 Hz, 1,6 kHz, 2,9 kHz, 5,3 kHz.  
Eingangsbuchsen: Klinke,  
Ausgangsbuchsen: Switchcraft 4 Ohm, 8 Ohm und 12 dB,  
1 Studioausgang, symmetrisch erdfrei.  
Ausführung: Stabiles Kompaktholzgehäuse in Strukturlack, abnehmbare Transportdeckel mit professionellen Drehverschlüssen.



STUDIO OUTPUT +12 dBm  
POWER OUTPUT 200 WATTS RMS  
8 OHMS 4 OHMS



Gesangs- und

PA-Systeme

Mit Dynacord Komponenten läßt sich für jeden Zweck das richtige PA-System zusammenstellen. Für die Big-Band ebenso wie für die Tanz-Combo, die Jazz-Band und den Entertainer. Dynacord PA-Anlagen sind robust, zuverlässig, von hohem Qualitäts-Standard und geben die notwendige Sicherheit.



## PA-Systeme



## Stage-Studio-Series

Das Top-System für den Profi.  
Auf der Bühne.  
Beim Openair-Festival.  
Für Hard-Rock.

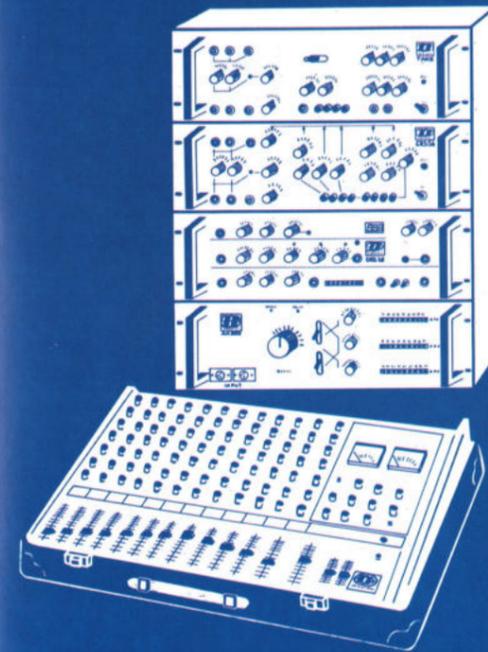
Mit neuen Effekten:  
Digital Reverberation System.  
Time Axis Manipulation System.  
Stereo Reverberation System.

Leistungsstarke Top-Amp's.

Lautsprecher-Komponenten von:  
JBL  
Gauss  
Electrovoice usw.

Hart im Nehmen.  
Transportsicherer  
und Roadygerecht konzipiert.

Das PA-System  
mit der Sicherheit  
die Überlegen macht.



## MICRO-MOOG

ein Vollsintthesizer

Der **Micro-Moog** bietet bei geringstmöglichem Aufwand von Funktionselementen den größtmöglichen Bedienungskomfort und ist damit für den Musiker ein bühnentauglicher Vollsintthesizer mit sorgfältig durchdachter Anordnung der Bedienelemente und vielseitigen Spielmöglichkeiten. 32 Tasten-Manual.

### Der Micro-Moog enthält:

1 spannungsgesteuerten Tonoszillator (VCO), 1 Modulationsoszillator, 1 Rauschgenerator, 1 Eingang für Fremdsignale, 1 spannungsgesteuerten Filter (VCF), 1 spannungsgesteuerten Verstärker (VCA), 2 Konturgeneratoren (Sample & Hold), 1 Tonhöhenbändchen als Spielhilfe.

Der **Micro-Moog** ist ein monophon spielbares Instrument über 8 Oktaven, durch verschiedene Ein- und Ausgänge bietet er Koppelmöglichkeiten mit allen Moog-Zusatzgeräten wie Ribbon-Controller, Percussion-Controller, Sample & Hold usw. Bei dem **Micro-Moog** wurden hochwertige elektronische Einzelteile verwendet. Die Steuerspannungen sind elektronisch und thermisch hoch stabilisiert, dadurch werden temperaturbedingte Stimmungsschwankungen vermieden. Der **Micro-Moog** ist in einem robusten und leicht transportablen Gehäuse eingebaut und ist unempfindlich gegen äußere elektronische und induktive Einflüsse. Die Bedienelemente sind alle soweit zurückliegend im Gehäuse untergebracht, daß sie beim Transport keinerlei Schaden nehmen können. Das Gerät ist äußerst servicefreundlich.

### Technische Daten:

Frequenzbereich 30 . . . 5000 Hz extern zu steuern von 0,1 . . . 20 000 Hz.  
 Rauschgenerator: Rosa Rauschen.  
 Filter: extrem steiler Tiefpaßfilter, 24 dB/Okt.  
 Artikulator:  
 Dynamikbereich 80 dB (VCA).  
 2 Kontur-Generatoren: für Filter und Lautstärke,  
 Attack-time 1 msec . . . 10 sec.  
 Modulation: Frequenzbereich 0,3 . . . 30 Hz, Tastverhältnis 1:1  
 Rechteck- oder Dreieckwellen. Sample & Hold (Zufallsmuster-Generator).  
 Output: Lo = - 10 dBm, Ra = 1 kOhm;  
           High = + 12 dBm, Ra = 1,5 kOhm.  
 Netzspannung: 220 V/50 Hz.  
 Abmessungen: 62 x 14 x 38 cm (B x H x T).  
 Gewicht: 10 kg.



## MINIMOOG Modell D

der „klassische“, seit Jahren bewährte Musik-Sintthesizer aus dem Hause MOOG, ein echter Voll-Sintthesizer ohne Einschränkungen und „Tabus“ durch vorgegebene Klangfarben-Register.

Das Erfolgs-Instrument der Internationalen Hit-Listen! Entworfen und gebaut nach dem Konzept und mit den Original-Bestandteilen der großen, professionellen MOOG-Studioausrüstungen, läßt er alle grundsätzlichen Funktionen an Klangerzeugung und Klangformung in einer Vielzahl von Nuancierungen zu. Dabei werden alle Signalwege ohne Steckverbindungen, nur durch geräuschlos arbeitende Schalter und Regler von höchster Präzision und Feinfühligkeit, in einem System raffinierter Verkopplungsmöglichkeiten geführt und geregelt. Hier wird Spielen buchstäblich zu einer Sache des Fingerspitzengefühls!

Trotz dieser „Sensibilität“ ist der MINIMOOG robust, zuverlässig, zusammenklappbar, leicht zu transportieren und unempfindlich auch gegen raue Behandlung beim Transport und auf der Bühne. Bei der kompakten Bauweise, der schnell bedienbaren und übersichtlichen Anordnung aller Elemente, der Vielseitigkeit der Kombinationsmöglichkeiten und studioreifen Qualität aller Bauteile bietet der MINIMOOG die ideale Lösung eines Sintthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche: als Solo-Instrument für die „live-performance“ auf der Bühne mit einem nahezu unerschöpflichen Repertoire an revolutionären wie auch konventionellen Klängen und Klangverfremdungen anderer Instrumente; als „Zusatz-Manual“ für den Alleinunterhalter oder Klangwandler für die Orgel-Register; als „Klangbaukasten“ für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, in allen Bereichen der experimentellen Klangerzeugung, Musiken, Effekte, Geräusche usw.; als

Lehrmittel in der modernen Erziehung beim Aufbau von Klängen und Klangvorstellungen mit hier nie gekannten Reizen der Phantasie-Entfaltung.

**3 hochwertige Oszillatoren** von höchster Stimmreinheit über den gesamten Bereich der Tonskala, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschaltbereich von 5 Oktaven, ergeben zusammen mit dem Rausch-Generator, der stimmungstreu spielbaren Filter-Resonanz (4. Generator) und der Fremdeinspeisung das große „Sound-Paket“ des MINIMOOG.

**2 Kontur-Generatoren**, getrennt für Lautstärke- und Filter-Verlauf, in je 4 Phasen des Tonablaufs regelbar, ermöglichen Klangformen von unterschiedlichster Nuancierung.

**Oszillator-Frequenzen** 0,1–20 000 Hz, stimmungstreuere Oktav-Stufenschaltung über 5 Oktaven, 3 1/2 Oktaven Tastatur ergeben einen Gesamt-Spielbereich von weit über 8 Oktaven. Regelbarer Glissando-Effekt, einschaltbar durch Fußbedienug. Elektronische Stimmgabel A-440 Hz. Eine Vielzahl neuartiger, ungewöhnlicher Klangfarben ergibt sich auch aus den Modulationsmöglichkeiten dieses Instruments durch die Aufschaltung von Rauschen und Oszillator-Tönen auf die anderen Oszillatoren und den Filter. (Glockenartige, klirrende, gläserne Klänge!) Ob massiv-aggressive Klänge oder zauberhaft weiche, konventionelle oder progressive Klangfarben, knackig-voluminöser Baß oder zarte Hirtenflöte, der MINIMOOG bringt sie – in **MOOG-Qualität!**

**Abmessungen:** 750 x 150 x 450 mm (Breite x Höhe x Tiefe).  
**Gewicht:** 14 kg



**POLYMOOG**

**Polyphoner Synthesizer, mit zweihändig spielbarem Manual. Vereinigt die Möglichkeiten elektronischer Orgeln, E-Pianos, E-Strings zusammen mit der vielseitigen Tongestaltung eines Synthesizers.**

Das ermöglicht ein spezielles IC, das 2 spannungsgesteuerte Verstärker, ein spannungsgesteuertes Tiefpaß-Filter und einen Kontur-Generator enthält. Die spezielle Technik des POLYMOOG ermöglicht die **dynamische Spielweise wie beim Klavier**, je härter bzw. je schneller man anschlägt, desto lauter wird der Ton. Oder eine mehr oder weniger leichte Verstimmung zwischen den Saiten (Honky Tonk Effekt). Alle anderen Register (z. B. Streicher) können auf „Schwebungstremolo“ gestimmt werden.

Der POLYMOOG hat ein **Tastenfeld mit insgesamt 10 „Presets“**, d. h. fixierten Klangfarben (Piano, Streicher, Vibraphon usw.), die beliebig untereinander und mit den „selbstgebastelten“ Klängen des Synthesizer-Teils kombiniert werden können. Zusammen mit **4 Zugriegeln, denen bestimmte Gruppen aus den „Presets“ zugeordnet sind**, ergibt das eine Vielzahl von schnell registrierbaren Klängen und Klangwechseln.

Mit dem spannungsgesteuerten **MOOG Tiefpaßfilter** kann man per Hand an einer Reglerbank oder automatisch die Tongestaltung beeinflussen. Eine weitere **Reglerbank RESONATORS** wirkt in der Art eines „Equalizers“ auf die Verstärkung oder Abschwächung bestimmter fester Frequenzbereiche ein, um damit natürliche Klänge wie bei Musikinstrumenten zu erhalten, wie z. B. „näseld“, „voll“, oder „strahlend“ oder „mulmig“.

Beim POLYMOOG können jeweils **die linke und rechte Hälfte des Manuals getrennt mit verschiedenen Registrierungen gespielt werden (2 Manuale)** z. B. links eine harte „trockene“ Begleitung und rechts weiche, mit wah-wah Effekten und langem Aushall versehene Töne.

Der **PITCH CONTROLLER**, ein Metallband, für beide Hände gut zugänglich in der Mitte des Instruments, gestattet alle möglichen „Bend“- und Gleit-Effekte durch Aufsetzen und Verschieben der Fingerspitzen. Beim Loslassen springt die Tonhöhe in die fixierte Stimmung zurück. **Mit der Tastatur des POLYMOOG können Sie auch 2 Synthesizer gleichzeitig bedienen**, indem Sie z. B. die Steuerspannung und den Triggerausgang des POLYMOOG mit einem MINIMOOG oder MICROMOOG verbinden. Zusätzlich zu dem zweihändigen Spiel auf dem POLYMOOG wird dann jeweils der obere Ton des Akkordes auf dem zweiten Instrument als Solo-Stimme mitlaufen. **Als Zusatzgerät erweitert ein Doppel-Pedalsatz** mit vielen Funktionen noch erheblich die Möglichkeiten raffinierter Spieltechnik.

**Hoher Störspannungsabstand von 90 dB! Für die Bühnen- und Studio-Arbeit ist am POLYMOOG das Ausgangssignal auf 5 verschiedene Kanäle aufgeteilt.**

1. Kanal: Direkt von den Oszillatoren kommendes Signal.
2. Kanal: Über die Filterbank geführtes Signal.
3. Kanal: Durch den Equalizer verändertes Signal.
4. Kanal: Am PRESET-Tastenfeld gewähltes Signal.
5. Kanal: Mischung aller Signale zusammen.

Das ergibt bei der Aufteilung auf verschiedene Monitor-Wege fantastische Raum-Klang-Effekte, sowohl in mono als auch in stereo und quadro-Wiedergabe. Im Studio ist dies für die getrennte Behandlung der Signale bei der Aufnahme von Vorteil. **Der POLYMOOG** ist ein Instrument, das hinsichtlich der Schnelligkeit und der Handlichkeit der Register-Wechsel wie auch der Vielseitigkeit individuell einstellbarer synthetischer Klangfarben **ein absolutes Novum** unter den elektronischen Musikinstrumenten darstellt. Maße: 115,5 x 15,2 x 56,5 cm (B x H x T) Gewicht: 30 kg

**MOOG „Taurus“ Baßpedal-Synthesizer** ermöglicht außergewöhnliche Baß-Klangfarben über volle 5 Oktaven von 16'... 1'. Getrennte Kontur-Generatoren für Lautstärke und ein spez. Filter zur Erzeugung von Tonfolgen und Klangformen. Zwei Oszillatoren zur Phasenverschiebung für parallele Intervalle und volle rhythmische Muster. Attack, decay und gleitende Filter-Effekte. Zusätzlich 3 vorprogrammierte Synthesizer-Register – Baßgitarre – „TAURUS“ – Tuba. Fußregler für Lautstärke und Klangfarbe. Kompakte Bauweise mit Fernbedienung der vorprogrammierten Stimmen oder externe Tastatur. Der „TAURUS“ ist der erste mit den Füßen bedienbare Synthesizer der den voluminösen Baß gibt, den nur ein Synthesizer erzeugen kann.

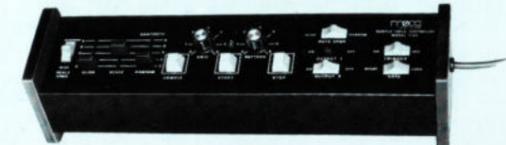
**Ribbon-Controller** Saitenmanual ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine.

**Fußregler**, damit können alle Funktionen ferngeregelt werden.

**TK-MM Transportkoffer für Mini-Moog** Stabiler Holzkoffer mit Kunstleder bezogen.



**MOOG „Taurus“**



**SAMPLE & HOLD**



**Percussion Controller**



**Ribbon-Controller**



**Triggy**



**MOOG-ZUBEHÖR**

**SAMPLE & HOLD Zufalls-generator** Verwendbar für MINIMOOG und MICROMOOG. Dieser Zufalls-generator erzeugt ein stetiges rhythmisches Muster von Tönen, die ganz unwillkürlich immer wieder verschiedene Tonfolgen ergeben. Der Gleitregler belebt ihre Musik wie ein Vibrato. Der Zufalls-generator wirkt ähnlich wie ein Schlagzeuger, der Noten spielt und ist deshalb ganz vorzüglich als Begleitung von Schlagzeug-Solos geeignet.

**Percussion Controller** eine elektronische Trommel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Trommels „konturiert“, außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.

**Triggy Trigger-Wandler.** Konturläufe im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar. Eine Gitarre spielt staccato, Klavier klingt wie Orgel u. ä.

**Fußschalter**, damit können alle Schaltfunktionen ferngeschaltet werden.

**MIKROFONE**

**DD 200**  
**Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon**

für Gesang. Cardioide-Richtcharakteristik, Schalter im Switchcraft-Mikrofonstecker, Pop-Schutz eingebaut. Anschlußkabel mit Klinkenstecker. Stabiles Etui wird mitgeliefert. Übertragungsbereich: 50 ... 16 000 Hz.



DD 100

DD 200

**DD 400**  
**Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon**

ein professionelles dynamisches Studio-Richt-Mikrofon mit weitem Übertragungsbereich von 50 ... 16 000 Hz. Sehr robust und empfindlich, besonders geeignet für Beschallungsanlagen, Aufnahmen im Freien und für anspruchsvolle Musiker.



DD 400

DD 800

**DD 600**  
**Dynamisches Cardioid-Mikrofon**

Ein Spitzenmikrofon für den Profi-Musiker. Klangbild nach Wahl durch umschaltbare Charakteristik. Für Nahbesprechung eingebauter Pop- und Windschutz. Extrem rückkopplungsarm. Höchsten Anforderungen entsprechend. Übertragungsbereich: „Baß“-Stellung 25 ... 15 000 Hz, „Medium“-Stellung 60 ... 15 000 Hz.



DD 600

**DD 100**  
**Dynamisches Cardioid-Mikrofon**  
Robustes Allround-Mikrofon für Sänger und Instrumentalisten. Schalter im Switchcraft-Mikrofonstecker, Pop- und Windschutz eingebaut. Anschlußkabel mit Klinkenstecker. Stabiles Etui wird mitgeliefert. Übertragungsbereich: 60 ... 16 000 Hz.

**DD 800**  
**Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon**  
für allerhöchste Ansprüche und schwierige akustische Verhältnisse mit besonders weitem Übertragungsbereich von 30 ... 20 000 Hz und hoher Empfindlichkeit; seine Hypercardioidcharakteristik bewirkt eine Schalldämpfung von 23 dB bei 120°, dadurch besonders rückkopplungsarm. Eine eingebaute Brummkompensation reduziert den Einfluß von magnetischen Fremdfeldern. Spezialaufhängung des Systems unterdrückt Körperschall.

Die Mikrofone DD 100 und DD 200 werden in diesem stabilen Etui aus Schaumstoff gefütterter Hartplastik geliefert.

**DS 201A/2**  
**Mikrofonstativ**  
Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8". Ausführung: hochglanzverchromt.

**DS 200**  
**Schwingstativ** ges. gesch. unempfindlich gegen Trittschall und Bodenschwingungen, infolge des Trittschallfilters. Hochglanz vernickelte Stativ-Rohrkombination, Verstellung des Auszugrohrs mittels Spannmuffe, durch eingebaute Auszugrohrbremse geräuschlose Höhenverstellung. Stativfüße nach unten umklappbar, ca. 2,8 kg.

**DS 210/2**  
**Mikrofon-Galgenstativ** mit Schwenkarm DS 211, Stativfüße umlegbar. Gewindeanschluß 3/8". Sonstige Ausführung wie Stativ DS 201 A/2.

**DS 255**  
**Mikrofonstativ mit umklappbaren Füßen**  
Stativ-Säule bis 90 Grad Schrägstellung. Auf diesen Vorteil wird besonders hingewiesen. Zweimal ausziehbar. Aufstellhöhe von 85 cm bis 173 cm. Hochglanz-vernickelt. Gewicht 2,5 kg.

**DS 238**  
**Mikrofon-Halteschiene**, anschraubbar an Notenpulte und Stative, mit 3/8" Gewindenippel, für Rohrdurchmesser 8 bis 15 mm u. 18 bis 24 mm.

**DS 235**  
**Ergänzungsschiene** zu allen Stativen passend, zum Anbringen von bis zu drei Mikrofonen, besonders geeignet für Rednerpulte und stereofone Aufnahmen, 110 und 220 mm lang.

**DS 215**  
**Stativ-Zwischenstücke** (Reduziergewinde), 1/2 und 3/8" innen, 5/8" 27 Gg. außen.

**G 5**  
**Dynacord-Geräte-Ständer**  
Passend für alle DYNACORD-Verstärker und Echo-Hallgeräte; für maximal 3 Einheiten. Zerlegbar, in jedem PKW zu transportieren. Einfache und schnelle Montage. Ausführung: Stellrahmen = kunststoffbeschichtet Innere Stellbreite = 660 mm.



**LHS 3**  
**Lautsprecher-Hochständer**  
Der Lautsprecher-Hochständer ist zusammenlegbar und dadurch leicht zu transportieren. Er eignet sich für die Boxen D 210, D 310, D 410, Mosquito, S 86. Maximal ausziehbare Höhe: 1,85 m (Boxenunterkante). Fußgestell lackiert, Innenteil verchromt. Gewicht: 6 kg Transportlänge 1,40 m

**LHSG**  
**Hochständer-Gabel**  
Diese paßt zu dem Lautsprecher-Hochständer LSH 3. Damit lassen sich 2 oder mehr Boxen auf einem Hochständer horizontal drehbar aufbauen (z. B. 4 Mosquito-Boxen).

**Mosquito-Kupplung**  
Zum nachträglichen Aufbau auf eine Mosquito-Box. Damit lassen sich jeweils 2 oder mehr Mosquito-Boxen drehbar übereinander setzen.

**DSE 100**  
**Stativ**  
geeignet für GIGANT 200, EMINENT 100 A und EMINENT 200; verchromt, höhenverstell- und drehbar, für den Transport leicht zu zerlegen.

**DS 211**  
**Schwenkarm**  
vielseitige Verwendungsmöglichkeit, größte Ausladung ca. 75 cm, ca. 1,0 kg.

**DS 211/1**  
**Schwenkarm einmal ausziehbar**  
max. Ausladung ca. 70 cm, passend für alle Bodenstativmodelle, vernickelt, ca. 1,0 kg.

**SH 21**  
**Schwanenhals**  
Geeignet für den direkten Anschluß aller Mikrofone mit 3-poligen Normsteckern. Fest montiertes Mikrofonkabel mit 4,50 m Länge und 3-poligem Stecker. Ausführung: hochglanzverchromt.

**SH 224**  
**Schwanenhals**  
Passend für alle Stative mit 3/8"-Anschluß. Schwenkbar in alle Richtungen. Gewindeanschluß beidseitig. Ausführung: hochglanzverchromt.

**WVK 21**

Mikrofonverteilerkasten für die Bühne (zum MC 12 33 C)  
Anschlüsse:  
12 Mikrofoneingänge  
2 Ausgänge Rechts-Links  
1 Ausgang Foldback  
1 Multicore Buchse zum Anschluß der Saalsteuerkabel.  
Alle Ein- und Ausgänge Switchcraft Buchsen.  
Massive Metallausführung.



**SKW**

Kabeltrommelwagen zur Aufnahme von Saalsteuerkabel.  
Professionelle Metallausführung mit 4 Laufrollen.

**MVK 30**

Mikrofonverteilerkasten für die Bühne (zum MC 20/8/2)  
Anschlüsse:  
20 Mikrofoneingänge  
2 Ausgänge Rechts-Links  
2 Ausgänge Foldback  
1 Multicore Buchse zum Anschluß des Saalsteuerkabels vom Mixer kommend.  
1 Multicore Buchse zur Weiterführung zum Monitor Mixer auf der Bühne. (Abgebildete Stecker gehören nicht zum Lieferumfang.)  
Alle Ein- und Ausgänge Switchcraft Buchsen.  
Massive Metallausführung.

**SK 21 A**

Saalsteuerkabel 25 m lang zum Anschluß an Mischpult MC 1233 C.

**SK 30**

Saalsteuerkabel 25 m lang zum Anschluß an Mischpult MC 20/8/2.

**TK**

**Transportkoffer**

Robuster Tragekoffer mit Schutzecken für Kassettengeräte.  
Abnehmbarer Deckel.  
Kabel- und Mikrofonfach.  
Abmessungen:  
548 x 161 x 300 (B x H x T in mm)  
Farbe: schwarz  
Gewicht 3 kg.

**TK 100**

**Transportkoffer**

Stabiler Transportkoffer für Verstärker EMINENT 100 A, EMINENT 200, GIGANT 200, verschließbar.  
Abmessungen:  
590 x 270 x 620 (B x H x T in mm).  
Farbe: schwarz

**TKG 2**

**Transportkoffer-Gestell**

Transportkoffer mit aus- und einklappbarem Gestell zur besseren Anordnung und Bedienung zweier verschiedener Kassettengeräte. Besonders geeignet für Gesangsanlagen wie z. B. „EMINENT II“ und „ECHOCORD-MINI“.  
Hohe Standfestigkeit durch Schwenkfüße. Verschließbarer Deckel.  
Abmessungen:  
transportbereit:  
912 x 190 x 340 (B x H x T in mm);  
spielbereit:  
912 x 740 x 340 (B x H x T in mm)  
Farbe:  
Koffer = schwarz  
Gestell = verchromt  
Gewicht: 9,5 kg

**AK 1**

**Aufsatz-Kassette**

Für Kunden, die ihr Kassettengerät in einem Holzgehäuse wünschen.  
Leichte Montage durch einfaches Einschieben des kompl. Gerätes.  
Holzgehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug.  
Abmessungen:  
415 x 165 x 290 (B x H x T in mm).  
Gewicht: 1,5 kg.

**NFU 891**

NF-Trennübertrager 1:1, zur Vermeidung von Brummschleifen beim Koppeln von Endstufe und Verstärker.

**LVK**

**Lautsprecher-Verteilerkasten**

Geeignet zum parallelen Anschluß von bis zu 4 Lautsprecher-Boxen (z. B. à 16 Ohm Impedanz) an einen 4 Ohm Lautsprecherausgang am Verstärker.

**LVKG**

**sprecher-Verteilerkasten**

Geeignet zum Anschluß von 2 oder 4 Lautsprecherboxen an einen Verstärker. Dadurch werden 2 Lautsprecher in Reihe und diese wiederum zu zwei weiteren parallel geschaltet. Es können so z. B. vier 8 Ohm-Lautsprecherboxen an einen 8 Ohm-Verstärkerausgang oder vier 4 Ohm-Boxen an einen 4 Ohm-Verstärkerausgang angeschlossen werden.

**LAU 150**

Lautsprecher Anpassungsübertrager bis 150 Watt Ein- und Ausgangsimpedanz 2-4-8 Ohm.

**NSL 8**

**Netzsteckerleiste**

mit 8 Schutzkontakt-Steckdosen, abschaltbar mit Leuchtschalter 220 V max. 16 A. 2,5 m Anschlusskabel VDE-geprüft.  
Größe: 50 x 950 x 45 (B x H x T in mm)

**DES 299**

**Endlos-Magnetbandschleife**

passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte. Packung mit 5 Stück.

**DES 255**

**Endlos-Magnetbandschleife**

passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte wie S 65 und ältere Typen.

**ADK**

**Adapter**

Zum Anschluß von Mikrofonen mit Diodenstecker an Verstärker mit Klinkeneingangsbuchse wie z. B. EMINENT 100 A und EMINENT 200. 10 Stück Packung.

**MK 200**

**Mikrofon-Übertrager**

Zur Anpassung dynamischer Mikrofone an hochohmige Verstärker-Eingänge; mit 3-poligem Normstecker und Kupplung.

**MK 200 K**

dito, mit Klinkenstecker.



**FS 3, Fußschalter**  
mit 2,50 m Anschlußkabel und Klinkenstecker.  
Abmessungen: 80 x 140 x 60 mm.  
Für EMINENT 100 A, EMINENT 200 und TWEN II, EC 100, EC 76, EC-MINI (schwarz).

**FS 4, Fußschalter** wie FS 3, jedoch mit Dioden-Normstecker (für bisherige Dynacord-Geräte, z.B. B 1001, G 2002, EC-MINI).

**FS 5, Fußschalter**  
Duo-Fußschalter mit 2,20 m Anschlußkabel, Stereo-Klinkenstecker.  
Abmessungen: 130 x 120 x 60 mm (z.B. f. PERFECT oder STAR)

**FS 7, Duo-Fußschalter** für DC 200 R

**FS 8, Fußschalter** für 5010 B, mit Klinkenstecker.

**FS 9, Duo-Fußschalter** für 5010 G mit Stereo-Klinkenstecker.

**Knockout Attack Equalizer**  
Geeignet für Gitarren, Extremer Baß- und Höhenanheber in Studioqualität. Lautstärke- und Klangregler. Mit Batterien.

Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,5 kg.

**Big Muff TT**  
Geeignet für Gitarren. Sustain Verzerrer, Lautstärke- und Klangregler u. Regler für Verzerrungsgrad.  
Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,5 kg.

**Doctor Envelope Follower**  
Ein durchlaufendes, schmalbandiges Filter, dadurch automatisch extreme WaWa-Effekte.  
Mit Baß-Schalter und „Rang“-Regler.

Batteriebetrieb.  
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht 0,45 kg.

**Triggered Filter**  
Für Gitarre geeignet. Triggerbarer Bandpaßfilter nach oben oder unten laufend, mit Regler wahlweise einstellbar, Filterbreite zusätzlich schaltbar.  
Batteriebetrieb.  
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg.



**FR 2, Fußregler**  
Schwere, robuste Ausführung. Passend für Dynacord-Geräte mit Anschlußbuchse „Fußregler“.  
Abmessungen: 110 x 70 x 225 (B x H x T in mm)

**LPB - 2 Power Booster**  
Für Instrumente und Zusatzgeräte als Vorverstärker bis 10-fache Verstärkung mit Fuß schaltbar.  
Mit Verstärkungsregler. Batteriebetrieb.  
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg.

**Frequenz Analyzer**  
Besonders geeignet für Blech- und Holzblasinstrumente oder Orgeln. Mit dem Ringmodulator und eingebautem, regelbarem Generator wird der Originalton gemischt. Es entstehen dabei völlig neue Töne und Akkorde. Filter-, Fein- und Misch-Regler. Nur für Wechselspannung.  
Abmessungen: 18 x 7 x 14 cm (B x H x T)  
Gewicht 0,9 kg.

**Small Stone Phase Shifter**  
Für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen.  
Mit Ton-Schalter und „Rate“-Regler. Batteriebetrieb.  
Abmessungen: 14 x 7 x 9 cm (B x H x T)  
Gewicht: 0,45 kg.

**Electric Mistress**  
automatisch ablaufendes langsames Phasing bis zu Leslie-Effekten, percussionsartige Verzerrungen und Ringmodulator-Effekte. Der Electric Mistress Flanger erzeugt in Verbindung mit Gitarre, Piano, Orgel, Synthesizer oder Stimme ein großes Spektrum von neuen Tönen und Klängen.

**Bad Stone**  
Phasenschieber-Pedal für Gitarren und Tasteninstrumente geeignet. Phasenschieber mit eingebautem regelbarem Generator. Es läßt sich damit ein langsam schwebender Sound bis zum Vibratoeffekt erzeugen und zusätzlich mit dem Pedal steuern!  
Äußerst robuste Ausführung. Batteriebetrieb.  
Abmessungen: 33 x 8 x 15 cm (B x H x T)  
Gewicht: 1,8 kg.

**A 3 F** mit 3-pol. Buchsen-einsatz.

**A 3 M** mit 3-pol. Steckereinsatz.

**T 3 F** mit 3-pol. Buchsen-einsatz und eingebautem Ein-/Aus-Schalter

## Adapter

**Adapter 384 A** 3-pol. Steckereinsatz/Stereo Klinkenbuchse.

**Adapter 386 A** 3-pol. Buchseneinsatz/Stereo-Klinkenstecker.

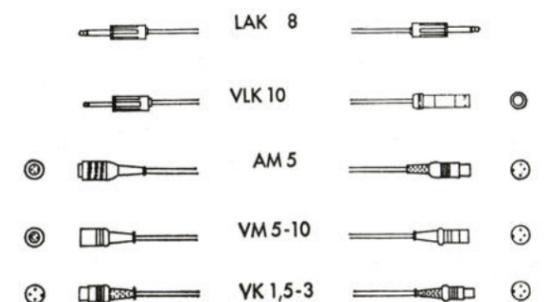
**MSE 8** mit Stecker A 3 F (Buchsen-einsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 8 m lang.

**MSS 8** mit Stecker A 3 F (Buchsen-einsatz) und Stecker A 3 M (Steckereinsatz) 3-polig, 8 m lang.

## Steuerkabel

**SSE 1,5** mit Stecker A 3 M (Steckereinsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 1,5 m lang.  
**SSE 10** mit Stecker A 3 M (Steckereinsatz) und geradem Klinkenstecker einpolig, 10 m lang.

**LAK 8** Lautsprecheranschlußkabel mit geradem Klinkenstecker, 8 m lang  
**VKK 0,6** 60 cm lang  
**VKK 2** 2 m lang  
**VKK 4** 4 m lang  
Abgeschirmtes Verbindungskabel mit 2 geraden Klinkensteckern.  
**VLK 10** Lautsprecher-Verlängerungskabel mit Klinkenstecker und Klinkenkupplung, 10 m lang  
**AM 5** Mikrofon-Anschlußkabel mit 3poligem Normstecker und 3poliger Norm-Schraubkupplung, 5 m lang



## MIKROFON-STECKER ANSCHLUSS-STEUER-VERLÄNGERUNGSKABEL

Für folgende DYNACORD-Geräte gibt es strapazierfähige Schutzbezüge aus lederähnlichem, schwarzem Material. Sie bieten Ihnen wertvollen Anlagen dauerhaften Schutz.  
Verstärker B 1001, G 2002, EC-MINI, EC 100, Boxen D 210, D 310, D 410.  
Kofferverstärker STAR, Verstärker 5010 B, 5010 G, DYNALUX 5010 HB, 5010 HG, Verstärker EMINENT II, Box D 3000, Gesangsstrahler S 86, Orgelkabinett DC 200 R, DC 300 E

**VM 5** Verlängerungskabel für alle Mikrofone, Fernregler, -schalter und Instrumente, mit 3poligen Normsteckern und Kupplungen, 5 m lang  
**VM 10** dto., jedoch 10 m lang  
**VK 1,5** NF-Verbindungskabel für alle Geräte mit 3-poligem Normsteckeranschluß, 1,5 m lang  
**VK 3** dto., jedoch 3 m lang  
**NAK** Netzanschlußkabel in Euro-Ausführung 2 m lang.

# Technische Daten

## Verstärker

Geräte	Ausg.-Leistung Musik/Sinus (Watt)	Klirrfaktor (%)	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausg. (Ohm)	100 V-Ausg.	Steuer-Ausg. (V/kOhm)	Echo + Hall • Echo/Hall-Buchse •	Vibrato/Tremolo	Leistungsaut. (VA)	Abmessungen B x H x T (mm)	Gewicht (kg)
<b>STAR</b>	150/100	0,5	40... 18000	7/100, 7/47 16/47, 4/100 bei 5 kHz	2	-	-	•	•	270	700 x 580 x 240	33,5
<b>EMINENT II</b>	110/80	1,5	30... 16000	4 x 2,2/47 2 x 45/100	2 x 4 1 x 4/8 1 x 4/8/16	nach-rüst-bar	1/15	"	-	250	386 x 139 x 268	12,2
<b>EMINENT 100A</b>	110/80	0,6	Original 20... 20000 Hall 50... 12000	6 x 2,5/260 1 x 400/100 TB	4 (2 x 8 Ohm oder 4 x 16 Ohm mit LKV)	-	1/15, 1 x 5 mV/10 TB Monitor Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ •	-	210	570 x 210 x 520	16
<b>EMINENT 200</b>	220/150	0,5	Original 20... 20000 Hall 50... 12000	8 x 2,5/260 1 x 400/100 TB	2 (2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm)	-	1/15 1 x 5 mV/10 TB Monitor Verst. 25/20 W an 4 Ohm	+ •	-	360	570 x 210 x 520	20
<b>GIGANT 200</b>	220/150	0,5	20... 20000	8 x 2,5/260 1 x 400/100 TB	2 (2 x 4 Ohm oder 4 x 8 Ohm)	-	20 m/10 Echo 1/15, 1 x 5 mV/10 TB Mon. Verst. 25/20 W an 4 Ohm	"	-	330	570 x 210 x 520	18
<b>MC 1030</b>	-	0,3	20... 20000	10 x 3/40 550/40 TB 25/100/Sup.-M.	-	-	1 Rechts, 1 Links 1 Mon., 1 TB-A.	"	-	30	560 x 180 x 380	6,5
<b>MC 1233 C</b>	-	0,25	20... 20000	12 x 2,2/40 unsymm.	-	-	1 Rechts 1 Links 1 Mono 1 Kopfhörer 1 TB-Aufn.	"	Stereo	30	750 x 170 x 460	11,4
<b>MC 20/ 8/2</b>	-	0,25	20... 20000	20 x	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>5010 G</b>	150/100	0,6	40... 20000	high 1/50 low 5/50 150/100	8 (2 x 16 Ohm)	-	0,8/10 30 m/10 Echo	"	•	150	480 x 200 x 250	12
<b>5010 B</b>	150/100	0,6	40... 20000	high 1/50 low 5/50 100/100	8 (2 x 16 Ohm)	-	0,8/10	-	-	150	480 x 200 x 250	12
<b>Equalizer 5010 E</b>	-	0,5	20... 20000	max. 1,5 V	-	-	max. 1,5 V	-	-	5	480 x 200 x 250	5,2
<b>DC 200 R</b>	115/80 Baß 115/80 Höhen	0,3	30... 1500 1500 20000	2 x 35/100	4 4	-	-	•	-	300	DC 200 R 600 x 730 x 490 DC 200 H 600 x 340 x 490 600 x 855 x 480	48 24 65
<b>DC 300 E</b>	2 x 120/80	0,3	30... 20000	3 x 50/50 1 x 50/50 1 x 200/50	-	-	-	•	-	300	483 x 132,5 x 330	22
<b>A 2002</b>	2 x 375/250 bei 4 Ohm 2 x 240/165 bei 8 Ohm	0,2	40... 20000	775/10	4 oder 8	-	-	-	-	800	483 x 132,5 x 330	22
<b>A 3003</b>	3 x 150/100 bei 4 Ohm 3 x 110/75 bei 8 Ohm	0,2	40... 20000	775/10	4 oder 8	-	-	-	-	900	483 x 132,5 x 330	22
<b>AX 303</b>	1 x 375/250 bei 4 Ohm 1 x 240/165 bei 8 Ohm 1 x 150/100 bei 4 Ohm 1 x 110/75 bei 8 Ohm 1 x 150/100 bei 4 Ohm 1 x 110/75 bei 8 Ohm	0,2	40... 400/800... 4000/8000	775/10	4 oder 8	-	-	-	-	900	483 x 132,5 x 330	22
<b>BA 300</b>	300/200	1	30... 15000	1 x 5/ 1 x 15/	4, 8	-	+ 12 dB erdfrei symm.	-	-	480	530 x 215 x 390	24
<b>DC 100</b>	120/80	0,3	20... 20000	K I 15/100 30/100 K II 30/100	-	-	-	-	-	300	590 x 670 x 495	30
<b>CP 3080</b>	Master 300 Monitor 80	0,2	20... 20000	10 x 12/10	4 (Master) 8 (Monitor)	-	1 x 0,775/0,3 1 x 10dB/0,3	+ •	-	600	350 x 435 x 370	-

## Lautsprecherboxen

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)	Belastbarkeit Sinus (W)	Impedanz (Ohm)	f. Hochst. m. Rollen + Lautsprecherbestückung	Abmessungen B x H x T (mm)	Gewicht (kg)
<b>S 86</b>	60... 16000	120	80	8	• 4 x Breitbandlautsprecher 4 x Hochtönlautsprecher	450 x 1150 x 240	28
<b>MOSQUITO</b>	40... 20000	120	80	8	• 8 x 12 cm Spez.- Breitbandlautspr.	520 x 350 x 310	16,5
<b>MOSQUITO S</b>	40... 20000	220	150	8	• 8 x 13 cm Spez.-Breitbandlautspr. 2 x Piezo-Hochtönl.-Hörner	650 x 370 x 310	20
<b>D 210</b>	50... 16000	80	60	16	• 2 Breitbandlautsprecher	420 x 740 x 295	22
<b>D 310</b>	60... 15000	120	80	8	• 1 x 30 cm Breitbandlautsprecher 1 x H-T-Druckkammerhorn	420 x 600 x 295	24
<b>D 410</b>	30... 16000	150	100	8	• 2 Breitbandlautsprecher 1 x H-T-Druckkammerhorn	420 x 680 x 295	26
<b>DT 83</b>	60... 15000	120	80	8	• 1 x 30 cm Breitbandlautsprecher 2 x Piezo-Hochtönl.-Hörner	480 x 630 x 350	25
<b>5010 HB</b>	50... 16000	150	100	8	+ 1 x 15"-Speziallautsprecher 1 x H-T-Druckkammerhorn	480 x 830 x 370	32
<b>5010 HG</b>	50... 16000	150	100	8	+ 2 x 12"-Spez.-Breitband-Lautspr. 1 x H-T-Druckkammerhorn	480 x 890 x 370	32
<b>MBA m. Verst.</b>	60... 16000	60	40	8	- 1 x 30 cm Breitbandlautsprecher	400 x 380 x 420	14
<b>MBP</b>	60... 16000	40	30	8	- 1 x 30 cm Breitbandlautsprecher	400 x 380 x 420	9,1
<b>BC 300</b>	40... 10000	300	200	4	+ 2 x 15" Baßlautsprecher	595 x 1020 x 380	-
<b>BC 500</b>	30... 8000	300	200	4	+ 2 x 15" Baßlautsprecher	595 x 1020 x 380	-
<b>BC 800</b>	30... 10000	350	250	4	+ 8 x 10" Lautsprecher	660 x 1290 x 400	-
<b>HH 100 N</b>	8000... 18000	-	-	-	- 7 x Piezo-Hörner	800 x 190 x 320	-
<b>HH 100</b>	8000... 25000	60	40	8	- 2 x Schlitzstrahler	380 x 190 x 320	-
<b>HM 200 N</b>	800... 8000	150	100	16	- 1 x Fächerlinse	850 x 470 x 680	-
<b>HM 200</b>	800... 8000	50	30	16	- 1 x Fächerlinse	800 x 275 x 700	-
<b>H 150</b>	700... 7000	50	30	16	- 1 x Druckkammer H-M-Ton-Lautspr.	800 x 270 x 910	-
<b>H 250 N</b>	800... 8000	150	100	16	- 1 x Druckkammer H-M-Ton-Lautspr.	800 x 305 x 740	-
<b>H 250</b>	800... 8000	100	60	16	- 1 x Druckkammer H-M-Ton-Lautspr.	864 x 270 x 835	-
<b>MB 200 N</b>	400... 2000	120	80	8	- 1 x 12" Lautsprecher	800 x 550 x 615	-
<b>MB 200</b>	400... 2000	300	200	8	- 1 x 12" Lautsprecher	800 x 550 x 615	-
<b>MB 400 N</b>	400... 2000	240	160	4	- 2 x 12" Lautsprecher	1240 x 840 x 690	-
<b>MB 400</b>	400... 2000	600	400	4	- 2 x 12" Gauss-Lautsprecher	1240 x 840 x 690	-
<b>BB 300 N</b>	30... 400	150	100	8	- 1 x 15" Lautsprecher	800 x 930 x 600	-
<b>BB 300</b>	30... 400	300	150	8	- 1 x 15" Lautsprecher	800 x 930 x 600	-
<b>BB 200 N</b>	20... 800	160	120	8	- 1 x 15" Lautsprecher	1040 x 470 x 910	-
<b>BB 200</b>	20... 800	300	200	8	- 1 x 15" Gauss-Lautsprecher	1040 x 470 x 910	-
<b>WM 100</b>	40... 18000	150	100	8	- 1 x 15" Lautsprecher, 1 x Mittel-Hochtöndruckkammer-L., 1 x Piezo-Horn	565 x 565 x 495	-

## Zusatzgeräte

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungsaufnahme (VA)	Abmessungen B x H x T (mm)	Gewicht (kg)
<b>EC 280</b>	50... 20000	1 x 50/80 1 x 30/20	1 x 1/2,2 1 x 0,3/2,2	Vollelekt. Echo	10	326 x 84 x 232	3
<b>ECHOCORD Mini</b>	Original: 30... 16000 Echo: 60... 10000	2 x 2,2/47 1 x 30/20	1/10 0,1/5	Endlos-Bandschleife, Nachhaltdauer: > 5 sec.	35	386 x 139 x 268	7,6
<b>EC 504</b>	Original: 20... 20000 Hall: 50... 12000	1 x 2,5/47 1 x 15/10	1 x 1/10	Endlos-Bandschleife 6 Tonköpfe	50	515 x 180 x 415	10
<b>DRS 78</b>	Original: 20... 20000 Hall: 20... 8000	1 x 2/	1 x 0,2/ 1 x 1/10 3 x 0,775/	Digital-Elektronik	-	515 x 200 x 415	-

## Mikrofone

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV/Pa)	Richtcharakteristik	Impedanz (Ohm)	Lieferumfang für alle Typen	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
<b>DD 100</b>	60... 16000	2,3	Cardioid	200	-	40 x 180	200
<b>DD 200</b>	50... 16000	2,3	Cardioid	200	-	37 x 145	185
<b>DD 400</b>	50... 16000	2,5	Niere	200	-	49 x 181	250
<b>DD 600</b>	25... 15000 60... 15000 med.	2,3	Cardioid	220	-	53 x 164	305
<b>DD 800</b>	30... 20000	2,3	Hyper-Cardioid	200	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel (DD 400 und DD 800 ohne Anschlusskabel mit Switchcraft-Stecker, passende Kabel MSE 8 oder MSS 8	49 x 181	305

Kretschmer & Rubel, Industriewerbung, 8402 Neutraubling - Druck: Aumüller-Druck KG, Regensburg

Lieferung nur über den Fachhandel!

Änderungen vorbehalten

REVERB



FOOTSWITCH

RETURN



DURATION



ECHO



FOOTSWITCH

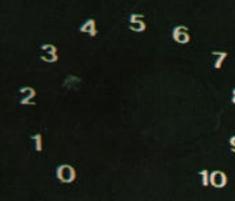
RETURN



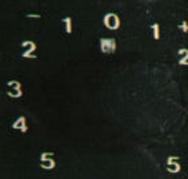
DURATION



INPUT



VOLUME



BASS

***bandecho.de***

**bandecho.de | Tim Frodermann**