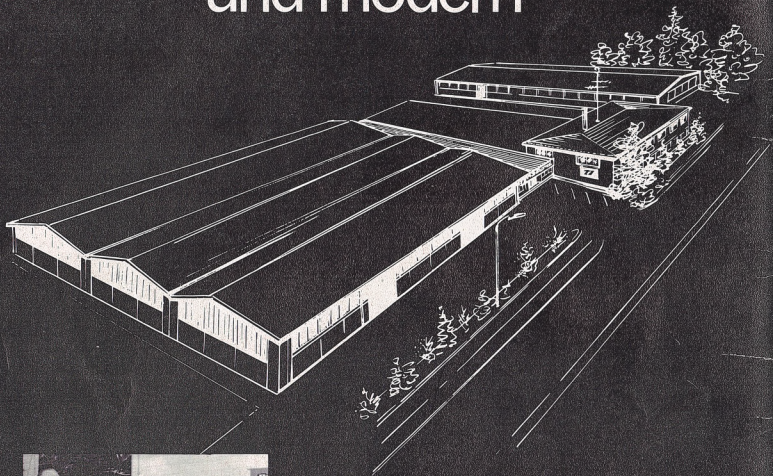
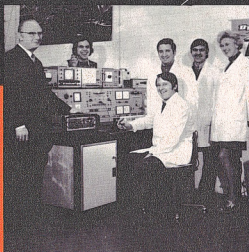


# DYNACORD groß und modern



Werk I. Straubing



Kundendienstleiter mit seinen engsten Mitarbeitern

## Kundendienst - groß geschrieben

DYNACORD-Geräte sind gut - das ist eine Tatsache. - Der DYNACORD-Service ist genau so gut. Diese Erfahrung machen Sie, wenn Sie einmal unseren Service in Anspruch nehmen müssen.

Trotz modernster Technik, neuester Elektronik und 25jähriger Erfahrung auf dem Gebiet der Orchesteranlagen kann ein Servicefall eintreten. Dann sind wir da!

Über 12.000 Ersatzteile liegen ständig auf Lager. Wir reparieren auch noch Geräte, die schon über 10 Jahre alt sind. Das macht uns so schnell keiner nach. Neben unserer Kundendienst-Zentrale in Straubing stehen Ihnen noch über 70 weitere Servicestationen in der BRD zur Verfügung. Sie alle tragen dazu bei, Ihnen Ihre Arbeit auf der Bühne zu erleichtern. Es heißt eben nicht umsonst: DYNACORD baut die Langzeitgeräte mit Qualitätsgarantie.

Anderungen vorbehalten  
Lieferung nur über den Fachhandel

**Dynacord**

Werkzeithilfsmittel-Gesellschaft  
KURT ROSEBERG

8 München 22, Liebigstr. 8

Telefon 22 10 55 • 29 95 94



# Dynacord

## Orchestergeräte-Programm '74



**Dynacord**  
ORCHESTER-ELECTRONIC

# Dynarcond

weltweit ...



AFGHANISTAN  
ALGERIEN  
ANDORRA  
ANGOLA  
ARABIEN  
ARGENTINIEN  
AUSTRALIEN  
BAHREIN  
BELGIEN  
BOLIVIEN  
BOTSUANA  
BRASILIEN  
BULGARIEN  
CANADA  
CEYLON  
CHILE  
COSTA RICA  
C.S.S.R.  
DÄNEMARK  
DAHOMEY  
D.D.R.

ELFENBEINKÜSTE  
EL SALVADOR  
ENGLAND  
FIDSCHI-INSELN  
FINNLAND  
FRANKREICH  
FRANZ GUAYANA  
GABUN  
GHANA  
GIBRALTAR  
GRIECHENLAND  
GUADELOUPE  
GUATEMALA  
HOLLAND  
HONG-KONG

INDIEN  
INDONESIEN  
IRAN  
IRLAND  
ISLAND  
ISRAEL  
ITALIEN  
JAPAN  
JUGOSLAWIEN  
KAMERUN  
KANARISCHE INSELN  
KENYA  
KONGO  
KUBA

LESOTHO  
LIBANON  
LIBERIA  
LIBYEN  
LUXEMBURG  
MADAGASKAR  
MADEIRA  
MALAWI  
MALAYSIA  
MALTA  
MAROKKO  
NEUGUINEA  
NEU-KALEDONIEN

NEUSEELAND  
NIGER  
NIGERIA  
NORWEGEN  
OBER-VOLTA  
ÖSTERREICH  
PARAGUAY  
PERU  
POLEN  
PORTUGAL  
REUNION  
RUMÄNIEN  
SAMBIA  
SCHWEDEN  
SCHWEIZ  
SIERRA LEONE

SINGAPORE  
SOMALIA  
SPANIEN  
SUDAN  
SÜDAFRIKA  
SÜD-VIETNAM  
SURINAM  
TANZANIA  
TOGO  
TSCHAD  
TÜRKEI  
TUNESIEN  
U.d.S.S.R.  
UGANDA  
UNGARN  
U.S.A.  
VENEZUELA  
ZAIRE  
ZENTRALAFRIKA-  
NISCHRE REPUBLIK  
ZYPREN

... in jedem guten Fachgeschäft

# KOFFERVERSTÄRKER



## TWEN II

**20/17 Watt, kleiner Kofferverstärker**  
für Amateure und junge Leute, ideal für Mikrofön, (mit MK 200 K), Gitarre und Kleingorge; 2 Eingänge, Lautstärkesteller und Tonblende; eingebautes Vibrato, stufenlos, einstellbar in Tempo und Stärke; Anschluß für Fußschalter und Außenlautsprecher; ein 31 cm Breitbandlautsprecher.  
Farbe: schwarz  
Fußschalter FS 3 dafür geeignet.

## PERFECT

**60/40 Watt, Kofferverstärker mit eingebautem Hall**  
für Gitarren, Soloinstrumente und Orgeln; 2-Kanal-Verstärker, pro Kanal 2 entkoppelte Eingänge; Volumen-, Baß-, Mitten- und Höhensteller jeder Klangsteller mit Boostschiebeschalter; Kanal 2 zusätzlich mit Vibrato und Hall, durch mitgelieferten Fußschalter FS 5 fernbedienbar. Das Gerät ist volltransistorisiert und mit elektronischer Kurzschlußsicherung ausgestattet. 2 x 30 cm Breitbandlautsprecher.  
Farbe: schwarz  
Zum Schrägstellen mit Schwenkgeräteständer SGS nachrüstbar.



# STAR PERFECT TWN II

# KOFFERVERSTÄRKER



## STAR

**150/100 Watt, Kofferverstärker der großen Leistung**

2-Kanal-Verstärker, pro Kanal 2 entkoppelte Eingänge, (Low + High), Volumen-, Baß-, Mitten- und Höhensteller, Treble-Boost-Schalter; 1 Master-Volumen-Steller; Kanal 2 zusätzlich mit Vibrato und Hall; durch mitgelieferten Fußschalter FS 5 fernbedienbar. Das Gerät ist volltransistorisiert und mit elektronischer Kurzschlußsicherung ausgestattet. 2 x 30 cm Breitbandlautsprecher.  
Farbe: schwarz

Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirrfaktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Ausg.	Steuer- Ausg. (V/kOhm)	Echo- geräte	eingeb. Vibrato	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
TWEN II	20/17	≤ 3	40- 16.000	1x18 / 500, 1x30 / 300	1x5 ... 10	-	-	-	●	70	580x625x220	15
PERFECT	60/40	≤ 0,5	40- 18.000	2x30 / 50, 2x100 / 300	-	-	-	Hall eingeb.	●	120	700x650x240	27
STAR	150/100	≤ 1	40- 18.000	2x70, 1x140, 1x35	4	-	-	Hall eingeb.	●	320	700x580x240	29

# GESANGSANLAGEN



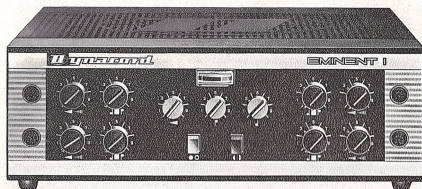
# GESANGSANLAGEN



# GESANGSVERSTÄRKER

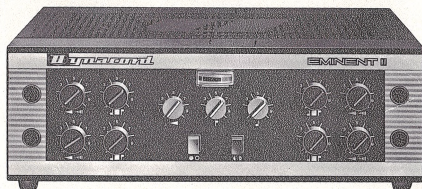
**EMINENT 100**  
**EMINENT I**  
**EMINENT II**

# GESANGSVERSTÄRKER



## EMINENT I

**55/40 Watt, 4-Kanal-Gesangsmischverstärker**  
5 Eingänge, davon 4 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Hall-, Höhen-, Baßsteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät; VU-Meter; Flutlichtbedienungsplatte; Kunststoffkassettengehäuse. Farbe: schwarz



## EMINENT II

**110/80 Watt, 4-Kanal-Gesangsmischverstärker**  
6 Eingänge, davon 4 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß und Hallsteller; im Summenkanal Lautstärke-, Höhen- und Baßsteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät; VU-Meter; Flutlichtbedienungsplatte; Kunststoffkassettengehäuse. Farbe: schwarz



**EMINENT 100 Solid State, 120/80 Watt, Kompakt-Gesangsverstärker**  
in Mischpulttechnik mit eingebauter Mehrkopf-Bandhall-Echomaschine; 6 getrennt mischbare Eingänge; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Hall-Steller; Empfindlichkeits-Schalter. Im Summenkanal Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo-Return-Steller, abschaltbarer Limiter; Echolänge, Echotonsteller; Echo/Hall-Schalter für fest programmierten Hall; VU-Meter umschaltbar für Hall und Endstufe; TB-, Output-, Kopfhörer- und Monitoranschluß; Monitor regelbar; modernes, selbsttragendes, PUR-Schaumgehäuse; Rückwand mit Kühlrippen und allen Ein- und Ausgängen. Servicefreundlich durch Steckverbindungen der einzelnen Baueinheiten. Farbe: anthrazit/silber. Techn. Daten s. S. 10.

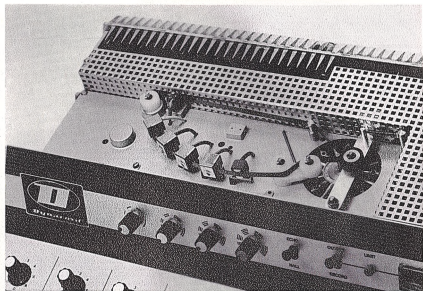
Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klimf.-faktor (%)	Frequenz-umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausgänge (Ohm)	100 V.-Ausg.	Steuer.-Ausg. (V/kOhm)	Echo-geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs-aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
EMINENT I	55/40	≤ 1	40 15 000	4x10 / 100 (4x0,5 / 1), 1x100 / 200	1x4 2x3 1x16	—	—	●	—	170	386x139x268	11,7
EMINENT II	110/80	≤ 1,5	30 16 000	4x10 / 100, (4x0,5 / 1), 2x45 / 100	2x4 1x4/8 1x4/8/16	●	1 / 15	●	—	250	386x139x268	12,2

# GESANGSVERSTÄRKER

**Technische Details im EMINENT 100 Solid State**  
 6 Eingangskanäle mit Volumenschiebesteller, Empfindlichkeits-schalter, Echo-Baß- und Treble-Steller Frequenzkorrektur:  
 +10 dB / -18 dB bei 16 kHz;  
 +14 dB / -18 dB bei 30 Hz;  
 Integriertes Mehrkopf-Echo-Nachhallgerät mit Endlosbandschleife; 1 Ton-Aufsprechkopf, 4 Ton-Wiedergabeköpfe, fest programmierter Nachhall;  
 4 verschiedene, regelbare Echos 96,5 msec, 193 msec, 289,5 msec; 386 msec; Fremdspannungsabstand  $\geq$  71 dB, automatische Bandspannung durch Zugmagnet.

Unter abnehmbarer Kunststoffhaube servicefreundlicher Bandlauf mit großem Papp-Außenläufermotor mit einer Geschwindigkeit von 31,2 cm/sec.

Eingebauter Limiter (Begrenzer) gegen Übersteuerung der Endstufe bei stark schwankenden Pegeln mit Schalter und Anzeigelampe; Summenschiebesteller; Baß-, Treble- und Echoreturnsteller. Summenfrequenzkorrektur: +28 / -36 dB bei 16 kHz, +30 / -36 dB bei 30 Hz. Anzeigeelement (VU-Meter) zur Übersteuerungsanzeige, umschaltbar für Echo/Nachhallmaschine und Endstufe.

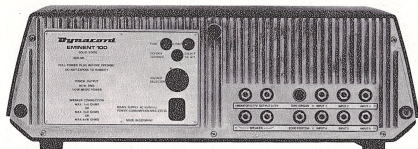


Rückwand mit Kühlrippen für Wärmeableitung der 6 Leistungs-transistoren; alle Anschlüsse auf der Rückseite: 6 Universal-eingänge und 2 x 4 Ohm-Lautsprecheranschlüsse mit Klinkenbuchsen; TB-Aufnahme und Wiedergabe; Output; Monitor; Fernschaltbuchse für Hall; vollkomplementäre, eisenlose Endstufe, kurzschluß- und leerlauf-sicher.



Modernes, selbsttragendes Polyurethan-Schaum-Gehäuse (PUR) leicht, bruch-, kratz- und schlagfest; servicefreundliche Innenkonstruktion durch Steckverbindungen der einzelnen Baueinheiten.

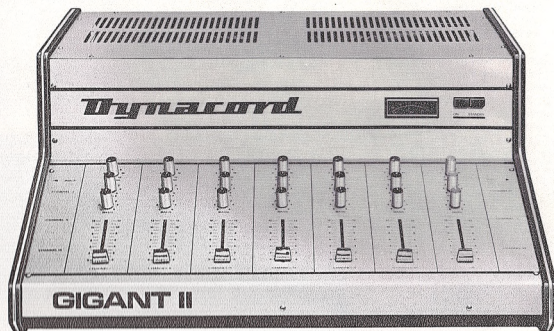
**Zubehör:**  
 Stativ DSE 100  
 Transportkoffer TK 100, im stabilen Koffer gut und sicher zu transportieren.



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr-faktor (%)	Frequenz-umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausgänge (Ohm)	100 V-Ausg.	Steuer-Ausg. (V/kOhm)	Echo-geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs-aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
EMINENT 100	120/80	$\leq 0,8$	Original 20...20000 Hall 50...12000	6x11/11/47, 1x10/10	4(2x8 Ohm oder 4x16) Lautspr. mit LVKC	-	2x1/1, 1x14/1, 1x0,46/100	eingeb.	-	180	570x210x520	16

# GIGANT II

# GESANGSVERSTÄRKER



**GIGANT II** 200/150 Watt, 6-Kanal-Gesangs-Großmischverstärker in Mischpulttechnik mit Schieberegler, 3 Eingänge, davon 6 getrennt mischbar; pro Eingang getrennte Lautstärke-, Höhen-, Baß- und Echo/Hallsteller; Monitorsteller; Anschluß für Echo/Nachhallgerät, TB, Monitorverstärker, Zusatzstufen; VU-Meter; stabiles Holzgehäuse mit eloxierter Bedienungsplatte, versenkter Tragegriff. Farbe: schwarz/silber  
**Zubehör:**  
 Transportkoffer TK II, Chromstativ DSE 100

**GIGANT II auf stabilem Chromstativ DSE 100**  
 Leichte Montage. GIGANT II kann mit Sterngriffschrauben fest mit dem Stativ verbunden werden. Damit wird sicherer Halt gewährleistet.



Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr-faktor (%)	Frequenz-umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausgänge (Ohm)	100 V-Ausg.	Steuer-Ausg. (V/kOhm)	Echo-geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs-aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
GIGANT II	200/150	$\leq 1$	40...15000	6x10/100 (6x1/1), 1x50/100, 1x100/100	2x4 1x4/8 1x4/8/16	●	1/25	●	-	480	550x230x550	27

# ORCHESTERANLAGEN

## MME 2000

**Orchester-Mischpult**  
6-Kanal, Mono, in Studioqualität;  
für Gesang- und Orchesteranlagen  
bestens geeignet, erlaubt dem Ton-  
techniker das musikalische  
Geschehen vom Saal aus so einzu-  
stellen, daß es beim Publikum die  
beste Wirkung erzielt. 6 Universal-  
eingänge, durch Steckkarten  
jedem Verwendungszweck anzu-  
passen. Jeder Eingangskanal hat  
Vorpegel-, Echo-, Höhen- und  
Baststeller, Schieberegler für Ein-  
gangs- und Summenlautstärke;  
Monitorausgang; VU-Meter; TB;  
Anschluß für Echo/Nachhallgerät;  
2 Ausgänge mit 775 mV  $\approx$  0 dBm  
symm. oder unsymm. Es können  
daran bis zu 50 Leistungsend-  
verstärker wie A 1000 ange-  
schlossen werden.

Ausführungen:  
**MME 2000** Chassis,  
**MME 2000 K** in Holzkoffer  
**MME 2000 KM** in Holzkoffer mit  
eingebautem  
Federhallgerät.

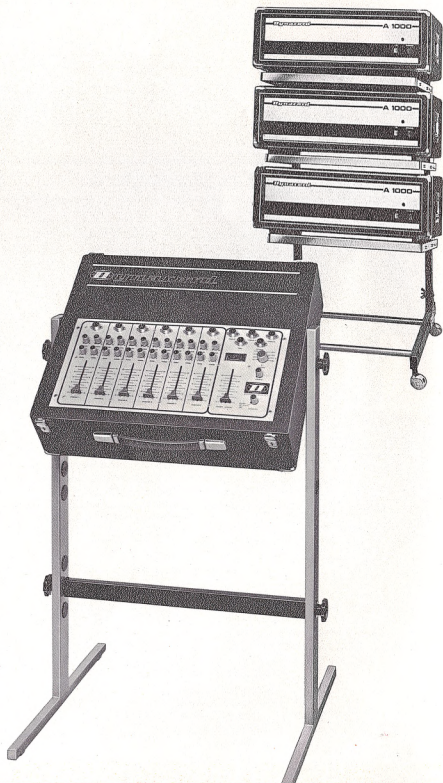
Farbe:  
schwarzer Koffer, silber eloxierte  
Bedienungsplatte.  
Zur Aufstellung wird das Gestell  
G 3 verwendet.

## A 1000

**220/150 Watt, Zusatz-Hoch-  
leistungsendverstärker**

für alle Verstärker und Mischpulte  
mit Steuerausgang zur Leistungs-  
vergrößerung, besonders auch für  
die Instrumentalverstärker B 1001  
und G 2002 geeignet. Pegelsteller  
für den Eingang, Standby-Schalter;  
Betriebskontrolllampe; 3 Signal-  
lampen für Sicherungen, Anschluß  
für weitere Endverstärker.

Farbe: schwarz  
Im Geräteständer DGS kann noch  
zusätzlich ein Echo/Nachhallgerät  
untergebracht werden.



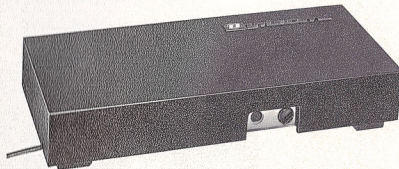
Gerät	Auss.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr- faktor (%)	Frequenz- umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.- Ausgänge (Ohm)	100 V- Ausg.	Steuer- Ausg. (V/kOhm)	Echo- geräte- Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>MME 2000</b>	-	$\leq 0,25$	30...20.000	6x12 / 16 / 47	-	-	0,775 od. 1,5 V Ra $\approx$ 0,6	●	-	10	483x249x100	8
<b>A 1000</b>	220/150	$\leq 1$	30...15.000	2x775 / 7	4x4	●	0,775 / 2	-	-	480	540x220x240	20

**MAGIC HS**  
**ECHOCORD-MINI**  
**ECHOCORD-SUPER S 76**  
**MME 2000**  
**A 1000**

# ECHO-U. NACHHALLGERÄTE

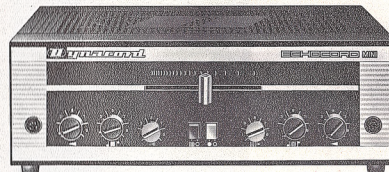
## MAGIC HS

**Nachhall-Zusatzgerät**  
mit langem Hammond-Federhall-  
System ausgerüstet. Nachhalldauer  
2 Sekunden. Lautstärkesteller.  
Integriertes Netzteil.  
Farbe: schwarz



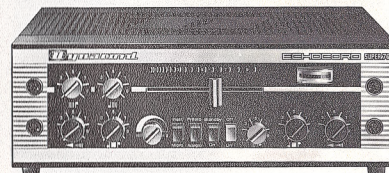
## ECHOCORD-MINI

**Echo/Nachhallgerät**  
mit Bandschleife und verschieb-  
barem Tonkopf. Für die Verhallung  
von Gesang und Instrumenten.  
2 getrennt regel- und mischbare  
Eingänge. Getrennte Klangsteller  
für Original und Echo/Nachhall  
sowie getrennte Steller für Nach-  
hallstärke und Nachhalldauer.  
Erzeugung des Echo/Nachhalls  
durch Endlos-Magnetbandschleife  
und kontinuierlich verschiebbarem  
Tonkopf. Fluchtbedienungsplatte,  
Kunststoffkassettengehäuse.  
Farbe: schwarz



## ECHOCORD-SUPER S 76

**Echo/Nachhallgerät der Spitzen-  
klasse «besonders rauscharm»**  
Zur Verhallung von Gesang, Instru-  
mente und Orgel; Kombination von  
zwei Systemen zur Erzeugung des  
Echo-Nachhalls: Endlos-Magnet-  
bandschleife und Torsions-Hall-  
spirale. Kontinuierlich verschieb-  
barer Tonkopf. Vier Eingänge, da-  
von je zwei getrennt einstell- und  
mischbar. Getrennte Lautstärke-  
Hallstärke-, Höhen- und Tiefenstel-  
ler pro Eingangskanal, sowie ge-  
trennte besonders wirksame Höhen-  
und Tiefensteller für Echo/Nachhall.  
Mischsteller zur stufenlosen  
Mischung von Bands- und Federhall.  
Zwei getrennte Steller für Nachhall-  
dauer und Echo-Wiederholung.  
Zwei Geschwindigkeiten. Flucht-  
bedienungsplatte, Kunststoff-  
kassettengehäuse.  
Farbe: schwarz

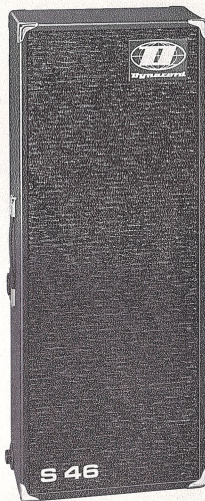
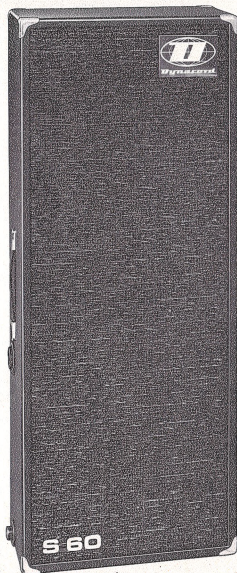


Typ	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>MAGIC HS</b>	physiologisch entzerrt	30 / 100	1 / 30	Hammond-Hallsystem, Nachhalldauer: 2 sec	1,5	450x60x140	2,5
<b>ECHOCORD MINI</b>	Original: 30...16.000 Echo: 60...10.000	2x25 / 400 (2x12 / 1)	1 / 100 0,100 / 50	Endlos-Bandschleife, Nachhalldauer: 2-5 sec	35	386x139x268	7
<b>ECHOCORD SUPER S 76</b>	Original: 30...19.000 Echo: 50...12.000	4x10 / 100 (4x1 / 1)	1 / 100 0,100 / 50	Endlos-Bandschleife + Torsionsfeder, Nachhalldauer: 8 sec	40	386x139x268	7,6

# GESANGSBOXEN

## S 60 60/40 Watt, Gesangsstrahler

8 Speziallautsprecher; 1 Tragegriff; Möglichkeit zum Anbringen eines Schwenkgeräteständers SGS.  
Farbe: schwarz



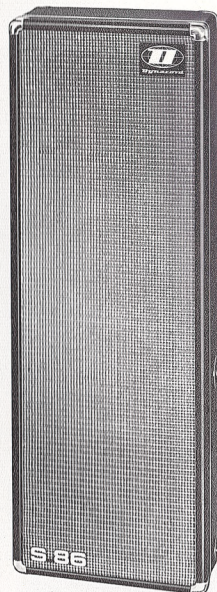
## S 46 60/40 Watt, Gesangsstrahler

für transportable Gesangsanlagen für besonderen Qualitätsanspruch; hoher Wirkungsgrad und brillante Wiedergabe; 1 Tragegriff; Möglichkeit zum Anbringen eines Schwenkgeräteständers SGS.  
Farbe: schwarz

# S 86 S 86 S 46 S 60

## S 86 120/80 Watt, Gesangsstrahler

4 Spezialbreitbandlautsprecher und 4 Hochtöner; eine Lautsprecherzelle mit flacher, großflächiger Abstrahlcharakteristik; 1 Tragegriff; Möglichkeit zum Anbringen eines Schwenkgeräteständers SGS.  
Farbe: schwarz



## D 310 120/80 Watt, Kompakt-Gesangsbox

mit verschließbarer Baßreflexöffnung; brillanter Sound; 1x30 cm Breitband- und 1 Mittel-Hochton-Druckkammerlautsprecher, dieses Horn ist abschaltbar; vorzugsweise mit Hochständer LHS 3 zu verwenden.  
Farbe: schwarz

**Achtung!** Die Box D 310 hat eine **Baßreflexöffnung**, die vom Werk aus offen ist. Für eine besonders weiche Baßwiedergabe, z.B. bei einer Orgel. Für einen härteren Baß muß diese Öffnung geschlossen werden.  
Dazu die Schallwand entfernen. Auf der Boxenunterseite befinden sich zwei Löcher, in die ein Schraubendreher gesteckt und nach hinten gedrückt die Schallwand löst. Der Deckel auf der Baßreflexöffnung kann jetzt eingesetzt werden (Klettverschluss).  
(Liegt in Verpackung bei.)



Typ	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)	Belastbarkeit Sinus (W)	Impedanz (Ohm)	für Hochständer	Lautsprecherbestückung	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
S 46	80 ... 16000	60	40	16	●	2 x Breitband;	390x1020x220	20
S 60	70 ... 16000	60	40	16	●	4 x Tief-Mittelton; 4 x Hochton	450x1170x240	27,5
S 86	60 ... 16000	120	80	8	●	4 x Breitband; 4 x Hochton	450x1150x240	28
D 310	60 ... 15000	120	80	8	●	1 x 30 cm Breitband; 1 x Mittel-Hochton-Druckkammer	420x800x275	24

# GESANGSBOXEN



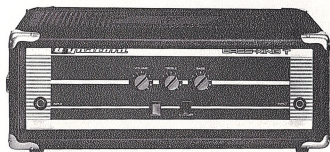
# INSTRUMENTALANLAGEN



# INSTRUMENTALANLAGEN

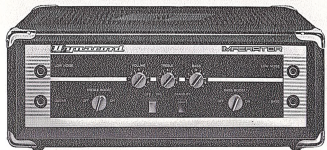


# INSTRUMENTALVERSTÄRKER



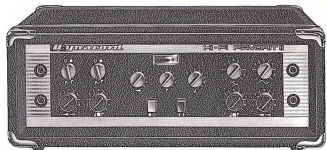
## BASSKING T

55/40 Watt, 1-Kanal-Baßverstärker  
2 Eingänge; Lautstärke-, Höhen- und Baßsteller; Fluchtbedienungsplatte.  
Farbe: schwarz



## IMPERATOR

110/80 Watt, 1-Kanal-Baßverstärker  
4 Eingänge, davon 2 besonders rauscharm ("low-noise"); Lautstärke-, Hall-, Höhen- und Baßsteller; Treble- und Baß-Boost-Schalter, Fluchtbedienungsplatte.  
Farbe: schwarz



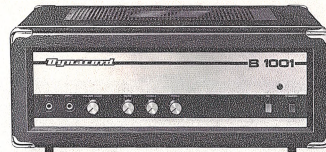
## HIFI FAVORIT II

110/80 Watt, 2-Kanal-Gitarrenverstärker  
4 Eingänge, davon zwei mit Vibrato, stufenlos regelbar in Tempo und Stärke; Lautstärke-, Höhen- und Baßsteller (auch im Summenkanal); spezielle Präsenzschalter je Eingangskanal; Anschluß für Fußschalter und Echo-Nachhallgerät; VU-Meter, Fluchtbedienungsplatte.  
Farbe: schwarz/rot

Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr-faktor (%)	Frequenz-umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausgänge (Ohm)	100 V. Ausg.	Steuer- Ausg. (V/kOhm)	Echo- geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
BASSKING T	55/40	≤ 1	30 ... 15.000	2x30 / 400, 1x60 / 400	2x8 1x16	-	-	-	-	160	415x165x290	11
IMPERATOR	110/80	≤ 2	30 ... 15.000	2x40 / 100, 2x45 / 100, 1x70 / 100, 1x2000 / 250	1x4 2x8 1x16	-	1 / 15	-	-	160	415x165x290	11,5
HIFI-FAVORIT II	110/80	≤ 1	30 ... 20.000	2x15 / 100, 2x55 / 400	1x4 2x8, 1x16	-	-	● ●	● ●	270	415x165x290	13,8

BASSKING T  
IMPERATOR  
HIFI FAVORIT II  
B 1001  
G 2002  
EQUALIZER

# INSTRUMENTALVERSTÄRKER



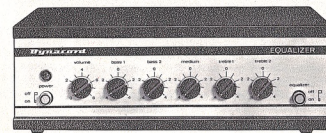
## B 1001

220/150 Watt, 1-Kanal-Hochleistungs-Baßverstärker  
2 Eingänge, speziell entzerrter Eingang für E-Baß, zusätzliche Eingänge für Orgel und Gitarre; Lautstärke-, Höhen-, Medium- und Baßsteller; Treble-, Medium- und Baß-Boost-Schalter; Anschluß für Fußschalter und Echo-Nachhallgerät; Steuerausgang für Endstufen A 1000.  
Farbe: schwarz



## G 2002

220/150 Watt, 2-Kanal-Hochleistungs-Gitarrenverstärker  
4 Eingänge für Gitarre; pro Eingangskanal getrennte Lautstärke-, Höhen-, Medium- und Baßsteller; Treble-, Medium- und Baß-Boost-Schalter; ein Kanal mit Vibrato, regelbar in Tempo und Stärke. Anschluß für ein Echo- und Nachhallgerät für beide Kanäle und je ein Anschluß für Fernbedienung "Echo-Hall"- und "Vibrato"-Steuerausgang für Endstufe A 1000.  
Farbe: schwarz

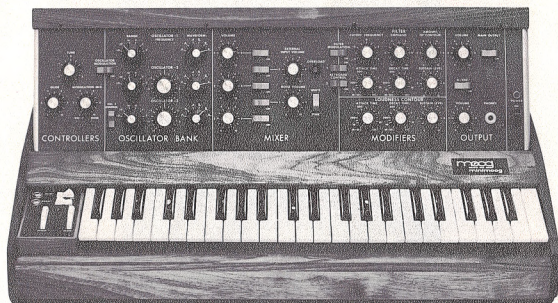


## EQUALIZER

Universalentzerrer  
für 5 verschiedene Frequenzen als Zusatzgerät für jeden Verstärker. Mit dem EQUALIZER kann man jeden modischen Sound durch Anheben oder Ausblenden gewisser Frequenzen erreichen. Für Instrumental- wie auch für Gesangswiedergabe geeignet.  
Frequenzeinstellung bei 100 Hz, 320 Hz, 1000 Hz, 3200 Hz und 10000 Hz.  
Farbe: schwarz

Gerät	Ausg.-Leistg. Musik/Sinus (Watt)	Klirr-faktor (%)	Frequenz-umfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausgänge (Ohm)	100 V. Ausg.	Steuer- Ausg. (V/kOhm)	Echo- geräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungs- aufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
B 1001	220/150	≤	30 ... 15.000	2x48 / 100, 2x50 / 100, 1x48 / 100	4x4	-	0,775 / 2	●	-	480	540x220x340	22,5
G 2002	220/150	≤ 1	30 ... 15.000	2x48 / 100, 2x50 / 100	4x4	-	0,775 / 2	● ●	-	480	540x220x340	22,5
Equalizer	-	-	20 ... 20.000	250 / 750	-	-	0,250 / 5	-	-	1,5	310x108x200	3

# MOOG SYNTHESIZER



## MINIMOOG

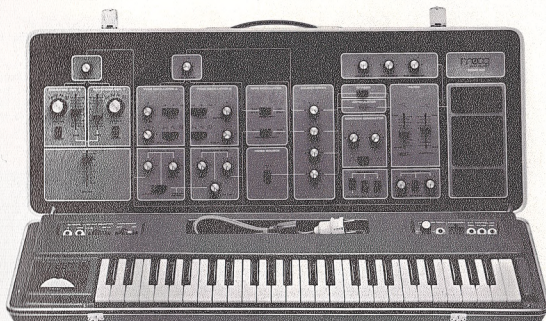
### der «klassische», bewährte Musik-Synthesizer

ein echter Voll-Synthesizer ohne Einschränkungen durch vorgegebene Klangfarben Register. Alle Signalwege sind ohne Steckverbindungen nur durch geräuschlos arbeitende Schalter und Regler gekoppelt. Der **MINIMOOG** ist robust, zuverlässig, zusammenklappbar, leicht zu transportieren und unempfindlich gegen raue Behandlung auf der Bühne. Die ideale Lösung eines Synthesizers für höchste musikalische und technische Ansprüche und als Soloinstrument für die «life-performance» auf der Bühne. Als Zusatzmanual für den Alleinunterhalter oder als Klangwandler für die Orgelregister; als Klangbaukasten für das moderne Studio, den Komponisten, das Theater, allen Bereichen der experimentellen Klangerzeugung und als Lehrmittel.

**Besondere Merkmale:** 3 stabilisierte Oszillatoren, jeder mit 6 Wellenformen und einem Umschalter für 5 Oktaven; 1 Rauschgenerator; 2 Konturgeneratoren in je 4 Phasen regelbar; Oszillatorfrequenzen: 0,1 ... 20000 Hz umschaltbar über 5 Oktaven; 3 1/2 Oktaven-Tastatur ergeben einen Gesamtspielbereich von 8 Oktaven; regelbarer «Glissando-Effekt», elektronische Stimmgabel A-440 Hz, alle Funktionen sind mittels Steuerspannungen fernbedienbar, oder mit sich selbst in programmierbaren, automatischen Abläufen steuerbar.

# MINIMOOG SONIC SIX

# MOOG SYNTHESIZER



## SONIC SIX

### ein handlicher Kompakt-Synthesizer

in Kofferform, echter Voll-Synthesizer. Für elektronischen Klang- und Tonerzeugung und zur Manipulation an fremd gespeisten Schallquellen. Keine vorgegebenen Register. Ohne Einschränkung sind alle Funktionen der Klangerzeugung, des Klangablaufs und -programmierung von automatisch ablaufenden Klangfolgen möglich. Alle Signalwege sind übersichtlich überschaubar und ohne Verbindungskabel, nur mit Schalter und Regler zu kombinieren.

**Besondere Merkmale:** Eine 4 Oktaven umfassende, 2stimmig polyphon spielbare Tastatur ergibt zusammen mit der Oktavumschaltung am Oszillator einen Spielbereich von 8 Oktaven; regelbarer «Glissando-Effekt»; 2 stabilisierte Oszillatoren mit je 3 Wellenformen; 1 Rauschgenerator; 2 Modulationsgeneratoren mit je 4 Wellenformen; 1 Ringmodulator für Überlagerungseffekte; 1 Konturgenerator; Abhörlautsprecher eingebaut. Alle Funktionen sind mittels Steuerspannungen fernbedienbar, oder mit sich selbst in programmierbaren, automatischen Abläufen steuerbar.

Für den fortschrittlichen Musiker ein modernes Soloinstrument, für den Komponisten, für das Studio, für den Musikliebhaber und -Forscher, für die moderne Musikerziehung bestens geeignet.

## MOOG ZUBEHÖR

### TRIGGY Trigger-Wandler

Konturabläufe im Rhythmus eines Fremdsignales sind damit steuerbar. Eine Gitarre spielt staccato, Klavier klingt wie Orgel u. a.

Ausführliche Unterlagen für Synthesizer und Zubehör auf Anfrage!

### PERCUSSION CONTROLLER

eine elektronische Trommel, damit werden Fremd- oder Eigen-Signale im Rhythmus des Trommels «konturiert»; außerdem wird das Eigen-Signal in Abhängigkeit von der Schlagstärke höher oder tiefer gestimmt.

### RIBBON-CONTROLLER

Saitenmanual ermöglicht Spielweise wie bei einer Violine mit Tonhöhenbestimmung Konturauslösung

### FR 3 Fußregler

damit können alle Funktionen des **MINIMOOG** und **SONIC SIX** fern-geregt werden.

### FS 6 Fußschalter

damit können alle Schaltfunktionen fern-geschaltet werden.

### Info-Kassette

für **SONIC SIX**, C 90 mit Klangbeispielen, zur Einweisung und Erklärung

### Info-Kassette

für **MINIMOOG**, C 90 mit Klangbeispielen, zur Einweisung und Erklärung

### Textmappe

zur Info-Kassette **SONIC SIX**, zum intensiven Studium

### Textmappe

zur Info-Kassette **MINIMOOG**, zum intensiven Studium

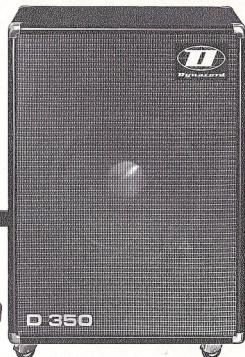
### Mappe mit Klangbeispielen für MINIMOOG

für alle, die auf Anhieb bestimmte Instrumente vom Synthesizer hören wollen

# INSTRUMENTALBOXEN



**D 60**  
60/40 Watt, eine handliche, sehr leistungsfähige Instrumentalbox die auch für Gesangsanlagen geeignet ist; mit einem 30 cm Speziallautsprecher; mit verschließbarer Baßreflexöffnung; 1 Tragegriff  
Farbe: schwarz



**D 350**  
120/80 Watt, Hochleistungs-Instrumentalbox mit verschließbarer Baßreflexöffnung; einen 38 cm Breitbandlautsprecher; eine handliche, gut transportable Kombination, mit einem breiten Sound. Vier Laufrollen; zwei Griffschalen.  
Farbe: schwarz

**HMS 2000**  
Spitzen Mittel-Hochton-Zusatzlautsprecher damit wird die D 3000 zur brillanten Gesangs- und Diskothekenbox der Hochleistungs-Klasse; 1 großes Exponentialhorn mit stark vertikaler Bündelung und großem horizontalem Streubereich.  
Farbe: schwarz



**D 3000**  
240/160 Watt, Spitzenhochleistungsbox mit 2x verschließbaren Baßreflexöffnungen; für E-Baß, Gitarre und Orgel gleich gut geeignet, 4 Laufrollen; 2 Griffschalen. Zum Anschluß zweier Boxen D 3000 an einen Verstärker GIGANT II ist der Lautsprecherverteilerkasten LVKG erforderlich.  
Farbe: schwarz

**BX 100 GX 100**  
**D 350 D 60**  
**D 3000**  
**HMS 2000**

# INSTRUMENTALBOXEN

**GX 100**  
120/80 Watt, Spezial Gitarrenbox Baßreflexsystem mit verschließbarer Baßreflexöffnung; ein 38 cm Breitbandlautsprecher, ein in der Lautstärke regelbares Hoch-Mittelton-Horn mit Filter.  
Vier Laufrollen, zwei Griffschalen.  
Farbe: schwarz

**BX 100**  
120/80 Watt, Spezial Baßbox Baßreflexsystem mit verschließbarer Baßreflexöffnung; ein 38 cm Spezial-Baßlautsprecher.  
Vier Laufrollen, zwei Griffschalen  
Farbe: schwarz

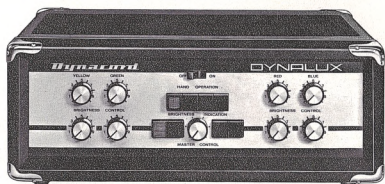


**Achtung!** Die Boxen D 60, D 350, D 3000, GX 100 und BX 100 haben ohne Baßreflexöffnung, die vom Werk aus offen ist. Für eine besonders weiche Baßwiedergabe, z.B. bei einer Orgel. Für einen härteren Baß muß diese Öffnung geschlossen werden.

Dazu die Schallwand entfernen. Auf der Boxenunterseite befinden sich zwei Löcher, in die ein Schraubendreher gesteckt und nach hinten gedrückt die Schallwand löst. Der Deckel auf der Baßreflexöffnung kann jetzt eingesetzt werden (Klettverschluss).  
(Liegt in Verpackung bei.)

Typ	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)		Impedanz (Ohm)	für Hochständer	Lautsprecherbestückung	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
		60	40					
D 60	70 .. 8000	60	40	8	●	1 x 30 cm Speziall.	420x600x275	22
D 350	30 .. 8000	120	80	8	●	1x38 cm Breitbandl.	570x780x358	33
D 3000	30 .. 8000	240	160	4		2x38 cm Breitbandl.	630x940x358	47
HMS 2000	2000 .. 13000	Zu empfehlen in Verbindung mit D 3000				1 x Exponentialhorn	630x320x510	22
GX 100	30 .. 18000	120	80	8		1 x 38 cm Breitbandl. 1 x Hochmitteltornhorn	570x780x358	34
BX 100	30 .. 8000	120	80	8		1 x 38 cm Baßlautspr.	570x780x358	33

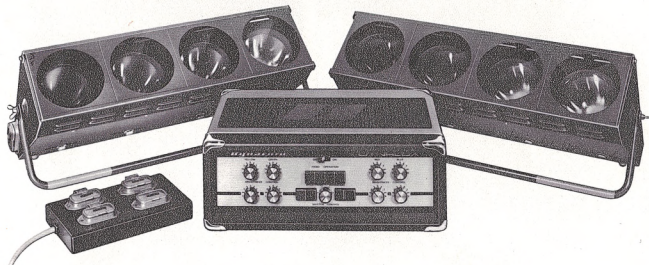
# LICHTEFFEKTGERÄTE



## DYNALUX

### Lichtsteueranlage

zur frequenzabhängigen elektronischen Steuerung einer vierfarbigen Lichtquelle. Steuerung wahlweise automatisch oder manuell durch Drucktasten. Vier Steuerkanäle mit je zwei getrennten Empfindlichkeitsstellern. Pro Kanal mit 880 Watt belastbar.  
Farbe: schwarz/rot



## DCL 4

### Vierfarben-Lichtwerfer

(gelb, grün, rot, blau) mit je 10 m Anschlusskabel.  
Farbe: anthrazitgrau

## LSVK

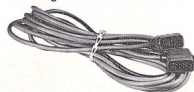
### Verteilerkasten

Bei Anschluß von mehr als einer Lichtquelle ist ein Verteilerkasten **LSVK** erforderlich (Anschluß für max. 4 Lichtquellen) mit 10 m Anschlusskabel.

## VK LUX

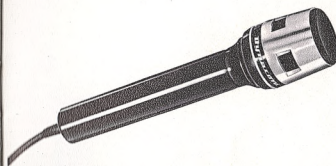
### Verbindungskabel

Zum Anschluß eines **DYNACOLOR**-Lichtwerfers oder Vierfarben-Lichtwerfers **DCL 4** an das Lichtsteuergerät **DYNALUX**. 10 m lang.



Typ	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungsaufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>DYNALUX</b>	rot 30 ... 350 grün 350 ... 1200 gelb 1200 ... 20000 blau ohne Signal	2/500, 700/350, 50 V/700	max. Belastbarkeit 4 A pro Kanal (= 880 W bei 220 V-Netz)	eingebauter Kompressor	max. 3500	415x165x290	6,1
<b>DCL 4</b>	-	-	150 Watt pro Farbe	4 Farben	600	685x165x245	9

# MIKROFONE



## DD 111

### Dynamisches Tauchspulen-Mikrofon

für Sprache und Musik; Nieren-Charakteristik; Übertragungsbereich 50 ... 15000 Hz; Anschluß: 5 m Kabel mit 3poligem Diodenstecker.



## DD 333

### Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

für Gesang, Nierencharakteristik; Übertragungsbereich 30 ... 15000 Hz, Anschluß: 3polig, Schiebeshalter «EIN - AUS».



## DD 500

### Dynamisches Tauchspulen-Studio-Richtmikrofon

Cardioid-Richtcharakteristik. Speziell für Musiker entwickeltes Mikrofon. Der eingebauter Klangcharakteristik-Schalter läßt die Variation jeder Stimmlage zu. Außergewöhnlich hohe Rückkopplungsfreiheit, hervorragende Natürlichkeit der Wiedergabe. Übertragungsbereich: Stellung «Bass» 40 ... 17000 Hz; Stellung «Medium» 70 ... 17000 Hz, Stellung «Sharp» 100 ... 17000 Hz. Anschluß: 3polig.



## DD 300

### Dynamisches Tauchspulen-Studio-Richtmikrofon

Nierencharakteristik. Übertragungsbereich 40 ... 16000 Hz. Schiebeshalter «AUS - EIN». Anschluß: 3polig.

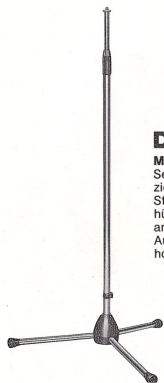


## DD 555

### Dynamisches Studio-Richt-Mikrofon

für Gesang; speziell für Nahbesprechung geeignet; durch besondere Cardioid-Charakteristik äußerst rückkopplungsarm; Übertragungsbereich 50 ... 15000 Hz; Anschluß: 3polig.

Typ	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV/kOhm)	Richtcharakteristik	Impedanz Ohm	Lieferumfang	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
<b>DD 111</b>	50 ... 15000	0,15, - 2,5 dB, + 3 dB	Niere	200	Etui, Stativgelenk 5 m Anschlusskabel	35X160	330
<b>DD 300</b>	40 ... 16000	0,32	Niere	500	Etui, Stativgelenk 5 m Anschlusskabel	40x40, 185 lang	230
<b>DD 333</b>	30 ... 15000	0,18	Niere	200	Etui, Stativgelenk 5 m Anschlusskabel	57x165	525
<b>D 500</b>	40 ... 17000	0,24	Cardioid	280	Etui, Stativgelenk 5 m Anschlusskabel	163x37 Ø	230
<b>DD 555</b>	50 ... 15000	0,3	Cardioid	200	Etui, Stativgelenk 5 m Anschlusskabel	42x180	410



## DS 201

### Mikrofonstativ

Senkrecht nach oben ausziehbar. Vollständig zerlegbar. Stativ-Oberteil durch Klemmhülse feststellbar. Gewindeanschluß 3/8". Ausführung: hochglanzverchromt



## DS 210

### Mikrofon-Gälgenstativ

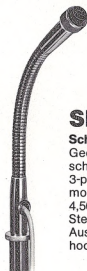
Auszieh- und zerlegbar. Allseitig schwenkbarer Ausleger. Gewindeanschluß 3/8". Sonstige Ausführung wie Stativ DS 201.



## SH 224

### Schwanenhals

Passend für alle Stativ mit 3/8"-Anschluß. Schwenkbar in alle Richtungen. Gewindeanschluß beidseitig. Ausführung: hochglanzverchromt.



## SH 21

### Schwanenhals

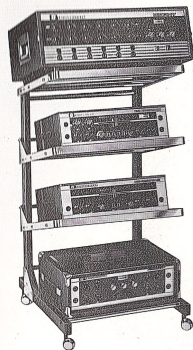
Geeignet für den direkten Anschluß aller Mikrofone mit 3-poligen Normsteckern. Fest montiertes Mikrofonkabel mit 4,50 m Länge und 3-poligem Stecker. Ausführung: hochglanzverchromt.



## DK 1

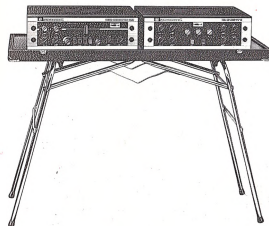
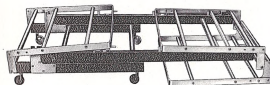
### Mikrofonklemmen

Mikrofonklemmvorrichtung für Stativbefestigung (schwenkbar), passend für Mikrofone wie DD 70, DD 111, mit 22 mm Durchmesser.



## DGS

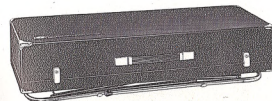
**Dynacord-Geräte-Ständer**  
Passend für alle DYNACORD-Verstärker und Echo-Hallgeräte; für maximal vier Einheiten. Mit 4 Laufrollen. Zerlegbar, in jedem PKW zu transportieren. Einfache und schnelle Montage.  
Abmessungen: transportbereit: 450x135x920 (BxHxT in mm).  
Ausführung: Gestell = schwarz  
Stellrahmen = verchromt;  
Gewicht: 12 kg



## TKG 2

### Transportkoffer-Gestell

Transportkoffer mit aus- und einklappbarem Gestell zur besseren Anordnung und Bedienung zweier verschiedener Kassettengeräte. Besonders geeignet für Gesangsanlagen wie z.B. «EMINENT II» und «ECHO-CORD-MINI». Hohe Standsfestigkeit durch Schwenkfüße. Verschließbarer Deckel.  
Abmessungen: transportbereit: 912x190x340 (BxHxT in mm);  
spielbereit: 912x740x340 (BxHxT in mm)  
Farbe: Koffer = schwarz  
Gestell = verchromt  
Gewicht: 9,5 kg



## SGS

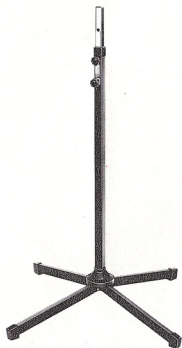
**Schwenk-Geräteständer**  
Außerst stabile Ausführung, 2 Laufräder. Verchromt, passend für Boxen mit entsprechender Vorrichtung.  
Gewicht: 2,5 kg



## AK 1

### Aufsatz-Kassette

Für Kunden, die ihr Kassettengerät in einem Holzgehäuse als Aufsatz-Gerät wünschen. Leichte Montage durch einfaches Einschieben des kompl. Gerätes. Holzgehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug.  
Abmessungen: 415x165x290 (BxHxT in mm).  
Gewicht: 1,5 kg



### LHS 3

**Lautsprecher-Hochständer**  
Der Lautsprecher-Hochständer ist zusammenlegbar und dadurch leicht zu transportieren. Er eignet sich für Boxen mit eingesetzter Flanschbuche. Die Boxen D 60, D 310, D 350, S 46, S 60, S 86 sind für die Aufnahme einer entsprechenden Flanschbuche vorbereitet. Maximal ausziehbare Höhe: 1,90 m (Boxenunterkante) weitere einstellbare Stufen: 1,75 m, 1,65 m, 1,40 m und 1,15 m. Fußgestell lackiert, Innenteil verchromt.  
Gewicht: 6 kg  
Transportlänge 1,40 m



### FS 3

**Fußschalter**  
mit 2,30 m Anschlusskabel und Klinkenstecker  
Abmessungen: 80x140x60 mm  
Für EMINENT 100 oder TWEN II

### FS 4

**Fußschalter**  
wie FS 3, jedoch mit Dioden-Normstecker (für bisherige Dynacord-Geräte, z. B. HIFI-FAVORIT, B 1001, G 2002, EC-MINI, EC-S 76)

### FS 5

**Fußschalter**  
Duo-Fußschalter mit 2,30 m Anschlusskabel, Stereo-Klinkenstecker.  
Abmessungen: 130x120x60 mm (z. B. f. PERFECT)

### FR 2

**Fußregler**  
Schwere, robuste Ausführung. Passend für Dynacord-Geräte mit Anschlussbuchse «Fußregler».  
Abmessungen: 110x70x225 (BxHxT in mm)

### TK II

**Transportkoffer**  
Stabiler Transportkoffer für Verstärker GIGANT II, abnehmbare Deckel, verschließbar.  
Abmessungen: 590x260x690 (BxHxT in mm)  
Farbe: schwarz



### DSE 100

**Stativ**  
geeignet für Gigant II und EMINENT 100  
verchromt, höhenverstell- und drehbar, für den Transport leicht zu zerlegen.

### G 3

**Geräteständer**  
Stabiles, universell verwendbares Kombinations-Gestell für HME 200 K. Siehe Abb. Orchesteranlagen

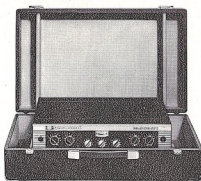
### ADK

**Adapter**  
zum Anschluß von Mikrofonen mit Diodenstecker an Verstärker mit Klinkeingangsbuchse wie z. B. EMINENT 100.



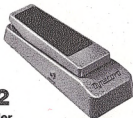
### TK 100

**Transportkoffer**  
Stabiler Transportkoffer für Verstärker EMINENT 100, abnehmbare Deckel, verschließbar.  
Abmessungen: 590x260x690 (BxHxT in mm)  
Farbe: schwarz



### TK

**Transportkoffer**  
Robuster Tragekoffer mit Schutzecken für ein beliebtes DYNACORD-Kassettengerät. Abnehmbare Deckel, Kabel- und Mikrofonfach.  
Abmessungen: 548x161x300 (BxHxT in mm)  
Farbe: schwarz  
Gewicht: 3 kg



### DES 299

**Endlos-Magnetbandschleife**  
passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte. Packung mit 5 Stück.

### DES 255

**Endlos-Magnetbandschleife**  
passend für DYNACORD-Echo- und Nachhallgeräte wie S 65 und ältere Typen.

### MK 200

**Mikrofon-Übertrager**  
Zur Anpassung dynamischer Mikrofone an hochohmige Verstärker-Eingänge; mit 3-poligem Normstecker und Kupplung.

### MK 200K

dito nur mit Klinkenstecker.

### LS 3

**Boxen-Wendelkabel**  
speziell für Gitarren- und Baßkombi zur Verbindung der Lautsprecherbox und dem Verstärker mit einem geraden Klinkenstecker und einem Winkelstecker, ausgezogen 2,5 m lang.



Für folgende DYNACORD-Geräte gibt es strapazierfähige Schutzbezüge aus lederähnlichem, schwarzem Material. Sie bieten Ihnen wertvollen Anlagen-dauerhaften Schutz.  
Verstärker A 1000, Gigant, B 1001, B 2002  
EC-MINI, EC-S 76  
Boxen D 60, D 310.

Kofferverstärker Perfect  
Verstärker BaßKing T, Imperator, HIFI Favorit II, Dynalux  
Verstärker Eminent I, Eminent II, Box D 350, GX 100, BX 100, Box D 3000  
Gesangstrahler S 46  
Gesangstrahler S 60, S 86.



### LVK

**Lautsprecher-Verteilerkasten**  
Geeignet zum parallelen Anschluß von bis zu 4 Lautsprecher-Boxen (z. B. à 16 Ohm Impedanz) an einen Lautsprecherausgang am Verstärker (z. B. 4 Ohm Impedanz).

### LVKG

#### Lautsprecher-Verteilerkasten

Geeignet zum Anschluß von 2 oder 4 Lautsprecherboxen an einen Lautsprecherausgang am Verstärker. Durch dieses Gerät werden 2 Lautsprecher in Reihe und diese wiederum zu zwei weiteren parallel geschaltet. Es können so z. B. vier 8 Ohm-Lautsprecherboxen an einen 8 Ohm-Vorstärkerausgang oder vier 4 Ohm-Boxen an 4 Ohm, bzw. zwei 4 Ohm-Lautsprecherboxen (z. B. D 3000) an einen 8 Ohm-Verstärkerausgang (z. B. GIGANT II) angeschlossen werden.

### NSL 8

**Netzsteckerleiste**  
mit 8 Schutzkontakt-Steckdosen abschaltbar mit Leuchtcharakter 220 V max. 16 A. 2,5 m Anschlusskabel VDE-geprüft.  
Größe: 50x950x45 (BxHxT in mm) o. Abb.

## ANSCHLUSS-UND VERLÄNGERUNGSKABEL

	LAK 3/8		3/8 Lautsprecheranschlusskabel mit Winkelklinkenstecker und geradem Klinkenstecker, 8 m lang
	VLK 10-25		VLK 10 Lautsprecher-Verlängerungskabel mit Klinkenstecker und Klinkenkupplung, 10 m lang
	AM 5		AM 5 Mikrofon-Anschlusskabel mit 3-poligem Normstecker und Spigler Norm-Schraubkupplung, 5 m lang
	VM 5-10		VM 5 Verlängerungskabel für alle Mikrofone, Fernregler-, schalter und Instrumente, mit Spigler Normsteckern und Kupplungen, 5 m lang
	VK 1,5-3		VK 1,5 NF-Verbindungskabel für alle Geräte mit 3-poligem Normsteckeranschluss, 1,5 m lang
	VK 3 NAK		VK 3 Netzanschlusskabel in Euro-Ausführung 2 m lang.

# TECHNISCHE DATEN

## Verstärker

Gerät	Anschl.-Leistung Musik/Sinus (Watt)	Klirrfaktor (%)	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautspr.-Ausg. (Ohm)	100 V-Ausg.	Steuer-Ausg. (V/kOhm)	Echogeräte-Anschl.	eingeb. Vibrato	Leistungsaufn. (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>TWEN II</b>	20/17	≤ 3	40... 16000	1x18 / 500, 1x30 / 100	1x5...	-	-	•	70	580x525x220	15	15
<b>PERFECT</b>	60/40	≤ 0,5	40... 18000	2x30 / 50, 2x100 / 300	-	-	-	Hall eingeb.	•	120	700x650x240	27
<b>STAR</b>	150/100	≤ 1	40... 18000	2x70, 1x140, 1x65	4	-	-	Hall eingeb.	•	320	700x580x240	29
<b>EMINENT I</b>	55/40	≤ 1	40... 15000	4x10 / 100 (4x0,8 / 1), 1x100 / 200	1x4 2x8 1x16	-	-	•	-	170	386x139x268	11,7
<b>EMINENT II</b>	110/80	≤ 1,5	30... 16000	4x10 / 100, (4x0,8 / 1), 2x45 / 100	2x4 1x4/8 1x4/16	• 1/15	-	•	-	250	386x139x268	12,2
<b>EMINENT 100</b>	120/80	≤ 0,8	Original 20... 20000 Hall 50... 12000	6x11/11 / 47, 1x10 / 10	4 (2x8 Ohm oder 4x16) Lautspr. mit LVKG	-	2x1/1, 1x1,4/1, 1x0,46 / 100	eingeb.	-	180	570x210x520	16
<b>GIGANT II</b>	200/150	≤ 1	40... 15000	6x10 / 100 (8x1 / 1), 1x50 / 100, 1x100 / 100	2x4 1x4/8 1x4/16	• 1/25	-	•	-	480	550x230x550	27
<b>MME 2000</b>	-	≤ 0,25	30... 20000	6x1,2 / ≥ 47	-	-	0,775 od. 1,5 V, Ra ≥ 0,6	•	-	10	483x249x100	8
<b>A 1000</b>	220/150	≤ 1	30... 15000	2x775 / 7	4x4	• 0,775 / 2	-	-	-	480	540x220x340	20
<b>BASSKING T</b>	55/40	≤ 1	30... 15000	2x30 / 400, 1x60 / 100	2x8 1x16	-	-	-	-	160	415x165x290	11
<b>IMPERATOR</b>	110/80	≤ 2	30... 15000	2x40 / 100, 2x45 / 100, 1x70 / 100, 1x200 / 250	1x4 2x8 1x16	- 1/15	-	-	-	160	415x165x290	11,5
<b>HIFI-FAVORIT II</b>	110/80	≤ 1	30... 20000	2x15 / 100, 2x25 / 400	1x4 2x8, 1x16	-	-	•	•	270	415x165x290	13,8
<b>B 1001</b>	220/150	≤ 3	30... 15000	2x48 / 100, 2x50 / 100, 1x48 / 100	4x4	- 0,775 / 2	-	-	-	480	540x220x340	22,5
<b>G 2002</b>	220/150	≤ 1	30... 15000	2x48 / 100, 2x50 / 100	4x4	- 0,775 / 2	-	•	•	480	540x220x340	22,5
<b>Equalizer</b>	-	-	20... 20000	250 / 750	-	-	0,250 / 5	-	-	1,5	310x108x200	3

## Kombinationsmöglichkeiten

Box	D 50	D 310	D 350	D 3000	GX 100	BX 100	D 3000 + HMS 2000	S 46	S 60	S 66
<b>BASSKING T</b>	•									
<b>IMPERATOR</b>	•									
<b>HIFI FAVORIT II</b>		•								
<b>G 1001</b>		•	•							
<b>G 2002</b>		•	•	•						
<b>EMINENT I</b>	○									
<b>EMINENT II</b>		•	•							
<b>EMINENT 100</b>		•	•							
<b>GIGANT II</b>		•	•							
<b>A 1000</b>		•	•							

Wir empfehlen, die Zusammenschaltung der Boxen und Verstärker nach dieser Tabelle vorzunehmen:  
 • mit einer Box •• mit zwei Boxen •••• mit vier Boxen ○ bedingt verwendbar

## Lautsprecherboxen

Typ	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)	Belastbarkeit Sinus (W)	Impedanz (Ohm)	Für Hochlautsprecher	Lautsprecherabstrahlung	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>S 46</b>	80...16000	60	40	16	•	2 x Breitbandl.	390x1020x220	20
<b>S 60</b>	70...16000	60	40	16	•	4 x Tief-Mitteltonl. 4 x Hochtonl.	450x1170x240	27,5
<b>S 66</b>	60...16000	120	80	8	•	4 x Breitbandl. 4 x Hochtonl.	450x1150x240	28
<b>D 310</b>	60...15000	120	80	8	•	1 x 30 cm Breitbandl. 1 x Mittel-Hochton- Druckkammerl.	420x600x275	24
<b>D 60</b>	70...8000	60	40	8	•	1 x 30 cm Speziall.	420x600x275	22
<b>D 350</b>	30...8000	120	80	8	•	1x38 cm Breitbandl.	570x780x358	33
<b>D 3000</b>	30...8000	240	160	4	•	2x38 cm Breitbandl.	630x940x358	47
<b>HMS 2000</b>	2000...13000	Zu empfehlen in Verbindung mit D 3000			•	1 x Exponentialhorn	630x320x510	22
<b>GX 100</b>	30...18000	120	80	8		1 x 38 cm Breitbandl. 1 x Hochmitteltontornhorn	570x780x358	34
<b>BX 100</b>	30...8000	120	80	8		1 x 38 cm Basslautspr.	570x780x358	33

## Zusatzgeräte

Typ	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Anschlüsse (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungsaufnahme (VA)	Abmessungen BxHxT (mm)	Gewicht (kg)
<b>MAGIC HS</b>	physiologisch entzerrt	30 / 100	1 / 30	Hammond-Hallsystem, Nachhalldauer: 2 sec	1,5	450x60x140	2,5
<b>ECHOCORD MINI</b>	Original: 30...16000 Echo: 60...10000	2x25 / 400 (2x1,5 / 1)	1 / 100, 100 / 50	Endlos-Bandschleife, Nachhalldauer: > 5 sec	35	386x139x268	7
<b>ECHOCORD SUPER S 76</b>	Original: 30...18000 Echo: 50...12000	4x10 / 100 (4x1 / 1)	1 / 100, 100 / 50	Endlos-Bandschleife + Torsionsfeder, Nachhalldauer: 8 sec	40	386x139x268	7,6
<b>DYNALUX</b>	rot 30...350 grün 350...1200 gelb 1200...20000 blau ohne Signal	2 / 500, 700/30, 50 V / 700	max. Belastbarkeit 4 A pro Kanal (= 800 W bei 220 V-Netz)	eingebaute Kompressor	max. 3500	415x165x290	6,1
<b>DCL 4</b>	-	-	150 Watt pro Farbe	4 Farben	600	685x165x245	9

## Mikrofone

Typ	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV / µBar)	Richtcharakteristik	Impedanz (Ohm)	Leitertumfang	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
<b>DD 111</b>	50...15000	0,15 - 2,5 dB, + 3 dB	Niere	200	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel	35x160	330
<b>DD 300</b>	40...16000	0,32	Niere	500	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel	40x40, 185 lang	230
<b>DD 333</b>	30...15000	0,18	Niere	200	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel	57x165	525
<b>D 500</b>	40...17000	0,24	Cardioid	280	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel	163x37 Ø	230
<b>DD 555</b>	50...15000	0,3	Cardioid	200	Etui, Stativgelenk, 5 m Anschlusskabel	42x180	410



***bandechno.de***

**bandechno.de | Tim Frodermann**