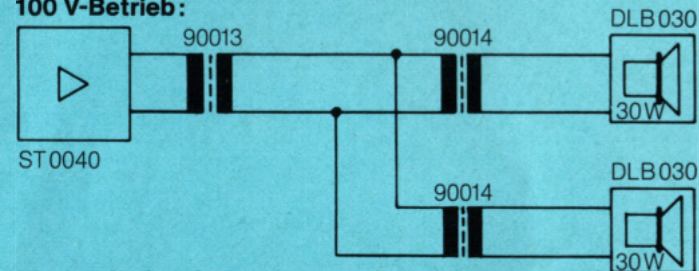


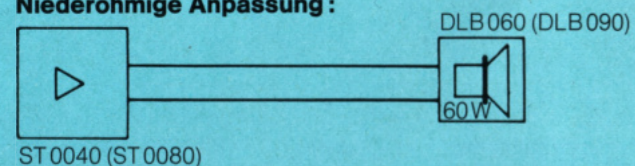
# ANPASSUNGS-BEISPIELE

## 100 V-Betrieb:

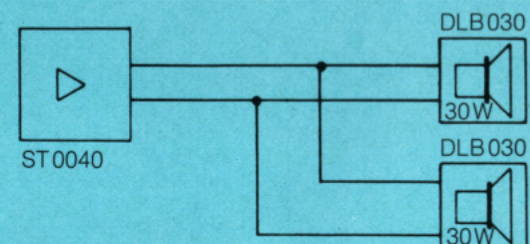


Anpassung zweier niederohmiger Boxen an 100 V Lautsprechernetz

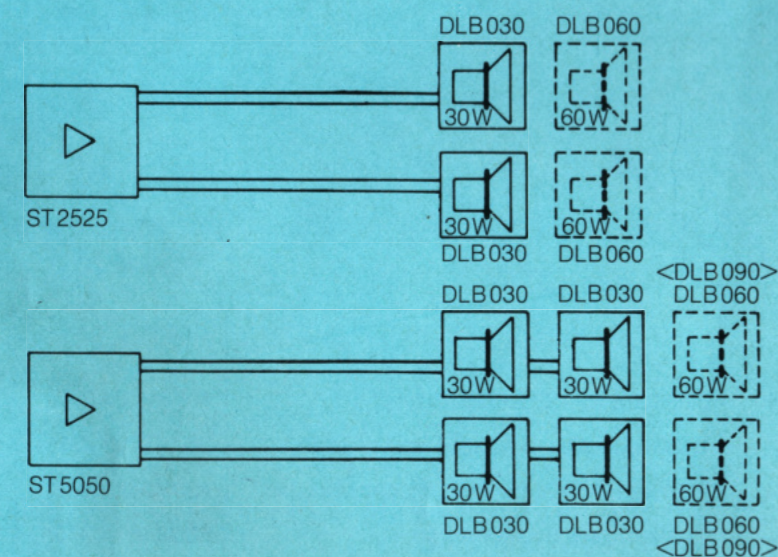
## Niederohmige Anpassung:



Boxen DLB 060, bzw. DLB 030 an eine Endstufe ST 0040



je 1 Box DLB 030, bzw. DLB 060 pro Kanal an eine Endstufe ST 2525



je 2 Boxen DLB 030, bzw. 1 Box DLB 060 pro Kanal an eine Endstufe ST 5050

## Werkvertretungen Bundesrepublik:

Ort:	Name:	Straße:	Telefon:
1000 <b>Berlin 41</b>	Ing. Hans Braecklein	Körnerstr. 51	030 / 7 91 63 63 / 7 91 70 38
6230 <b>Frankfurt/M. Sossenheim</b>	Anton Grawe	Lindenscheidstr. 1	06 11 / 34 16 48
8000 <b>München 13</b>	Max Söllner	Knorrstraße 53	FS 5 215 374 · 089 / 35 51 64
8500 <b>Nürnberg</b>	Dr. Karl Kittler	Okenstr. 21	09 11 / 4 20 42
7251 <b>Stuttgart-Friolzheim</b>	Erwin Lauser	Birkenstr. 29	0 70 44 / 60 21
3300 <b>Braunschweig</b>	Horst Lehm	Bienroder Weg 78	05 31 / 32 36 94
4351 <b>Polsum</b>	Jim Redford	Erper Feld 15	0 23 65 / 7 17 85

Adressen autorisierter und qualifizierter Stützpunkthändler, die auch komplette Anlagen aufstellen und warten, bitte im Werk anfordern.

Konstruktionsänderungen vorbehalten.

Zu beziehen durch:

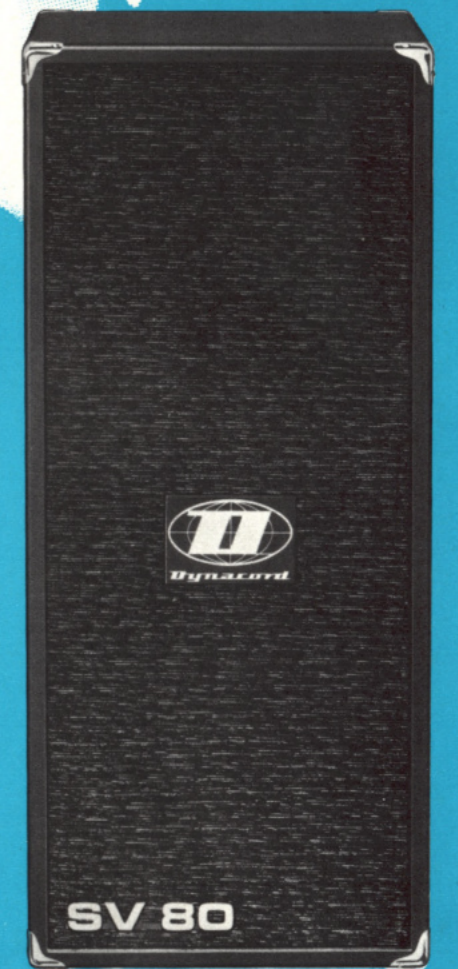
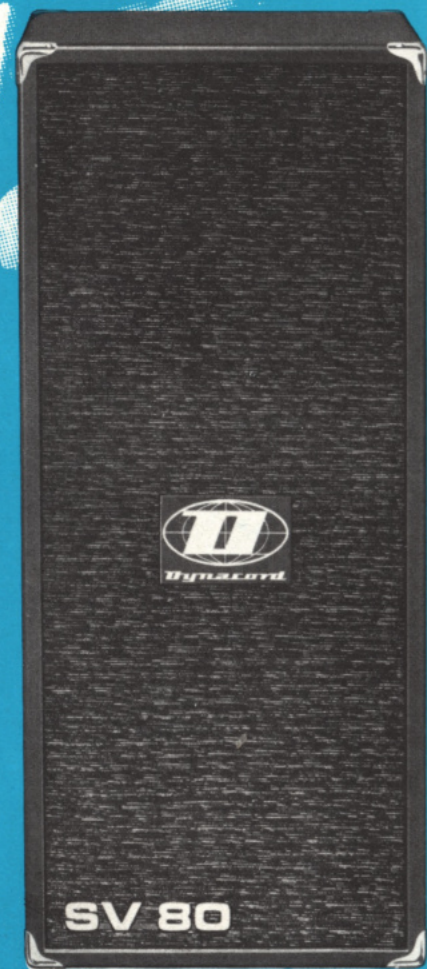
**Dynamacord**  
**ORCHESTER-ELECTRONIC**  
 844 Straubing · Siemensstraße 41-43  
 Telefon 094 21/35 41 · Telex 65 520



# DISKOTHEKEN PROGRAMM 11

**Kofferdiskotheken-Anlage.** Hiermit wurde eine ideale, transportable Diskotheken-Anlage mit großer Leistung geschaffen, bestens geeignet für „wandernde“ Disc-Jockeys, ortsunabhängige Diskothekenanlagen, Tanzschulen und viele andere Anwendungsmöglichkeiten. Diese Anlage setzt sich zusammen aus einer stabilen Kofferdiskothek und 2 Lautsprecherboxen mit integrierten Verstärkern.

**Disc-O-party Stereo-Kofferdiskothek.** Stabiler, mit orange/schwarzem Kunstleder überzogener Holzkoffer. Abklappbarer Deckel; einsteckbare Füße, verschließbare Ablagefläche für Schallplatten, Kopfhörer, Kassettenrecorder und weiteres Zubehör. Enthält 2 Plattenspieler B 55 und 1 Mischpult SM 400. Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherboxen mit Verstärker (z. B. SV 80), Mikrofon (z. B. DD 600), Kopfhörer und Tonbandgerät, bzw. Kassettenrecorder – hierfür ist eine spezielle Schuko-Steckdose vorhanden – oder andere hochpegelige Tonspannungsquellen, z. B. Stereo-Tuner.  
Maße: B x T x H 1250 x 450 x 315 mm (zusammengebaut), 1250 x 450 x 920 mm (aufgebaut)



**SV 80, 60/40 Watt Diskothekenbox mit eingebautem Leistungsverstärker.** Stabiles, mit schwarzem Kunstleder bezogenes Holzgehäuse, Kugelfüße und neuartige Kugelaufhänger zur problemlosen Befestigung der Box. Lautsprecherbestückung: 2 Tiefton- und 2 Hochtonlautsprecher. Eingebauter Leistungsverstärker LVE 045, Aussteuerspannung dafür: ca. 500 mV.

Für Klein- und Heimdiskotheken, Kellerbars, Tonband- und Filmamateure stellt Dynacord preiswerte und leistungsfähige Bausteine wie Mischpult, Verstärker und Equalizer zur Verfügung.

**SM 200 HiFi-Stereo-Mischpult.**

Als Vorsatzgerät für Heimstereo-Anlagen, für Film- und Tonbandamateure und für Kleindiskotheken.

**5 getrennte Eingänge**, regel- und mischbar: 2 x Mono-Mikrofon oder 1 x Stereo-Mikrofon unsymm. mit Pegelvorsteller mit nicht regelbarer Baßabsenkung; 2 x Phono (Stereo) für magn. Abtastsysteme nach DIN entzerrt, davon 1 x auf Aux umschaltbar; 1 x Universal (aux) Stereo.

**2 Ausgänge** 1 x Stereo für TB-Aufnahme nach DIN; 1 x Stereo unsymm. für Steuergeräte. Balanceregung durch doppelte Schieberegler der Kanäle Phono und aux; VU-Meter pro Kanal; Netzschalter; festmontiertes Netzkabel. Das Mischpult wird als Einbauchassis geliefert.

**Achtung: Das Gerät enthält keine Höhen- und Tiefensteller.**

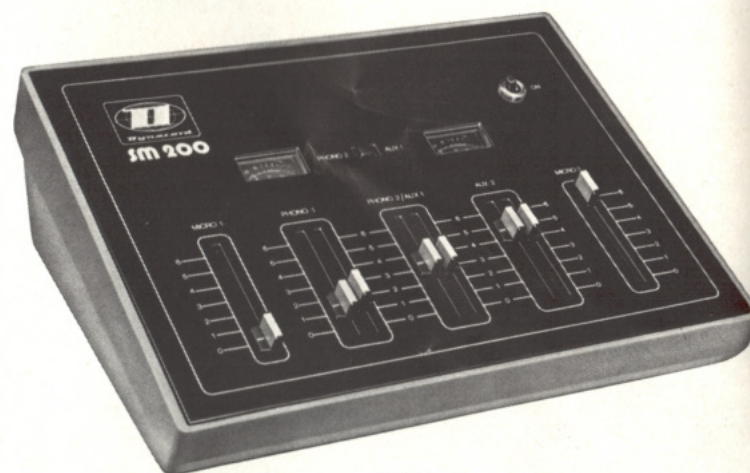
**EQ 200, 2 x 9stufiger Stereo-Equalizer**

für 9 verschiedene Frequenzen als Zusatzgerät für **SM 200** und **ST 2020** oder jedes andere Modell. Der **EQ 200** kann problemlos sowohl in Mono (2 Kanäle) als auch in Stereo wahlweise vor ein Mischpult oder zwischen Mischpult und Endverstärker oder auch vor Tonbandgeräte, Kassettenrecorder und Tonfilmprojektoren geschaltet werden. Mit dem Equalizer lassen sich sehr differenzierte Klangbeeinflussungen oder -veränderungen (z. B. Telefonstimme) für Spezial-Effekte und Entzerrungen (schlechte Tonaufnahmen) vornehmen.

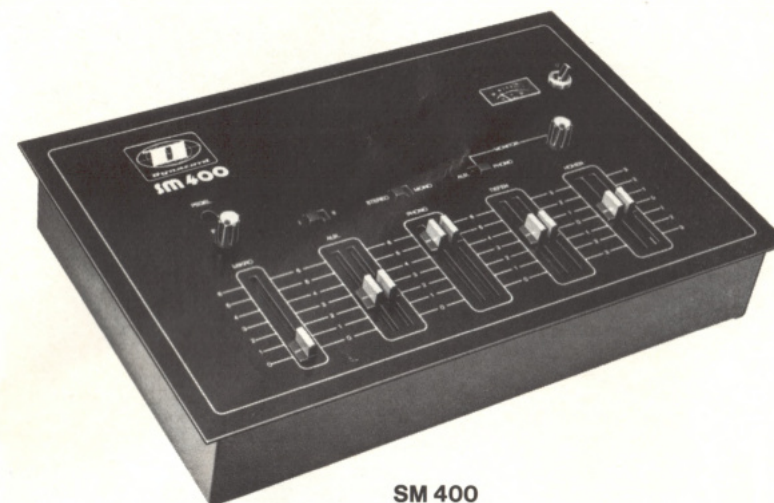
Frequenzkorrektur:  $\pm 15$  dB bei 50 Hz, 100 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1600 Hz, 3200 Hz, 6400 Hz, 12800 Hz; Eingangsspannung: von 1 mV bis max. 1,5 V; Ausgangsspannung bei linearer Einstellung: entspr. Eingangsspannung; Klirrfaktor:  $\leq 0,5$  %; Pultgehäuse passend zu SM 200 und ST 2020 aus PU-Schaum; Maße: 360 x 250 x 115 mm (B x H x T).

**ST 2020, 25/20 Watt HiFi-Stereo-Leistungsendstufe.**

Stereo-Eingang mit getrennten Pegelschieberegler, damit läßt sich auch die Balance einstellen. Getrennte Schieberegler für Höhen und Tiefen pro Kanal zur Klangeinstellung. Umschalter zur linearen und physiologisch richtigen Lautstärkeregelung. Zwei niederohmige LautsprecherAusgänge. Die Endstufe wird passend als Einbauchassis zum Mischpult SM 200 geliefert. Eisenlose Transistor-Endstufe, kurzschluß- und leerlauffest.



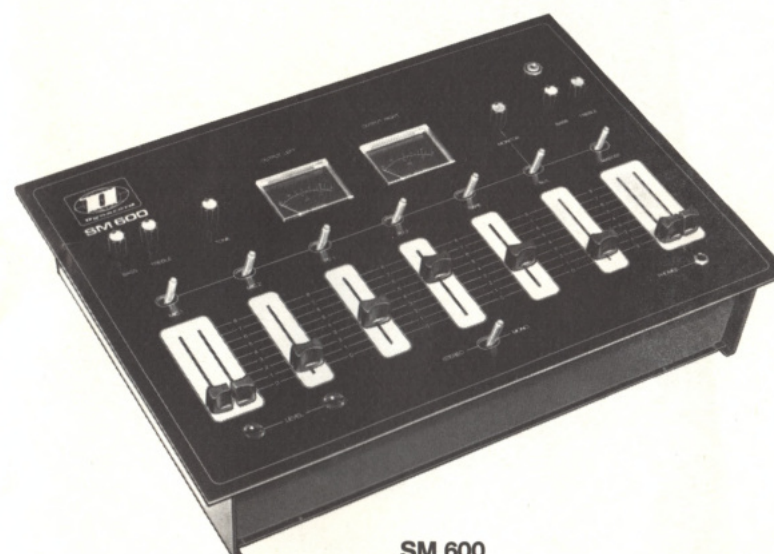
SM 200



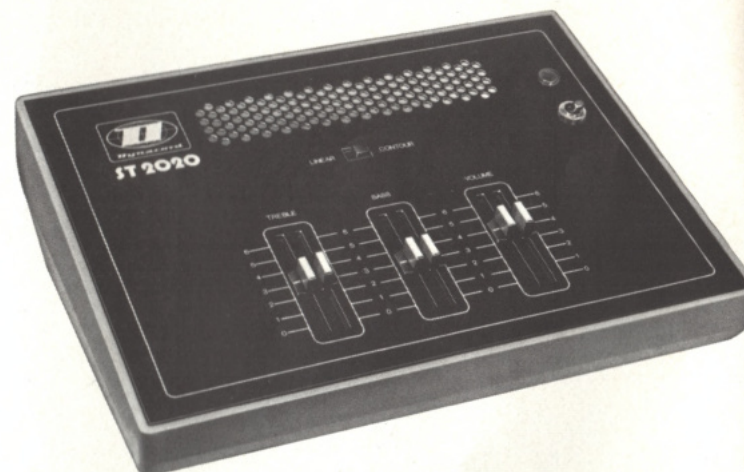
SM 400



EQ 200



SM 600

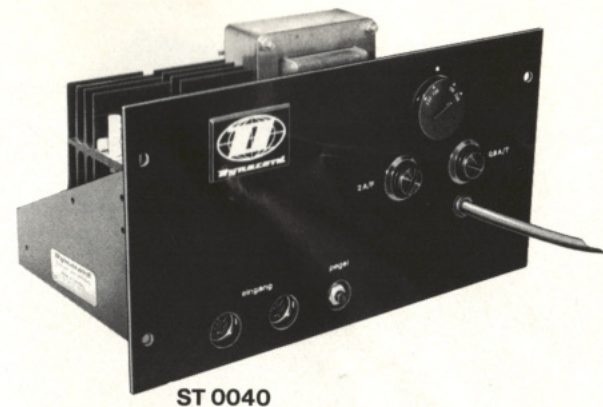


ST 2020

**SM 400 HiFi-Stereo-Mischpult. 4 getrennte Eingänge**, davon 3 regel- und mischbar: 1 x Mono-Mikrofon mit Pegelvorsteller und Baßfilter; 2 x Phono (Stereo) für magn. Abtastsysteme nach DIN entzerrt; 1 x Universal (Stereo), davon Phono II und Universal umschaltbar. **Ausgänge:** 2-kanalig für eine Leistungsendstufe je Kanal, Kopfhöreranschluß mit Pegelvorsteller und Wahlschalter zum Vorhören der Tonträger; Tonbandaufnahme. Getrennte Höhen- und Tiefensteller je Summenkanal; 1 VU-Meter. Das Mischpult wird als Einbauchassis geliefert. Geeignet für Kleindiskotheken und Heimanlagen.

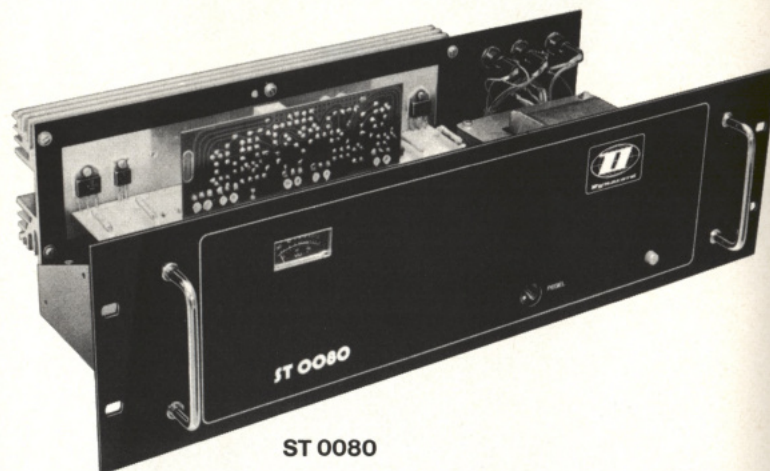
**SM 600 HiFi-Stereo-Mischpult, 6 getrennte Eingänge**, regel- u. mischbar  
Das HiFi-Stereomischpult SM 600 ist für den Einsatz in größeren, hochwertigen Diskothekenanlagen, in Kleinstudios sowie als Steuergerät bei umfangreichen Stereo-Übertragungsanlagen vorgesehen.  
1 Mono Mikrofoneingang für Links-Rechts Verlagerung mit eigenem Pegelvorsteller und Fächerentzerrer für Höhen und Tiefen.  
1 Mono-Mikrofoneingang mit eigenem Pegelvorsteller und Baßblende.  
2 nach DIN entzerrte Stereo-Phonoeingänge für magn. Abtastsysteme.  
1 Eingang für Tonband und 1 Eingang „Aux“ für universellen hochpegeligen Anschluß.  
**Ausgänge:** 2-kanalig für eine oder mehrere Leistungsendstufen je Kanal; Phantomausgang; Tonbandaufnahme; Kopfhöreranschluß an Stereo-Buchse. Sämtliche Eingänge sowie der Summenkanal können bei geschlossenen Kanal- bzw. Summenstellern vorgehört werden; jeder Kanal einzeln einschaltbar. Summenpegel-, Höhen- u. Tiefensteller je Ausgangskanal; 2 beleuchtete VU-Meter im Summenkanal; Mono-Stereo-Schalter; 1 geschaltete Netzsteckdose; Schlüsselschalter; Das Mischpult wird als Einbauchassis geliefert.

**ST 0040, 60/40 Watt Mono-Leistungsendstufe.** 2 parallel geschaltete Eingänge mit Pegelvorsteller; niederohmige Lautsprecheranpassung; Ausgangsübertrager für 100 V-Lautsprecheranpassung ist als Zubehör lieferbar (Nr. 90 013). Die Endstufe ist als Einbauchassis ausgeführt. Die Eingänge, Pegelregler, Sicherungen und Netzumschalter befinden sich auf der Frontplatte. Eisenlose Quasikomplementär-Endstufe. Absolut kurzschlußfest durch elektronischen Überlastungsschutz.



ST 0040

**ST 0080, 110/80 Watt Mono-Leistungsendstufe.** 2 parallelgeschaltete Eingänge mit Pegelvorsteller; niederohmige Lautsprecheranpassung 4 Ohm; eingebautes, geeichtes und beleuchtetes Anzeigeinstrument. Die Endstufe ist als Einbauchassis mit 19"-Frontplatte ausgeführt. Pegelvorsteller und Betriebsanzeige befinden sich auf der Frontplatte. Eisenlose Komplementär-Endstufe. Absolut kurzschlußfest durch elektronischen Überlastungsschutz.



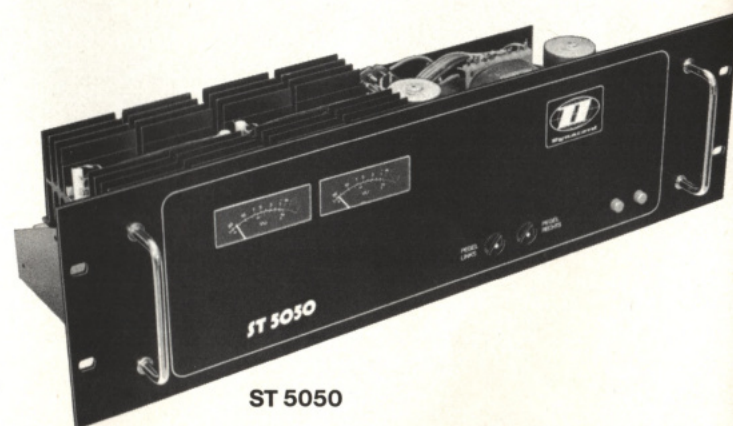
ST 0080

**ST 2525, 35/25 Watt HiFi-Stereo-Leistungsendstufe.** Stereo-Eingang mit getrennten Pegelvorstellern. Zwei niederohmige Lautsprecherausgänge. Ausgangsübertrager für 100 V-Lautsprecher-netze sind als Zubehör lieferbar. Es müssen dabei immer 2 Nachrüstsätze Nr. 90 012 (je Kanal einer) bestellt werden. Die Endstufe ist als Einbauchassis ausgeführt. Auf der Frontblende befinden sich 2 Pegelvorsteller mit 2 Anzeigelampen, welche die Betriebsbereitschaft „links“ und „rechts“ anzeigen. Sämtliche Buchsen sind auf der Rückseite angebracht. Eisenlose Quasikomplementär-Endstufe, kurzschlußfest durch elektronischen Überlastungsschutz.



ST 2525

**ST 5050, 75/50 Watt HiFi-Stereo-Leistungsendstufe.** Zwei eingebaute, geeichte und beleuchtete Anzeigeinstrumente zur Aussteuerungskontrolle. Ausgangsleistung: 2 x 50 Watt Sinus-Dauerton an 4 Ohm. Ausgangsübertrager für 100 V-Lautsprecher-netze sind als Zubehör lieferbar. Es müssen dabei immer 2 Nachrüstsätze Nr. 90004 (je Kanal einer) bestellt werden. Übrige Ausführung wie **ST 2525**. Eisenlose Quasikomplementär-Endstufe, kurzschlußfest durch elektronischen Überlastungsschutz.



ST 5050

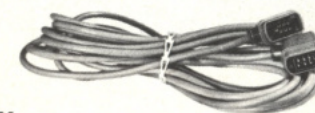


DYNALUX  
Lichtsteueranlage

**DYNALUX Lichtsteueranlage** zur frequenzabhängigen Steuerung vierfarbiger Lichtquellen. Steuerung wahlweise automatisch oder manuell durch Drucktasten. Vier Steuerkanäle mit je 2 getrennten Empfindlichkeitsstellern. Anschluß von max. 4 Lichtquellen, z. B. Vierfarbenlichtwerfer **DCL 4**.

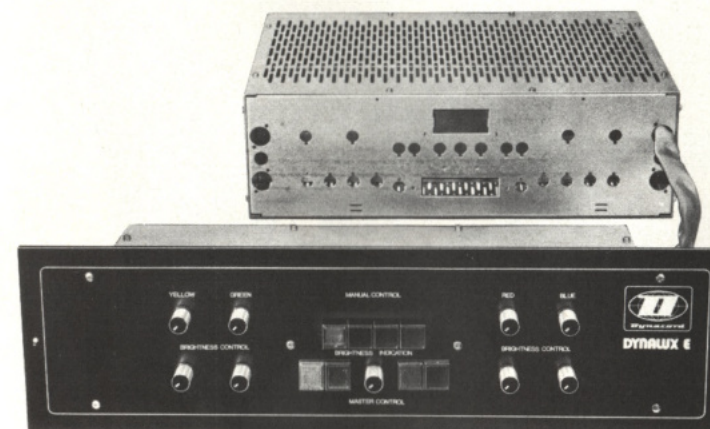
Pro Kanal mit 880 Watt belastbar. Bei Anschluß von mehr als einer Lichtquelle ist ein **Verteilerkasten LSVK** erforderlich (bis max. 4 Lichtquellen-Anschlüsse), mit 10 m Anschlußkabel. Ausführung des DYNALUX: Holzgehäuse mit schwarz/rotem Kunstlederbezug mit seitlichem Tragegriff.

**DCL 4 Vierfarben-Lichtwerfer** (gelb, grün, rot, blau) mit 10 m Steuerkabel. Stahlblechgehäuse mit grauer Einbrennlackierung mit 4 Spot-Lights von je 150 Watt.



VKLUX

**VKLUX Verbindungskabel** für DYNALUX zum Anschluß eines DYNACOLOR oder eines DCL 4.



DYNALUX-E

**DYNALUX-E Lichtsteuergerät** als Chassis zum Einbau in einen Diskothekisch. Bestehend aus: Bedienungspult, Endstufe und Verbindungskabel. Bei Kombination mit einem Mischpult SME 100 oder SME 500 bilden das Bedienungspult des Steuergerätes und das Mischpult ein übersichtliches, kompaktes Bedienungsfeld. Das Steuergerät hat einen hochpegeligen Eingang ( $\pm 0$  dB) und kann durch jedes Mischpult angesteuert werden. Sonstige technische Merkmale und Funktionen wie „DYNALUX“.

- ✧ modern und jung im Design
- ✧ zeitgerecht in Ausstattung und Bedienung
- ✧ kreiert auch für den anspruchsvollen Disc-Jockey
- ✧ entwickelt für den neuen Sound in HiFi-Stereo-Technik
- ✧ leistungsstark mit DYNACORD-Endstufen
- ✧ passend für jeden Raum
- ✧ erweiterungsfähig durch Anbau-„Docking“-System
- ✧ ausrüstbar nach Ihren speziellen Wünschen, auch mit Tonbandgeräten und Plattenwechslern



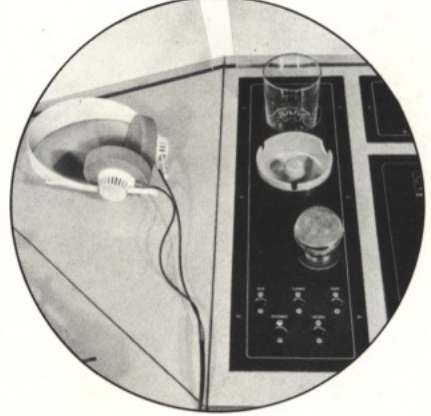
**Besondere Merkmale:**  
 Baugruppenoberteile mit Resopal belegt, aufsteckbare Schutzglasscheiben, Unterteile sind Kunststoff beschichtet. Plattenarchiv mit Klapp-türen; offene Ablagefächer, 45°-Zwischement für abgewinkelten Aufbau der Discothek. Leerfeld-Baugruppe SOLO wie Plattenspielerbaugruppe, jedoch ohne Ausschnitt, z. B. für Tonbandgeräte-Einbau.

**Plattenspielerbaugruppe**



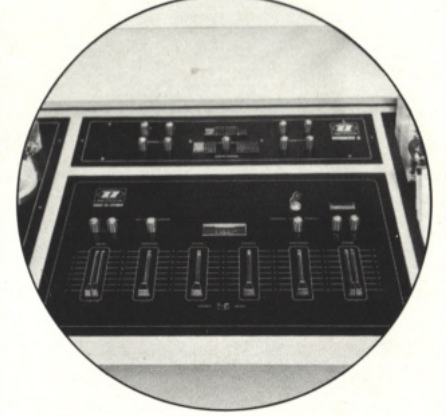
Darin sind eingebaut: 1 **Studio-plattenspieler DL 78** und eine **HiFi-Stereo-Leistungsendstufe ST 5050** mit 2 x 50 Watt Sinusleistung für höchste Ansprüche. Zur Beleuchtung des Plattenspielers dient eine Schwanenhals-Leuchte

**Servicefeld**



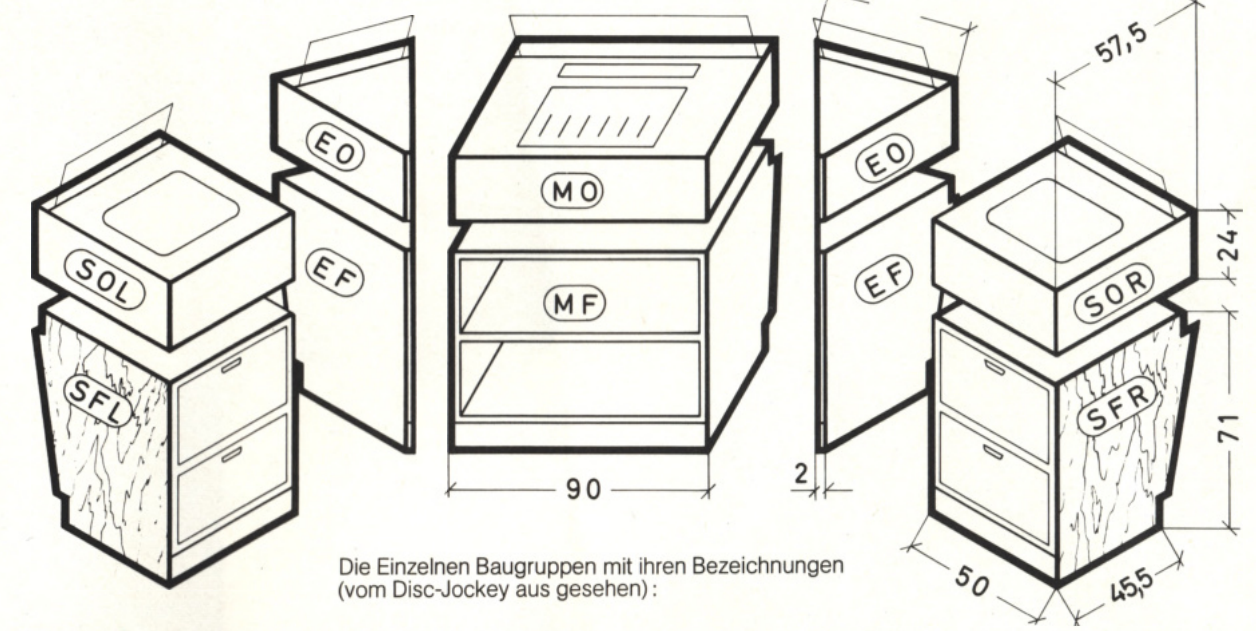
Für den Disc-Jockey-Service enthält dieses Feld eine Halterung für ein Glas und einen Aschenbecher; das Ansagemikrofon kann versenkt abgelegt werden. Weiter sind Anschlußbuchsen für Zusatzmikrofon, Kopfhörer und 3 Tonträgergeräte eingebaut.

**Mischpultbaugruppe**



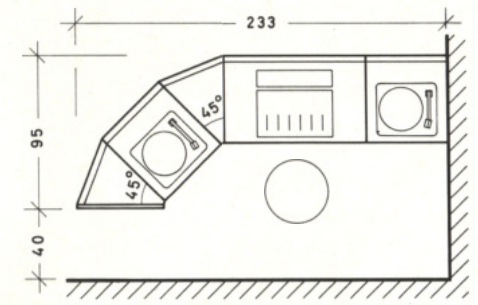
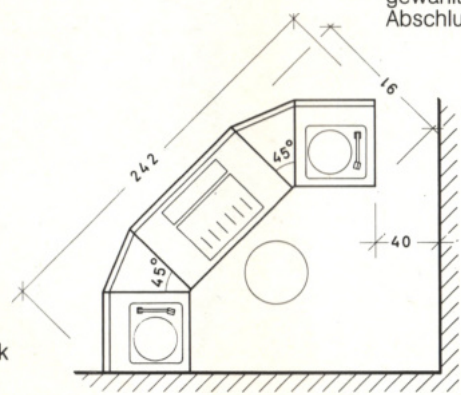
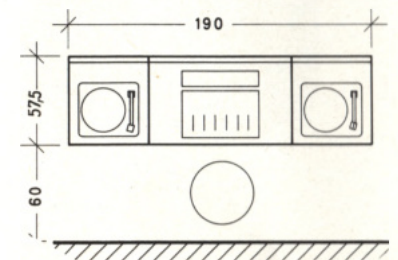
Hier sind ein **HiFi-Stereo-Mischpult SM 600** und ein **Lichtsteuergerät „DYNALUX-E“** eingebaut. Weitere Ausstattung: ein Servicefeld für den „Dienst am Disc-Jockey“ und ein Plattensortierfach. Zum Lieferumfang gehören 1 Kopfhörer DHD 414 und ein Mikrofon DD 600.

Für Quadro-Diskotheiken wird ein SQ-Decoder geliefert. Damit lassen sich SQ-Quadro-Platten über Stereo-Plattenspieler abspielen. Der Decoder wird zwischen das Mischpult und 2 Stereo-Endstufen geschaltet.



Die Einzelnen Baugruppen mit ihren Bezeichnungen (vom Disc-Jockey aus gesehen):

- SOL** Plattenspieleroberteil links
  - SFL** Plattenspielerunterschrank links
  - SOR** Plattenspieleroberteil rechts
  - SFR** Plattenspielerunterschrank rechts
  - EO** 45°-Zwischement (ohne seitliche Abdeckung) oben
  - EF** 45°-Zwischement (ohne seitliche Abdeckung) unten
  - BOL** Abschlußblende oben links
  - BFL** Abschlußblende unten links
  - BOR** Abschlußblende oben rechts
  - BFR** Abschlußblende unten rechts
  - MO** Mischpultoberteil
  - MF** Mischpultunterschrank
- Soll ein Tonbandgerät eingebaut werden, so ist das Plattenspieleroberteil unter der Bezeichnung SOLO ohne die entsprechenden Ausschnitte lieferbar.  
 Wird ein 45°-Zwischement als Discothek-Abschluß gewählt bzw. bildet das Mischpult den Abschluß, so ist eine Abschlußblende vorzöten.



Die Anbaubeispiele zeigen einige wenige Aufstellungsmöglichkeiten der Disc-O-thek und verdeutlichen die Flexibilität in ihrem Aufbau.

Abmessungen in cm

**DLB 030 HiFi-Lautsprecherbox.** Spitzenbelastbarkeit 30 Watt. Ein 30 cm-Breitbandsystem. Ein Spezial-Hochtonsystem. Übertragungsbereich: 35 ... 18.000 Hz. Impedanz: 8 Ohm.

**DLB 060 HiFi-Lautsprecherbox.** (Hochleistungs-Diskothekebox). Spitzenbelastbarkeit: 60 Watt. Zwei 30 cm-Breitbandsysteme, ein Spezial-Hochtonsystem. Übertragungsbereich: 35 ... 18.000 Hz. Impedanz: 4 Ohm.

**DLB 090 HiFi-Großlautsprecherbox.** Für extrem hohe Anforderungen mit einer Spitzenbelastbarkeit von 100 Watt; der sehr gute Wirkungsgrad der Lautsprecher gewährleistet hohe Lautstärke bei breitem Frequenzbereich. Es handelt sich hier um eine Baßreflexbox mit 2 Baßlautsprechern (Ø 30 cm) und 2 Hochton-Exponential-Hörnern. Diese Standbox – mit einer Aufhängevorrichtung – ist mit strapazierfähigem Kunststoff in Nußbaumdekor beschichtet. Frequenzumfang: 30 ... 18.000 Hz

**D 3000 + HMS 2000. Die Boxenkombination für Groß-Discotheken** und Leute, die Spitzenleistungen gewöhnt sind und hohe Ansprüche an Sound und Belastung stellen. Leistung: 240/160 Watt; 2 x 38 cm Breitbandlautsprecher für den tiefen Frequenzbereich, 1 großes Exponentialhorn mit starker vertikaler Bündelung und großem horizontalem Streubereich für die mittleren und hohen Frequenzen. Mit der Leistungsendstufe **ST 5050** kann diese Boxenkombination optimal betrieben werden. Frequenzbereich 30 ... 13.000 Hz, Impedanz: 4 Ohm, Farbe: schwarz.

Weitere Boxen siehe auch Ela- und Orchester-Katalog

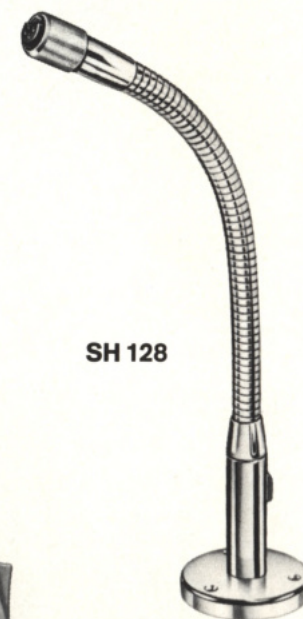
## DISKOTHEK-BOXEN MIT VERSTÄRKER

**SV 80, 60/40 Watt Diskothekebox mit eingebautem Leistungsverstärker.** Stabiles, mit schwarzem Kunstleder bezogenes Holzgehäuse, Kugelfüße und neuartige Kugelaufhänger zur problemlosen Befestigung der Box. Lautsprecherbestückung: 2 Tiefton- und 2 Hochtonlautsprecher. Eingebauter Leistungsverstärker **ST 0040**, Aussteuerungspannung dafür: ca. 500 mV.

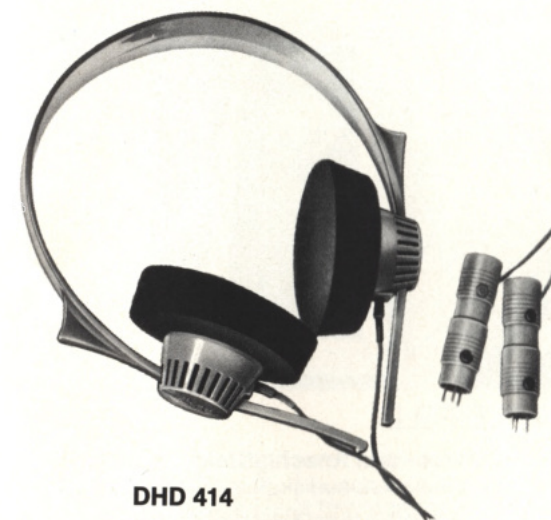
Diskothekeanlagen stellen an die verwendeten Lautsprecher extrem hohe Anforderungen. Hohe Lautstärken über ein breites Frequenzspektrum verlangen guten Wirkungsgrad bei hoher Belastbarkeit. Die Lautsprecherboxen DLB 030 bis DLB 090 sind spezielle Hochleistungsboxen für Diskothekeanlagen.



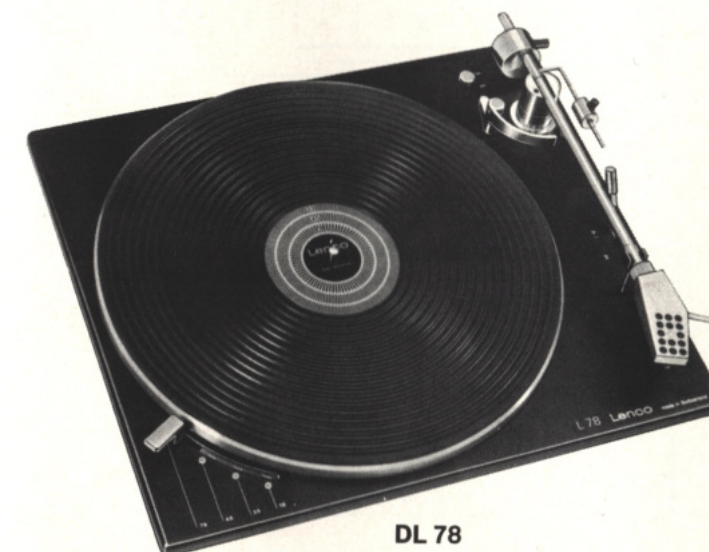
DD 600



SH 128



DHD 414



DL 78

**DD 600 Dynamisches Cardioid-Mikrofon.** Ein Spitzenmikrofon für den Profionisten. Klangbild nach Wahl durch umschaltbare Charakteristik. Für Nahbesprechung eingebauter Pop- und Windschutz. Extrem rückkopplungsarm. Höchsten Anforderungen entsprechend. Übertragungsbereich: „Baß“-Stellung 25 ... 15.000 Hz, „Medium“-Stellung 50 ... 15.000 Hz. Empfindlichkeit: 0,23 mV/u bar/bei 1000 Hz. Richtcharakteristik: Cardioide. Impedanz: 220 Ohm bei 1000 Hz.

Weitere Mikrofone siehe auch Ela- und Orchester-Katalog

**SH 128** Schwanenhals mit Montagekonsole für DD 600.

**DHD 414 HiFi-Stereo-Kopfhörer.** Dynamischer Stereo-Kopfhörer für Stereo-Verstärker, -Mischpulte. Besonders geeignet als Mono-Abhörkopfhörer und Stereo-Abhörkopfhörer; Hörsysteme im Schaumnetzpolster. Ausgeprägte Richtwirkung, dadurch große Lautstärke ohne störende Abstrahlung. Hoher Wirkungsgrad, ausgezeichnete Übertragungsdaten.

**Technische Merkmale:** Übertragungsbereich: 20 Hz ... 20 kHz. Impedanz: ca. 2 kOhm, Klirgrad: ≤ 1%, Gewicht: ca. 135 g, Kennschalldruckpegel bei 1000 Hz pro System 102 dB (25 µbar ≈ 2,5 Pa) bei 1 mW Leistung (≈ 1,41 V an 2 kOhm).

**DL 78 HiFi-Studio-Plattenspieler** für höchste Ansprüche, besonders für Diskotheken geeignet. Dynamisch ausgewuchteter Plattenteller, hydraulische Aufsetzvorrichtung für den Tonarm, Tourenzahl stufenlos regulierbar, automatische Endabschaltung. Geschwindigkeiten 16 $\frac{1}{2}$ , 33 $\frac{1}{2}$ , 45 und 78 U/min. durch Rasten einstellbar. Rumpel-Fremdspannungsabstand 43 dB nach DIN, sehr unempfindlich gegen Erschütterungen. Netzanschluß 110/220 V – 50 Hz umschaltbar. Max. 18 VA. Maße: Montageplatte – 385 x 330 mm. Gewicht: ca. 8,5 kg.

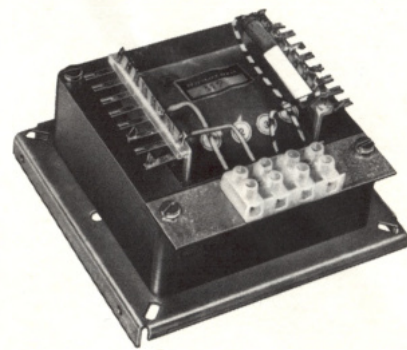
NACHRÜSTSÄTZE

Best.Nr.: Verwendung:

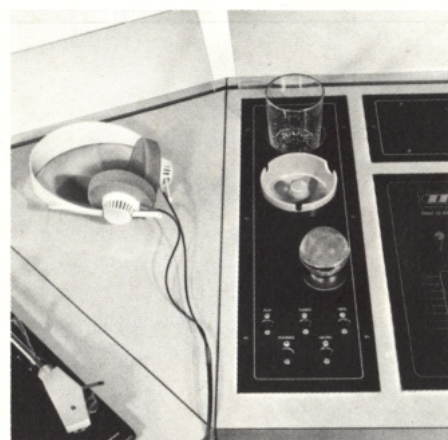
- 90.004 **ST 5050.** 100-Volt-Anpassungsübertrager. Für einen Kanal.
- 90.012 **ST 2525.** 100-Volt-Anpassungsübertrager. Für einen Kanal.
- 90.013 **ST 0040.** 100-Volt-Anpassungsübertrager.
- 90.014 **DLB 030.** 100-Volt-Anpassungsübertrager zum Einbau geeignet.
- 90.019 **DLB 060.** 100-Volt-Anpassungsübertrager zum Einbau geeignet.

KABEL

- SVK-1,5 Stereo-Verbindungskabel**  
mit 5-poligen Normsteckern. Länge: 1,5 m.
- SVK-2,5 Stereo-Verbindungskabel**  
mit 5-poligen Normsteckern. Länge 2,5 m.
- LAK-N/2,5 Lautsprecheranschlußkabel**  
mit 2-poligen Normsteckern. Länge: 2,5 m.



100-Volt-Anpassungsübertrager.

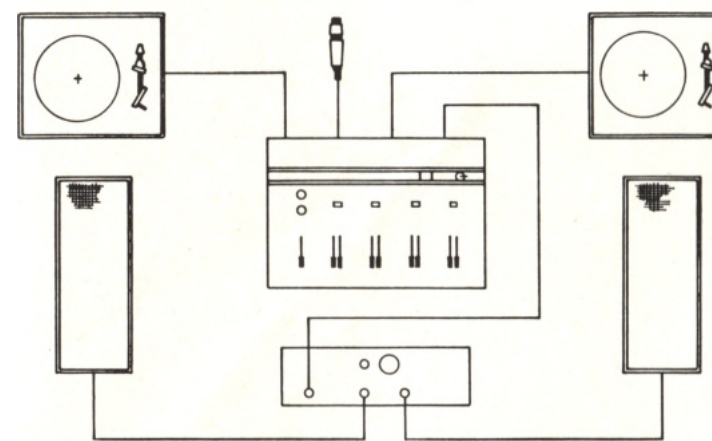


SERVICE-FELD

**SAF-1. Service- und Anschlußfeld** ohne Mikrofon für Anbaudiskotheke mit Aschenbecher, Whiskeyglas und Anschlußbuchsen.

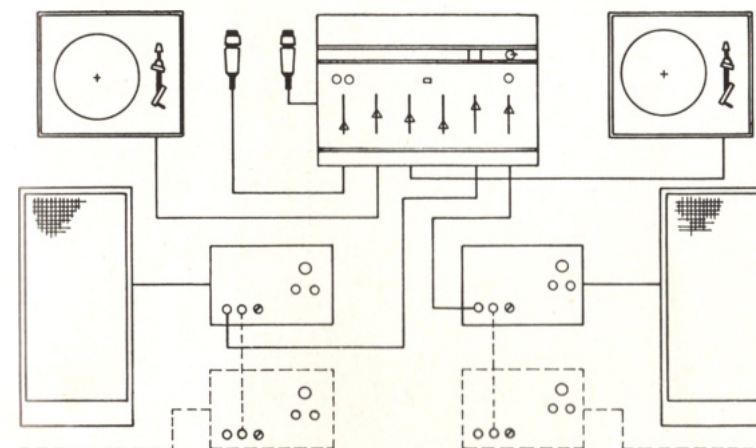
SQ-DECODER

für Quadrofonie-Diskotheken Nachrüstset 90 033. Der Decoder wird zwischen einem Stereo-Mischpult und 4 Mono-Endstufen (2 Stereo-Endstufen) geschaltet. Damit können SQ-Quadrofonie-Platten auf Stereo-Plattenspielern abgespielt werden.



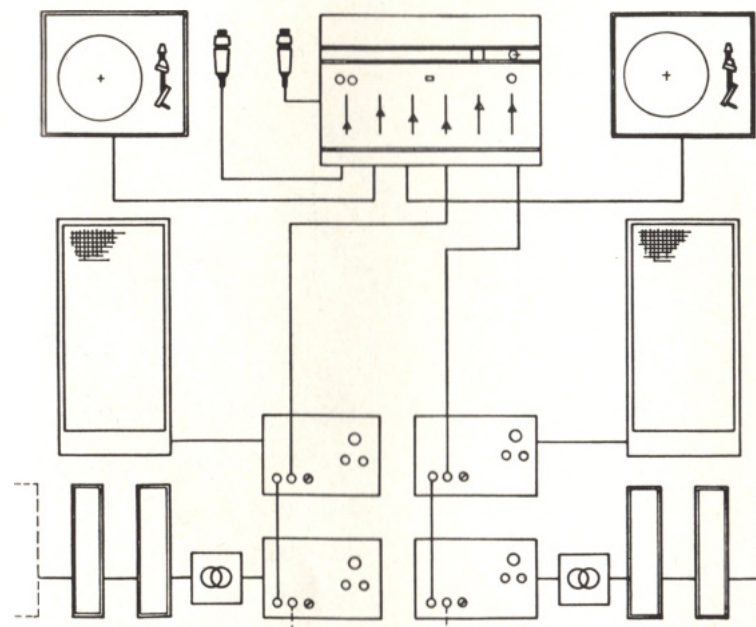
**2 x 35 Watt-Anlage**

- (100 V-Anpassung möglich)
  - 1 Mischpult SM 400
  - 2 Plattenspieler DL 78
  - 1 Stereo-Endstufe ST 2525
  - 2 Diskothekenboxen DLB 030
  - 1 Dynamisches Richtmikrofon DD 600
- Diese Anlage kann auch als 2 x 75 Watt-Anlage mit einer Stereo-Endstufe ST 5050 und je 2 Boxen DLB 060 (in Reihe) aufgebaut werden.



**2 x 60 Watt-Anlage**

- Ausbaufähig bis 2 x 600 Watt (100 V-Anpassung möglich)
- 1 Mischpult SM 600
- 2 Plattenspieler DL 78
- 2 Endverstärker ST 0040 (Anschluß von max. 2 x 10 Endstufen möglich)
- 1 bzw. 2 Dynamische Richtmikrofone DD 600
- 2 Diskothekenboxen DLB 060 bzw. je Verstärker 1 Box)



**2 x 120 Watt-Anlage**

- Ausbaufähig bis 2 x 600 Watt
  - 1 Mischpult SM 600
  - 2 Plattenspieler DL 78
  - 4 Endverstärker ST 0040
  - 1 oder 2 Dynamische Richtmikrofone DD 600
  - 2 Diskothekenboxen DLB 060 und ELA-Gruppenstrahler mit 100 V-Anpassung (Nachrüstung 2 x 90.019)
- Zur Verfügung stehen die Gruppenstrahler:
- SZ 10 H = 10 Watt
  - SZ 20 H = 20 Watt
  - SZ 30 H = 30 Watt
  - SZ 50 H = 50 Watt

Siehe auch Ela-Katalog

# TECHNISCHE DATEN

## MISCHPULTE

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm) M=Mikrofon, P=Phono, A=Aux	Ausgänge (mV/kOhm)	TB-Aufnahme (mV/kOhm)	Kopfhörer (mV/kOhm)	Klirrfaktor (%) 1000 Hz	Fremdspannungsabst. M=Mikrofon, P=Phono, A=Aux (dB)	Übersprechdämpfung (dB)	Leistungsaufnahme (VA)	Maße B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
<b>SM 200</b>	30...20000	M=1/47 P=2,5/47 A=150/470	150/10 1,5V/1	60/10	—	≤0,2	M ≥ 50 P ≥ 60 A ≥ 80	≥ 60	2	360×250×115	3
<b>SM 400</b>	30...20000	M=4/10 P=3/100 A=130/470	0,7V/0,6 1,5V/60 Ohm	75/1	1,5V/2	≤0,5	M ≥ 65 P ≥ 65 A ≥ 72	≥ 55	2	405×256×60	2
<b>SM 600</b>	20...20000	M=1,5/10 P=3,5/47 A=180/470	1,55V/0,6 unsymm. Phantom 775/0,1	2/kOhm	2,5V/0,2	≤0,5	M ≥ 60 P ≥ 70 A ≥ 86	≥ 55	10	483×310×85	6,5
<b>EQ 200</b>	20...20000	max. 1,5V/150	max. 1,5V/10	—	—	≤0,5	—	—	5	360×250×115	3

## LICHTEFFEKT-GERÄTE

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Ausgänge (V/kOhm)	Besonderheiten	Leistungsaufnahme (VA)	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
<b>DYNALUX</b>	rot 30...350 grün 350...1200 gelb 1200...20000 blau ohne Signal	2/500, 700/30, 50V/700	max. Belastbarkeit 4 A pro Kanal (≤ 880 W bei 220V-Netz) 150 Watt	eingebauter Kompressor	max. 3500	415×165×290	6,1
<b>DYNALUX-E</b>	rot 30...350 grün 350...1200 gelb 1200...20000 blau ohne Signal	775/30	max. Belastbarkeit 4 A pro Kanal (≤ 880 W bei 220V-Netz)	eingebauter Kompressor	max. 3500	Frontplatte: 483×120×130 Endstufe: 366×110×245	6
<b>DCL 4</b>	—	—	pro Farbe	4 Farben	600	685×165×245	9

## VERSTÄRKER

Gerät	Ausgangsleistung Musik/Sinus (Watt)	Frequenzumfang (Hz)	Eingänge (mV/kOhm)	Lautsprecherausgang (Ohm)	Klirrfaktor (%)	Fremdspannungsabstand (dB)	Übersprechdämpfung (dB)	Leistungsaufnahme (VA)	Maße B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
<b>ST 0040</b>	1×60/40	30...20000	500/7	1×4...16	≤0,3	≥ 86	—	85	260×140×160	3,9
<b>ST 0080</b>	1×110/80	30...20000	500/7	1×4...16	≤0,5	≥ 95	—	150	483×132,5×160	4,5
<b>ST 2020</b>	2×25/20	40...20000	150/47	2×4...16	≤0,5	≥ 85	≥ 60	80	360×250×115	4,0
<b>ST 2525</b>	2×35/25	30...20000	600/7	2×4...16	≤0,3	≥ 100	≥ 90	100	483×132,5×160	4,2
<b>ST 5050</b>	2×75/50	30...20000	500/7	2×4...16	≤0,3	≥ 98	≥ 90	200	483×132,5×160	5,2

## DISKOTHEK-BOXEN

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Belastbarkeit Musik (W)	Belastbarkeit Sinus (W)	Impedanz (Ohm)	Für Hochständer Mit Rollen +	Lautsprecherbestückung	Abmessungen B×H×T (mm)	Gewicht (kg)
<b>SV 80</b>	60...18000	60	40	—	+	2 Tieftonlautspr., 2 Hochtonlautspr.	400×830×290	22
<b>DLB 030</b>	35...18000	30	25	8	—	1×30 cm Breitbandlautspr., 1 Hochtonlautspr.	380×750×291	15
<b>DLB 060</b>	35...18000	60	50	4	—	2×30 cm Breitbandlautspr., 1 Hochtonlautspr.	430×900×351	24,7
<b>DLB 090</b>	30...18000	100	80	4	—	2×Baßlautspr., 2×HT-Hörner	520×900×330	35
<b>D 3000</b>	30...8000	240	160	4	+	2×38 cm Breitbandlautspr.	630×940×358	47
<b>HMS 2000</b>	2000...13000	zu empfehlen in Verbindung mit D 3000		—	—	1 Exponentialhorn	630×320×510	22

## MIKROFONE

Gerät	Frequenzumfang (Hz)	Empfindlichkeit (mV/Pa)	Richtcharakteristik	Impedanz (Ohm)	Lieferumfang	Abmessungen (mm)	Gewicht (g)
<b>DD 600</b>	25...15000	2,3	Cardioid	220	Etui, Stativgelenk 5m Anschlußkabel	53×164	305



***bandecho.de***

**bandecho.de | Tim Frodermann**