

Anwendungsbeispiele für

DYNACORD

-Geräte und Anlagen

Es ergeben sich häufig falsche Vorstellungen über die Ausstattung einer Combo oder Tanzkapelle mit elektroakustischen Geräten.

Nachfolgend sind 11 Beispiele aufgeführt mit Besetzungen, wie sie häufig vorkommen. Das DYNACORD-Baustein-System erlaubt den Ausbau der Anlage in mehreren Stufen und die Weiterverwendung bereits vorhandener Geräte. Wichtig ist, daß Sie schon mit der Erstbestückung einsatzfähig sind.

●sondere Aufmerksamkeit ist der Kontrabass- und Elektrobass-Verstärkung zu widmen. Diese Instrumente erfordern speziell dafür entwickelte Boxen mit Spezial-Lautsprechern, die eine einwandfreie Basswiedergabe bis Kontra E gewährleisten.

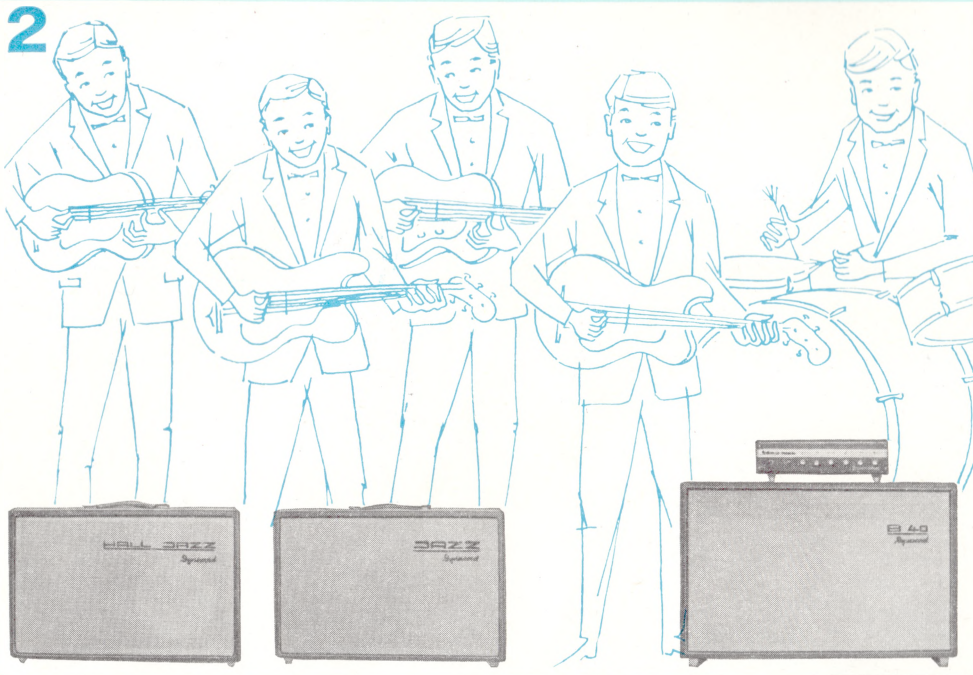
Die gefürchtete „akustische Rückkopplung“ wird am besten durch Trennung der Gesanganlage von den

übrigen elektroakustischen Geräten verhindert. Die für den Gesang erforderliche Lautstärke wird weniger durch Rückkopplungsgeräusche beeinträchtigt, wenn die Schallstrahler vom Mikrofon weiter entfernt sind. Direkt angeschlossene Tonabnehmer an den Instrumenten sind gegen Rückkopplung weniger empfindlich.

Die Größe und Ausstattung der zu beschallenden Räume spielt in jedem Falle eine entscheidende Rolle. Im Zweifelsfalle ist es deshalb immer günstig, eine größere Anlage zu wählen, damit bei akustisch ungünstigen Räumen eine Leistungsreserve zur Verfügung steht.

Die nachfolgenden Beispiele sind nach Anlagen ausgewählt, die sich in der Praxis bewährt haben. Sie sollen jedoch nur Anregungen geben und können selbstverständlich jederzeit für Ihren speziellen Bedarf geändert werden.





HALL-JAZZ

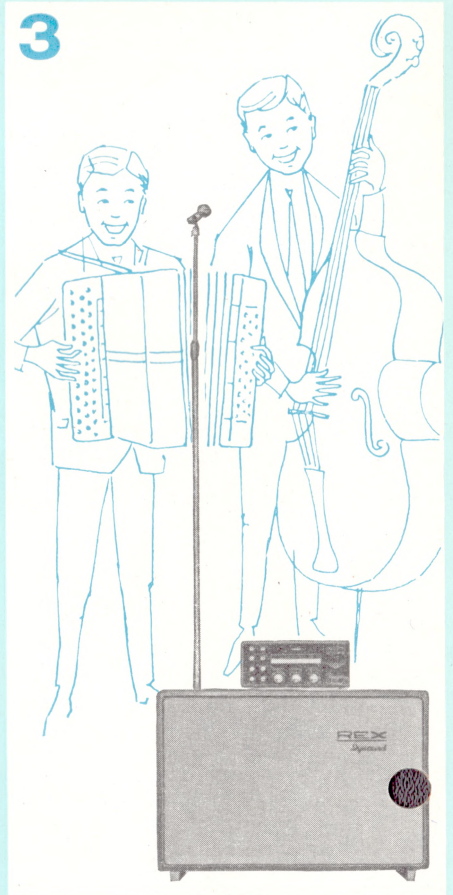
JAZZ

BASSKING - B 40

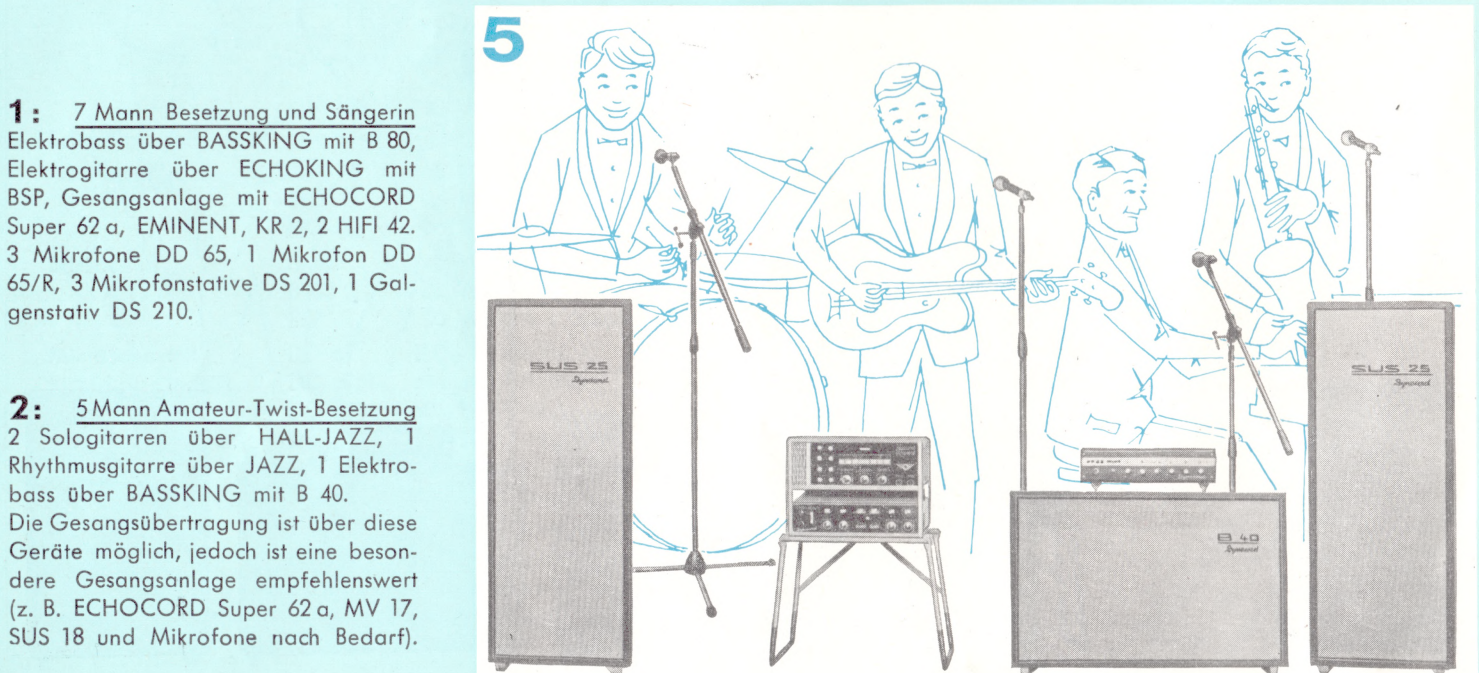


HALL-JAZZ

SUS 18



ECHOCORD S 62 a - REX



1: 7 Mann Besetzung und Sängerin
Elektrobass über BASSKING mit B 80,
Elektrogitarre über ECHOKING mit
BSP, Gesangsanlage mit ECHOCORD
Super 62 a, EMINENT, KR 2, 2 HIFI 42.
3 Mikrofone DD 65, 1 Mikrophon DD
65/R, 3 Mikrofonstative DS 201, 1 Gal-
genstativ DS 210.

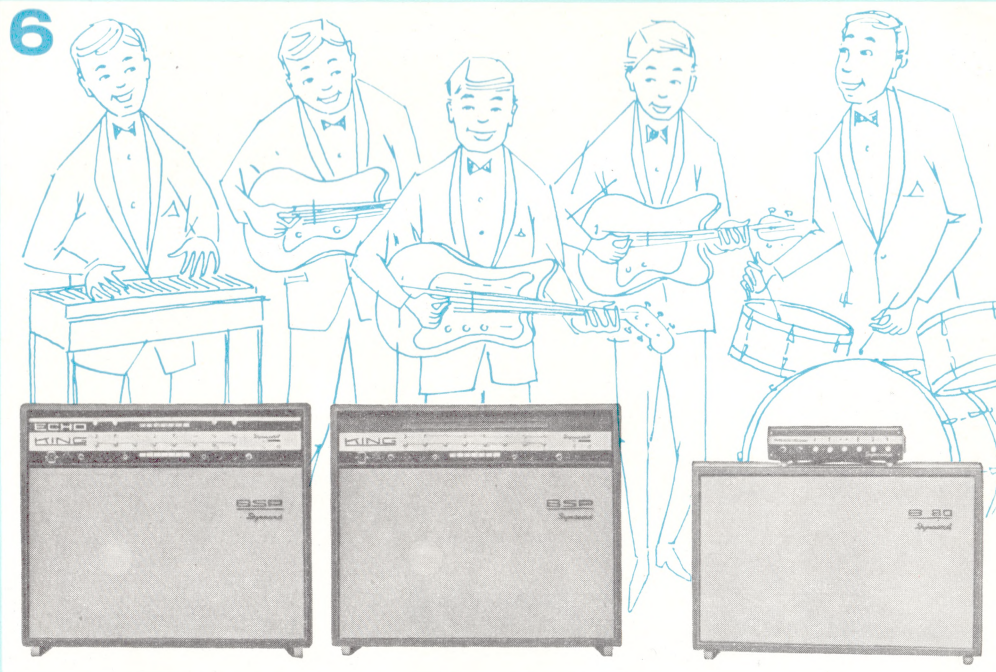
2: 5 Mann Amateur-Twist-Besetzung
2 Sologitarren über HALL-JAZZ, 1
Rhythmusgitarre über JAZZ, 1 Elektro-
bass über BASSKING mit B 40.
Die Gesangsübertragung ist über diese
Geräte möglich, jedoch ist eine beson-
dere Gesangsanlage empfehlenswert
(z. B. ECHOCORD Super 62 a, MV 17,
SUS 18 und Mikrofone nach Bedarf).

4: Preiswerte HALL-Anlage für Ge-
sang und Gitarre über HALL-JAZZ.
Zur besseren Abstrahlung eine SUS 18.
Mikrofon DD 61, Mikrofonständer
DS 201.

5: Häufig vorkommende 4-Mann-
Besetzung in Barbetrieben zur Beglei-
tung von Artisten usw. Gesangsanlage
mit ECHOCORD Super 62 a, EMINENT,
KR 2, 2 SUS 25. Elektrobass über BASS-
KING mit B 40 (bei größeren Räumen
B 80). 4 Mikrofone DD 260, 2 Mikro-
fonständer DS 201, 2 Galgenstative
DS 210.

3: Schnell aufzubauende Anlage für Kleinstbesetzungen, die Vibrator- und Echo-Hall benötigen. Auch für kleine Räume geeignet. Bei großen Sälen Ergänzung durch einen weiteren Schallstrahler (z. B. SUS 25 oder HIFI 42) empfehlenswert. Akkordeon und Gesang über ECHOCORD Super 62 a und REX. Mikrophon DD 260. Mikrofonständer DS 201.

6: Professionelle Twist-Besetzung unter Verwendung einer elektronischen Orgel ohne eigenen Verstärker oder elektro-mechanisches Klavier. Solo- und Rhythmusgitarre über ECHOKING mit BSP (wahlweise mit ECHO-HALL oder Vibrato zu spielen), Orgel über KING mit BSP. Elektrobass über BASS-KING mit B 80, Gesangsanlage siehe Beispiel 1.



ECHOKING - BSP

KING - BSP

BASSKING - B 80



JAZZ

7: Hausmusik und Unterhaltung mit JAZZ für Anschluß von Akkordeon, Mundharmonika, Geige, Gitarre, Zither, Mandoline, Mikrophon usw.

8: Gesangsanlage für die klassische Klavierbesetzung. ECHOCORD Super 62 a, MV 17, 2 x SUS 18 (für größere Räume ECHOCORD Super 62 a, EMINENT, 2 x SUS 25 oder HIFI 42). 3 Mikrofone DD 61/S, 3 Galgenstative DS 210.

9: Akkordeon-Orchester. 1 bis 4 BASSKING mit B 80 oder BSP für Verstärkung von Baß-Akkordeons, Akkordeon-Baßseite oder Solo-Akkordeon.



SUS 18

ECHOCORD S 62 a - MV 17

SUS 18



BASSKING - B 80

BASSKING - B 80



HIFI 42

HIFI 42

MV 120

BASSKING-B 80

ECHOKING-BSP

HIFI 42

10: Elektro- und Bassverstärkung in der Big-Band. Elektrogitarre über ECHOKING oder KING mit BSP, Kontrabass über BASSKING oder KING mit B 80. — Empfohlene Gesangsanlage: MV120 mit 3 oder 4 HIFI 42. Bei Bedarf ECHOCORD Super 62 a. Mikrofone und Mikrofonstative je nach Besetzung.

11: Mundharmonika-Trio. Schnelleinsatzfähige Verstärkeranlage mit EMINENT, HIFI 42, Mikrofon DD 66, Mikrofonstativ DS 201. (Besondere Effekte durch abwechselnde Benützung von Mikrofon und Tonabnehmer an der Mundharmonika.)



11

EMINENT-HIFI 42

Kurzbeschreibung der Geräte

Kofferverstärker	Jazz	18 Watt	2+1 Eingänge
	Hall-Jazz	18 Watt	2+1 Eingänge mit Hall
	Rex	40 Watt	2x2 Eingänge Vibrator
Mischverstärker	MV 17	17 Watt	8 Eingänge
	Bass-King	50 Watt	3 Eingänge
	Eminent	50 Watt	6 Eingänge
	King	65 Watt	2x2 Eingänge Vibrator
	Echo-King	65 Watt	2x2 Eingänge Vibrator u. Echo/Hall
Echo/Nachhallgerät	MV 120	120 Watt	9 Eingänge
	Echocord Super 62 a		5 Eingänge
Schallstrahler	SUS 18	18 Watt	2 Lautsprecher
	SUS 25	25 Watt	2 Lautsprecher
	HIFI 42	40 Watt	3 Lautsprecher
Bassboxen	B 40	40 Watt	1 Hochleistungs-Lautspr.
	B 80	80 Watt	2 Hochleistungs-Lautspr.
	BSP	50 Watt	1 Spezial-Lautsprecher
Mikrofone mit Richtcharakteristik	DD 61	100-16000 Hz	
	DD 61/S	dito mit Schalter	
	DD 260	50-18000 Hz	
	DD 65	30-10000 Hz	
	DD 65/R	dito mit Regler f. Hall u. Lautstärke	
	DD 66	40-16000 Hz	
Mikrofonständer	DS 200	mit Trittschallfilter	
	DS 201	normales Stativ	
	DS 210	Galgenstativ	
Kombinationsrahmen	KR 2	für Echocord und Eminent	

Ihr

Dynacord

Fachhändler

Musikhaus H. Crusius
 Inh. w. Wunderlich & Sohn
 Dürmstadt - An der Stadtkirche - Post 5465

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann