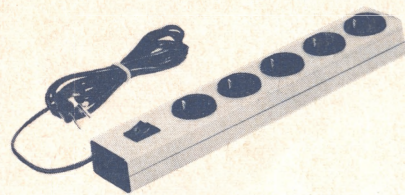


# ZUBEHÖR



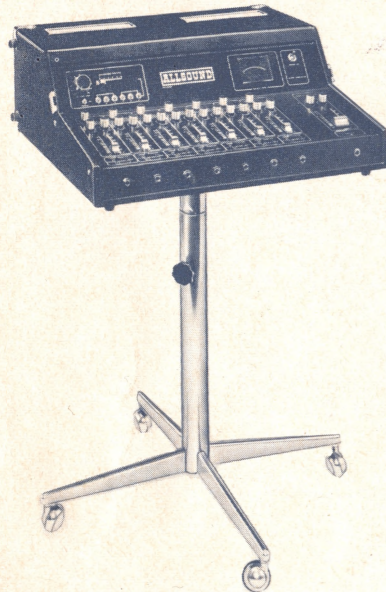
## Schuko-Dosenleiste DL 5 S

Die Leiste ist mit 5 genormten, stabilen Schukodosen ausgerüstet. Mit dem beleuchteten Netz-Kippschalter werden alle angeschlossenen Geräte auf einmal abgeschaltet. Ein praktisches Zubehörteil für Bühne, Werkstätten, Vorführäume und auch für private Zwecke.



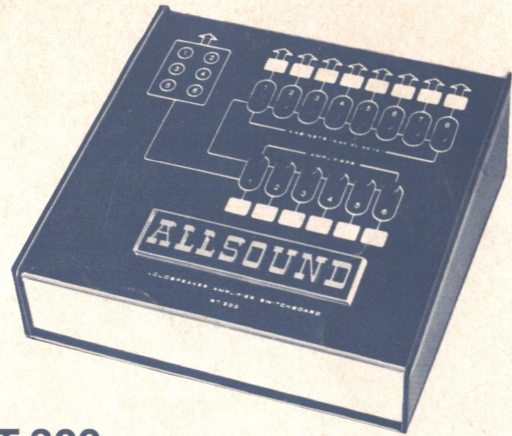
## Kabeltrommel KT 20 A

Ein praktisches Zubehör-Teil, das Ordnung auf die Bühne bringt, ist die Kabeltrommel KT 20 A. Es können damit Steuer- und Mikrofonkabel verlängert werden. 20 mm abgeschirmtes Kabel, Klinkestecker am Kabelende, Klinkebuchse im Gehäuse, PVC-Material, Farbe orange.



## Drehgestell RH 69 für die PAM-Serie

Die Mixer sind ab Werk mit Gewinden an der Bodenplatte ausgerüstet, die das Gestell aufnehmen. Es kann innerhalb einer Minute montiert werden. Beim Transport bleibt die Tragplatte am Mixer, der Fuß, der auf Rollen läuft, ist abnehmbar und in der Höhe verstellbar.



## BT 300

Das Umschaltgerät BT 300 ermöglicht es, in einem Vorführraum maximal 6 Verstärker mit 8 Lautsprecherboxen-Pärchen zu vergleichen. Das Gerät benötigt keine Versorgungsspannung und ist auch vom Laien einfach zu bedienen. Die zu vergleichenden Geräte werden an der Rückseite angeschlossen und durch Schalter miteinander gekoppelt.



## Staubhüllen

gibt es für alle Boxen und Verstärker aus robuster, farbiger Polyäthylen-Folie. Staubhüllen schützen die Geräte während des Transportes und in Spielpausen vor Beschädigung, Staub- und Nässeeinwirkung etc.



Gitarrenkabel, AC 50 R, 50 B, 50 G farbige, 5 m, rot, blau, gelb



Gitarrenkabel, AC 52 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz



NF-Kabel, AC 3, 30 cm PVC, 6,25 mm, schwarz



NF-Kabel, AC 100 10 m, PVC, 6,25 mm, schwarz



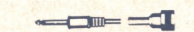
NF-Kabel, AC 60, PROFI, 6 m NF-Kabel, AC 26, PROFI, 2,6 m 8 mm Ø, Messing-Stecker



Lautsprecher-Kabel, AC 101 10 m, PVC-Stecker Lautsprecher-Kabel, AC 53 5 m, PVC-Stecker Lautsprecher-Kabel, AC 15 1,5 m, PVC-Stecker



wie oben, jedoch Profi-Ausführung, 8 mm Ø Messingstecker 2 x 1,5 mm AC 15 A, AC 53 A, AC 101 A 1,5 m, 5 m, 10 m



Mikrofonkabel, ML 52 6 m, DC 202



Mikrofonkabel, ML 53 6 m, DC 300



Mikrofonkabel, ML 50 5 m, DC 400/510/600



Mikrofonkabel, ML 80 8 m, DC 400/510/600



Mikrofonkabel, ML 150 15 m, DC 400/510/600



Mikrofonkabel, ML 60 6 m, BLACKBODY

Meterware ist in 50 m-Bünden lieferbar, siehe Preisliste



Euro-Netzkabel, PL 15 1,5 m x 0,75 Euro-Netzkabel, PL 100 10 m, 3 x 0,75



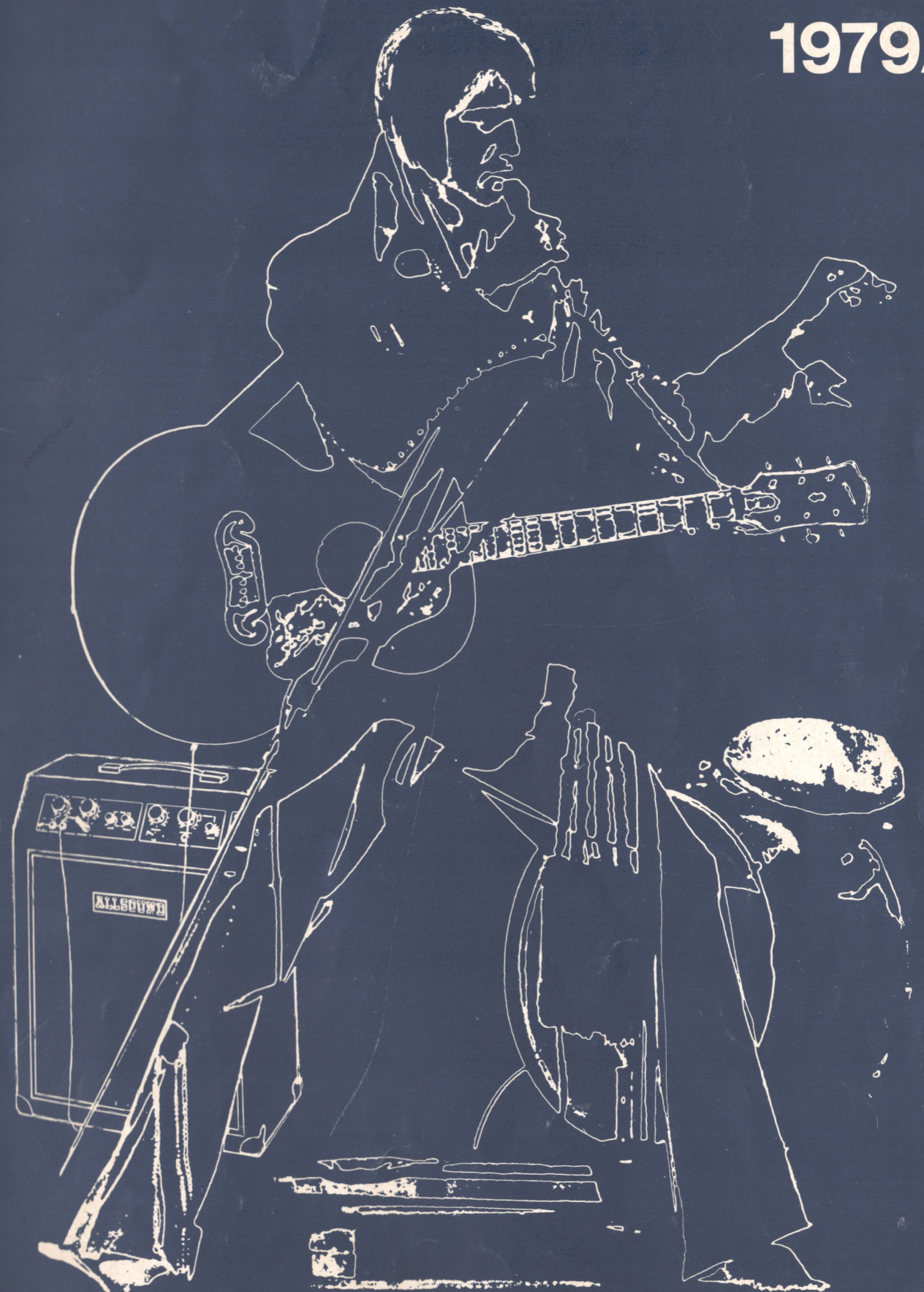
Fußschalter, RC 19 Klinke, 6,25 mm, 2-polig

Fußschalter, RC 20 Diode, 3-polig

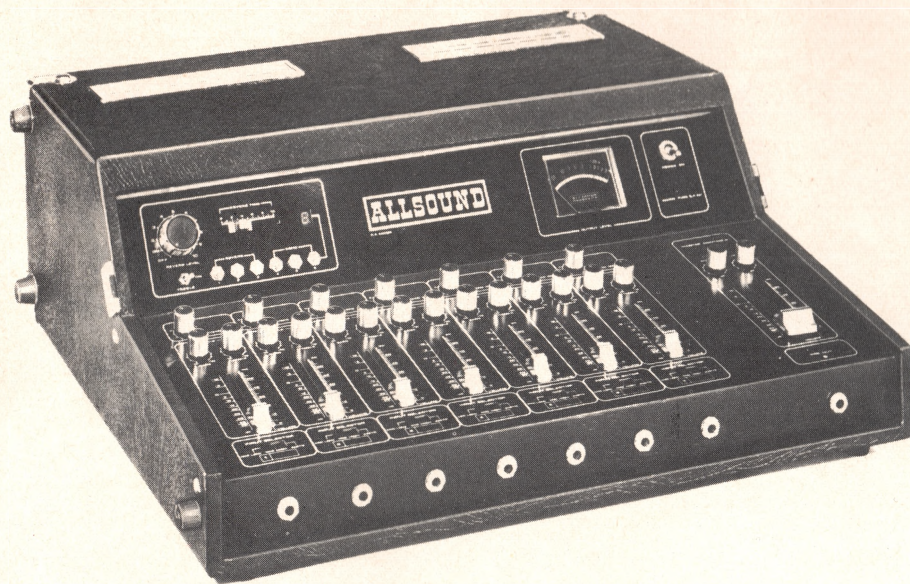
Fußschalter, RC 21 Klinke, 6,25 mm, 3-polig

# ALLSOUND

## 1979/80







## 7-Kanal-Mixer Modell PAM 3020

Diese Serie ist in 9 verschiedenen Varianten lieferbar: Mixer PAM 3020, Mixer 3030 mit 125/200 W Endstufe und mit 300/480 W Endstufe PAM 3041. Jedes Modell ist auch mit einem eingebauten Scheibenecho mit der nachfolgenden Bezeichnung R oder einem elektronischen Echo mit der Bezeichnung E lieferbar. Die Geräte haben alle folgende Spezifikationen:

- 7 mischbare Eingangskanäle für alle Tonabnehmer oder Mikrofone, belegbar auch mit mehreren Systemen.
- jeder Kanal regelbar in dreistufiger Empfindlichkeit; Höhen und Tiefen, Echo/Effekt-Send.
- Summenregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen
- 4 Lautsprecherausgänge
- 1 Steuerausgang für Monitore, Tonbandgeräte oder Zusatzendstufen
- Echo-Daten siehe DISCO 77 bzw. ECHOTRONIC
- Endstufen-Daten PAM 3030 siehe TE 121
- Endstufen-Daten PAM 3041 siehe TE 340 A
- Beleuchtetes Aussteuerungs-Instrument
- Beleuchtetes Bedienungsfeld
- Robuster Koffer mit Griff, Schutzzecken und Deckel.



## 12-Kanal-Mixer Modell 4012 P.A. Stereo

Der neue semi-professionelle 12-Kanal-Mixer 4012 PA stellt in seinem Konzept die denkbar günstigste Lösung für den modernen Musiker dar. Ein Mixer für die Bühne, der einerseits einfach und übersichtlich vom Laien zu bedienen ist, andererseits die wichtigsten und unbedingt erforderlichen Einrichtungen eines Studio-Mixers besitzt. Er ist ebenfalls in mehreren Varianten lieferbar: mit eingebautem Scheiben- und elektronischem Echo, Bezeichnung R oder E, mit eingebautem 9-bandigen Equalizer, Bezeichnung EQ. Das Gerät ist als Mixer lieferbar und mit eingebauten 125/200 W und 300/480 W Mono-Endstufen und mit zweikanaligen Endstufen 2 x 90/140 W und 2 x 125/200 W. Selbstverständlich kann das Gerät auch mit den Zusatzendstufen TE 340 A oder TE 650 AG betrieben werden.

Die Geräte haben folgende Spezifikationen:

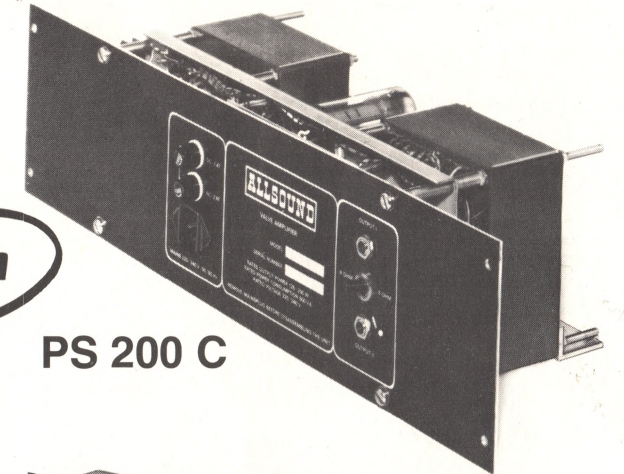
- 12 mischbare Eingangskanäle für alle Tonabnehmer und Mikrofone, belegbar auch mit mehreren Systemen
- jeder Kanal regelbar in Empfindlichkeit, Lautstärke, Höhen und Tiefen, Echo/Effekt-Send, regel- und abschaltbar, optische Übersteuerungskontrolle (LED), Panorama-Regler, Vorhör-Schalter für Kopfhörer, Monitor-Regler.

- 3-stufige Summen-Klangregler; zweikanalig: Bässe, Mitten und Höhen
- 4-Summen-Lautstärke-Regler für 4 Mono- oder 2 Stereo-Endstufen
- Zweikanal-Panorama-Schaltung („Stereo“)
- 2 beleuchtete VU-Meter, linker und rechter Kanal
- regelbarer Kopfhörerausgang
- regelbare Tonband-Normbuchse, auch Effektierung
- regelbarer Monitor-Ausgang
- lieferbar mit und ohne neunbandigen, abschaltbarem 2-Kanal-Equalizer mit Anti-Rückkopplungsregler bei 3,2 kHz
- beleuchtetes Bedienungsfeld
- mit Scheibenecho, elektronischem Echo oder Spiralenhall
- kompaktes Kunststoffgehäuse mit verschließbarer Abdeckhaube des Bedienungsfeldes, Tragegriffe.

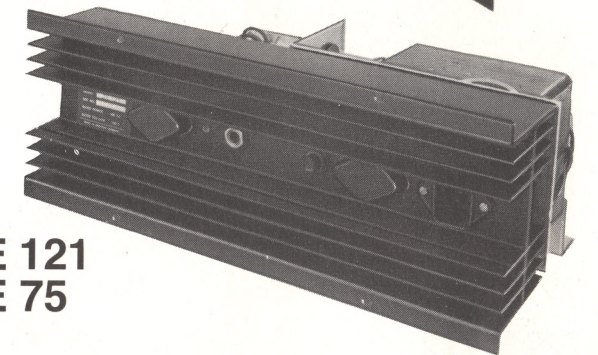
Technische Daten	PAM 3020/R	PAM 3030/R	PAM 3041 R	4012 P.A.
Modell	Mixer		Misch-Verstärker	
Verwendungszweck				
Frequenzgang [Hz]	9,5–29 800	30–28 000		9,5–29 800
Leistung Sinus/Musik [W]	–	125/200 an 4 Ω	300/480 an 4 Ω	je nach verwendeter Endstufe
Ausgangsimpedanz [Ω]	600–50 000	4–16		mit Endstufe 4–16
Eingangsimpedanz [Ω]			200–50 000	
Anzahl der Eingänge	–	7 + 1		12 + 1
Anzahl der Ausgänge	–	2 + 2	4 + 3	4 + 1
Klirrfaktor [%]	–	< 0,17	< 0,5	< 0,17
Abmessungen H x B x T [mm]	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195	850 x 560 x 220
Gewicht [kg]	8,4	12,4	18,4	16

ALLSOUND-Transistor-Endstufen sind nach dem neuesten Stand der Technik gebaut. Kurzschlußsichere Ausgänge, Geräuschunterdrückung am Eingang, ausreichende Empfindlichkeit für alle P.A.S. am Markt, hoher Störspannungsabstand und echte Leistungsangaben werden garantiert. Die Endstufen sind betriebssicher und für den harten Einsatz auf der Bühne konzipiert.

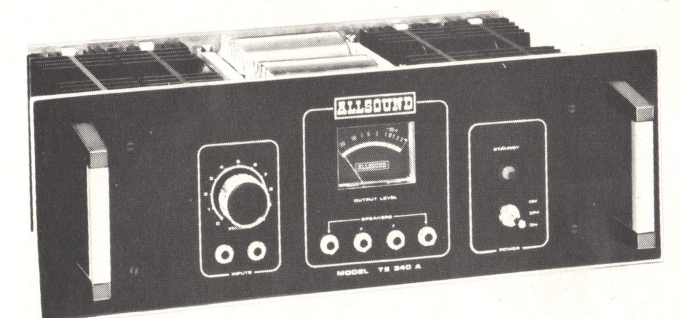
- TE 75: 90/145 Watt mono
- TE 121: 125/200 Watt mono
- PS 200 C: 125/200 Watt mono
- TE 340: 300/480 Watt mono
- TE 650 S: 650/1000 Watt stereo



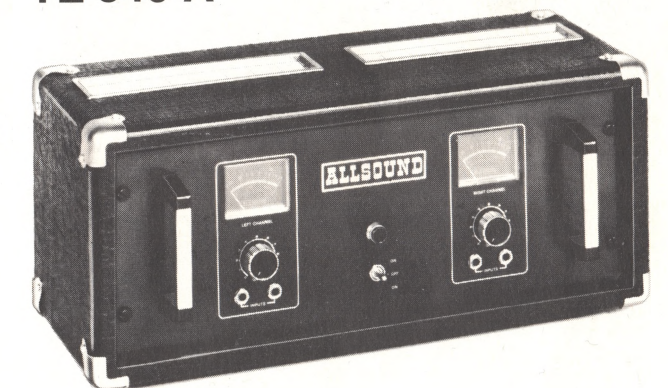
PS 200 C



TE 121  
TE 75



TE 340 A



TE 650 SG

## Einbau-Chassis

Alle Leistungsendstufen können bei entsprechender Belüftung in jedes vorhandene Gehäuse mit 4 bis 6 Schrauben eingebaut werden. Außer den Röhrengerät PS 200 C erfolgt der elektrische Anschluß über eine 12-polige Messerleiste an der Rückseite der Geräte. Die Endstufe TE 650 S ist nur im 19"-Einschub lieferbar.

## 19"-Chassis

Alle Geräte sind in 19"-Technik für Racks lieferbar, besitzen Aus- und Eingänge mit Klinken- oder Cannon-Buchsen, VU-Meter, Lautstärkereger, Netzschalter und Bereitschaftskontrollen. Die Netzbuchsen und Sicherungen befinden sich an der Rückseite.

## 19"-Gehäuse

Die 19"-Chassis sind auch in Holzgehäuse oder Flightcase aus Aluminium lieferbar.

Technische Daten	TE 75/A-AG	TE 121/A-G	TE 340 BC/A-AG	PS 200 C	TE 650 S/SG-SGA
Modell					
Verwendungszweck			Leistungsstufen		
Frequenzgang [Hz]	20–28 000	20–20 000	20–28 000	30–19 000	16–25 000
Leistung/Sinus/Musik [W]	90/140/4 Ω	125/200 W an 4 Ω	300/480 W an 4 Ω	120/200 W	2 x 325/520 W Stereo
Ausgangsimpedanz [Ω]		4–16		6–8 und 16	4–16
Eingangsimpedanz [Ω]			mittel-/hochohmig		
Eingangsempfindlichkeit [mV]	750		1500		750
Anzahl der Eingänge	–	1/2		1	4
Anzahl der Ausgänge	–	1/4		2	4
Klirrfaktor [%]	–	< 0,3		< 1	< 0,2
Gewicht [kg]	5	7	15	14	25



# ECHO/NACHHALLGERÄTE

## DISCO 77

Ein völlig wartungsfrei und betriebssicheres Gerät, das nach dem Magnetaufzeichnungs-Prinzip arbeitet. Der Tonkopf berührt die Magnetschicht nicht und dadurch erübrigt sich jeder Service, Abnutzung der Knöpfe und der Magnetschicht entsteht nicht. Die Höhen werden kristallklar übertragen. Eine rote Leuchtdiode zeigt die Übersteuerung des Eingangs an. Zudem kann die Gesamt-Nachhallstärke und die Nachhalldauer stufenlos geregelt werden. Es stehen 3 verschiedene Echo- und 3 verschiedene Nachhallarten zur Verfügung. Ein Leuchtziffern-Segment zeigt an, welche Hallform gewählt wurde und ist daher vom Mikrophon aus sichtbar. Zusätzlich kann der Abstand der Einzelechos im Geräteinneren nochmals verändert werden. Ein praktisches Effektgerät für Gesang und alle Instrumente! Dieses Gerät kann in alle PA-Mixer eingeschleift werden. Auf Wunsch ist es in allen ALLSOUND-PAM-Mixern eingebaut.

## Echotronic

Hochwertiges, vollelektronisches Echogerät mit Analog-Verzögerungsleitung aufgebaut in hochintegrierter Schaltungstechnik. Keine mechanischen Teile, keine Bänder, Motore etc. Dadurch völlig wartungsfrei und extrem betriebssicher. Das Gerät ist besonders rauscharm und klar im Klang. Die Bedienelemente sind wie beim Gerät DISCO 77. Es können drei echte Echoeffekte und originalgetreuer Nachhall erzeugt werden. Die Effekte werden durch Tastendruck vorprogrammiert gesteuert und optisch angezeigt. Zudem besitzt das Gerät eine optische Übersteuerungskontrolle pro Kanal, eine große Übertragungsbandbreite mit ca. 12.000 Transistorfunktionen. Eine eingebaute Rauschsperrung, hoher Störspannungsabstand sind weitere Merkmale. Obwohl alle hohen Frequenzen übertragen werden, ist das Rauschen kaum zu hören. Das Gerät kann über eine Normbuchse in alle PA-Anlagen eingeschleift werden. Alle ALLSOUND-Mixer können mit dieser Einheit bestückt werden.

## RE 2076

Ein Echo/Nachhallgerät im Magnetprinzip mit einer 60 m langen 8-Spur-Cassette und 3 Tonköpfen. Das 60 mm lange Tonband hat gegenüber den herkömmlichen 52 cm-Schleifen eine 100-fache Lebensdauer und kann nach ca. 1 Jahr einfach durch eine neue, überall erhältliche 8-Spur-Cassette ausgetauscht werden. Das Gerät besitzt einen Instrumenten- und einen Mikrofoneingang, der in der Lautstärke regelbar ist. Zusätzlich ist die Echostärke, die Echodauer und der Abstand der Einzelechos regelbar, so daß jede Art von Hall bzw. Echo eingestellt werden kann. Das Gerät kann an jeden Verstärker eingangsseitig aber auch über jede Echo-Normbuchse angeschlossen werden, so daß auch jeder Kanal eines Mixers einzeln verhallt werden kann. Das Echosignal kann fernbedient werden.

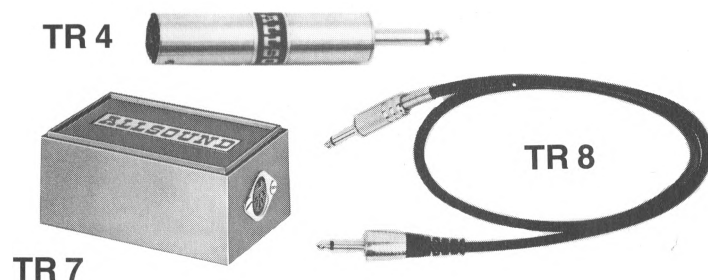
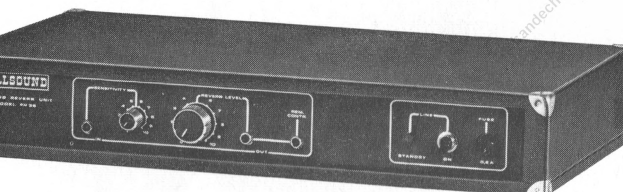
## FH 36

Das Spiralen-Hallgerät ist ein unentbehrliches Zubehörteil für jeden Gitarristen und Organisten. Es besitzt die Original 43 cm-Spirale von Hammond, die bekanntlich die klanglich beste Verhallung ermöglicht. Durch einen sogenannten Anpassungsregler kann das Gerät an jede im Handel befindliche Orgel, ein anderes Gerät oder Instrument angepaßt werden und somit optimal arbeiten. Die Nachhallstärke kann stufenlos geregelt werden. Auch zur Hallbeimischung für Gesang in Verbindung mit Echogeräten eignet es sich vorzüglich. Der Hall kann über einen Fußschalter fernbedient werden. Da das Gerät keine Tonregelung besitzt überträgt es das Musikprogramm unverfälscht. Das Gerät kann in allen PA-Anlagen eingeschleift werden.

## Entkopplungs-Übertrager

Es sind Geräte am Markt, die in Verbindung mit Zusatzgeräten wie Echo- und Effektgeräten, Organen etc. sogenannte Brummschleifen erzeugen, die durch die Doppelerdung, die über die Schutzkontakte am Netzstecker entsteht. Um diese Brummstörungen zu verhindern, werden Entkopplungsübertrager anstelle der NF-Verbindungen der beiden Geräte geschaltet. ALLSOUND bietet 3 Versionen an:

Steckübertrager TR 4, ein zusätzliches Kabel muß verwendet werden.  
Kabelübertrager TR 8, dient gleichzeitig als NF-Kabel.  
Gehäuseübertrager TR 7, mit zwei Übertragern und 5-Pol-Buchsen zur Entkopplung von zwei Tonsignalen, z. B. Echo-Send und Echo-Return bei Einschleifungen von Echogeräten und dgl.



Technische Daten	DISCO 77	ECHOTRONIC	RE 2076	FH 36
Modell				
Verwendungszweck	ECHO/Nachhallgeräte			
Frequenzgang	[Hz] 20-6000/18000	30-10000/20000	20-12000/18000	20-6000/18000
Ausgangsimpedanz	hoch- und niederohmig			
Eingangsimpedanz	mittel-/hochohmig			
Eingangsempfindlichkeit	[mV] schaltbar 1,5, 6,6 und 34 mV		3/15 mV	1-1000
Anzahl der Eingänge	-	2+1		1
Anzahl der Ausgänge	-	2		1
Klirrfaktor	[%] < 1%	< 0,8%	< 1,5%	< 2%
Abmessungen H x B x T	[mm] 180 x 405 x 240		145 x 260 x 270	85 x 480 x 260
Gewicht	[kg] 5,5	4,5	3,2	4,5

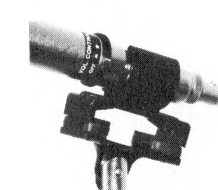
# MIKROFONE

## DC 202

Preisgünstiges und gutes Gesangs- und Instrumentalmikrofon, Tauchspulenkapsel, hoch- und niederohmig schaltbar, geringe Griffgeräusche, rückkopplungsarm und betriebssicher, Ein/Aus-Schalter, mit Anschlußkabel und Stativadapter mit genormtem Gewinde, komplett mit PVC-Etui, Klinkenstecker 6,25 mm.

## DC 300

Der Besteller unter den ALLSOUND-Mikrofonen! Ein Kondensatormikrofon für die Bühne, Eingebauter Verstärker mit 1,5 V Batterie für hundert Betriebsstunden. Große Lautstärke, höherer Wirkungsgrad als bei herkömmlichen Mikrofonen bei hoher Übertragungsgüte. Lieferbar mit schwarzem, rotem, blauem und gelbem Windschutz. Eingebauter Schalter für nieder- und hochohmig und Aus/Ein. Komplet mit Batterie, Anschlußkabel und genormtem Stativadapter im PVC-Etui.



## CS 20

Elastische Mikrofon-Aufhängung CS 20, hält Trittschallgeräusche und Erschütterungen von den Mikrofonen fern, Stativadapter genormt. Besonders geeignet für schlechte Bühnenböden. Paßt zu den älteren ALLSOUND-Mikrofonen DC 400, 500 und zum neuen BLACKBODY.



## TR 5

Der Anpassungs-Steckübertrager TR 5 ermöglicht es, niederohmige Mikrofone an hochohmige Eingänge anzuschließen. Eingang Diodenbuchse, Ausgang Klinkenstecker 6,25 mm, Frequenzgang linear im NF-Bereich, Übersetzungsverhältnis 1:50.



## TR 4N

Dieser neue Steckübertrager ermöglicht es erstmals wahlweise von hoch- auf niederohmig und durch einen Schiebeshalter umgekehrt, also von nieder- auf hochohmig anzupassen. Daten wie TR 5.

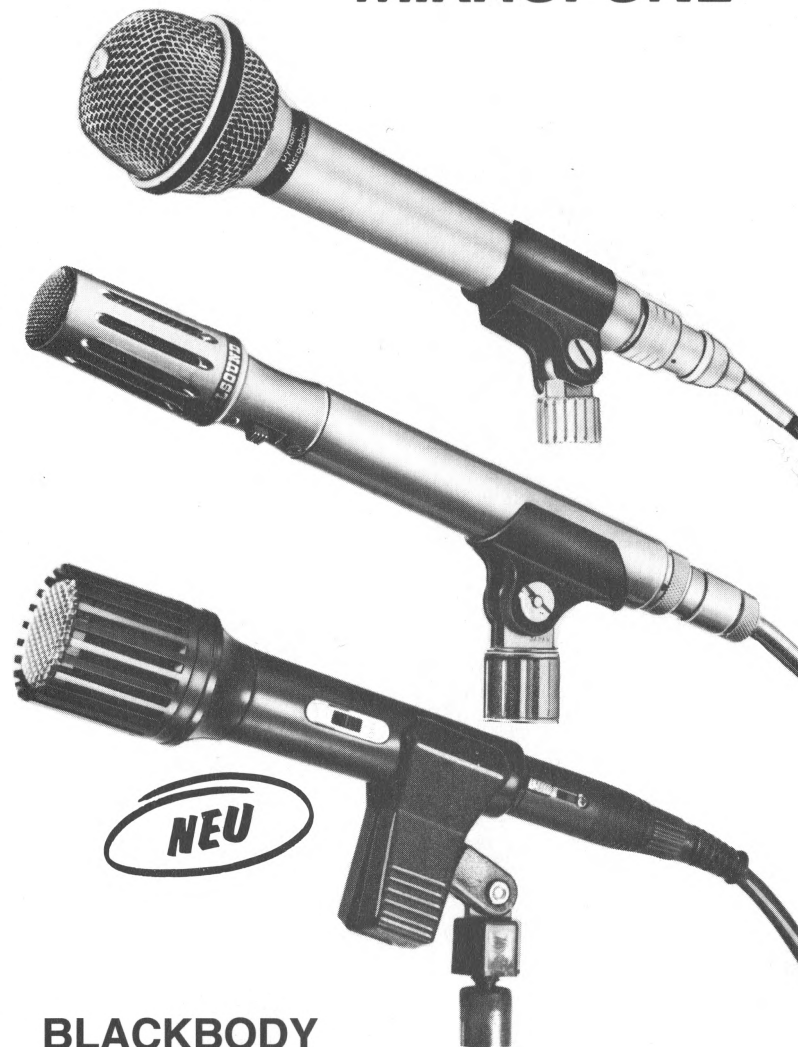
## TR 4T

Einbauübertrager ohne Abbildung, Studio-Qualität, Übersetzungsverhältnis 1:50, von nieder- auf hochohmig oder umgekehrt, mit 40 mm Drahtanschlüssen.



## HS 17, 18 und 21 A

Die Mikrofonstative HS 17 und 18 sind stabil, hochglanzvernickelt oder mattschwarz und sehr standfest, die Einstellhöhe liegt zwischen 90 und 160 cm, die Füße sind umlegbar. Das Modell HS 18 besitzt einen Galgen. Das Galgenstativ HS 21 A ist ebenfalls vernickelt, aber etwas leichter in der Ausführung und dadurch auch preisgünstiger (ohne Abbildung).



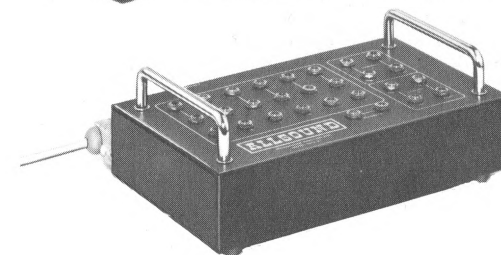
## BLACKBODY

Hochwertiges dynamisches Mikrofon der Spitzenklasse. Sowohl für Bühne als auch Studio geeignet. Hoher Wirkungsgrad durch Super-Tauchspulsystem, eingebauter Popschutz, stark gerichtet zur Vermeidung von Rückkopplung. Ein Mikrofon mit besten Klangeigenschaften für den harten Bühnengebrauch. Formschönes, profischwarzes Design, 2 Impedanzen 250 und 600 schaltbar, auch als Anti-Feedback-Schalter verwendbar, 6 m Kabel, eine Seite Cannon-, andere Seite Klinkenstecker, 8 mm Ø-Kabel, Stativ-Adapter im PVC-Etui.



## Mikrofon-Etui MS 13

Praktisches PVC-Etui zum Schutz nahezu aller handelsüblicher Mikros. Schaumstofflagerung und Kabelfach, mit Druckverschluss.



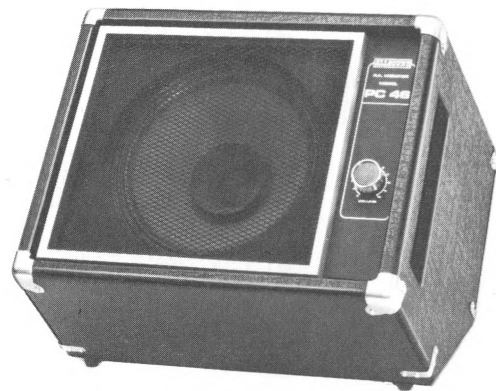
## Mikrofon-Verteiler 4012-X1

für 18 Mikrofone, davon 6 Stück parallel belegt, 2 x 4 Stereo-Ausgänge, 2 Foldbackanschlüsse, Buchsen 6,25 mm Klinker, 30-poliger Anschluß für Multicore-Kabel, gesichert, trittfest und stabil. Saalkabel in allen Längen lieferbar.

Technische Daten	DC 202	DC 300	Blackbody
Modell			
Frequenzgang	[Hz] 50-15000	22-18500	18-19000
Empfindlichkeit	[mV/μbar] 0,15	-65/-48 dB	0,14
Impedanz	[Ω] 200 u. 30000	250 u. 50000	200/650
Charakteristik	-	cardiod	cardiod
Typ	-	Tauchspule	Electret-Kondensator
Gewicht	[g] 180	150	380
Abmessungen L x Ø	[mm] 175 x 46	195 x 25	160 x 40

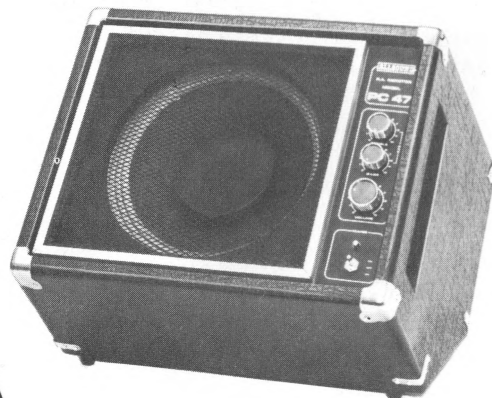


# MONITORE



## PC 46

Praktischer Bühnenmonitor mit 45/65 Watt und Lautstärkeregelung. Der Anschluß weiterer PC 46 ist möglich. Die Box kann senkrecht, schräg und an der Wand betrieben werden und kann auch als Gesangsbox verwendet werden. Bei großer Lautstärke wird in den meisten Fällen der Monitor PC 46 nicht ausreichen. In diesem Fall bietet sich die PC 47 A an.



## PC 47 A

90/145 Watt Endstufe in Lautstärke, Höhen und Tiefen regelbar ist. Starker 30 cm-Breitbandlautsprecher, Impedanz 8 Ohm. Die Endstufe leistet 50/80 Watt. Bei Anschluß einer 8 Ohm-Box (PC 46) regelt der Verstärker automatisch auf 90/140 Watt. Aus Impedanzgründen sollte jedoch keine weitere PC 46 mehr angeschlossen werden. Mehrere Boxen PC 47 können parallel geschaltet werden.

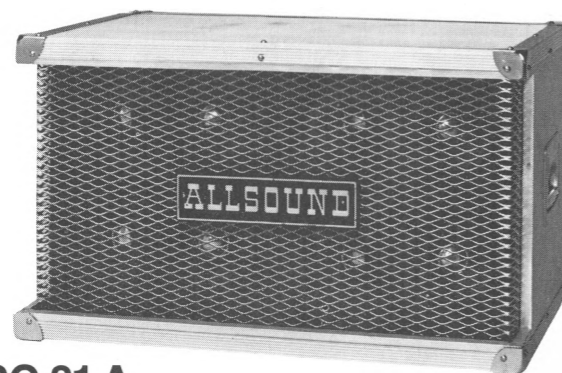
**NEU**

mit zusätzlichem Hochtöner



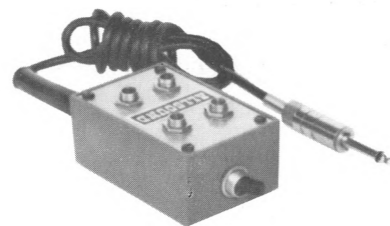
## PC 81 B

Verbesserter Nachfolger des Bestellers PC 81, jedoch mit 8 dynamischen und 1 piezoelektrischen Lautsprechern auf 6-fach gewinkelter Schallwand, geringe Abmessungen bei optimaler Baßwiedergabe. Gleichmäßiger Schalldruck an jeder Stelle des Raumes durch völlig neuartige Schallwandkonstruktion, geringe Rückkopplung. Sehr handlich, leicht und durch die Aluminium-Konstruktion sehr robust und formschön. Hohe Belastbarkeit: 150/225 Watt



## PC 81 A

Gesangsbox mit 8 dynamischen Breitbandlautsprechern auf 6-fach gewinkelter Schallwand, geringe Abmessungen bei optimaler Baßwiedergabe. Gleichmäßiger Schalldruck an jeder Stelle des Raumes durch völlig neuartige Schallwandkonstruktion, geringe Rückkopplung. Sehr handlich, leicht und durch die Aluminium-Konstruktion sehr robust und formschön.



## VK 10

Keine Probleme mehr beim Zusammenschalten von den Lautsprecherboxen! Verteilerkasten VK 10 für die Gruppenschaltung von zwei bis vier Lautsprechern in Reihe oder parallel. Eine Leitung zum Verstärker. Durch einen Schalter werden die Boxen angepaßt. Richtige Anpassung an Transistorverstärker vermeidet Leistungsverlust und Beschädigung der Endstufen. Auch zum Parallelschalten von Mikrofonen.



## PC 48

Neuer 75/100 Watt-Zweiweg-Bühnenmonitor mit einem starken 38 cm-Tieftöner und einem getrennten, dynamischen Hochtöner, Lautstärkeregelung und Zusatzbuchse zum Zusammenschalten mehrerer Monitore. Senkrechter und gekippter Betrieb möglich, Impedanz 8 Ohm.

### Technische Daten

Modell	PC 81 B/PC 81 A	PC 46	PC 47 A	PC 48
Verwendungszweck	Gesangs-/Orchesterbox		P.A. Monitore	
Frequenzgang [Hz]	35-30 000 / 35-16 000		35-17 000	30-19 000
Ausgangsleistung Sinus/Musik [W]			90/140 an 4 Ω	
Eingangsimpedanz [Ω]			mittel-/hochohmig	
Eingangsempfindlichkeit [mV]			600	
Anzahl der Eingänge	1	1	2	1
Anzahl der Ausgänge	1	1	1	1
Klirrfaktor [%]			< 0,3	
Belastbarkeit Sinus/Musik [W]	150/225	45/65		100/160
Anzahl der Systeme	8	1 Doppelkonus-System		2
System-Hersteller	Pioneer/Motorola		IREL	RCF/Isophon
Impedanz bei 1 kHz [Ω]	schaltbar 8 und 32	8		8
Abmessungen H x B x T [mm]	335 x 570 x 360		465 x 370 x 330	580 x 450 x 320
Gewicht [kg]	14	18	22	20

Auch mit **JBL** lieferbar!

## PC 155 L und R

Neu am Markt: die ersten asymmetrischen Boxen von ALLSOUND!

- kräftiger Tieftöner mit 100/160 W oder 125/200 W (JBL)
- lieferbar mit RCF oder JBL-Systemen
- kräftiger Tieftöner mit 100/160 W oder 125/200 W (JBL)
- lautstarkes Mittel-/Hochtonhorn mit akustischer Linse zur breiten Abstrahlung extremer Höhen
- neuartiger, rückkopplungsarmer Abstrahlungsbereich durch asymmetrische Anordnung der akustischen Linse.
- rückkopplungsarmer Bereich in Mikrofonnähe durch links und rechts strahlende Box (L und R-Typ)
- breite Höhenverteilung durch winkelige Anordnung der Hochtöner
- schaltbare Übergangsfrequenz der 3 Hochtöner zur optimalen Anpassung an Sänger, Mikrofon und Verstärkercharakteristik

Eine Box, die völlig neue Gesichtspunkte setzt, da sie dem Musiker auch die Möglichkeit gibt, bereits vorhandene Geräte genau anzupassen. Außerdem ein weiterer Schritt, die Rückkopplung bei gleicher Stärke und unverändertem Klangbild zu unterdrücken.



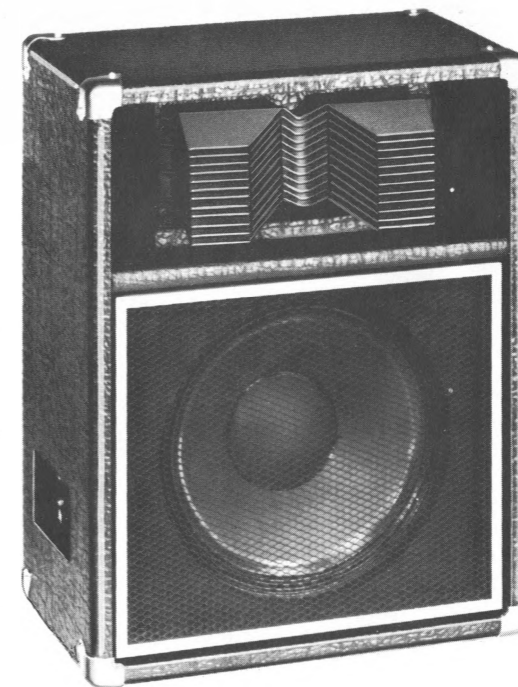
### Version R

ALLSOUND-Boxen sind auch mit den bekannten JBL-Lautsprechern erhältlich. Der Trend zum qualitativ guten Lautsprecher hat sich durchgesetzt. Die Boxen PC 155 werden auch mit dem Modell K 130 geliefert. JBL-Systeme haben einen höheren Wirkungsgrad und sind daher bekannt für höchste Qualität.

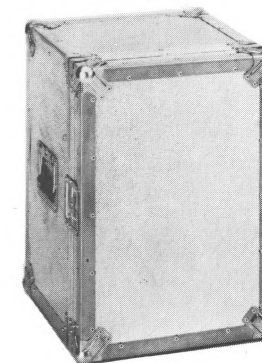
### Version L

**100/160W**

mit **ElectroVoice** -Systemen



**NEU**  
Flight Case



## MEDLEY

Neue, handliche aber sehr leistungsstarke Orchesterbox mit einem 30 cm-Lautsprecher von Electro-Voice. Lautstarker Hochtöner mit akustischer Linse zur 180°-Abstrahlung der Höhen, daher gleichmäßigere Abstrahlung der gesamten Box. Regelbarer Hochtöner, Bassreflex-System, handliche Gesangsbox mit hohem Schalldruck.

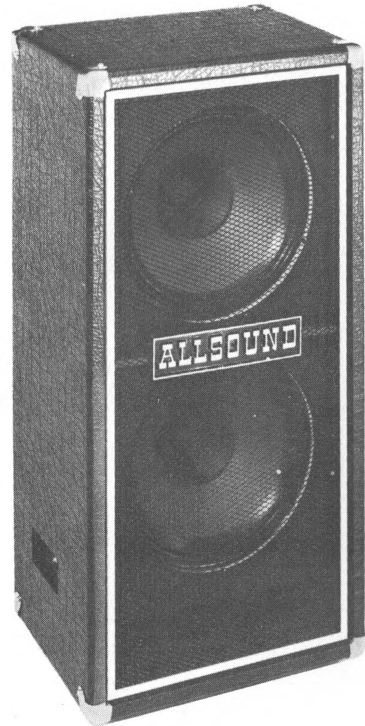
## MEDLEY A

Robuste Ausführung der Medley, gleiche Daten, jedoch im stabilen Alu-Flight -Chase.

### Technische Daten

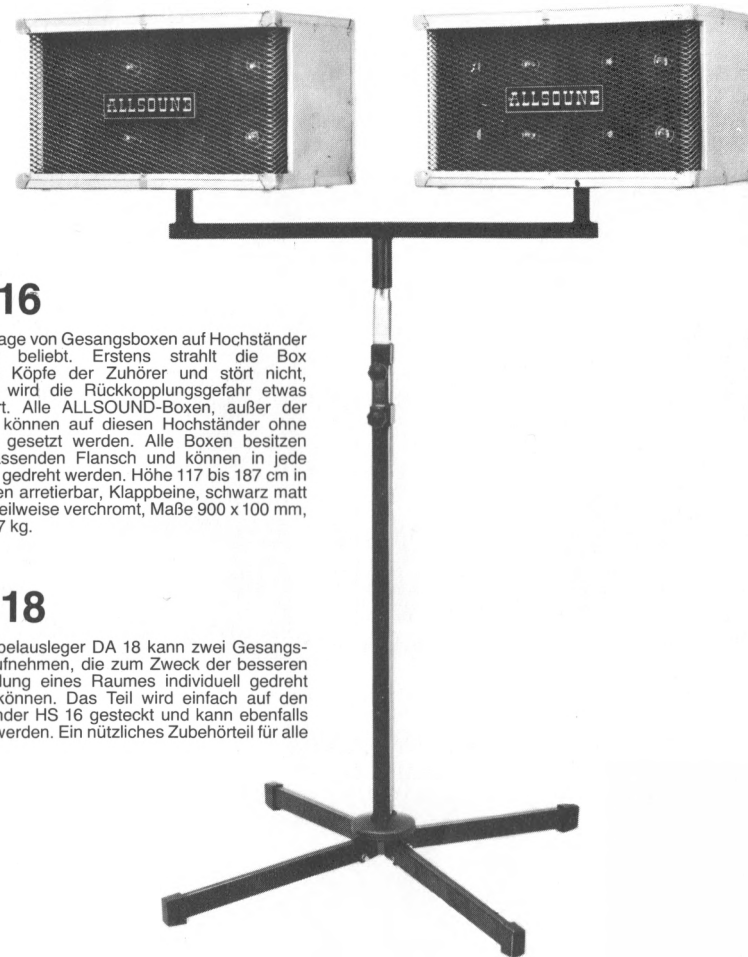
Modell	MEDLEY/A	PC 61 B	PC 155 L/R	PC 155 L/R (JBL)	PC 210	TH 100 A	TH 201
Verwendungszweck		Orchester- und Gesangsboxen			Gesang (Bass)	Hoch-Mittelton-Boxen	
Frequenzgang [Hz]	35-19 000	35-18 000	50-25 000		35-8 000	1000-10 000	2000-18 000
Belastbarkeit Sinus/Musik [W]	100/160	100/160	100/160		125/200	110/165	100/160
Impedanz bei 1 kHz [Ω]	8		8 oder 16		8 oder 16		
Abmessungen H x B x T [mm]	590 x 420 x 330	800 x 380 x 280	735 x 455 x 300		875 x 605 x 435	305 x 605 x 435	340 x 605 x 435
Gewicht [kg]	23/24	24	31	32	39,5	20	24





## PC 61 B

Bewährtes Dauermodell! Bestückt mit zwei Breitbandlautsprechern mit Hochtonkegeln. Geradlinige Abstrahlung, unverzerrter Ton bei hoher Belastbarkeit, eine echte Universalbox für Sprache, Gesang und Musik. Technische Daten siehe Seite 7.

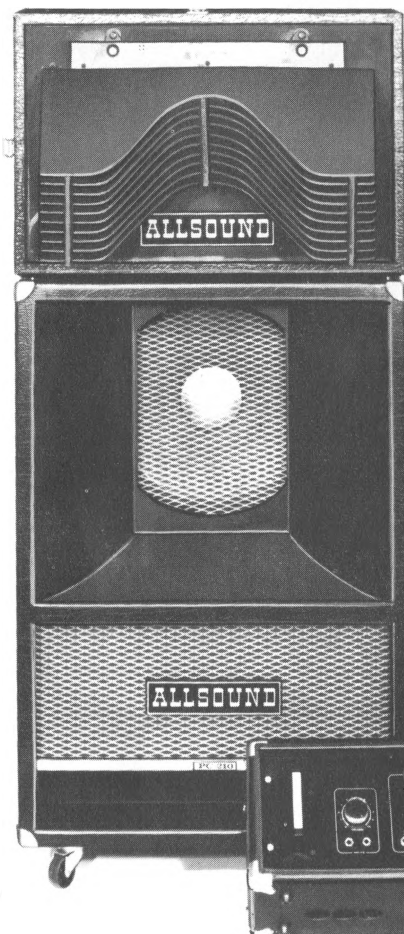


## HS 16

Die Montage von Gesangsboxen auf Hochständer ist sehr beliebt. Erstens strahlt die Box über die Köpfe der Zuhörer und stört nicht, zweitens wird die Rückkopplungsgefahr etwas gemindert. Alle ALLSOUND-Boxen, außer der PC 210, können auf diesen Hochständer ohne Montage gesetzt werden. Alle Boxen besitzen einen passenden Flansch und können in jede Richtung gedreht werden. Höhe 117 bis 187 cm in drei Stufen arretierbar, Klappbeine, schwarz matt lackiert, teilweise verchromt, Maße 900 x 100 mm, Gewicht 7 kg.

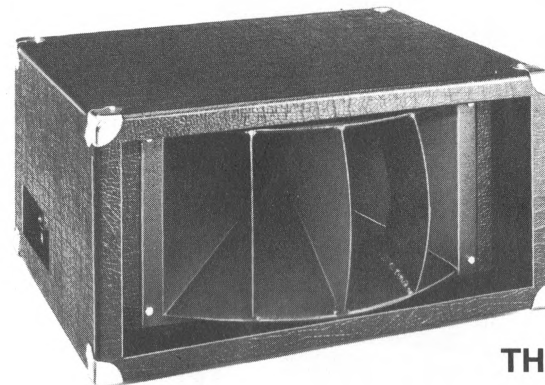
## DA 18

Der Doppelausleger DA 18 kann zwei Gesangsboxen aufnehmen, die zum Zweck der besseren Ausstrahlung eines Raumes individuell gedreht werden können. Das Teil wird einfach auf den Hochständer HS 16 gesteckt und kann ebenfalls gedreht werden. Ein nützliches Zubehörteil für alle Profis.



## TH 201

## PC 210



## TH 100 A

## TH 100 A

Leistungsfähiger Mittel-Hochton-Aufsatz für große PA-Anlagen, weittragend und lautstark, unentbehrlich für große Hallen, z. B. in Verbindung mit dem Bassunterteil PC 210.

## TH 201

Das Maximum an Übertragungsgüte wird durch den Hochtonaufsatz TH 201 erreicht. Der kräftige 100 Watt-Treiber strahlt durch ein Horn, das mit einer sog. akustischen Linse bestückt ist und somit den Ton breit und gleichmäßig verteilt in den Raum strahlt. Die Linse nimmt dem Horn den für ihn so typischen harten Klangcharakter und verwandelt ihn in einen weichen, angenehmen Ton.

## PA-Türme

Durch den Übergang von herkömmlichen Gesanganlagen auf professionelle oder meist semiprofessionelle Mehrkanal-Mixer war man gezwungen, entsprechende Lautsprecher-Boxen zu schaffen. Da kleine Boxen in großen Hallen nicht mehr ausreichen, ging man dazu über, Türme zu schaffen, die aus Transportgründen meist mehrteilig sind. ALLSOUND bietet einen leistungsstarken dreiteiligen PA-Turm, der aus dem Basis-Unterteil PC 210, dem Mittel-/Hochton-Aufsatz TH 100 A oder TH 201 besteht. Diese Kombination ist die optimale Lösung für große Hallen und lautsstarke Musik. Wahlweise kann die Bassbox auch mit dem JBL-Lautsprecher K 130 bestückt werden. Technische Daten siehe Seite 7.

## FS 1000/S

Leichter, handlicher 1000 Watt-Profilescheinwerfer für den Musiker, der gutes Licht benötigt, aber einen kleinen Kofferraum hat. Ein Scheinwerfer mit guten technischen Daten, Irisblende mit Black-Out, ohne Vorschalttrafo direkt für 220 V geeignet. Reiches Zubehör siehe unten. Für Verfolger-Zwecke mit N-Optik.

## FS 2000/S

Auf Wunsch unserer Kunden haben wir nun auch einen 2000 Watt-Profilescheinwerfer mit Black-Out-Iris im Lieferprogramm. Er ist mit einem hochwertigen Ellipsenspiegel ausgerüstet. Zwei bewegliche Linsen ermöglichen eine Änderung des Öffnungswinkels von 20 bis 36 Grad. Der Kennbuchstabe S, N oder W am Ende der Modellbezeichnung bezeichnet das eingebaute Objektiv. Extrudiertes Alu-Gehäuse, daher ist ein Ventilator nicht erforderlich. Dies ist besonders für den Studiobetrieb wichtig. Einfache Schwerpunkteinstellung, randscharfer Lichtkreis.

## FS 400 CSI/N

Technische Ausstattung wie FS 2000, jedoch mit einer 400 Watt-CSI-Lampe. Rationeller im Stromverbrauch, geringer Einschaltstrom, hohe Lichtleistung: 400 Watt CSI entsprechen in etwa 2000 Watt Halogen. Das Gerät wird zusammen mit dem Vorschaltgerät geliefert, das den Starter beinhaltet. Nur mit N-Optik lieferbar (10 bis 22 Grad) als Verfolger.

## FS 1000 CSI/N

Technische Ausrüstung wie Modell FS 2000, jedoch mit einer 1000 Watt-CSI-Lampe. Die Lichtleistung entspricht etwa 4000 Watt Halogen-Leistung und ist für große Hallen gedacht. Nur mit N-Optik als Verfolger lieferbar oder mit 6°-Optik.

## LS 1000

Das Modell LS 1000 ist ein preisgünstiger Halogen-Stufenlinsenscheinwerfer mit 1000 Watt. Das Gehäuse ist aus extrudiertem Alu-Profil, daher ist keine Ventilator-Kühlung erforderlich. Kugelspiegel, Normbefestigung, Schutzgitter, Farbscheibenkassette und Torblende lieferbar.

## Objektive

Alle Verfolgerscheinwerfer sind mit verschiedenen Optiken lieferbar. Es stehen folgende Objektive zur Verfügung:

Typ W (breiter Strahl)	Öffnungswinkel 35 bis 45 Grad
Typ S (Standard-Strahl)	Öffnungswinkel 20 bis 36 Grad (Profil)
Typ N (enger Strahl)	Öffnungswinkel 10 bis 22 Grad (Verfolger)

## Farbfilterfolien

Farbfilter-Folien liefern wir in ca. 80 verschiedenen Tönen. Sie sind im Preis der Farbäder eingeschlossen und werden in den Standard-Grundfarben Rot, Blau, Gelb, Grün und Weiß geliefert.

## Farbräder

Zu allen Scheinwerfern sind manuelle oder motorische Farbräder lieferbar. Für die S-Objektive die Motorwähler MW 185 und die manuellen Räder HW 185. Für die N-Objektive entsprechend die Aggregate MW 245 und HW 245.

## Hochständer

Jeder Scheinwerfer wird ab Werk mit einem massiven Dreibeinstativ geliefert, das einen DIN-Pivotbolzen trägt. Es ist jeweils in der Höhe verstellbar und läuft auf Rollen. Die Beine sind zusammenklappbar.

## Lampen

Unsere Scheinwerfer werden ab Werk grundsätzlich mit Lampen geliefert. Dabei unterscheiden wir Halogen-Quarzglaslampen und CSI-Metall-dampf-Lampen. Die CSI-Lampe hat gegenüber der Halogenlampe den Vorteil, daß sie bei halber Stromaufnahme die ca. doppelte bis dreifache Helligkeit bringt. Sie benötigt einen Starter und erreicht nach ca. einer Minute ihre volle Lichtstärke. Durch die relativ geringe Stromaufnahme ist auch der Einschaltstrom niedriger und die Absicherung der Räumlichkeiten ist damit kein Problem mehr.

## Handregler

Um die hohen Stromspitzen bei den Geräten FS 1000 S und FS 2000 zu reduzieren, liefern wir ab sofort einen 2 KW-Handregler, Modell HR 2000, der es ermöglicht, die Netzspannung von 0 auf 220 V langsam zu steigern. Somit wird auch die Lebensdauer der Lampen heraufgesetzt.

**Auf Anfrage liefern wir transportable, vollelektronische Lichtsteueranlagen in vielen Varianten, z. B. 6, 12 oder 18 Regelkreise, die bis zu 2 kW pro Kreis belastbar sind. Alle Geräte erhalten Sie in Kofferausführung.**

### Technische Daten

Modell	LS 1000	FS 1000/S	FS 2000/S	FS 400/CSI/N	FS 1000 CSI/N
Ausführung	Linsenscheinwerfer		Verfolger/Profil - Scheinwerfer		
Lampenleistung	1000 W Halogen	1000 W Halogen	2000 W Halogen	400 W CSI	1000 W CSI
Lichtstärke [Candela]	300 000	55 000	210 000	450 000	900 000
Abmessungen [mm]	410 x 270 x 365	328 x 710		400 x 430 x 850	
Gewicht [kg]	5,8	10	13	14	14,5

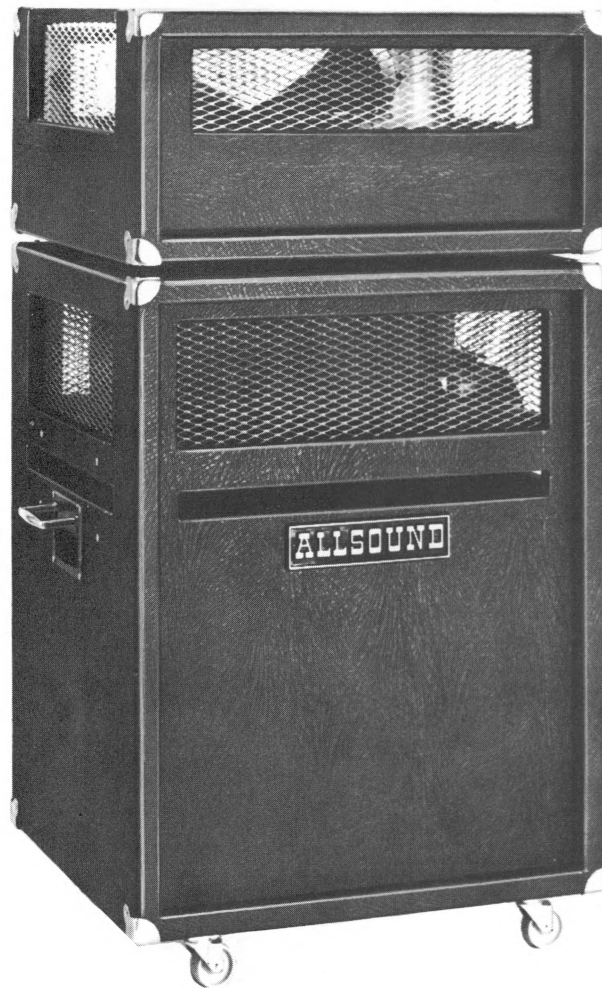


Auch mit

**JBL**

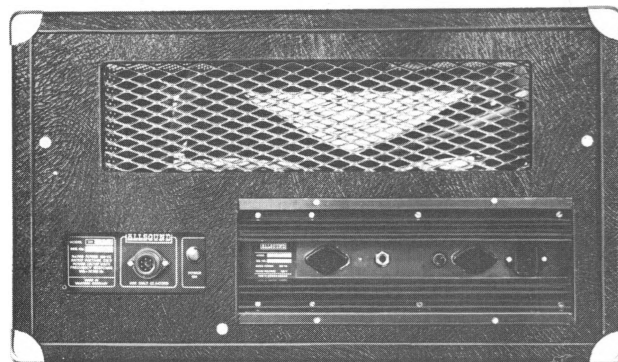
K 130

**200/340W**



### LC 120/TH 120 (V)

Bewährtes Rotorkabinett für Orgel mit zwei Eingangskanälen. Der Verstärker LA 6060 ist unterhalb beschrieben. Das Tieftonteil ist mit einer Styropor-Trommel bestückt, die in 2 Geschwindigkeiten fernbedienbar ist. Die Trommel rotiert über einem 38 cm-Lautsprecher von RCF mit einer Leistung von 125/200 Watt. Das Gerät ist mit einem Spiralenhall ausgerüstet, der auf beide Kanäle gelegt werden kann. Der passende Hochtonaufsatz kann auch mit einer eingebauten Endstufe geliefert werden, sodass sich die gesamte Leistung auf 200/340 Watt erhöht. Die entsprechende Beschreibung der Hochtöner ist auf der nächsten Seite.

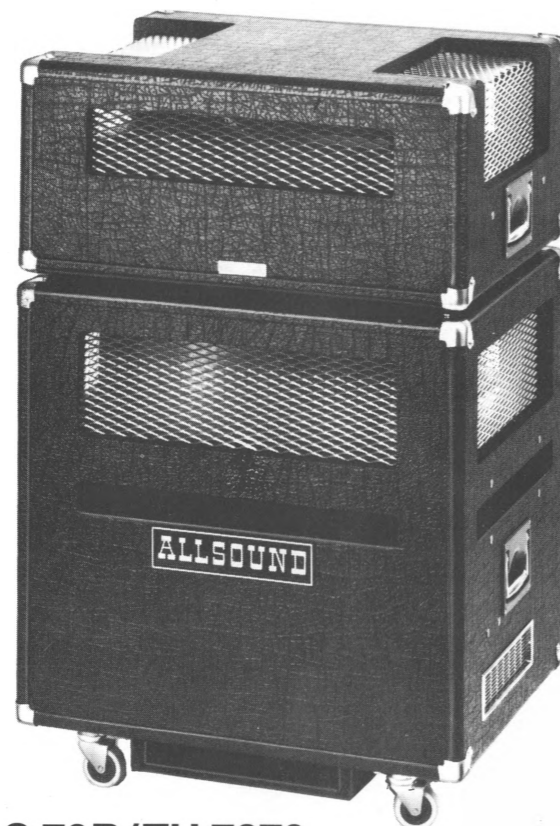


### Hochtonaufsätze TH

Zu den Geräten LC 120 und LC 79R sind Hochtonaufsätze lieferbar, die die Mitten und Höhen abstrahlen. Das Modell LC 120 kann mit einem Aufsatz betrieben werden, der einen eingebauten Verstärker zur verstärkten Abstrahlung besitzt. Es wird über eine elektronische Weiche besonders verzerrungsfrei angekoppelt. Zu diesem Zweck wird lediglich am Vorverstärker ein Schiebeschalter in die entsprechende Stellung gebracht. Dieser Vorteil macht sich besonders in großen Räumlichkeiten bemerkbar.

Unterteil	Hochtonaufsatz	Hochtonaufsatz mit Verstärker
LC 120	TH 120	TH 120 V
LC 79 R	TH 7879	—

**90/145W**

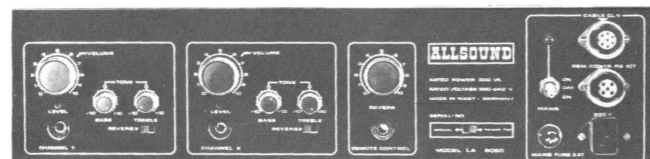


### LC 79R/TH 7879

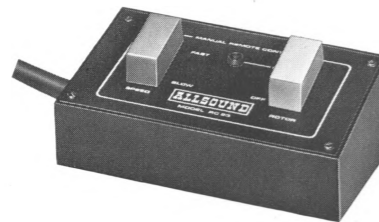
Mini-Kabinett von ALLSOUND mit eingebautem Hochtöner. Die Verwendung des Hochtön-Aufsatzes TH 7879 ist nur erforderlich, wenn eine ausgesprochen starke Abstrahlung der Mitten und Höhen gewünscht wird. Über dem 90/140 Watt Breitbandlautsprecher rotiert eine Styropor-Trommel, die in zwei Geschwindigkeiten schaltbar ist. Eingebauter Verstärker LA 6060, wie unten beschrieben.

### Orgelverstärker LA 6060

Alle Orgelkabinette sind mit dem zweikanaligen Vorverstärker LA 6060 ausgerüstet der in Empfindlichkeit, Lautstärke, Höhen und Tiefen regelbar ist. Der Empfindlichkeitsregler ermöglicht eine optimale Anpassung jeder Orgel an das Kabinett. Der eingebaute Spiralenhall kann auf jeder der Kanäle separat geschaltet werden und kann in der Intensität geregelt werden. Ein Schiebeschalter ermöglicht die Anpassung der Hochtöner, die mit oder ohne Endstufe angeschlossen werden können. Der Hall ist fernbedienbar.



### Hand- oder Fuß-Fernbedienung



### RC 23

Der rechte Fuß des Organisten bedient meist den Lautstärkereglern, der linke das Basspedal. Die Geschwindigkeiten der Rotorkabinette können ab sofort mit der linken Hand auf die geschaltet werden. Auch der Einschalter ist mit eingebaut. Das Gerät wird rutschfest auf die Orgel gestellt und ist anstelle des herkömmlichen Fußschalters anzuschließen.

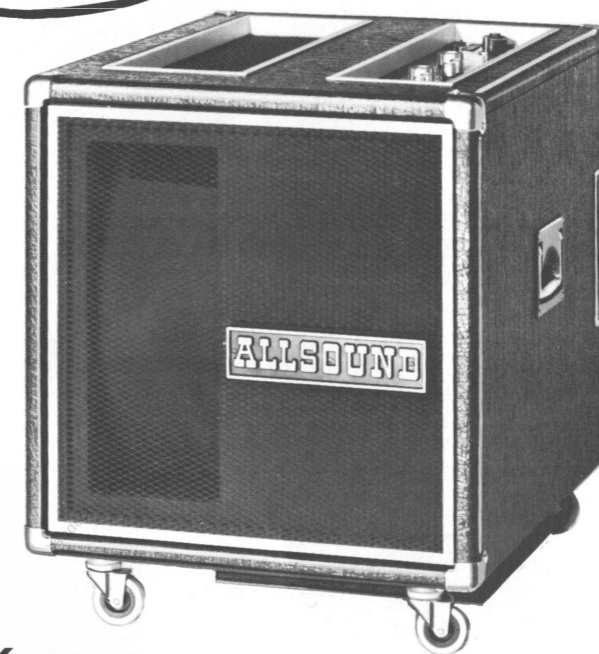
## ORGELKABINETTE

# Die Super-Kleinen

**90/145W**

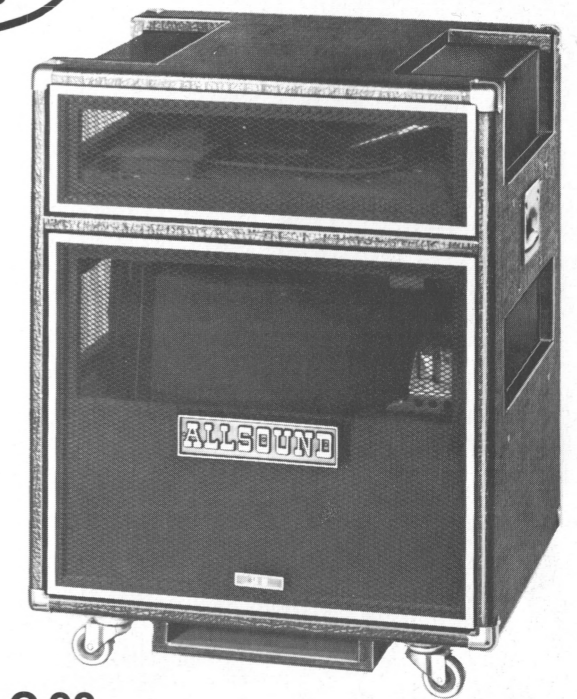
**NEU**

**125/200W**



### Kanone

Die Sensation am Markt! Das kleinste Orgelkabinett mit einer Höhe von 48 cm und einer Ausgangsleistung von 90/140 Watt. Rotierende Styroportrommel über einem 30 cm-Tieftöner und zusätzlich eingebauter, rotierender Hochtöner. Auch das Basspedal kann über dieses Gerät einwandfrei übertragen werden. Hohe Lautstärke, kleine Abmessungen und betriebssicher. Verstärker LA 6060 wie links beschrieben.



### LC 90

Eine praktische Weiterentwicklung der zweiteiligen Orgelkabinette! Rotierendes Doppelhorn mit starkem Mittel/Hochtontreiber und rotierende Styroportrommel über einem 125/200 Watt Lautsprecher in einem Gerät. Einfach zu transportieren und unschlagbar in Sound und Lautstärke. Eingebauter Verstärker LA 6060, Beschreibung links.

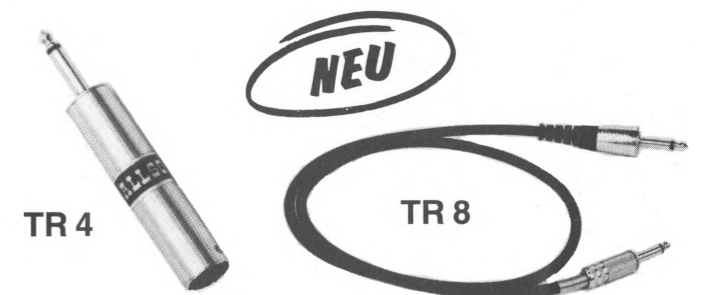


... there is no sound like

### Entkopplungs-Übertrager

Es sind Geräte am Markt, die in Verbindung mit Zusatzgeräten wie Orgeln etc. sogenannte Brummschleifen erzeugen, die durch die Doppelerdung, die über die Schutzkontakte am Netzstecker entsteht. Um diese Brummstörungen zu verhindern, werden Entkopplungsübertrager anstelle der NF-Verbindungen der beiden Geräte geschaltet. ALLSOUND bietet an:

Steckübertrager TR 4, ein zusätzliches Kabel muß verwendet werden.  
Kabelübertrager TR 8 dient gleichzeitig als NF-Kabel.



Technische Daten	LC 120 / TH 120	LC 120 / TH 120 V	KANONE	LC 79 R / TH 7879	LC 90
Modell					
Frequenzgang [Hz]		35-16 000	35-30 000	35-16 000	
Leistung Sinus / Musik [W]	125/200	200/340		90/145	125/200
Eingangsimpedanz [Ω]			mittel- bis hochohmig		
Eingangsempfindlichkeit [mV]			5-500 regelbar		
Anzahl der Eingänge			2		
Klirrfaktor [%]			< 0,5		
Abmessungen H x B x T [mm]	680 x 590 x 510	320 x 510 x 590	560 x 615 x 470	570 x 620 x 450	755 x 590 x 510
Gewicht [kg]	50 + 26	50 + 29,5	41	48	51



**NEU**



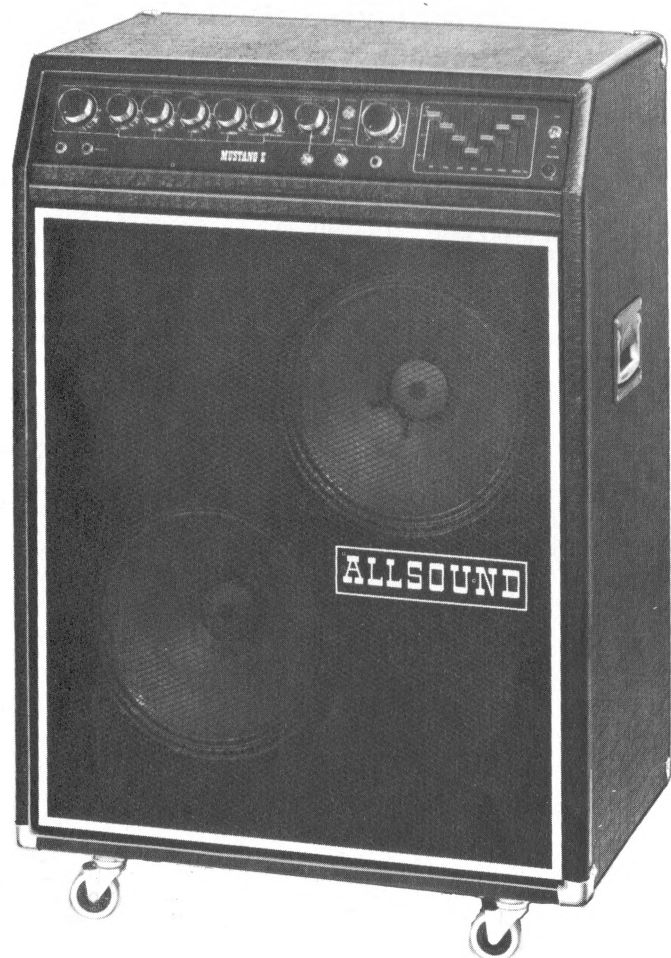
## MUSTANG Modell 120, 125 und 300

Dem Trend „Zurück zu den Röhren“ folgend, bietet ALLSOUND alle Geräte nun auch mit der bewährten Endstufe PC 200C an. Speziell beim Bass ist der Röhren-Sound gefragt. Das Modell MUSTANG 120 ist mit dieser 120/200 Watt-Endstufe bestückt.

Die Geräte 125 sind mit einer 125/200 Watt, die Geräte 300 mit einer 300/450 Watt Transistor-Endstufe bestückt. Durch den neuartigen Equalizer sind bisher nicht bekannte Klangmöglichkeiten einstellbar.

Jedes der Modelle besitzt

- 3 Eingänge, davon
- 1 Zusatzeingang für Geräte wie elektronisches Schlagzeug, Tonband, etc., regelbar
- getrennte Lautstärkeregler
- fünfstufiger Equalizer
- variable Präsenzfrequenz, in Stärke und Frequenz einstellbar
- neuartiger Effekt, das Ausklingen der Seite stufenlos zu begrenzen: STRING-DECAY
- Studio/Bühenschalter für harten oder weichen Bass



**NEU**

## MUSTANG 120 C, 125 C und 300 C-EV

Die Geräte der MUSTANG-Serie sind alle auch als Combo-Version (C), also im Koffer, lieferbar.

Die Geräte unterscheiden sich in der Ausgangsleistung. Die Version MUSTANG 300 C-EV liefern wir nur mit Electro-Voice-Lautsprechern, da nur diese Systeme für unsere 300 Watt-Endstufe geeignet sind.

Der Verstärker befindet sich in einem stabilen Bass-Reflexgehäuse, das völlig frei von Resonanzen ist. Die leistungsstarken 30 cm-Systeme sind für harte und weiche Bassübertragung ausgelegt und arbeiten auch bei tiefsten Frequenzen völlig verzerrungsfrei.

- Bedienungseinrichtungen wie der MUSTANG-Head
- Zusätzlich 7-bandiger Graphischer Equalizer
- Pass-by-Schalter zum Abschalten des Equalizers

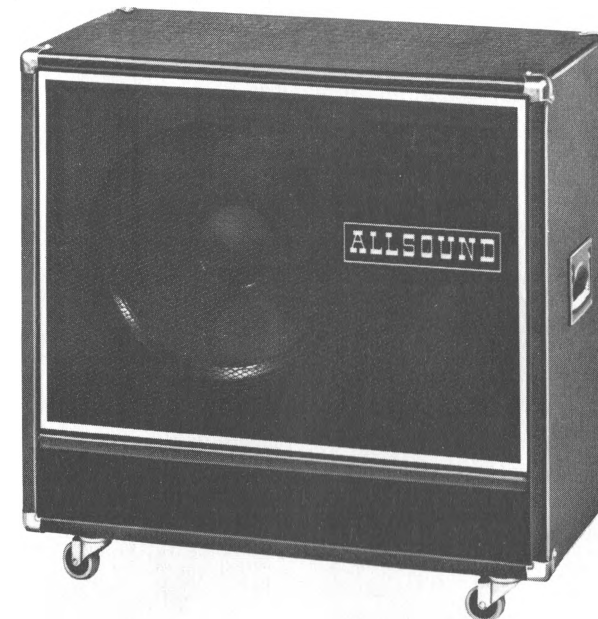
Auch mit

**Electro-Voice**

lieferbar!

Technische Daten	Mustang 120	Mustang 125	Mustang 300	Mustang 120 C	Mustang 125 C	Mustang 300 C
Modell						
Verwendungszweck	Bass- und Orgelverstärker					
Frequenzgang [Hz]	20-20.000			30-10.000		
Ausgangsleistung Sinus/Musik [W]	125/200		300/480	120/200	125/200	300/480
Ausgangsimpedanz [Ω]	6-8 und 16		4-16			
Eingangsimpedanz [Ω]	mittel- bis hochohmig					
Max. Eingangsempfindlichkeit [mV]	10					
Anzahl der Eingänge [Stck]	3					
Anzahl der Ausgänge [Stck]	2	1	4			
Klirrfaktor [%]	< 1,5					
Abmessungen H x B x T [mm]	180 x 300 x 530			750 x 700 x 350		
Gewicht [kg]	11	9	12	50	48	51

**NEU**



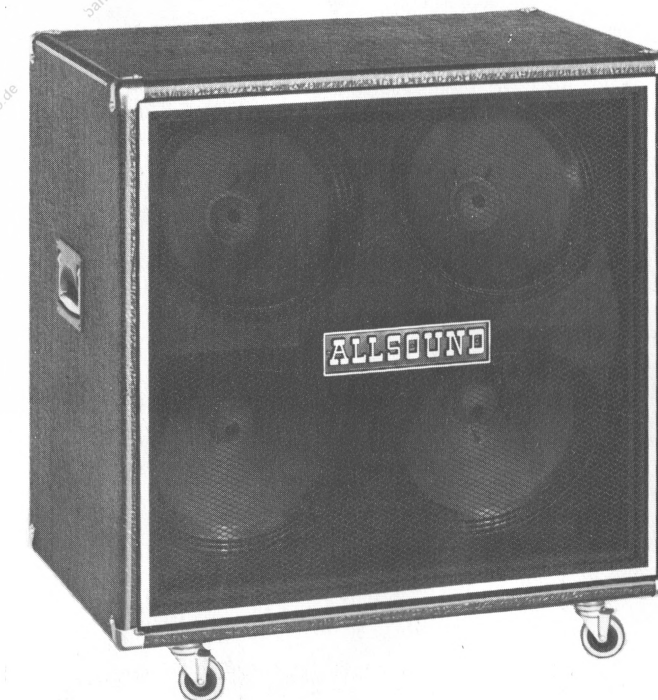
## EXPO I und EXPO I EV

Echte Exponentialbox mit gefaltetem Gehäuse-Trichter, breiter Übertragungsbereich durch eingebautes, regelbares Mittel/Hochton-Horn von RCF. 38 cm-Lautsprecher, wahlweise mit RCF oder Electro-Voice EVM-15 B bestückt. Überlegen in der Basswiedergabe, harter und weicher Bass, kleines, kofferraumfreundliches Gehäuse.



## Exponential-Bassbox EXPO II

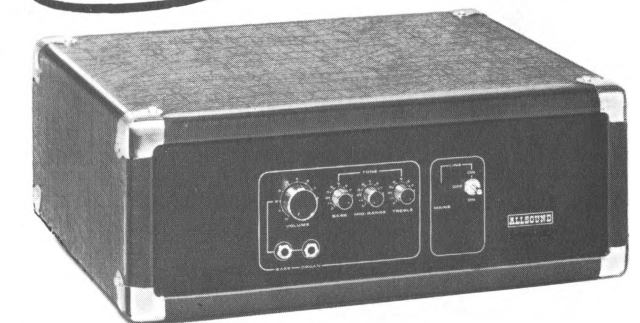
Als stärkeren Nachfolger der beliebigen EXPO I bringt ALLSOUND die neue leistungsfähigere EXPO II, die im gleichen Gehäuse mit zwei 30-cm-Tieftönern und einem kräftigen Mitteltonhorn bestückt ist, das regelbar ist. Die Box ist mit 130/195 Watt belastbar und hat einen wesentlich höheren Schalldruck als ihr Vorgänger. Selbstverständlich ist die Box auch mit Electro-Voice-Systemen lieferbar.



## Bassbox BS 330 und EV

Auch die Bassbox BS 300 wurde etwas verkleinert und dank neuer Baßlautsprecher im Schalldruck erheblich verstärkt. Durch die gewinkelte Schallwand wird einerseits die Abstrahlung der Mitten und auch das Format begünstigt. Die Box ist nun wesentlich kleiner und paßt in jeden Kofferraum. Sie ist mit 4 Stück 30-cm-Systemen bestückt, die mit 260/390 Watt belastbar sind. Eine Box, die in Verbindung mit leistungsstarken Baßverstärkern keinen Wunsch offen läßt. Selbstverständlich ist auch dieses Modell mit dem Electro-Voice-Lautsprecher EVM-12 L lieferbar.

**Röhren**



## SPITFIRE 90 und 120

Die beiden Verstärker unterscheiden sich in der Ausgangsleistung:

Modell 90: 90/145 Watt, transistorisiert

Modell 120: 120/200 Watt, mit Röhren

Beide Ausführungen besitzen

- 2 Eingänge, einer für Bass, einer für Orgel
- automatische Frequenzgang-Umschaltung durch die Eingangsbuchsen
- Regelbar in Lautstärke, Mitten, Bässen und Höhen
- Tonblendencharakteristik sehr steil durch LC-Filter
- kurzschlußsichere Transistorstufe mit Röhrensound
- kleines handliches, aber leistungsstarkes Gerät
- betriebssicher und robust im Bühnengebrauch

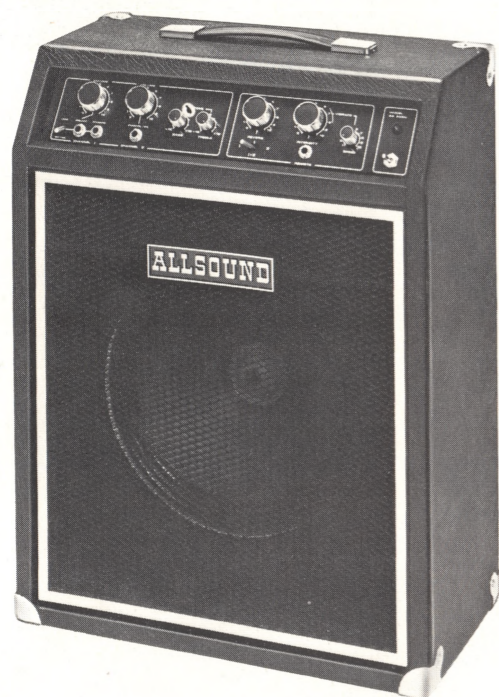
Technische Daten	EXPO I (EV)	EXPO II (EV)	BS 330 (EV)
Modell			
Verwendungszweck	Bass und Orgel		
Frequenzgang [Hz]	40-16.000 (35-16.000)		
Belastbarkeit Sinus/Musik [W]	130/195 (150/245)		260/390 (280/450)
Anzahl der Systeme [Stck]	2	3	4
System-Hersteller [Fa.]	EMINENCE/EL. VOICE	EMINENCE/EL. VOICE	EMINENCE/EL. VOICE
Impedanz bei 2 kHz [Ω]	8 oder 4		
Abmessungen H x B x T [mm]	700 x 700 x 350	700 x 700 x 350	680 x 720 x 440
Gewicht [kg]	39	39	45



# GITARREN-VERSTÄRKER

in allen Leistungsstufen

**NEU**  
60/90W



## GA 5050

Unwahrscheinlich lauter Kofferverstärker mit vielen Regelmöglichkeiten: 2 getrennte Kanäle, getrennt in Lautstärke regelbar, Regler für Höhen und Tiefen, 1 Kanal mit 2 Eingängen, schaltbar auf Lead oder Rhythmn und zwei Buchsen wahlweise weicher Klang „STANDARD“ oder „BRILLANT“. Ein weiterer Kanal mit Standard-Klang oder für Mikrofon. Eingebauter Vibrator mit Optokoppler für weiches, angenehmes Vibrato, eingebauter Federhall, regel- und fernbedienbar. Hall wahlweise schaltbar auf jeden Kanal extra. Starker 30 cm-Lautsprecher mit präsentem Klang. Ein echter Hit im ALLSOUND-Programm.

## Hurricane

Neuer Kofferverstärker mit 60/90 Watt Ausgangsleistung, 2 getrennte Kanäle, 3 Eingänge, Höhen- und Tiefenregler, neuartige variable Frequenz zwischen 2 und 6 kHz stufenlos einstellbar, eingebauter Spiralenhall, regelbar in Stärke und wahlweise auf allen Kanälen einzeln schaltbar. Starker 30 cm-Lautsprecher, speziell für Gitarre ausgelegt im teilweise offenen Koffergehäuse.

## Neu: mit Röhren

## Tornado 120, 125, 180 und 300 (C oder P)

Die Geräte der TORNADO-Serie sind in 4 Leistungsstufen lieferbar: Modell 120: 120/200 Watt mit RÖHREN! Modell 125: 125/200 Watt Modell 180: 180/270 Watt zweikanalige Endstufe Modell 300: 300/480 Watt

Ausführungen C mit CHORUS, Ausführung P mit PHASER! Hochleistungs-Gitarrenverstärker, der alle Wünsche in Hinsicht auf Klangqualität, Einstellungsmöglichkeiten und Leistung erfüllt.

- 3-kanaliger Verstärker mit 4 im Klang unterschiedlichen Eingängen und getrennten Klangreglern
- durch Fußschalter vorprogrammierbare Lead/Rhythmn-Einstellung
- Parallelbetrieb beider Kanäle mit optischer Lead-Anzeige
- Lead-Kanal mit Equalizer: Baß, Mitten, Präsenz-Höhen
- eingebaute Verzerrstufe, regelbar
- eingebauter HAMMOND-Spiralen-Hall
- lieferbar mit Effektstufen wahlweise Chorus oder Phaser, 2-stufig regelbar
- Zusatzeingang für Rhythmus-Geräte, etc., regelbar
- auch 2-kanalig lieferbar – pro Lautsprecher eine Endstufe
- 2 high-power 30 cm-Lautsprecher mit Alu-Kalotte
- lieferbar in 125/200 und 180/270 Watt



Technische Daten	GA 5050	Hurricane	Tornado 120	Tornado 125	Tornado 300	EXPO G (EV)
Modell			Gitarre und andere Saiteninstrumente			
Verwendungszweck						
Ausgangsleistung Sinus/Musik [W]	30/45	60/90	125/200			300/480
Ausgangsleistung Sinus/Musik [W]			125/200			120/180 (200/300)
Ausgangsimpedanz [Ω]			hoch- bis mittelohmig			4, 8 und 16
Eingangsimpedanz [Ω]			10/12			
Max. Eingangsempfindlichkeit [mV]						
Anzahl der Eingänge [Stck]	3		4			1
Anzahl der Ausgänge [Stck]						
Klirrfaktor [%]			1			
Abmessungen H x B x T [mm]	570 x 440 x 230		710 x 680 x 300	710 x 680 x 300	710 x 680 x 300	700 x 700 x 350
Gewicht [kg]	21,5	23,5	48	48	50	39

Electro-Voice®

powered

**NEU**



## EXPO G

Eine weitere Neuheit der neuen EXPO-Serie! Hochleistungs-Gitarrenbox mit zwei 30 cm-Lautsprechern und einem stufenlos regelbarem Mittelhorn von RCF. Die Box auch mit Electro-Voice-Systemen lieferbar.

... there is no sound like

**ALLSOUND**



## SC 11

Universal-Effektpedal für den Gitarristen mit Wah-Wah, Verzerrer und Schweller, Stehender, sägender Fuzz-Ton ohne Abriß, stufenlos einstellbarer Verzerrungsrad, Balance-Regler für das Fuzz-Original-Verhältnis.

## SC 21

Ausführung wie SC 11, jedoch nur mit Wah-Effekt. Der Effekt wird rückwärts mit dem Absatz geschaltet, um eine gleitende Einblendung des Effekts zu ermöglichen. Guter Wah-Effekt in den Höhen.

## SC 40

Lautstärkeregel, Schweller für alle Verwendungszwecke wie Gitarre, Orgel, Mikrofone, Fernbedienung von Hall, Vibrato und dgl. Gleichmäßiger Regelweg des Pedals, robustes stabiles Kunststoffgehäuse.

## SC 41

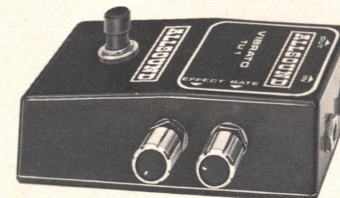
Lautstärkepedal und Kanalwähler. Das Instrument wird angeschlossen und vom Pedal führen 2 Leitungen entweder zu 2 Kanälen eines Verstärkers oder zu zwei Verstärkern. Das Instrument kann wahlweise auf einen der Kanäle oder auf beide geschaltet werden. Leuchtdioden zeigen den geschalteten Zustand an.

## SC 52 und 51

Hochwertiger Phaser, intensiver Phasing-Effekt, breite Umstellgeschwindigkeit und verstärktes Phasing in den Bässen. Die Umstellgeschwindigkeit wird mit dem Pedal vorgenommen, zusätzlicher Effektregler. Ein Phaser für den Profi. Das Gerät SC 51 ist die einfachere und preisgünstigere Ausführung für den Amateur.

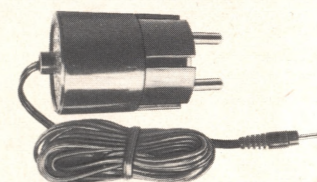
## Vibrator TU 1

Photoelektrischer Vibrator in Fußschalterausführung, nützliches Zusatzgerät für alle Gitarrenverstärker, die über kein eingebautes Vibrato verfügen. Weiches und gleichmäßiges Vibrato, Taktfrequenz ist stufenlos einstellbar, wodurch spezielle Effekte erzeugt werden können. Intensitätsregler.



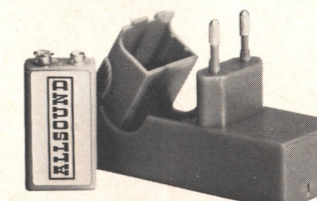
## Netzteil MC 9 V 30

Alle Pedale sind so ausgelegt, daß sie mit Batterie, Akku oder Netzteilen betrieben werden können. Das ALLSOUND-Netzteil MA 667 ist speziell für die SC-Pedale und den TU 1 ausgelegt.



## Akku ATR 7/8

Vielen Musikern ist der Batteriewechsel lästig. Anstelle der üblichen Batterien liefern wir einen wiederaufladbaren Akku. Dazu gibt es ein Ladegerät, das ohne Kabel direkt in jede Schukodose gesteckt wird.



## STRING CHORUS

Neuartiges Gerät für den Gitarristen und Organisten, der Wert auf besondere Klangeffekte legt. String Chorus ermöglicht zahlreiche Klangveränderungen und -verfärbungen. Folgende Effekte sind einstell- und mischbar: Phaser- und Doppler-Effekt, Vibrato/Tremolo-Effekt, Streichorchesterklang für Orgel, hallähnliche Effekte. Das Gerät ist als Fußschalter ausgelegt und wird ans Netz angeschlossen. Eine Leuchtdiode zeigt an, wenn der Effekt durch den Fußschalter in Betrieb genommen wurde.

**Achtung:** In einer bestimmten Stellung der beiden Regler kann der beliebte Voice-Doubling-Effekt eingestellt werden.



***bandechno.de***

**bandechno.de | Tim Frodermann**