



BIRTH
CONTROL

ALLSOUND

'76/77



Ihr Fachhändler:

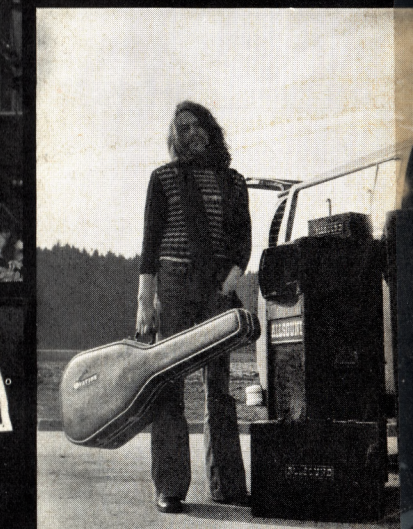
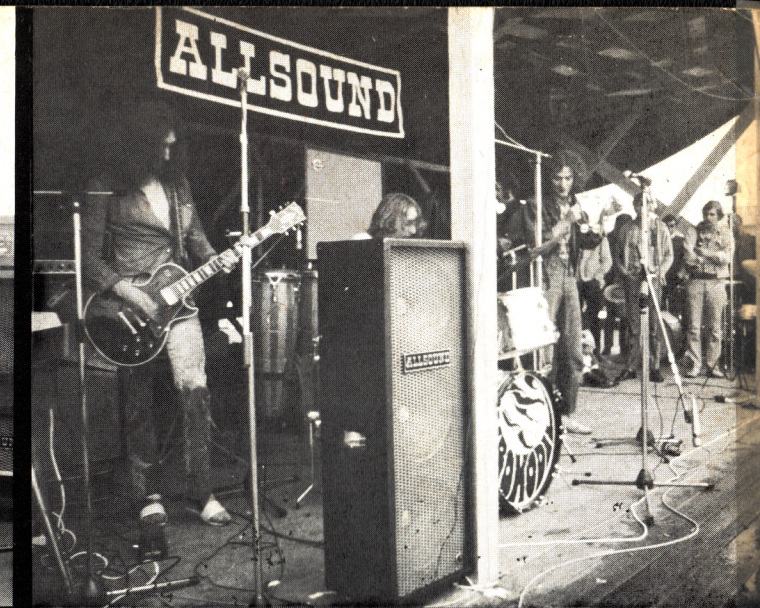
KURT ROSSBERG
Orchester-Elektronik
Musikinstrumente

8 München 22, Liebigstr. 8
Telefon 221835 · 299534

Export-Rabatt 25%

ALLSOUND

'76/77



Export-Rabatt 25%

Übersicht

Gesang	4-7
Orgel	8-9
Bass	10-11
Gitarre	12-13
Effekte	14
Licht	15
Zubehör	16-17
Service	18

PC 45

Regelbare Kontrollbox mit und ohne eingebautem Verstärker zur Kontrolle des Gesangs. Unentbehrlich auf jeder Bühne, Lautstärke regelbar, keine Beeinflussung der übrigen Lautsprecher, 30 cm-Breitbandlautsprecher, Verstärker mit 125/200 Watt, Anschluß weiterer Lautsprecher möglich.



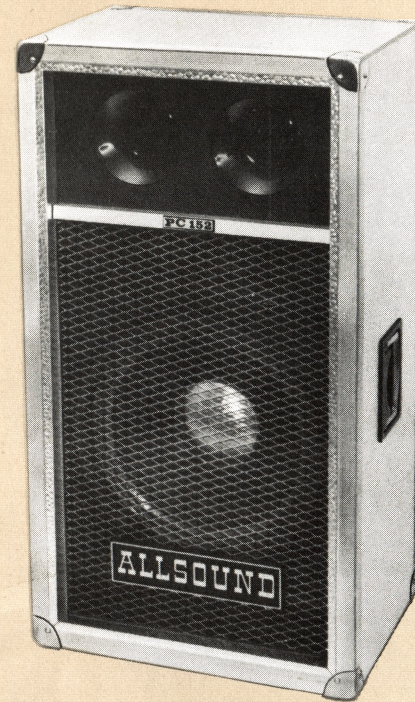
... there is no sound like

ALLSOUND



PC 80

Gesangs- und Orchesterbox, breitbandig mit 8 dynamischen Systemen. Optimale Winkelabstrahlung zur gleichmäßigen Ausstrahlung des Raumes, klare, durchsichtige Wiedergabe in Hi-Fi-Qualität, konstanter Schalldruck an jeder Stelle des Raumes.



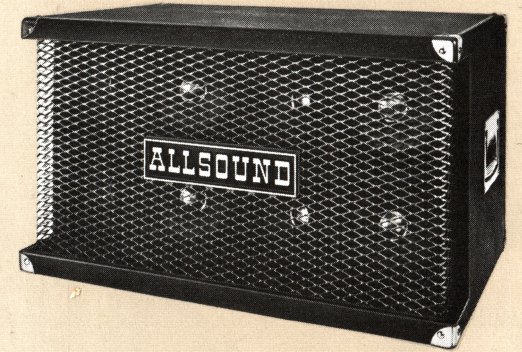
Alu-Boxen

Die Boxen PC 153, 57, 61 und 81 sind auch im Aluminium-Design gegen Aufpreis erhältlich. Die Gehäuse sind besonders formschön und robust.



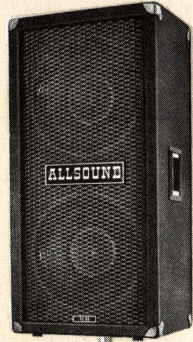
PC 81

Gesangsbox mit 8 dynamischen Breitbandlautsprechern auf gewinkelter Schallwand. Minibox mit Maxileistung bei einem Format, das in jeden Koffer-raum paßt. Optimale Winkelabstrahlung, konstanter Schalldruck an jedem Ort des Raumes durch neuartige Schallwandkonstruktion.



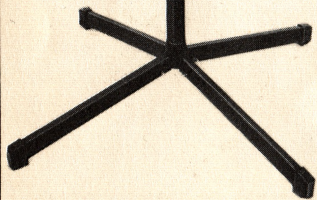
VK 10

Keine Probleme mehr beim Zusammenschalten von den Lautsprecherboxen! ALLSOUND bringt den neuen Verteilerkasten VK 10 für die Gruppenschaltung von zwei bis vier Lautsprechern in Reihe oder auch parallel. Nur eine Leitung führt zum Verstärker. Durch einen Kippschalter werden die Boxen an den Verstärker angepaßt. Richtige Anpassung an Transistorverstärker vermeidet Leistungsverlust und Beschädigung der Endstufen. Das Gerät kann auch zum Parallelschalten von Mikrofonen verwendet werden.



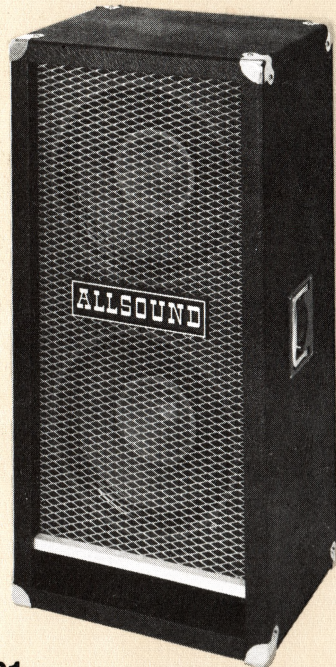
HS 16

Neuer Boxen-Hochständer mit Kunststoff-Flansch. Alle ALLSOUND-Gesangsboxen können auf dem Hochständer montiert werden. Höhe 117 bis 187 cm in drei Stufen, Klappbeine, schwarz lackiert, Maße 900 x 100 mm, Gewicht 7 kg.



PC 61

Bewährte Gesangs- und Orchesterbox mit dem sauberen, klaren Klang, günstiges Format, für jeden Koffer-raum, zwei Doppelkonus-Lautsprecher mit Breitbandabstrahlung, eine echte Universalbox.



PC 57

Weiterentwicklung der Orchester- und Gesangsbox PC 55. Die neuen Vorteile sind stärkere Abstrahlung der Tiefen, höhere Belastbarkeit. Eine preisgünstige Box für Profi und Amateur. 30 cm-Tieftöner, Frequenzweiche, 1 1/3 cm-Hochtöner von RCF.



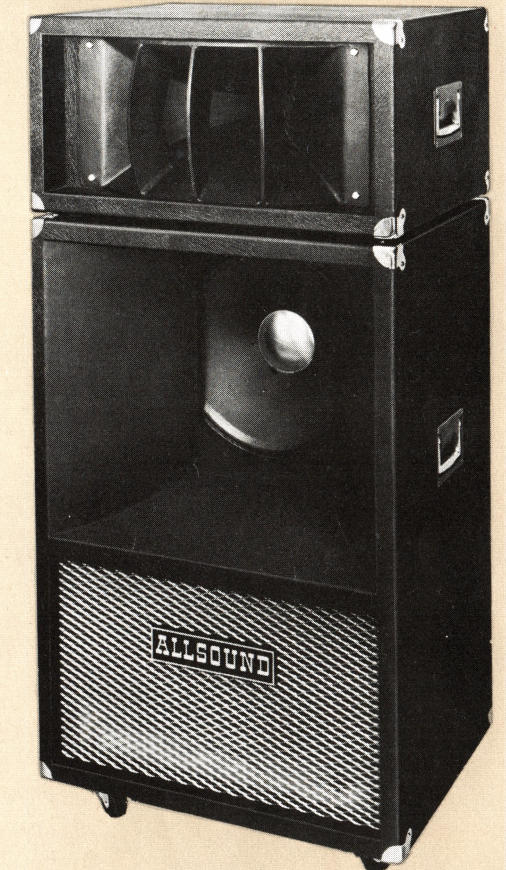
PC 153

Der Nachfolger des Bestsellers PC 152, höher belastbar, stärkere Baß- und Mittenabstrahlung, 1 Stück 38 cm-Tieftöner von RCF, zwei Hochleistungs-Hochtöner über Frequenzweiche angekoppelt. Hohe Lautstärke bei wenig Rückkopplung.

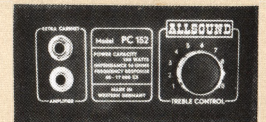


PC 210 / TH 100 A

Exponentialbox mit Hornaufsatz für große Lautstärke in großen Sälen. Durch das starke RCF-Horn hoher Wirkungsgrad bei wenig Rückkopplung. Hornaufsatz stufenlos regelbar. Weittragend, klarer und durchsichtiger Ton. Eine Sache für Profis.



Alle Boxen mit 12 dB-Weiche, regelbaren Hochtönen und Parallelbuchsen zum Anschluß weiterer Boxen.



Technische Daten

Modell	PC 45	PC 80	PC 81	PC 57	PC 153	PC 61	PC 210/TH 100 A
Verwendungszweck	Breitband-Monitor	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch. u. Gesang	Orch., Gesang, Bass
Frequenzgang	[Hz] 35—18 000	35—16 000	35—16 000	35—18 000	40—18 000	35—18 000	35—16 000
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W] 50/75	90/135	90/135	85/130	100/150	100/150	110/165
Impedanz bei 1 kHz	[Ω] 8 und 16	8 u. 32 schaltbar	8 u. 32 schaltbar	8 und 16	8 und 16	8 und 16	8
Abmessungen H×B×T	[mm] 410×370×350	350×630×380	335×570×360	720×450×290	720×450×290	800×380×280	875/305×605×435
Gewicht	[kg] 17	20	14	27	29	24	39,5/20

GESANG

PAM 3030/3400

7 Eingangskanäle mit drei Empfindlichkeiten, für alle Mikrofone und Tonabnehmer, jeder Kanal regelbar in Hall, Lautstärke, Höhen und Tiefen, Summenkanal mit Höhen und Tiefen. Monitor- und Steuerausgang. 340 W Endstufe beim Gerät PAM 3400, 125 W beim Gerät PAM 3030 an 4 Ohm Lautsprecherlast. Die Typen „R“ haben ein eingebautes Scheibenechogerät. 5 Tonköpfe, Hall und Echo, Anzeige mit Leuchtziffern, völlig wartungsfrei, keine Abnutzungserscheinungen, kein Tonband. Stufenlose Regelung von Nachhalldauer und Nachhallstärke, Höhenbedämpfung.

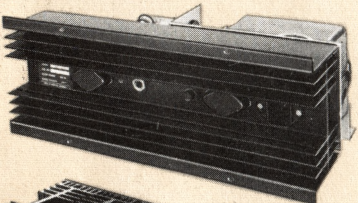


NEU



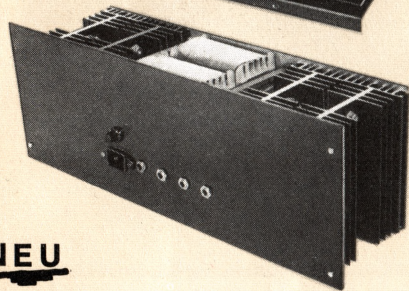
PS 210

Röhrendstufe mit 125/170 Watt als Slave zu allen Allsound-Verstärkern verwendbar. Zwei Eingänge, regelbar, 4 Lautsprecheranschlüsse schaltbar auf 6 und 10 bis 16 Ohm. Für Musiker, die den Röhren-Sound lieben!



TE 121

Leistungsstärkere Weiterentwicklung des Geräts TE 80. Neuartige elektronische Endstufen-Sicherung für den robusten Bühnengebrauch. Verwendbar als 125/170 W Slave für alle handelsüblichen Verstärker. Grundausführung als Einbaugerät, aber auch auf Wunsch im Gehäuse lieferbar.

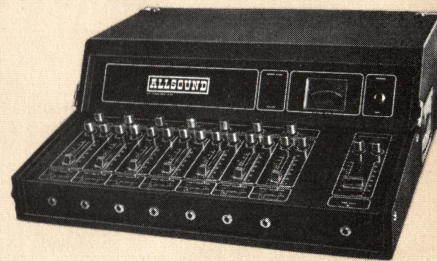


TE 340

Echte 340/500 Watt für die Bühne. Neue Transistor-Endstufe für den harten Bühnengebrauch. Kurzschlußsicher, keine Verzerrungen im Bereich der Tiefen bei niederohmigen Boxen. Als Einbaugerät und im Gehäuse lieferbar. Eine Endstufe für große Lautstärken in Konzerthallen und bei Konzerten im Freien.

NEU

PAM 3020



Etui MS 12

für alle handelsüblichen Stabmikrofone, schaumstoffgepolstert, Abmessungen 280 x 165 x 65 mm, Gewicht 300 g, schwarzes Kunstledergehäuse mit Verschlüssen, Kabelfach.

DC 202

Vom Amateur- zum Profimikrofon, neues, preisgünstiges Tauchspulmikrofon für Gesang und Instrumente, geringe Griffgeräusche, rückkopplungsarm und betriebssicher. Aus-/Ein-Schalter, hoch- und niederohmig, mit Kabel und Adapter.

DC 300

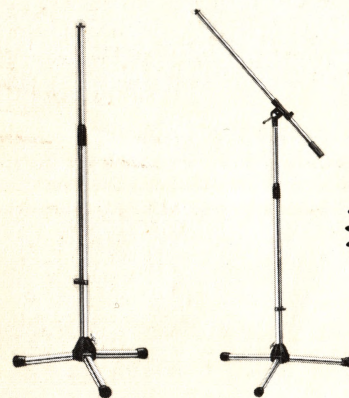
Das ALLSOUND-Kondensator-Mikrofon für die Bühne. Studioqualität und dennoch sehr preisgünstig, eingebauter Transistor, höherer Wirkungsgrad als bei herkömmlichen Mikrofonen, mit farbigem Windschutz, Kabel und Adapter, Aus-/Ein-Schalter und hoch- und niederohmig, eingebaute Batterie für hunderte Stunden Betrieb.

DC 400

Altbewährtes Starmikrofon für Gesang und Instrumentübertragung, weicher, angenehmer Klang, angehobene Tiefen, kein Pop-Effekt, starker Windschutz, rückkopplungsarm, mit Ausschalter, Kabel und Adapter.

DC 510

Seit Jahren der Bestseller am Markt. Eingebaute Tonblende, individuell einstellbarer Pop-schutz, formschönes Gehäuse, mit Ausschalter. Originalgetreue Wiedergabe, sauberer, durchsichtiger Klang. Das Mikrofon für den anspruchsvollen Musiker.



HS 17 und HS 18

Mikrofonstativ, hochglanzvernickelt, Einstellhöhe von 90 auf 160 cm, Stativfüße umlegbar, Modell HS 18 mit Schwenkarm, sehr standfest.

NEU



NEU

DC 202

DC 300

DC 400

DC 510

CS 20

Elastische Mikrofon-Aufhängung CS20, hält Trittschallgeräusche und Erschütterungen von den Mikrofonen fern, Stativadapter.

Modell	TE 121	PS 210	TE 340	PAM 3020	PAM 3030	PAM 3400
Verwendungszweck	Leistungs- endstufe	Leistungs- endstufe	Leistungs- endstufe	Orchester- Mixer	Orchester- Verstärker	Orchester- Verstärker
Frequenzgang	[Hz] 20—20 000	30—18 500	25—20 000	9,5—29 800	30—28 200	30—28 200
Ausgangsleistung						
Sinus/Musik	[W] 125/200 an 4 Ω	125/200	340/500 an 4 Ω	—	125/200 an 4 Ω	340/500 an 4 Ω
Ausgangs impedanz	[Ω] 4—16	6—16	4—16	600—50 000	4—16	4—16
Eingangs impedanz	[Ω] mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	mittel/ hochohmig	200—50 000	200—50 000	200—50 000
Maximale Eingangsempfindlichkeit	[mV] 750	1 000	750	schaltbar 1,5, 6,6 und 34 mV	schaltbar 1,5, 6,6 und 34 mV	1,5, 6,6 u. 34 mV schaltbar
Anzahl der Eingänge	— 2	2	2	7 + 1	7 + 1	7 + 1
Anzahl der Ausgänge	— 4	4	4	2 + 2	4 + 3	4 + 3
Klirrfaktor	[‰] < 0,3	< 0,5	< 0,3	< 0,17	< 0,5	< 0,5
Abmessungen H x B x T	[mm] 300 x 115 x 145	310 x 125 x 160	410 x 148 x 125	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195	510 x 490 x 195
Gewicht	[kg] 4	12	6	8,4	12,4	18,4

Technische Daten

Modell	DC 202	DC 300	DC 400	DC 510
Frequenzgang	[Hz] 50—15 000	22—18 500	26—17 500	25—16 000
Empfindlichkeit	[mV/μbar] 0.15	—65/—48 dB	0.15—1.6	0.14—1.5
Impedanz	[Ω] 200 u. 30 000	250 u. 50 000	200 u. 30 000	200 u. 30 000
Charakteristik	— cardioid	supercardioid	cardioid	cardioid
Typ	— Tauchspule	Electret-Kondensator	Tauchspule	Tauchspule
Gewicht	[g] 180	150	470	360
Abmessungen L x φ	[mm] 175 x 46	195 x 25	190 x 52	180 x 42

... there is no sound like

ALLSOUND

... there is no sound like

ALLSOUND

GA 1020

Instrumental-Verstärker, speziell für die Elektrogitarre, 2 Eingänge, Lead und Rhythm, separat regelbar, Regler für Baß, Mitten und Höhen, eingebautes Vibrato, regelbar in Stärke und Geschwindigkeit. Auf Wunsch auch mit eingebautem Hammond-Spiralenhall.



NEU

Super Guitar Baby

100/170 Watt Gitarrenbox mit Mini-Abmessungen: 47 cm! Ausgesprochen leistungsstark durch handgearbeiteten 30 cm-Tieföner mit Riesenmagneten. Hoher Wirkungsgrad, gedämpfter Schallweg, klarer und durchsichtiger Klang.



GA 1010

Gitarren-Kofferverstärker, 125/200 Watt, zwei Eingänge, regelbar in Lautstärke, Höhen, Mitten und Tiefen. Eingebautes Vibrato regelbar in Stärke und Geschwindigkeit, auf Wunsch auch mit Hammond-Hallspirale lieferbar, 38 cm-Lautsprecher von RCF, handliches, leicht transportables Gerät.

GITARRE

Technische Daten

Modell		GA 1020	GA 1010
Verwendungszweck		Gitarre und andere Saiteninstrumente	
Frequenzgang	[Hz]	30—20 000	30—20 000
Ausgangsleistung Sinus/Musik	[W]	125/200 an 4 Ω	90/135 (125/200)
Ausgangsimpedanz	[Ω]	4—16	—
Eingangsimpedanz		hochohmig	hochohmig
Max. Eingangsempfindlichkeit	[mV]	10 mV	10 mV
Anzahl der Eingänge		2	2
Anzahl der Ausgänge		1	1
Klirrfaktor	[%]	1	1
Abmessungen H×B×T	[mm]	480×190×350	550×760×280
Gewicht	[kg]	8	33

NEU



GS 165

Verstärker Nachfolger der GS 150, 120/180 Watt Belastbarkeit mit zwei 30 cm-IREL-Systemen, paßt in jeden Kofferraum. Ausgelegt für den Verstärker GA 1020. Gedämpfte Reflexbox.



GS 160

Hochleistungsbox mit 160/240 Watt mit 4 30 cm-Celestion-Lautsprechern mit Alu-Kalotte. Die Box für den Studio-Gitaristen, auch bei hoher Leistung völlig unverzerrter Ton.



TH 90

Hochtonaufsatz für alle Baß- und Gitarrenboxen. Zwei starke RCF-Mittelton-Hörner zur Abstrahlung der Frequenzen zwischen 1000 bis 16 000 Hz, die normalerweise ab ca. 8000 Hz vom Tieftöner nicht mehr übertragen werden. Für harte Bässe und Gitarren, für hohe, durchsichtige Brillanz.



GS 252

Superstarke Gitarrenbox mit 250/375 Watt. 2 EMINENCE-Lautsprecher mit 38 cm Durchmesser, großer Magnet, hoher Wirkungsgrad, angehobene Präsenzfrequenzen bis ca. 2 500 Hz, Aluminium-Kalotten. Eingebautes Hoch- und Mitteltonhorn, regelbar.

NEU

Technische Daten

Modell		Super Guitar Baby	GS 165	GS 160	GS 252
Verwendungszweck		Gitarre	Gitarre	Gitarre	Gitarre
Frequenzgang	[Hz]	45—10 000	60—12 000	60—12 000	40—16 000
Belastbarkeit Sinus/Musik	[W]	100/170	120/180	160/240	250/375
Impedanz bei 1 kHz	[Ω]	4	4	4	4
Anzahl der Systeme		1	2	4	3
Systemhersteller		ALLSOUND	IREL	CELESTION	EMINENCE
Abmessungen H×B×T	[mm]	500×470×350	720×470×350	750×750×350	750×750×350
Gewicht	[kg]	28	35	53	55

ALLSOUND

... there is no sound like

... there is no sound like

EFFEKT

Das Programm der ALLSOUND-Pedale wurde um ein weiteres Gerät vergrößert. Die Pedale sind stabil, betriebssicher und können anstelle der eingebauten Batterie auch mit einem wiederaufladbarem Akku betrieben werden. Zu diesem Akku ist ein Ladegerät lieferbar.

Wah-Fuzz-Swell-Pedal SC 10

Universalpedal für den Gitarristen mit eingebautem Wah-Wah, Verzerrer und gleichzeitig Schweller. Günstiger Regelweg und ausgereifte Effekte. Stehender, sägender Fuzz-Ton ohne Abriß, ausgewogener Wah-Wah-Effekt im ganzen Regelbereich, stufenlos einstellbarer Verzerrungsgrad, Balance-Regler für das Fuzz-Original-Verhältnis. Geringer Stromverbrauch.

Wah-Pedal SC 20

Ausführung wie beim SC 10, jedoch nur als Wah-Wah ausgerüstet. Der Effekt wird rückwärts mit dem Absatz eingeschaltet, um eine gleitende Einblendung des Effekts zu ermöglichen. Eine Notwendigkeit für jeden modernen Gitarristen.

Fuzz-Pedal SC 30

Daten wie SC 10-Pedal, jedoch nur als Verzerrer ausgelegt. Kann auch sehr effektiv für den Elektrobaß eingesetzt werden, da auch hohe Amplituden exakt verstärkt werden.

Swell-Pedal SC 40

Lautstärkerregler, Schweller für alle möglichen Verwendungszwecke wie z. B. für Gitarre, Orgel, Mikrofon und dergleichen. Gleichmäßiger Regelweg des Pedals, kein ruckartiger Abriß.

Phaser-Pedal SC 50

Beliebtes Effektgerät für Orgel und Gitarre. Kann als Leslie-Effekt für Orgel verwendet werden und schafft neuartige Variationsmöglichkeiten im Klang. Die Umstellgeschwindigkeit wird mit dem Pedal geregelt. Zusätzlicher Klangregler für Bässe und Höhen für Spezialeffekte.

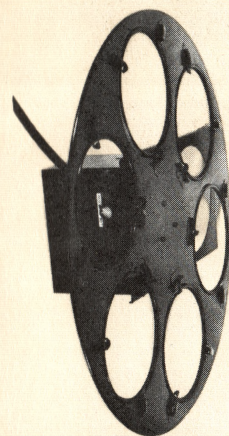
Mini-Fazer

Vereinfachte Ausführung des SC 50, Umstellgeschwindigkeit jedoch von Hand einstellbar. Aus- und Einschaltung durch Tretschalter, ohne Klangregler.

ALLSOUND



ALLSOUND bringt Licht ins Dunkel der Bühne. Leichte, handliche, aber lichtstarke Verfolger und Scheinwerfer für den Musiker. Einfach in der Bedienung und leicht transportierbar. Fordern Sie den Spezial-Prospekt über unser Scheinwerfer-Programm an. Wir bieten auch 2 kW.



MW 1

Neben dem manuellen Farbwechsler mit nur drei Farbtönen gibt es nun auch noch den motorischen mit 6 verschiedenen Farbtönen. Stufenlose motorische Regelung.



KS 12

Robuster Aluminium-Transportkoffer für FS 62, geringes Gewicht, elegantes Design. Unentbehrlich zum Schutz des Geräts während des Transports. Fach für Kabel und Ersatzlampen etc.

LICHT

Technische Daten

Modell	FS 62
Lampenleistung	1000 W
Lichtstärke	4500 lux in 6 m
Linsenzahl	2
Lichtkegel	2 m in 5 m
Abmessungen	328 x 710 mm
Gewicht	10 kg



FS 62

Handlicher Bühnenscheinwerfer für Musiker, die gutes Licht benötigen, aber kleine Kofferräume haben. Ein Verfolgerscheinwerfer mit ausgezeichneten Merkmalen komplett mit Lampe und Stativ. Reiches Zubehör wie manueller und motorischer Farbwechsler, 70 verschiedene Farbfilterfolien, Transportkoffer.

... there is no sound like

ALLSOUND

ZUBEHÖR

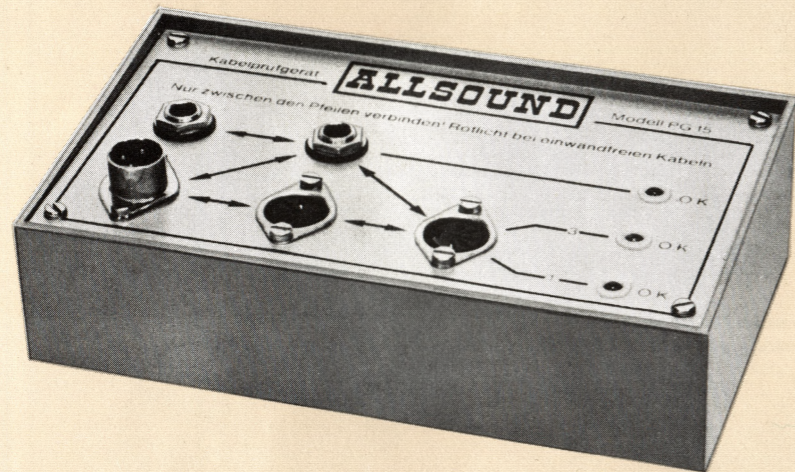
... there is no sound like

ALLSOUND



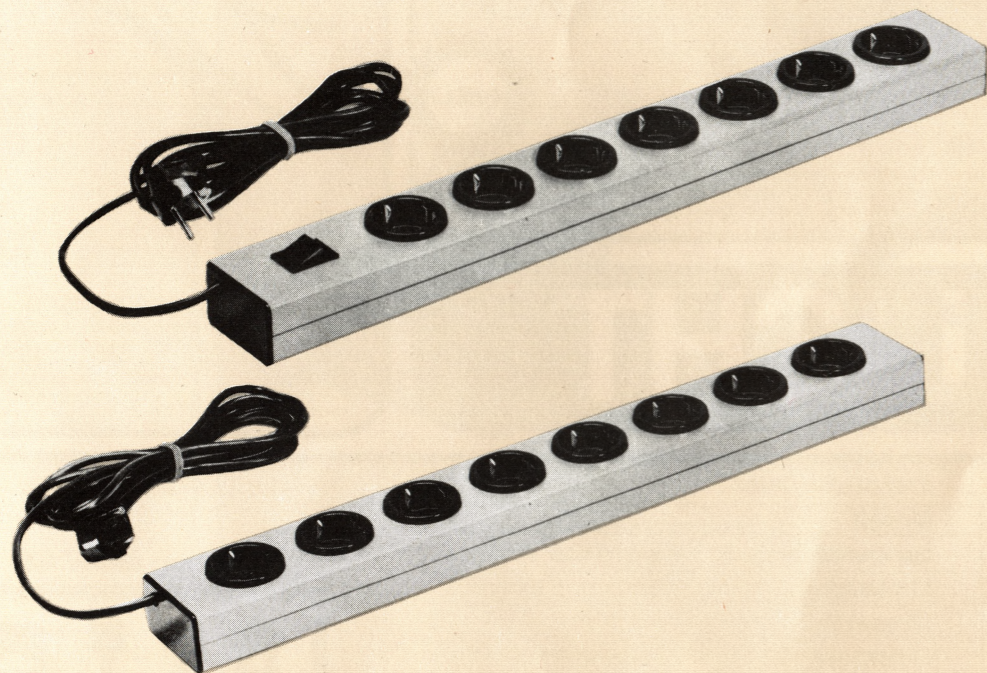
Staubhüllen

gibt es für alle Boxen und Verstärker, robuste Polyäthylenfolie in verschiedenen Popfarben, Staubhüllen schützen die Geräte vor allem während des Transports und in Spielpausen vor Beschädigung, Staub etc.



Kabelprüfgerät PG 15

Einmalig am Markt, ein Kabelprüfgerät für alle Musikerkabel: Klinkenkabel, Diodenstecker und -buchsen. Einfach einstecken, bei Aufleuchten der roten Lampen sind die Kabel in Ordnung, bei unterbrochenen Leitungen oder kurzgeschlossenen Leitungen leuchtet keine Lampe.



Schuko-Leisten

Schuko-Dosenleisten in 8 verschiedenen Ausführungen, genormte VDE-geprüfte Dosen und Schalter, starkes, rotes PVC-Gehäuse, weitgehend trittfest. Unentbehrlich für Büro, Werkstatt, Vorführraum, Bühne und auch für private Zwecke. Lieferbar mit 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 und 12 Dosen, je nach Bedarf. Ungerade Dosenzahlen haben keinen Netzschalter, gerade sind mit einer beleuchteten Wippe ausgerüstet.

Fordern Sie unsere Lautsprecher-Liste an.

ALLSOUND

KLEINTEILE

	Lautsprecherkabel, AC 101 10 m, PVC, 6,25 mm		Mikrofonstecker, SFE 03 3-polig, RCF
	Lautsprecherkabel, AC 53 5 m, PVC, 6,25 mm		Mikrofonstecker, SINT 03, RCF 3-polig mit Schalter
	Lautsprecherkabel, AC 15 1,5 m, PVC, 6,25 mm		Klinkenstecker, ST 1 2-polig, 6,25 mm, PVC
	Mikrofonkabel, ML 52 6 m, DC 200		Klinkenstecker, ST 2 2-polig, 6,25 mm, Metall
	Mikrofonkabel, ML 53 6 m, DC 300		Klinkenstecker, ST 3 3-polig, stereo, 6,25 mm, PVC
	Mikrofonkabel, ML 50 5 m, DC 400/510/600		Klinkenkupplung, KP 1 2-polig
	Mikrofonkabel, ML 80 8 m, DC 400/510/600		Klinkenbuchse, BV 1 2-polig, 6,25 mm
	Mikrofonkabel, ML 150 15 m, DC 400/510/600		Klinkenbuchse, BV 2 3-polig, 6,25 mm
	Mikrofonkabel, MC 1 1-adrig, Meterware		Klinkenbuchse, BV 4 3-polig, mit Ruhekontakt, 6,25 mm
	Schuko-Kabel, SK 1 3 x 0,75, PVC, schwarz		Klinkenbuchse, BV 3 3-polig, mit Arbeitskontakt, 6,25 mm
	Lautsprecherkabel, LK 1 2 x 1,5, Meterware		Diodenstecker, D 5 S 5-polig, DIN
	Euro-Netzkabel, PL 15 1,5 m, 3 x 0,75		Diodenstecker, D 3 3-polig, DIN
	Euro-Netzkabel, PL 100 10 m, 3 x 0,75		Diodenbuchse, Mab 5S 5- und 3-polig, DIN
	Verteilerkasten, VK 10 Klinke, 6,25 mm		Rundstecker, ALC 4 4-polig
	Kabelprüfgerät, PG 15 für alle Kabel		Rundstecker, ALC 7 7-polig
	Fußschalter, RC 19 Klinke, 6,25 mm, 2-polig		Rundkupplung, ALC 40 4-polig
	Fußschalter, RC 20 Diode, 3-polig		Rundkupplung, ALC 70 7-polig
	Fußschalter, RC 21 Klinke, 6,25 mm, 3-polig		Flanschstecker, ALC 42 4-polig
	Tretschalter, TS 1E 1 x EIN		Flanschstecker, ALC 72 7-polig
	Tretschalter, TS 2E 2 x EIN		Flanschdose, ALC 41 4-polig
	Tretschalter, TS 1U 1 x UM		Flanschdose, ALC 71 7-polig
	Tretschalter, TS 2U 2 x UM		Gitarrenkabel, AC 50R, 50B, 50G farbig, 5 m, rot, blau, gelb
	Schuko-Stecker, PS 1 PVC		Gitarrenkabel, AC 54 5 m, Gummi, 6,25 mm, schwarz
	Euro-Kupplung, PK 1 PVC		Gitarrenkabel, AC 52 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Euro-Einbaustecker, PP 1, PP 2 breit, schmal, PVC		Gitarrenkabel, AC 51 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Kippschalter, KS 1E 1 x EIN		Gitarrenkabel, AC 23 2,5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Kippschalter, KS 2E 2 x Ein		Gitarrenkabel, AC 25 2,5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Kippschalter, KS 1U 1 x UM		Gitarrenkabel, AC 55 5 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Kippschalter, KS 2U 2 x UM		NF-Kabel, AC 100 10 m, PVC, 6,25 mm, schwarz
	Kippschalter, KS 2EM 2 x EIN/MITTE		



Ihr Fachhändler:

KURT ROSSBERG

Orchester-Elektronik
Musikinstrumente

8 München 22, Liebigstr. 8
Telefon 221835 · 299534

Export-Rabatt 25%

bandecho.de

bandecho.de | Tim Frodermann