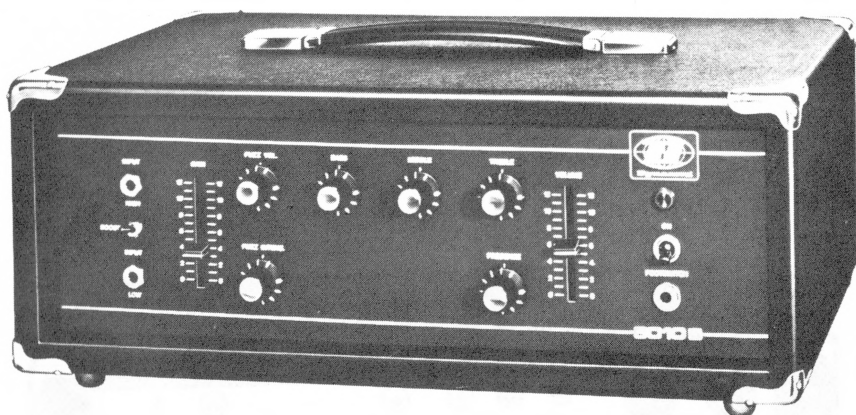


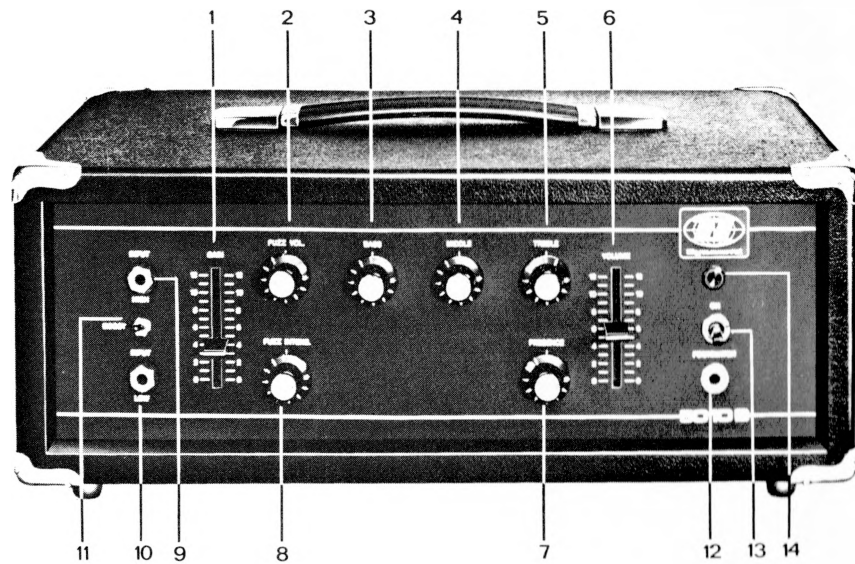


Dynamacord



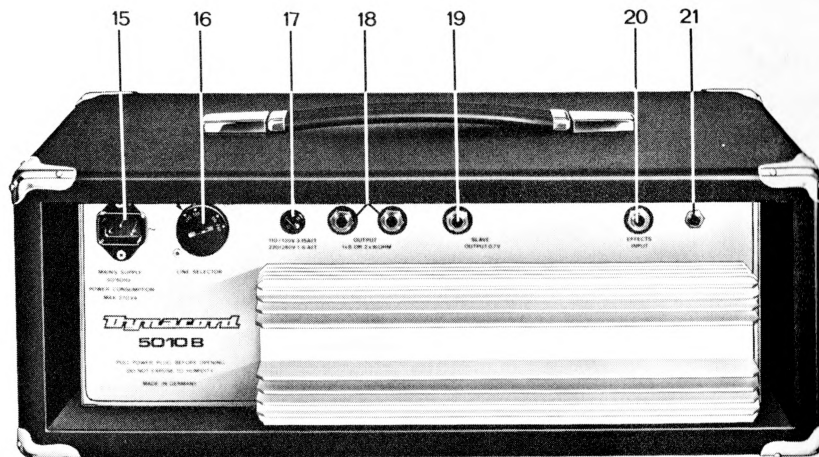
**Bedienungsanleitung
Operating Manual**

5010 B



Positionsnummern

- 1) Schiebesteller GAIN
- 2) Steller FUZZ-VOLUME
- 3) Steller BASS
- 4) Steller MIDDLE
- 5) Steller TREBLE
- 6) Schiebesteller VOLUME
- 7) Steller PRESENCE
- 8) Steller FUZZ-INTENSITY
- 9) INPUT HIGH
- 10) INPUT LOW
- 11) Schalter BASS-BOOST
- 12) Fußschalteranschluß (FOOTSWITCH)
- 13) Netzschalter
- 14) Betriebskontrolle
- 15) Netzanschluß
- 16) Spannungswähler
- 17) Netzsicherung
- 18) OUTPUT Lautsprecher
- 19) OUTPUT SLAVE
- 20) INPUT EFFECTS
- 21) Pegelsteller EFFECTS



1. Anwendung

Der Transistorverstärker 5010 B ist ein spezieller Baßverstärker, der durch seine Vielfalt von Einstellmöglichkeiten universell eingesetzt werden kann. Zwei entkoppelte Eingänge mit unterschiedlich hoher Empfindlichkeit (1 mV bzw. 5 mV) gewährleisten die volle Anpassung jedes Gitarrentyps. Ein umfangreiches Klangregler-Netzwerk gestattet eine individuelle Variation des Sounds je nach Geschmack.

Die Angriffsfrequenzen liegen:

- für BASS bei 80 Hz
- für MIDDLE bei 500 Hz
- für TREBLE bei 8 kHz
- für PRESENCE bei 4 kHz

wobei bei voll aufgedrehtem PRESENCE-Steller ein zusätzlicher Lautstärkegewinn bei der Frequenz 4 kHz möglich ist.

Mit dem Steller GAIN ist die Vorstufe mit verschiedenen Pegeln ansteuerbar. Als vorteilhaft erweist es sich, den GAIN-Steller relativ weit aufzuziehen und den VOLUME-Steller entsprechend der gewünschten Lautstärke aufzuziehen.

Mit den Stellern FUZZ-VOLUME und FUZZ-INTENSITY können Verzerrereffekte erzielt werden, wobei dieser FUZZ über den mitgelieferten Fußschalter zu- bzw. abschaltbar ist.

Für den etwaigen Anschluß eines Effekt-Gerätes oder weiteren Instrumentes ist an der Verstärker-Rückseite ein Eingang mit Trimm-Regler vorgesehen.

Das, mit einer RMS (sinus)-Leistung von 100 W und einer peakpower- (Musik)Leistung von 150 W, leistungsstarke Gerät hat einen Klirrfaktor aufzuweisen, der unter 1 % liegt! Der Fremdspannungsabstand, d. h. das Verhältnis vom eingegebenen Signal (Ton) zu den unerwünschten Einstreuungen (Rauschen, Brummen), ist 70 dB.

Die Endstufe ist absolut leerlauf- und kurzschlußsicher und gegen Übertemperatur durch thermische Gegenkopplung geschützt!

Die folgenden Beispiele zeigen eine Verstärkergrundeinstellung, sie soll als Ausgangsbasis für Ihre individuelle Soundeinstellung dienen.

2. Netzanschluß

Vor Inbetriebnahme des Gerätes darauf achten, daß Spannungswähler (16) an der Rückseite auf die richtige Netzspannung eingestellt ist, ggf. durch Drehen richtig stellen, Markierung zeigt auf jeweilige Spannung. Im Werk wird das Gerät grundsätzlich auf 220 V eingestellt. Anschluß nur an Wechselstromnetze. Zum Wechseln der Netzsicherung (17) Kappe abschrauben. Bei wiederholtem Durchschlag richtig dimensionierter Sicherungen ist ein Fehler im Gerät vorhanden. Geflickte oder elektrisch zu groß gewählte Sicherungen können zur Zerstörung des Gerätes führen und schließen jede Garantieleistung aus.

Mitgeliefertes Schuko-Netzanschlußkabel in Netzanschluß (15) stecken. Durch das Schuko-Kabel wird der vorgeschriebene Berührungsschutz, sowie die bestmögliche Brummfreiheit - nur bei Anschluß an eine ordnungsgemäß installierte Schukosteckdose - erreicht. Je nach den örtlichen Netzverhältnissen kann es, um die größte Brummfreiheit zu erzielen notwendig sein, den Netzstecker umzupolen (180 Grad drehen).

A C H T U N G ! Ersatzsicherungen befinden sich bei den Garantieunterlagen.

3. Sicherungen

Netzsicherungen	110 V - 130 V	=	3,15 A/T
	220 V - 240 V	=	1,6 A/T

Sicherungen für Gleichrichtung (im Geräteinneren)

2 x 6,3 A/T

4. Inbetriebnahme

Lautsprecherbox 5010 HB, oder eine andere, mindestens 100 W belastbare Box in eine der beiden Buchsen "OUTPUT" (18) einstecken.

Boxenimpedanz beachten !

1. Beim Anschluß einer Box muß die Impedanz 8 Ohm, beim Anschluß von zwei Boxen jeweils 16 Ohm betragen.
2. Für den Anschluß der Baßgitarre stehen zwei entkoppelte Eingänge zur Verfügung:
"INPUT HIGH" (9) Eingangsempfindlichkeit 1 mV
"INPUT LOW" (10) Eingangsempfindlichkeit 5 mV
3. Netzschalter (13) nach oben einschalten (grüne Kontrolllampe brennt).
4. Schiebesteller "VOLUME" (6) etwa bis Stellung 5 aufziehen.
5. Schiebesteller "GAIN" (1) etwa bis Stellung 9 aufziehen.
6. Die Steller "BASS" (3), "MIDDLE" (4), "TREBLE" (5), "PRESENCE" (7) sind je nach individuellem Geschmack einzustellen.
Achtung! Der Steller "PRESENCE" (7) hat, voll aufgedreht hohe Lautstärke zur Folge!
7. Den mitgelieferten Fußschalter in Buchse "FOOTSWITCH" (14) stecken.
8. Steller "FUZZ-INTENSITY" (8) voll aufdrehen.
9. Steller "FUZZ-VOLUME" (2) etwa bis Stellung 3 aufdrehen.
10. Bei Betätigung des Fußschalters ergibt sich eine Umschaltung von Normal-Ton auf verzerrten Ton und umgekehrt.

11. Über die Buchse "EFFECTS INPUT" (20) kann z. B. ein Hallgerät angeschaltet werden. Die Buchse ist so geschaltet, daß das Effektgerät dem Verstärker vorgeschaltet ist, d. h. das Gitarrensinal kommt vom Effektgerät auf Buchse "EFFECTS INPUT", wird mit Pegelsteller (21) angepaßt und vom Verstärker 5010 B verstärkt.

A C H T U N G !

Bei Stellung 0 des Schiebestellers "GAIN" (1) erfolgt keine Verstärkung des Gitarrensinals.

5. Service

DYNACORD-Geräte sind Qualitäts-Erzeugnisse und zählen zur Weltspitzenklasse. Die von uns verwendeten Bauteile sind Spitzenfabrikate führender Markenfirmen. Umfangreiche und strenge Wareneingangskontrollen sorgen für einwandfreie und gleiche Qualität der einzelnen Bauteile. Kommt es trotzdem vor, daß ein Bauteil (Widerstand, Kondensator, Transistor usw.) später schadhaft wird und dadurch das Gerät ausfällt, so wenden Sie sich bitte an die nächste für Sie günstig gelegene DYNACORD-Service-Werkstätte. Ein Verzeichnis unserer Garantie-Werkstätten befindet sich bei den Unterlagen.

Die Reinigung des Gerätes einschließlich der Frontblende darf unter keinen Umständen mit kunststofflösenden Mitteln (Nitro-Verdünnung usw.) erfolgen. Wir empfehlen die Reinigung mit einem seifenwasserbefeuchteten Tuch.

Technische Daten

Betriebsspannungen: 110, 130, 220, 240 Volt; 50 - 60 Hz

Leistungsaufnahme: 150 VA bei Vollast

Siliziumtransistoren: 2 x BC 182, 2 x BC 183, 3 x BC 212 B
1 x BC 213, 4 x BC 307 B, 4 x
BC 414 B, 1 x BD 138/10, 1 x BD 241 C
1 x BD 242 C, 3 x BD 245 C, 3 x
BD 246 C, 2 x BF 297, 2 x BF 397

Gleichrichter + Dioden: VK 246
12 x BAV 54/70, 1 x BZX 83 C 62,
1 x NT 77 C 24, 4 x 1 N 4002

Ausgangsleistung: 150 W music-power, 100 W Sinus an
8 Ohm

Klirrfaktor: \leq 1 % bei 1 kHz

Frequenzgang: 40 Hz ... 20 kHz

Fremdspannungsabstand: \geq 70 dB

Eingänge entkoppelt: INPUT HIGH 1 mV
INPUT LOW 5 mV
INPUT EFFECTS \geq 100 mV

SLAVE OUTPUT: 775 mV $\hat{=}$ 0 dBm

Lautsprecher: 8 Ohm an 2 parallel geschalteten
Buchsen

Abmessungen: 480 x 200 x 250 mm (BxHxT)

Gewicht: 12 kg

Zubehör: 1 Netzkabel, 1 Fußschalter
Ersatzsicherungen

Technische Änderungen vorbehalten!

- 1) Slider control GAIN
- 2) Rotary control FUZZ-VOLUME
- 3) Rotary control BASS
- 4) Rotary control MIDDLE
- 5) Rotary control TREBLE
- 6) Slider control VOLUME
- 7) Rotary control PRESENCE
- 8) Rotary control FUZZ-INTENSITY
- 9) Input HIGH
- 10) Input LOW
- 11) Switch BASS-BOOST
- 12) Jack FOOTSWITCH
- 13) Mains switch
- 14) Pilot lamp
- 15) Mains supply socket
- 16) Voltage selector
- 17) Mains fuse
- 18) OUTPUT speaker
- 19) OUTPUT slave amp
- 20) Input EFFECTS
- 21) Level control EFFECTS

1. Application

The solid state amplifier 5010 B is a specially designed bass amplifier. Due to the manifold sound variations it can be applied universally. Two decoupled inputs with different sensitivity (1 mV resp. 5 mV) ensure full matching of any type of bass guitar. Extensive tone controls enable you to produce any sound according to your liking.

The frequencies of application are:

for BASS at 80 Hz
for MIDDLE at 500 Hz
for TREBLE at 8000 Hz
for PRESENCE at 4000 Hz

Additional volume can be obtained at frequencies of 4000 Hz if the PRESENCE control is fully turned up.

The GAIN control permits to drive the preamplifier with different levels. It is advisable to turn up the GAIN control as far as possible and to turn up the VOLUME control until desired volume is obtained.

By means of the controls FUZZ-VOLUME and FUZZ-INTENSITY a varied distorted sound reproduction can be obtained if so desired. The FUZZ effects can be switched on or off by means of the footswitch supplied with the unit.

A special input with a level control is provided on the rear panel of the amplifier to connect an external effects unit or another instrument.

The powerful amplifier with an output of 100 watts RMS and 150 watts peak music power has a distortion factor of less than 1%! The signal-to-noise ratio is 70 dB. The power stage has full electronic protection against no-load operation, short-circuits, and overheating by thermal negative feedback.

The following examples show the basic setting of all controls. It serves as a starting point for your individual sound selection.

2. Connection to mains supply

Before putting the unit into operation, check whether the voltage selector (16) at the rear is set for the proper line voltage. If necessary, adjust same by turning. A mark indicates the respective voltage. The unit is suitable for connection to AC mains only, and is set to 220 volts in the factory.

The mains fuse (17) may be replaced by turning out the cap. Repeated blowing of properly sized and rated fuses indicates a defect in the unit. Mended fuses or overfusing may cause severe damage to the unit which is not covered by warranty.

The earthing-contact-type power cord supplied with the unit should be plugged into the mains supply socket (15). The specified protection against electric shock hazard as well as the best possible freedom from humming is only secured when plugging the power cord into a properly installed earthing-contact-type socket. Depending on local mains conditions, it may become necessary to change the polarity of the power plug in order to secure maximum freedom from humming (unplug, turn, and plug again).

In order to eliminate so-called hum pickups when two or more units are connected, the use of multiple earthing-contact-type sockets is strongly recommended.

3. Fuses

The size of the mains fuse is:

110 V - 130 V = 3,15 amps./slow
220 V - 240 V = 1,6 amps./slow

fuse for direct-current supply = 2 x 6,3 amps./slow
(located inside the unit).

4. Putting into operation

Connect a speaker cabinet 5010 HB or any other speaker with a power capacity of at least 100 watts RMS to one of the speaker outputs (18).

Ensure proper matching of speaker and amplifier!

1. When connecting one speaker it should have an impedance of 8 ohms, when connecting two speakers, each should have an impedance of 16 ohms.
2. Two decoupled input jacks permit the connection of bass guitars:
input HIGH (9) - sensitivity of 1 mV
input LOW (10) - sensitivity of 5 mV
3. To turn on the unit push mains switch (13) upwards (the green pilot lamp lights up).
4. Set slider volume control (6) approx. to position 5.
5. Set slider gain control (1) approx. to position 9.
6. Adjust tone controls BASS (3), MIDDLE (4), TREBLE (5), and PRESENCE (7) according to desired sound impression.
ATTENTION! Turning up PRESENCE control (7) fully will result in a high volume.
7. Connect the footswitch supplied with the unit to footswitch jack (14).
8. Turn up FUZZ-INTENSITY control (8) fully.
9. Set FUZZ-VOLUME control (2) approx. to position 3.
10. When actuating the footswitch regular sound reproduction will be switched to a distorted sound reproduction.
11. The jack EFFECTS INPUT (20) permits the connection of an external reverb unit. This jack is wired in such a way that the reverb unit precedes the amplifier. This means that the input signal from the bass guitar is fed from the reverb unit to the jack EFFECTS INPUT, is matched by means of the level control (21), and is amplified by the amplifier 5010 B.

ATTENTION! Putting the slider control GAIN (1) to "0" effects that the input signal from the bass guitar is not amplified.

5. Service and Maintenance

DYNACORD units are quality products and belong to the world's top class. The component parts we use are first-class products of leading manufacturers. Extensive and strict inspections of goods received ensure perfect and consistent quality of the various components. If it should happen nevertheless that a component part (resistor, capacitor, etc.) becomes defective causing the unit to break down, please apply to the nearest DYNACORD service shop.

Remember that the unit inclusive of the control panel must under no circumstances be cleaned with agents dissolving plastics (nitro dilutions, etc.). We recommend to use a rag moistened with soapy water for cleaning.

Technical Specifications

Operating voltages:	110, 130, 220, 240 volts, 50/60 Hz/A.C.
Power consumption:	150 VA ar rated pwoer
Silicon transistors:	2 x BC 182, 2 x BC 183, 3 x BC 212 B, 1 x BC 213, 4 x BC 307 B, 4 x BC 414 B, 1 x BD 138/10, 1 x BD 241 C, 1 x BD 242 C, 3 x BD 245 C, 3 x BD 246 C, 2 x BF 297, 2 x BF 397
Rectifiers and diodes:	VK 246 12 x BAV 54/70, 1 x BZX 83 C 62, 1 x NT 77 C 24, 4 x 1 N 4002
Output power:	150 watts music-power, 100 watts RMS into 8 ohms.
Distortion factor:	\leq 1 % at 1 kHz
Frequency range:	40 Hz ... 20 kHz
Signal-to-noise ratio:	\geq 70 dB
Inputs, decoupled:	Input HIGH = 1 mV Input LOW = 5 mV Input EFFECTS \approx 100 mV
Slave Output:	775 mV $\hat{=}$ 0 dBm
Speaker Output:	8 ohms on 2 parallel output jacks
Dimensions:	480 x 200 x 250 mm
Weight:	12 kg
Accessories:	1 power cord, 1 footswitch, spare fuses.

Subject to modifications!



Thymacord
ORCHESTER-ELECTRONIC

bandechno.de

bandechno.de | Tim Frodermann