

**ALLSOUND**

800332



## **BEDIENUNGSANLEITUNG**

**Gitarren-Verstärker GA 5050**

*.... there is no sound like*

**ALLSOUND**

ALLSOUND bietet ein Maximum an Qualität und Betriebssicherheit für ein Minimum an Investition. Prüfen Sie unser Angebot und vergleichen Sie. Wer viel über Verstärker redet, hat vielleicht den falschen.

Vergewissern Sie sich bei Ihrem Händler, ob Sie mit Ihrer Band am neuesten Stand sind. Denn nur mit guten Anlagen haben Sie heute Erfolg. Haben Sie Vertrauen zu ALLSOUND, denn es gibt nichts Besseres.

Wir beglückwünschen Sie zu Ihrer neuen ALLSOUND - Anlage. Sie sind nun im Besitz eines Geräts aus der ALLSOUND-Serie und Sie können sicher sein, daß es unser Haus in einwandfreiem Zustand verlassen hat. Jede Anlage wird einer strengen elektronischen und akustischen Endkontrolle sowie einer Qualitätsprüfung unterzogen. Musiker, nicht Techniker, geben jedem Gerät das letzte O.K. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude mit Ihrem neuen Gerät.

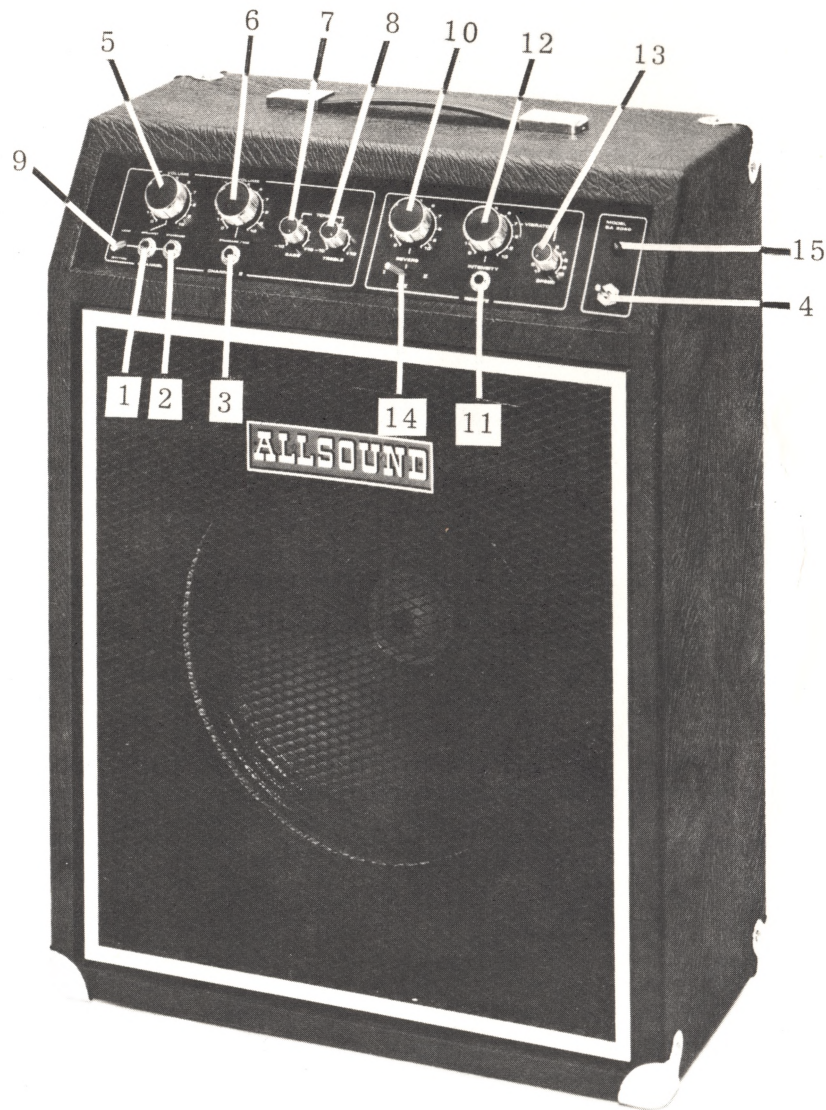
#### Allgemeines

Das Gerät GA 5050 ist ein zweikanaliger Gitarren-Verstärker, der in seinem modernen Konzept alle Forderungen in Hinsicht auf Universalität, Kapazität, Regel und Effekttechnik erfüllt.

Die Stabilität der Arbeitsweise beruht auf der hohen Zuverlässigkeit des Geräts, die sich aus der überlegten Wahl der Bauelemente ergibt. Volltransistorisierte Schaltkreise auf kupferkaschierten Platinen, eisenlose Endstufen, extreme Störspannungsabstände und umfangreiche Frequenzkorrekturen entsprechen dem derzeitigen Stand der Technik.

Verzerrungsfreie Wiedergabe, durchsichtiges und brillantes Klangbild sind kompromißlose Forderungen moderner Musiker, die dieser Verstärker erfüllt.

Wie jede elektronische Einrichtung erfordert auch diese Anlage ein wenig technisches Einfühlungsvermögen der Bedienungsperson. Verzerrungen und unbefriedigende Tonwiedergabe ergeben sich abgesehen von fehlerhaftem Zubehör in erster Linie durch Fehleinstellung und unsachgemäßen Anschluß der Geräte. Es ist daher von größter Wichtigkeit, die Betriebsanleitung genau zu beachten.



## Inbetriebnahme des Verstärkers

- 1.1. Der Anschluß der Elektrogitarre kann an den Buchsen 1, 2 und 3 erfolgen. Die drei Eingänge unterscheiden sich im Klang wie folgt:

Eingang 1: BRILLIANT, brillianter, durchsichtiger Ton, betonte Höhenanhebung

Eingang 2: STANDARD, weicher, angenehmer Ton

Eingang 3: STANDARD/MIC, weicher, geradliniger Ton, auch für Mikrofone und andere Zusatzgeräte verwendbar.

- 1.2. Der Anschluß eines Mikrofons

oder anderer Zusatzgeräte wie Rhythmusmaschinen, Tonbandgeräten und dergl. kann an Eingang 3 erfolgen.

- 1.3. Der Netzanschluß

des Geräts erfolgt an der Rückseite des Geräts über ein genormtes Euro-Kabel.

- 1.4. Das Einschalten des Geräts erfolgt durch den Netzschalter 4

an der Vorderseite, die Bereitschaft wird durch die Lampe 15 angezeigt.

- 2.1. Die Regler

Jeder Kanal hat einen eigenen Lautstärkeregler, der sich oberhalb der Eingangsbuchsen befindet. Regler 5 für Eingang 1 und 2, Regler 6 für Eingang 3, Höhen- (8) und Bassregler (7) wirken über beide Kanäle.

- 2.2. Die Klangbeeinflussung

kann zusätzlich durch den Schalter LEAD/RHYTHMN erfolgen (9). In Stellung LEAD wird die Sologitarre, in der Stellung RHYTMN die Begleitgitarre gespielt.

- 3.1. Der Nachhall

ist eingebaut und arbeitet auf dem Prinzip der Spirale. Die Stärke des Halls kann durch den Regler 10 eingestellt werden. Die Fernbedienug des Halls geschieht über die Buchse 11 durch den Schalter RC 22. Er kann wahlweise auf jeden Kanal extra oder auf beide Kanäle zusammen gelegt werden (Schalter 14)

- 3.2. Der Vibrator

ist in Stärke (12) und Geschwindigkeit (13) regelbar. Er ist ebenfalls an der Buchse 11 mit dem Fußschalter RC 22 fernbedienbar. Der Vibrator wirkt nur auf Kanal 1 (1,2) .

4. Die Übersicherung

der Anlage, d.h. die Bestückung mit höheren Sicherungen als angegeben, kann zur Zerstörung empfindlicher elektronischer Bauteile führen. Im Schadensfalle ist immer derselbe Wert (Schaltzeit "T") einzusetzen. Spricht die Sicherung nach wie vor an, ist die Netzspannung zu kontrollieren. Das Gerät ist ab Werk auf 220 V eingestellt. Bei niedrigeren Netzspannungen ist ein Vorschalttrafo mit 50 VA Leistung zu verwenden. Bei jedem Sicherungswechsel ist der Netzstecker zu ziehen.

5. Verzerrungen

können auftreten, wenn Instrumente, wie z.B. Orgeln, eine höhere Tonspannung abgeben und den Eingang übersteuern. Dem kann abgeholfen werden, wenn der Volumenregler des betreffenden Instruments oder Geräts entsprechend zurückgeregelt wird, bis keine Verzerrungen mehr hörbar sind.

6. Brummstörungen

Bei Inbetriebnahme ist vorerst festzustellen, ob das Gerät an einer vorschriftsmäßigen Steckdose angeschlossen ist. In Ländern ohne Schukodosen, ist das Gerät mit geerdeten Teilen, wie Wasserleitungen, zu verbinden. Um Brummgeräusche lokalisieren zu können, müssen alle angeschlossenen Tonabnehmer und Geräte von der Anlage getrennt werden. Abgerissene Abschirmungen im Zubehör sind oft die Ursache.

7. Starkes Rauschen

kann durch falsches Aussteuern der Eingänge auftreten. Die Regler an der Gitarre soweit wie möglich aufzudrehen. Dadurch wird der Gesamtlautstärkeregler 5 und 6 nur niedrig aufgedreht und der Rauschpegel gesenkt.

8. Wartung und Pflege

der Anlage wirkt sich in erster Linie auf die Funktion und Lebensdauer aus. Das Gerät ist in Hinsicht auf die harten Einsatzbedingungen sehr robust ausgelegt. Schonung durch die ALLSOUND - Staubhülle für Betriebspausen und Transport ist jedoch zu empfehlen. Der Kunstlederüberzug kann mit jedem Kunststoffreiniger gepflegt werden.

9. Garantie

Der Garantieanspruch des Käufers kann nur gegenüber dem Fachhändler geltend gemacht werden, bei dem dieses Erzeugnis erworben wurde. Normale Abnutzung, vorsätzliche oder fahrlässige Beschädigung, Schäden, die durch Nichtbeachtung der Bedienungsanleitung oder durch Anschluß an falsche Netzspannung entstehen, sowie Lackschäden fallen nicht unter unsere Garantieverpflichtung.

Die Garantie erlischt, wenn von nicht ermächtigten Personen Arbeiten vorgenommen, Teile fremder Herkunft verwendet werden oder die Seriennummer des Geräts fehlt. Die Garantiefrist wird durch eine Ersatzlieferung oder eine Instandsetzung weder erneuert noch verlängert. Ausgewechselte Teile werden unser Eigentum. Die Garantie ist ohne unsere Zustimmung nicht übertragbar. Gerichtsstand ist München.

ACHTUNG: In jedem Falle gehen Hin- und Rücktransport auf Rechnung und Gefahr des Garantienehmers!

10. Transportschäden

10.1. Sendungen mit BESCHÄDIGTER VERPACKUNG

In diesem Falle ist der Schaden im Beisein des Frachtführers oder Postbeamten festzustellen und auf den Frachtpapieren zu bestätigen.

10.2. Sendung mit UNBESCHÄDIGTER VERPACKUNG

Sofort nach Feststellung des Schadens ist eine Schadensfeststellung zu beantragen, bei der Post innerhalb von 24 Stunden, beim Spediteur innerhalb von 4 Tagen und bei der Bahn und dem LKW - Frachtführer innerhalb 1 Woche jeweils nach Auslieferung des Gutes.

Wird der Schaden jedoch so spät entdeckt, daß eine Tatbestandsaufnahme oder eine Schadensbescheinigung nicht mehr eingeholt werden kann, muß der Schaden durch eine eidesstattliche Erklärung, möglichst mit Zeugenunterschriften, nachgewiesen werden.

10.3. Beachten Sie bitte, daß der Schaden unverzüglich, spätestens innerhalb von 10 Tagen, gemeldet werden muß.

ACHTUNG: Alle Sendungen reisen auf Gefahr des Empfängers!

11. Technische Daten

Ausgangsleistung	30/45 Watt an 4 Ohm
Eingänge	3 Stück Brilliant 6 mV Standard 6 mV Standard/mic 12 mV
Eingangsimpedanz	hochohmig
Tonregler	Bässe und Höhen $\pm$ 10 dB
Frequenzgang	Verstärker 25 bis 20 000 Hz
Klirrfaktor	unter 1 % bei Nennleistung
Störspannungsabstand	80 dB
Netzspannung	200 - 240 V, 50 bis 60 Hz
Netzsicherung	0,5 A träge
Leistungsaufnahme	50 VA
Gewicht	8 kg

## **ALLSOUND - Service-Stellen**

### **Raum Bayern**

Service-Zentrale  
ALLSOUND  
Hellensteinstraße 18  
8000 München 60  
Tel. 0 89 / 87 00 51

### **Raum Hessen**

Werksvertretung  
Harry Schüler  
Ogelweg 11  
6503 Mainz-Kastel  
Tel. 0 61 43 / 2 26 18

### **Raum Norddeutschland**

Musik-Kaiser  
Bramfelder Chaussee 283  
2000 Hamburg 71  
Tel. 0 40 / 6 42 86 86

### **Dänemark**

Holms Musik Engros  
Teglvaerksvej  
DK 7000 Fredericia  
Tel. 0 04 55 / 92 56 03

### **Holland**

Fa. Unicord  
Veurseweg 80  
NL Voorschoten  
Tel. 00 31 17 17 / 53 32

### **Österreich**

OMECE  
A 6020 Innsbruck  
Müllerstraße 3  
Tel. 00 43 52 22 / 2 00 77

### **Schweiz**

Max Burri  
CH 8135 Langnau  
Sihltalstraße 105  
Tel. 0 04 11 / 7 13 36 75

***bandechno.de***

**bandechno.de | Tim Frodermann**